

Felix

Mendelssohn Bartholdy

Im Freien zu singen Heft 1

Sechs Lieder op. 41 (1838)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass
MWV F 10, 4, 5–7, 9

1. Im Walde (A. v. Platen)
2. Entflieh mit mir (H. Heine)
3. Es fiel ein Reif (H. Heine)
4. Auf ihrem Grab (H. Heine)
5. Mailed (L. Hölty)
6. Auf dem See (J. W. v. Goethe)

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Goldhan

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 40.221

1. Im Walde

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Text: August von Platen (1796–1835)

Lento e dolce

Sopran

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie seid ihr froh und frisch und frank und
2. Ein Stünd - chen schleich ich bloß he - raus in eu - er lus - tig Som - mer - haus und
3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr

Alt

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie seid ihr froh und frisch und frank und
2. Ein Stünd - chen schleich ich bloß he - raus in eu - er lus - tig Som - mer - haus und
3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr

Tenor

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie seid ihr froh und frisch und frank und
2. Ein Stünd - chen schleich ich bloß he - raus in eu - er lus - tig Som - mer - haus und
3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr

Bass

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie seid ihr froh und frisch und frank und
2. Ein Stünd - chen schleich ich bloß he - raus in eu - er lus - tig Som - mer - haus und
3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr

5

tril - lert Mor - gen - chö - re! Ich
muss mich dess' be - kla - gen, und Ihr
flieht vor Stadt und Mau - er, und

tril - lert Mor - gen - chö - re, und tril - lert Mor - gen - chö - re! Ich
muss mich dess' be - kla - gen, und muss mich dess' be - kla - gen. Ihr
flieht vor Stadt und Mau - er, ihr flieht vor Stadt und Mau - er'

tril - lert Mor - gen - chö - re, und tril - lert Mor - gen - chö - re! Ich
muss mich dess' be - kla - gen, und muss mich dess' be - kla - gen. Ihr
flieht vor Stadt und Mau - er, ihr flieht vor Stadt und Mau - er'

tril - lert Mor - gen - chö - re! Ich
muss mich dess' be - kla - gen, und Ihr
flieht vor Stadt und Mau - er, und

9

f *p*

füh - le mich im Her - zen krank, wenn ich's von un - ten hö - re,
 le - bet stets in Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen,
 lasst die Men - schen seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er,

füh - le mich im Her - zen krank, wenn ich's von un - ten hö - re,
 le - bet stets in Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen,
 lasst die Men - schen seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er,

füh - le mich im Her - zen krank, wenn ich's von un - ten hö - re,
 le - bet stets in Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen,
 lasst die Men - schen seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er,

füh - le mich im Her - zen krank, wenn ich's von un - ten hö - re,
 le - bet stets in Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen,
 lasst die Men - schen seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er,

13 *cresc.*

wenn ich's von un - ten hö - re, wenn ich's von
 seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

cresc.

wenn ich's von un - ten hö re, wenn ich's von
 seht's nach - ten hier und ta gen, seht's nach - ten
 in ih - rem Vo gel - bau er, in ih - rem

cresc.

wenn ich's von un - ten hö - re, wenn ich's von
 seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

f

ich's von un - ten hö - re, wenn ich's von
 nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

18

un - ten hö - re.
 hier und ta - gen.
 Vo - gel - bau - er.

p *dim.*

un - ten hö - re, wenn ich's von un - ten hö - re.
 hier und ta - gen, seht's nach - ten hier und ta - gen.
 Vo - gel - bau - er, in ih - rem Vo - gel - bau - er.

p *dim.*

un - ten hö - re, wenn ich's von un - ten hö - re.
 hier und ta - gen, seht's nach - ten hier und ta - gen.
 Vo - gel - bau - er, in ih - rem Vo - gel - bau - er.

p

un - ten hö - re.
 hier und ta - gen.
 Vo - gel - bau - er.

