

Felix

# Mendelssohn Bartholdy

---

## Im Freien zu singen Heft 2

Sechs Lieder op. 48 (1840)  
für Sopran, Alt, Tenor, Bass  
MWV F 14, 16, 18, 13, 15, 17

1. Frühlingsahnung (L. Uhland)
2. Die Primel (N. Lenau)
3. Frühlingsfeier (L. Uhland)
4. Lerchengesang (L. Uhland)
5. Morgengebet (J. v. Eichendorff)
6. Herbstlied (N. Lenau)

herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Goldhan

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 40.222



# 1. Frühlingsahnung

Text: Ludwig Uhland (1787–1862)

Andante sostenuto

Sopran *p* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! *f* *più animato* Schon we-ckest du wie - der, schon we-ckest du wie - der

Alt *p* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! *f* Schon we-ckest du wie - der

Tenor *p* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! *f* Schon we-ckest du wie - der

Bass *p* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! *f* Schon we-ckest du wie - der

7 *f* mir Früh - lings - lie - der, bald blü - hen Veil - chen auch, bald blü - hen die Veil - chen

*p* mir Früh - lings - lie - der, bald blü - hen Veil - chen auch, bald blü - hen die Veil - chen

*f* mir Früh - lings - lie - der, bald blü - hen die Veil - chen auch, bald blü - hen die Veil - chen

*p* Früh - lings - lie - der, bald blü - hen die Veil - chen auch, bald blü - hen die Veil - chen

12 *p* auch, bald, bald — blü - hen die Veil - chen auch. *f* *ri - tard.* O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

*p* auch, bald, bald — blü - hen die Veil - chen auch. *f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

*p* auch, — blü - hen die Veil - chen auch. *f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

*p* auch, bald, bald — blü - hen die Veil - chen auch.

19 **Tempo I**

*f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! Schon we - ckest du

*f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! Schon we - ckest du

*f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! Schon we - ckest du wie - der, schon we - ckest du

*f* O sanf - ter, sü - ßer Hauch! Schon we - ckest du

24 *pp*

wie - der mir Früh - lings - lie - der, bald, bald blühh Veil - chen

wie - der mir Früh - lings - lie - der, bald, bald blühh die Veil - chen

wie - der mir Früh - lings - lie - der, bald blühh die Veil - chen

wie - der mir Früh - lings - lie - der, bald, bald blühh die Veil - chen

30 *p* *cresc.*

auch, blühh die Veil - chen auch, bald

blühh die Veil - chen auch, bald

auch, bald, bald blühh die Veil - chen auch, bald

auch, bald, bald blühh die Veil - chen auch, bald

35 *cresc.* *f* *pp*

blühh die Veil - chen auch. O sanf - ter, sü - ßer Hauch! O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

blühh die Veil - chen auch. O sanf - ter, sü - ßer Hauch! O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

blühh die Veil - chen auch. O sanf - ter, sü - ßer Hauch! O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

blühh die Veil - chen auch. O sanf - ter, sü - ßer Hauch! O sanf - ter, sü - ßer Hauch!

# 2. Die Primel

Allegretto

Text: Nikolaus Lenau (1802–1850)

1. Lieb - li - che Blu - me, bist du so früh schon wie - der - ge - kom - men? Sei mir ge - lieb - li - che  
2. Lei - ser denn al - le Blu - men der Wie - se hast du ge - schlum - mert, cresc. lieb - li - che

1. Lieb - li - che Blu - me, bist du so früh schon wie - der - ge - kom - men? Sei mir ge - lieb - li - che  
2. Lei - ser denn al - le Blu - men der Wie - se hast du ge - schlum - mert, cresc. lieb - li - che

1. Lieb - li - che Blu - me, bist du so früh schon wie - der - ge - kom - men? Sei mir ge - grü - ßet,  
2. Lei - ser denn al - le Blu - men der Wie - se hast du ge - schlum - mert, lieb - li - che Pri - mel, cresc.

1. Lieb - li - che Blu - me, bist du so früh schon wie - der - ge - kom - men? Sei mir ge - grü - ßet,  
2. Lei - ser denn al - le Blu - men der Wie - se hast du ge - schlum - mert, lieb - li - che Pri - mel, cresc.

grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des  
Pri - mel, Bo - tin des Früh - lings, lieb - li - che Pri - mel, Bo - tin des

grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des  
Pri - mel, Bo - tin des Früh - lings, lieb - li - che Pri - mel, Bo - tin des

Bo - tin des Früh - lings, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des  
Bo - tin des Früh - lings, lieb - li - che Pri - mel, Bo - tin des

grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des  
Pri - mel, Bo - tin des Früh - lings, lieb - li - che Pri - mel, Bo - tin des

10 Sei mir ge - grü - ßet, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, des Früh - lings!  
Sei mir ge - grü - ßet, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, des Früh - lings!

15 grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings, des Früh - lings!  
lings, Bo - tin, Bo - tin des Früh - lings!  
lings, sei mir ge - grü - ßet, Bo - tin des Früh - lings!  
lings, du Bo - tin des Früh - lings! attacca

# 3. Frühlingsfeier

Text: Ludwig Uhland

Con moto espressivo

Sü-ber, gold-ner Frühlings-tag! In-ni-ges Ent-zü-cken! Wenn mir je —  
Sü-ber, gold-ner Frühlings-tag! In-ni-ges Ent-zü-cken! Wenn mir je ein —  
Sü-ber, gold-ner Frühlings-tag! In-ni-ges Ent-zü-cken! Wenn mir je  
Sü-ber, gold-ner Frühlings-tag! In-ni-ges Ent-zü-cken! Wenn mir je

7  
cresc. *f sf sf* ein Lied ge-lang, sollt es heut, sollt es heut nicht glü-cken, sollt es  
cresc. *f sf sf* Lied ge- es heut, sollt es heut nicht glü-cken, sollt es  
cresc. *f sf sf* ein Lied ge-lang, s es heut, sollt es heut nicht glü-cken, sollt es  
ein Lied ge- es heut, es heut nicht glü-cken, sollt es

13  
*p pp mf f* heut, sollt es heut nicht glü-cken? Doch wa-rum in die-ser Zeit an —  
*f p pp mf* heut, sollt es heut nicht glü-cken? Doch wa-rum in die-ser Zeit an die  
*f p pp mf* heut, sollt es heut nicht glü-cken? Doch wa-rum in die-ser Zeit an die  
*f p pp mf* heut, sollt es heut nicht glü-cken? Doch wa-rum in die-ser Zeit an die

19

die Ar - beit - tre - ten? Früh - ling ist ein ho - hes Fest: Lasst mich

Ar - - beit - tre - ten? Früh - ling ist, Früh-ling ist ein ho - hes Fest: Lasst mich

Ar - - beit tre - ten? Früh - ling ist ein ho - hes Fest: Lasst mich

Ar - - beit - tre - ten? Früh - ling ist ein ho - hes Fest: Lasst mich

25

ruhn, lasst mich ruhn und be - - ten, lasst mich ruhn, lasst mich ruhn

ruhn und be - - ten, lasst mich ruhn, lasst mich ruhn

ruhn, lasst mich ruhn, lasst mich ruhn

ruhn, lasst mich ruhn, lasst mich ruhn

31

und be - - ten, lasst mich ruhn und be - - ten!

und be - - ten, lasst mich ruhn, mich ruhn und be - - ten!

und be - - ten, lasst mich ruhn und be - - ten!

und be - - ten, ruhn und be - - ten!

# 4. Lerchengesang

Canon  
Allegro vivace

Text: Ludwig Uhland

Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang! Er hebt sich, er schwingt sich in Won - ne. Du

Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang! Er hebt sich, er schwingt sich in Won - ne. Du

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the vocal staff.

nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir steigen durch Wol - ken zur Son - ne, wir steigen durch Wol - ken zur

nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir steigen durch Wol - ken zur Son - ne, wir steigen durch Wol - ken zur

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The lyrics continue below the vocal staff.