2. Entflieh mit mir

Andante

Text: Heinrich Heine (1797–1856)

p

1. Ent - flieh mit mir und sei mein Weib und ruh an mei - nem Her - zen aus;
 2. Und fliehst du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

p

1. Ent - flieh mit mir und sei mein Weib und ruh an mei - nem Her - zen aus;
 2. Und fliehst du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

p

1. Ent - flieh mit mir und sei mein Weib und ruh an mei - nem Her - zen aus;
 2. Und fliehst du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

p

1. Ent - flieh mit mir und sei mein Weib und ruh an mei - nem Her - zen aus;
 2. Und fliehst du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

f

in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne
 und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

f

in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne
 und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

f

in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne
 und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

f

in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne
 und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

p

sei mein Herz dir Va - - - ter - land und Va - ter - haus.
 Va - ter - haus, wirst doch - - - wie in der Frem - de sein.

p

sei - mein Herz dir Va - ter - land und Va - - - ter - haus.
 Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - - - de sein.

p

sei - mein Herz dir Va - ter - land und Va - - - ter - haus.
 Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - - - de sein.

p

sei - mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus.
 Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein.

attacca subito

3. Es fiel ein Reif

Text: Heinrich Heine

Un poco Allegro

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,

4. Blau - blü - me-lein, sie sind ver - wel ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret!

Blau - blü - me-lein, sie er - wel ket, ver dor - - - - ret!

Blau - blü - sie sind - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret!

- wel - ket, ver - dor - - - - ret!

2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen — heim - lich von

2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen — heim - lich von

2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen — heim - lich von

2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,

12

cresc. *f* *p*

Hau - se — fort, es wusst we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

cresc. *f* *p*

Hau - se — fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - - - - ter.

cresc. *f* *p*

8 Hau - se — fort, es wusst we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

cresc. *f* *p*

es wusst we - der Va - ter noch Mut - - - - ter.

17

p

3. Sie sind ge - wan - dert — hin und her, sie ha - ben we - der

p

3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, ben ge - habt we - der

p

3. Sie sind ge - rt hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

3. Si e - wan hin und her,

20

cresc. *f* *rit.* *p*

Glück noch — Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben!

cresc. *f* *p*

Glück noch — Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - - - ben!

cresc. *f* *p*

8 Glück noch — Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben!

cresc. *f* *p*

sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - - - ben!

attacca subito

4. Auf ihrem Grab

Assai sostenuto

Text: Heinrich Heine

1. Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

1. Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

1. Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

1. Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de,

win - de, und drun-ter sitzt auf dem grü - nen Pl der Mül-lers - knecht mit sei - nem Schatz, und drun-ter

win - de, und drun-ter em grü - nen Pl der Mül-ler knecht mit sei-nem Schatz, und drun-ter

win - de, und drun-ter sitzt m grü - nen Platz der Mül-lers - knecht mit sei-nem Schatz, und drun-ter

und drun-ter grü - nen Platz der Mül-lers - knecht mit sei-nem Schatz, und drun-ter

sitzt auf dem grü - nen _ Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz. 2. Die Win - de _

sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz. 2. Die Win - de

sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz. 2. Die Win - de

sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz. 2. Die Win - de _

13

p *cresc.*

wehn so still_ und so schau-rig, die Vö - gel_ sin - gen so süß_ und so trau - rig, die schwat - zen-den

p *cresc.*

wehn so still_ und so schau-rig, die Vö - gel_ sin - gen so süß_ und so trau - rig, die schwat - zen-den

p *cresc.*

wehn so still und so schau-rig, die Vö - gel sin - gen so süß und so trau - rig, die schwat-zen-den

p *cresc.*

wehn so still und so schau-rig, die schwat - zen-den

17

dim. *p* *cresc.*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwat - zen-den

dim. *p* *cresc.*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwat - zen-den

dim. *p* *cresc.*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwat-zen-den

dim. *p* *cresc.*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwat - zen-den

21

p *pp*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum.

p *pp*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum.

p *pp*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum.

p *pp*

Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum.

5. Mailed

Allegro

Text: Ludwig Hölty (1748–1776)

1. Der Schnee zer - rinnt, der Mai — be - ginnt, und Blü - ten kei - men auf Gar - ten -
 2. Pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen Au - en, ihr schö - nen

1. Der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, und Blü - ten kei - men auf Gar - ten -
 2. Pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen Au - en, ihr schö - nen

1. Der Schnee zer - rinnt, der Mai — be - ginnt, und Blü - ten kei - men auf Gar - ten -
 2. Pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen Au - en, ihr schö - nen