Son - ne lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang, o

- ne. lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang, er schwingt sich in

Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang! Er hebt sich, er schwingt sich in

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The lyrics continue below the vocal staff.

Won - ne! Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir steigen durch Wol - - ken,

Won - ne! Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir steigen durch Wol - ken,

Won - ne! Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei-gen durch Wolken zur Son - ne, wir

Won - ne! Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei-gen durch Wolken zur Son - ne, wir

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The lyrics continue below the vocal staff.



19

durch Wol-ken zur Son - ne! Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang! Er  
 durch Wol-ken zur Son - ne! Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein Sang! Er  
 stei - gen durch Wol-ken zur Son - ne! Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein  
 stei - gen durch Wol-ken zur Son - ne! Wie lieb - li-cher Klang, o Ler - che, dein

23

hebt sich, erschwingt sich in Won - ne. Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir  
 hebt sich, erschwingt sich in Won - ne. Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir  
 Sang, o Won - ne. Du nimmst mich von hier, sin - ge mit dir,  
 Sang, er schwingt sich in Won - ne. Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir,

27

stei - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne. wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne.  
 stei - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne. wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne.  
 wir stei - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne.  
 durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne.

wird repetiert ad lib:(bis hierher oder bis zum Stern; \*) dann folgt gleich die Coda:

Coda 31

Zur Son - ne! Zur Son - ne! Wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne!  
 Zur Son - ne! Zur Son - ne! Wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne!  
 Zur Son - ne! Zur Son - ne! Wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne!  
 Zur Son - ne! Zur Son - ne! durch Wolken zur Son - ne!

# 5. Morgengebet

Text: Joseph von Eichendorff  
(1788–1857)

Adagio

1. O wun - der - ba - res, tie - fes Schwei - gen, wie ein - sam ist's noch auf der Welt! Die  
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was

1. O wun - der - ba - res, tie - fes Schwei - gen, wie ein - sam ist's noch auf der Welt! Die  
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was

1. O wun - der - ba - res, tie - fes Schwei - gen, wie ein - sam ist's noch auf der Welt! Die  
 2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Not? Was

5 cresc. Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als ging der Herr durchs stil - le Feld,  
 ges - tern noch mich wollt er - schlaf - fen, des schäm ich mich im Mor - gen - rot,

cresc. Wäl - der nur se - nei - gen, als ging er Herr durchs stil - le Feld,  
 ges - tern noch lt er - schlaf - fen, des schäm ich mich im Mor - gen - rot,

cresc. Wäl - der nur sich lei - se nei - gen, als ging der Herr durchs stil - le Feld, als  
 ges - tern noch mich wollt er - schlaf - fen, des schäm ich mich im Mor - gen - rot, des

der nu se - nei - gen, als ging der Herr durchs stil - le Feld, als  
 tern noch mich wollt er - schlaf - fen, des schäm ich mich im Mor - gen - rot, des

9 als ging der Herr durchs stil - le Feld.  
 des schäm ich mich im Mor - gen - rot.

als ging der Herr, als ging der Herr, der Herr durchs stil - le Feld.  
 des schäm ich mich, des schäm ich mich im Mor - gen - rot.

ging der Herr, als ging der Herr, der Herr durchs stil - le Feld.  
 schäm ich mich, des schäm ich mich im Mor - gen - rot.

ging der Herr, als ging der Herr, der Herr durchs stil - le Feld.  
 schäm ich mich, des schäm ich mich im Mor - gen - rot.