1. Der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, und Blü - ten kei - men auf Gar - ten -
 2. Pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen Au - en, ihr schö - nen

bäu-men, der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, Schnee zer rinnt der Mai — ginnt, und Vo - gel -
 Frau-en, pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen Au - en, ihr schö - nen Frau, wo grü - ne —

bäu - men, der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, ja, — der Mai be - ginnt,
 Frau - en, pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz ja, — und hal - tet Tanz,

bäu - men, der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, ja, — der Mai be - ginnt,
 Frau - en, pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz ja, — und hal - tet Tanz,

nen, der Schnee zer - rinnt, der Mai be - ginnt, ja, — der Mai be - ginnt,
 en, pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz ja, — und hal - tet Tanz,

schall tönt ü - ber - all, — und Vo - gel - schall tönt ü - ber -
 Mai'n uns Küh-lung streun. — wo grü - ne — Mai'n uns — Küh - lung

und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, — tönt ü - ber -
 wo grü - ne Mai'n uns Küh-lung streun, — uns Küh - lung

und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, — tönt ü - ber -
 wo grü - ne — Mai'n uns Küh-lung streun, — uns Küh - lung

und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, — tönt ü - ber -
 wo grü - ne Mai'n uns Küh-lung streun, — uns Küh - lung

15

f all, und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, *dim.* *f* rit. tönt ü - ber - all.
 streun, wo grü - ne Mai'n uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun.

f all, und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, *p* tönt ü - ber - all, *f* tönt ü - ber - all.
 streun, wo grü - ne Mai'n uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun.

f all, und Vo - gel - schall tönt ü - ber - all, *p* tönt ü - ber - all, *f* tönt ü - ber - all.
 streun, wo grü - ne Mai'n uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun.

dim. all, tönt ü - ber - all, *f* tönt ü - ber - all.
 streun, uns Küh - lung streun, uns Küh - lung streun.

20

pp 3. Wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt, wir des
pp 3. Wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt, da wir des
 3. Wer weiß, wie bald die cke schallt

24

da w... Mai n uns nicht mehr freun, *p* wer weiß, wie bald die Glo - cke
 - en, freu - en, *p* wer weiß, wie bald,
 ai - en uns nicht mehr freu - en, *p* weiß, wie bald, wer weiß, wie bald die Glo - cke

29

pp wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt, die Glo - cke schallt!
 schallt, *pp* wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt!
 wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt! *pp*
 schallt, *pp* wer weiß, wie bald die Glo - cke schallt!

36

f *p* *cresc.*

4. Drum wer - det froh, Gott will es so, der uns dies Le - ben zur Lust ge - ge - ben, drum wer - det

4. Drum wer - det froh, Gott will es so, der uns dies Le - ben zur Lust ge - ge - ben, drum wer - det

4. Drum wer - det froh, Gott will es so, der uns dies Le - ben zur Lust ge - ge - ben, drum wer - det

4. Drum wer - det froh, Gott will es so, der uns dies Le - ben zur Lust ge - ge - ben, drum wer - det

40

sf *p* *f*

froh, Gott will es so, drum wer - det froh, Gott will es so! Ge - nieß der

froh, Gott will es so, Gott, er will es so!

froh, Gott will es so, Gott, er will es so!

froh, Gott will es so, Gott, er will es so!

44

f

Zeit, die Gott ge - nießt der Zeit, die Gott ver -

Ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver -

Ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver -

Ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver -

49

f *dim.* *f* *rit.*

leiht, ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht!

leiht, ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht!

leiht, ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht!

leiht, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht!

6. Auf dem See

Allegro molto vivace

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut saug ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so hold und

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut saug ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut saug ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so hold und

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut saug ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so

gut, die mich am Bu - sen hält, die mich am Bu - sen hält! Die Wel - le wie -

gut, die mich am Bu - sen hält, am Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern

gut, die mich am Bu - sen hält, am Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern

gut, die mich am Bu - sen hält, am Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern

un - sern Ru - der - tal nauf, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an be - geg - nen un - sern

nauf, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an, him - mel -

hi - nauf, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an, und

Kahn hi - nauf, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an, und

Lauf, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an be - geg -

an, und Ber - ge, wol - kig him - mel - an be -

und Ber - ge, wol - kig him - mel - an, wol - kig him - mel - an be -

Ber - ge, wol - kig, wol - kig him - mel - an, him - mel - an be -

25

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice, and the bottom three are for the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 25 through 30 are indicated at the beginning of each staff.

dim.
geg - nen un - serm Lauf, un - serm Lauf, be geg - nen
geg - nen un - serm Lauf, be geg - nen un - serm Lauf,
geg - nen un - serm Lauf, be geg - - nen un - serm Lauf,
geg - nen un - serm Lauf, be geg - - nen un - -

32

un - serm Lauf. Aug, mein Aug, was sinkst du nie - der?

un - serm Lauf. Aug, mein Aug, was sinkst du nie - der?

un - serm Lauf. Aug, mein Aug, was sinkst du nie - der?