13

*f* *p* *pp*

3. Die Welt mit ih - rem Gram und Glü - cke will ich, ein Pil - ger, froh - be - reit be -

3. Die Welt mit ih - rem Gram und Glü - cke will ich, ein Pil - ger, — froh - be - reit be -

3. Die Welt mit ih - rem Gram und Glü - cke will ich, ein Pil - ger, froh - be - reit be -

3. Die Welt mit ih - rem Gram und Glü - cke will ich, ein Pil - ger, froh - be - reit be -

17 *cresc. poco a poco* *f* *cresc.*

tre - ten nur als ei - ne Brü - cke zu dir, Herr, — Strom der Zeit, —

*cresc. poco a poco* *f* *cresc.*

tre - ten — nur als ei — ne — Brü - zu dir, Herr, — Strom der Zeit, —

*cresc. poco a poco* *f* *cresc.*

tre - ten — nur als ei — ne — Brü - cke zu dir, Herr, ü - bern Strom der — Zeit, zu

*cresc. poco a poco* *f* *cresc.*

tre — ten — nur als ei — ne — Brü - cke zu dir, Herr, ü - bern Strom der Zeit, zu

21 *f* *sf* *p*

— zu dir, Herr, — ü - bern Strom der Zeit!

*f* *sf* *p*

— zu dir, — zu dir, — Herr, ü - bern Strom der Zeit!

*sf* *p*

dir, — zu dir, zu dir, — zu dir, Herr, ü - bern Strom der Zeit!

*sf* *p*

dir, — zu dir, zu dir, — zu dir, Herr, ü - bern Strom der Zeit!

# 6. Herbstlied

Text: Nikolaus Lenau

Andante

*p* *sf* *p* *cresc.*

Hol-der Lenz, du bist da - hin, nir-gends, nir - gends darfst du blei - ben! Wo ich sah dein fro-hes

*p* *cresc.*

Hol-der Lenz, du bist da - hin, nir - gends, nir - gends darfst du blei - ben! Wo ich sah dein fro-hes

*p* *cresc.*

Hol-der Lenz, du bist da - hin, nir - gends, nir - gends darfst du blei - ben! Wo ich sah dein fro-hes

*p* *cresc.*

Hol-der Lenz, du bist da - hin, nir-gends, nir-gends darfst du blei - ben! Wo ich sah dein fro-hes

6 *cresc.* *f* *dim.*

Blühh, braust des Herbs - tes ban-ges Trei - be braust des Herbs - tes ban - ges -

*cresc.* *f* *dim.*

Blühh, braust des an-ges Trei - ben braust des Herbs - tes ban - ges

*cresc.* *f* *dim.*

Blühh, braust des Herbs - tes an-ges Trei - ben, braust des Herbs-tes ban - ges

*cresc.* *f* *dim.*

Blühh, braust des Herbs - tes an-ges Trei - ben, braust des Herbs - tes ban - ges

12 *p* *pp* *cresc.*

Trei - ben. Wie der Wind so trau - rig fuhr durch den Strauch, als ob er

*p* *pp* *cresc.*

Trei - ben. Wie der Wind so trau - rig fuhr

*p* *pp* *cresc.*

Trei - ben. Wie der Wind so trau - rig fuhr

*p* *cresc.*

Trei - ben. Wie der Wind so trau - rig

16

wei - ne, durch den Strauch, als ob er wei - ne; Ster - be - seuf - zer der Na -  
durch den Strauch, als ob er wei - - - ne; Ster - be - seuf - zer der Na -  
durch den Strauch, als ob er wei - - - ne; Ster - be - seuf - zer der Na -  
fuhr durch den Strauch, als ob er wei - ne; Ster - be - seuf - zer der Na -

20

sempre *p* tur schau - ern durch die wel - ken Hai - ne, durch die wel - - - ken, durch die *dim.*  
sempre *p* tur schau - ern durch die wel - ken Hai - ne, durch die wel - ken  
sempre *p* tur schau - ern durch die wel - ken Hai - ne, durch die wel - ken  
sempre *p* tur schau - ern durch die wel - ken Hai ne, durch die wel - ken

25

*p* Hai - - - ne. *f* Wie - der ist, wie bald, wie bald, *f* mir ein Jahr *p* da - hin ge - schwun - den! *ritard.*  
*f* Hai - ne. *f* wie bald, wie bald, *f* mir ein Jahr *p* da - hin ge - schwun - den!  
*f* Hai - ne. *f* Wie - der ist, wie bald, wie bald, *f* mir ein Jahr *p* da - hin ge - schwun - den!