- - serm Lauf. Gold - ne

41

p Gold - ne -

p Träu -

p Gold - ne

Träu

kommt ihr wie - der, kommt ihr wie - - - der?

kommt ihr wie - der, kommt ihr wie - - - der?

u - - - me, kommt ihr wie - - - der?

- - - me, kommt ihr wie - - - der?

50

sf Gold - ne Träu - me, *sf* kommt ihr wie - der,

p Aug, mein Aug, was sinkst — du nie - der? *p* Gold - ne Träu - me, *p* kommt ihr wie - der,

p Aug, mein Aug, was sinkst — du nie - der? *p* Gold - ne Träu - me, *p* kommt ihr wie - der,

p Gold' - ne Träu - me, *p* kommt ihr wie - der,

58 *p* gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? *f* Was sinkst du nie - der? *p*

p gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? *f* Was sinkst du nie - der? *p*

p gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? *f* Weg, — du Traum! *f* Weg, — du

p gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? *f* Was sinkst du nie - der? *p*

68 *p* Was sinkst du nie - der? *f* Weg, — du Traum, so

p Was sinkst du nie - der? *f* Weg, — Traum,

f Traum! *sf* Weg, — du Traum, so Gold, du bist weg, — so

Was sinkst du nie - der? *f* Weg, — du Traum, so

77 *rit.* Gold — du Und fri - sche Nah - rung, neues — Blut saug

Und fri - sche Nah - rung, neues — Blut saug

Und fri - sche Nah - rung, neues — Blut saug

Gold — du bist Hier auch Lieb und Le - ben ist. Und neu - es Blut saug

85 *f* ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so hold und gut, — die mich am Bu - sen hält, — die

f ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so gut, — die mich am Bu - sen hält, am

f ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so hold und gut, — die mich am Bu - sen hält, — am

f ich aus frei - er Welt; wie ist Na - tur so gut, — die mich am Bu - sen hält, — am

92

p

mich am Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern Kahn im Ru - der-takt hi - nauf, und

p

Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern Kahn hi - nauf, und Ber - ge,

p

Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern Kahn hi - nauf, und Ber - ge,

p

Bu - sen hält! Die Wel - le wie - get un - sern Kahn hi - nauf, und Ber - ge,

98

cresc. *f*

Ber - ge, wol - kig him-mel-an be - geg - nen un - sern Lauf, und Ber - ge, wol - kig

cresc. *f*

wol - kig him-mel - an, him - mel - an, und Ber - ge, wol - kig

cresc. *f*

wol - kig him-mel - an, und Ber - ge, wol - kig

cresc. *f*

wol - kig him-mel - an, und Ber - ge, wol - kig

104

him - mel - an be - geg - nen un - sern Lauf, un - sern

him - mel - an be - geg - nen un - sern Lauf, be -

kig him - mel - an be - geg - nen un - sern Lauf, be - geg -

him him-mel-an be - geg - nen un - sern Lauf, be -

111

dim. *p*

Lauf, be - geg - nen un - sern Lauf, un - sern Lauf, un - sern Lauf.

dim. *p*

geg - nen un - sern Lauf, be - geg - nen un - sern Lauf, un - sern Lauf.

dim. *p*

- - nen un - sern Lauf, be - geg - nen un - sern Lauf, un - sern Lauf.

dim. *p*

geg - - - nen un - - - sern Lauf, un - sern Lauf.

Fine

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.426
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.243
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.242
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, F. Näf 83.412
- **O praise the Lord.** Psalms
Gli Scarlattisti, Capella, J. Arnold 83.425
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.243
- **Saul HWV 51**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.242
- **Solo**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.247
- Haydn: Missa Cellensis**
Ar, J. van Immer 83.222
- Hoh: Daniel-Lesur, Fas, I, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.183
- Horn: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**
Johanna, Barockorchester, R. Kreile 83.261
- **Passions**
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:** Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius** 83.210
- **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 83.050
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreit. Musica
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Messa** (bislang 7 CDs)
- **Der Stern in Bethlehem op. 1**
Chor des Berliner Rundfunks
Symphonie-Orchester Berlin, R. Keger 83.111
- **II: Cantus Missae** op. 10
Hymne op. 35; Abbat Missae op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 40
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- **III: Romantische Chormusik für Männerchor**
Collegium Vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- **IV: Missae · Canticiones**
Messe op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- **V: Abendlied**
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakuntala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttliches Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209