31

*pp* *a tempo* Fra - gend rauscht es durch den Wald: *pp* hat dein Herz sein Glück ge - fun - den? *cresc.*  
*pp* Fra - gend rauscht es durch den Wald: *pp* hat dein Herz sein Glück ge - *cresc.*  
*pp* Fra - gend rauscht es durch den Wald: *pp* hat dein Herz sein Glück ge - *cresc.*

Allegro

35 *f sf pp mf*

Fra-gend rauscht es durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge - fun - den? Wal - des -  
 fun - den? durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge - fun - den? Wal - des -  
 fun - den? durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge - fun - den? Wal - des -  
 Fra-gend rauscht es durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge - fun - den? Wal - des -

40 *sf cresc. f. p*

rauschen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr  
 rauschen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein - des neu - es  
 rauschen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es  
 rauschen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen! n bringt ein je - des Jahr neu - es

46 *p f p*

Laub, wie neu - es Hof - fen - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, wie neu - es Hof - fen, neu - es  
 Laub, wie neu - es Hof - fen, treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, neu - es Laub, neu - es  
 Laub, wie neu - es Hof - fen, treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, neu - es Laub, neu - es  
 Laub, wie neu - es Hof - fen, treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, neu - es Laub, neu - es

52 *cresc. f. cresc. f. cresc. f.*

Laub, wie neu - es Hof - fen. Wal - des - rau - - schen, wun - der - bar hast du  
 Laub, wie neu - es Hof - fen. Wal - des - rau - - schen, wun - der - bar hast du  
 Laub, wie neu - es Hof - fen. Wal - des - rau - - schen, wun - der - bar hast du  
 Laub, wie neu - es Hof - fen. Wal - des - rau - - schen, wun - der - bar hast du

58

mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, wie neu - es Hof - fen, neu - es  
 mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, wie neu - es Hof - fen, wie  
 mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, wie neu - es Hof - fen, wie  
 mir das Herz ge - trof - fen! Treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub, wie neu - es Hof - fen, wie

64

Laub, wie neu - es Hof - fen, wie neu - - - es Hof - fen, neu - es Laub,  
 neu - es, neu - es Hof - fen, wie neu - es Hof - fen, wie  
 neu - es, neu - es Hof - fen, wie neu - es Hof - fen, wie  
 neu - es, neu - es Hof - fen, wie neu - es Hof - fen, wie

71

wie neu - es Hof - fen. Treu - lich bringt ein je - des Jahr, treu - lich bringt ein je - des  
 fen. Treu - lich bringt ein je - des Jahr, treu - lich bringt ein je - des  
 fen, neu - es Laub, neu - es Hof - -  
 neu Hof - - fen, neu - es Laub, wie neu - es

77

Jahr neu - es Laub, neu - es Laub, wie neu - es Hof - - fen.  
 Jahr neu - es Laub, neu - es Laub, wie neu - es Hof - - fen.  
 fen, neu - es Laub, neu - es Laub, wie neu - es Hof - - fen.  
 Hof - fen, neu - es Laub, neu - es Laub, wie neu - es Hof - - fen.

# Chorbücher bei Carus in Auswahl

## Gemischter Chor Chorbuch-Reihe für Gottesdienst und Konzert (bislang 6 Bände):

- Chorbuch Advent (68)
- Freiburger Chorbuch. Grundausrüstung für Kirchenchöre (144 Titel)
- Freiburger Chorbuch 2 (144)
- Chorbuch Ostern (103)
- Abendlob / Evensong (Kölner Chorbuch) (140)
- Chorbuch Trauer (64)
- Calmus Christmas Carols (13)
- Carmina Mundi: Chormusik aus Israel, Lateinamerika u. Asien (6 Hefte)
- Chorbuch a tre. Für Chöre mit nur einer Männerstimme (160)
- Chorbuch Gotteslob. Modul-Sätze für verschiedene Besetzungen (153)
- Chorbuch zum EG. Modul-Sätze für verschiedene Besetzungen (65)
- Chorbuch Weihnachtslieder (SATB) (131), (SAM) (84)
- Chorbuch Kirchenjahr. A-cappella-Repertoire für den Gottesdienst (158)
- Christmas Carols of the World. Weihnachtslieder aus aller Welt (85)
- Gemeindejunktimsätze zum EG. Erfüllt von deinem Ruhm (35)
- Geistliche Chormusik der Romantik (60) · Geistliches Chorbuch der Romantik (70)
- Hodie II. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch I (52)
- Laula Kultani. European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch III (47)
- Lore-Ley I. Chorbuch Deutsche Volkslieder (147)
- Morning has broken. Pop-Chorbuch zum EG (33)
- Musica Sacra Baltica (43) · Musica Sacra Hungarica (39)
- Pueri cantores I (63), II (64), III (87). Chorwerke für Kinder-, Knaben-, Mädchen- und Jugendchöre
- Raritäten der Romantik I. Weltliche gemischte Chöre (30)
- Swinging Christmas (Thomas Gabriel) Pop-Array (8)
- Weihnachtsliederbuch des Thomaskirchenchores Leipzig (58)
- Weitersingen! Chorsätze für Ältere (gewordene) (100)
- Wiegenlieder Wiegen- und Abendlieder (40)
- Kinderchor,** Chorbuch Weihnachtslieder (SAM) (70)
- Jugendchor,** Freiburger Chorbuch „Staat für Gott und die Welt“ (164)
- Frauenchor** H. J. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch II (38)
- European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch IV (47)
- Lore-Ley Chorbuch Deutsche Volkslieder (138)
- Mehr als ein Lied. Jugendchorbuch (90)
- Mein Herr ist bereit. Geistliche Lieder für Kinderchor (95)
- Raritäten der Romantik II. Weltliche Frauenchöre (30)
- Carcanali Kultani. Auch mit Stücken für gemischten Chor (25)
- Geistliche Chorbuch der Romantik III. Weltliche Männerchöre (25)
- Chorbuch. Geistliche Männerchöre des 19. Jh. (93)
- G. A. Homilius: Motetten und Chöre (17)
- Joh. Seb.: Die Motetten (7). Krit. Neuausgabe 2002 · Choräle (83)
- Joh. Seb.: Luther-Lieder (30)
- Johann Ludwig: Die Motetten. Gesamtausgabe (11)
- Brahms: Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe der motettischen Sätze (25)
- Brahms · Mendelssohn · Schubert. Die kleineren Kirchenwerke (60)
- Bruckner: Kleinere Kirchenwerke (34)
- Fauré: Kleinere Kirchenwerke (21)
- Händel: Sätze aus den Oratorien, arr. für Chor & Orgel (37)
- Herzogenberg: Weltliche Chormusik (62) · Geistliche Chormusik. (52) Gesamtausgaben
- Homilius: Die Motetten. Gesamtausgabe (62)
- Monteverdi: Madrigali e Motetti (20)
- Mozart · Haydn: Geistliche und weltliche Chorwerke in 7 Hefen / Große Opernchöre (19)
- Mendelssohn: Sätze aus orchesterbegleiteten Werken, arr. für Chor & Orgel (29)
- Rheinberger: Geistliche Chormusik (23) · Weltliche Chormusik (3 Hefte)
- Rossini: Chor- und Ensemblemusik (32)
- Schein: Israelsbrunnlein (26)
- Schreker: Das Chorwerk. Gesamtausgabe (10)
- Tschaikowsky: Geistliche Chormusik, (3 Hefte)
- Große Opernchöre: Verdi (12) · Wagner (8)

**Sammelbände**