

Wolfgang Amadeus Mozart: Dreizehn Kanons

KV 89.2 Kanon zu 9 Stimmen (1770)
Original G-Dur

1. 2. 3. 4. 5.

Can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, can - ta - - - -

6. 6. 7. 8. 9.

- - - - - te, can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra, can - ta - te.

KV 554 Andante Kanon zu 4 Stimmen (1788)

1. 2.

A - - ve Ma - ri - a, a - - - - ve Ma - ri - a, a - -

9. 3.

ve, - - a - - - ve Ma - ri - a, a - - ve Ma - ri -

17. 4.

ri - - a, a - - ve, a - ve Ma - ri - a, a - - ve, - - ve.

KV 553 Allegro Kanon zu 4 Stimmen (1788)
Original C-Dur

1. 2.

Al - - - - le lu - ja, al - - - -

9. 3.

lu - ja, a - men, a - - - -

17. 4.

lu ja, a - - - - men, al - le - lu - ja.

Adagio Kanon zu 4 Stimmen (1788)

1. 2. 3. 4.

- - - so è il mio sol, e sol qui re - - sto, e sol qui

4. 2. 3. 4.

re - sto, pian - ge - - te voi il mio duol, ch'io mo - ro pre - - sto, ch'io mo -

7. 3. 4.

ro. Na - sco - so è il mio sol, e sol qui re - - sto, pian - ge -

10. 4.

te ch'io mo - ro, mo - ro pre - sto, pian - ge - te, pian - ge - te.

KV 348

Quadrupelkanon zu 12 Stimmen in 3 Chören (1782)

5

1. 2.

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 Coro 2 Io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

1. 2.

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 Coro 2 Io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

1. 2.

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 Coro 2 Io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

1. 2.

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 Coro 2 Io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

4

3. (4)

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,
 io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,

3. (4)

o di co - re te - ne - ra - men - te, si,
 on vi pos - so al - tro a - ma - re, no,
 e do - lo - re, uh che tor - men - to, uh,

3. (4)

io di co - re, si, si, si,
 uh vi pos - so, no, no, no,
 uh tor - men - to, uh, uh, uh,

3. (4)

si, si, te - ne - ra - men - te, si,
 posso, no, al - tro a - ma - re, no,
 lore, uh, uh che tor - men - to, uh,

Jeder der 3 Chöre singt seinen eigenen Text. Die Chöre schließen nacheinander bei der Fermate.

KV 555

Adagio

Kanon zu 4 Stimmen (1788)

6

1. 2.

La - cri - mo - - - - - so son' i - o, la - cri -

6

mo - - - - - so, la - cri - mo - so son' i - o. Per - du - to,

11

per - du - to ho l'i - dol mi - o. La - - - cri - mo - - - - - so son' i - o.

4.

KV 562

Kanon zu 3 Stimmen (1788)
Deutsche Textunterlegung: Breitkopf

7 1. Ca - ro bell' i - dol, i - dol mi - o, non ti scor - dar, non
Ach, sü - Bes, teu - res, teu - res Le - ben, nein, nie ver - giß, nein,

7 ti scor - dar di me, ah no, non ti scor - dar di me! Ca -
13 nie ver - giß du mich, ach nie, nein, nie ver - giß du mich! Ach,

20 ro bell' i - dol mi - o, non ti scor - dar, non ti scor - dar di me, ah,
teu - res, teu - res Le - ben, nein, nie ver - giß, nein, nie ver - giß du mich, ach

27 no, non ti scor - dar di me! Ten - go, ten - go sem - pre de - si -
nie, nein, nie ver - giß du mich! Dir, Ge - lieb - te, gilt all mein Se -

d'es - ser - vi - ci - no, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te,
mein gan - zes Herz schlägt für dich, schlägt für dich, für dich, für dich, für dich, für dich!

KV 347 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Kanon zu 3 Stimmen (1782)
Textunterlegung: Breitkopf

8 Wo der per - len - de ein im Gla - se blinkt, da laßt uns len.

KV 507 1. 3.

Kanon zu 3 Stimmen (1786)
Textunterlegung: G.C.Härtel

9 Hei - te keit und tes Blut macht ein fro - hes Herz und gu - ten

6 Flicht, ihr t von mir, trübt nicht mei - nes Her -

11 hluß Schlüsse: 3. 2.

lig - keit! zens Se - lig - keit! lig - keit!

KV 231 1. 2. 3.

Kanon zu 6 Stimmen (1782)
Textunterlegung: G.C.Härtel
Original B-Dur

10 Laßt froh uns sein! Laßt uns froh sein! Mur - ren ist ver - ge - bens!

12 4. Knur - ren, Brum - men ist ver - ge - bens, macht uns nicht von Sor - gen frei. Knur - ren, Brum - men ist ver -

17 5. ge - bens, Knur - ren, Brum - men ist ver - ge - bens, ver - ge - bens,

21 6. ja, Knur - ren, Brum - men ist ver - ge - bens, Knur - ren, Brum - men ist ver - ge - bens.

11

1. Dif - fi - ci - le le - ctu mi - hi mars et jo - ni - cu, jo - ni - cu dif - fi - ci -

7 le, le - ctu, le - ctu, le - ctu — mi - hi mars, mi - - hi mars, le - ctu, le -

13 ctu dif - fi - ci - le, le - ctu, le - ctu, jo - ni - cu, jo - ni - cu, jo - ni - cu, jo - ni - cu,

18 jo - ni - cu, jo - ni - cu, jo - ni - cu, jo - ni - cu, jo - ni - cu dif - fi - ci - le.

12

1. Nichts labt mich mehr als Wein; er schleicht so sacht hin - ein, schleicht so sacht - te,

9 sach - te hin - ein. Er netzt, wenn - les nach - sch - zet, die - trocknen Keh - len al -

16 lein; läßt, wenn Murr - kopf auch ächzt, läßt fröh - lich mich sein. Drum schwingt mit

24 mir die Glä - s - er. Laßt al - le Sor - gen ab! Wir er - säu - fen sie im Wein!

Es Trun - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib: das

7 und Trin - ken. Labt mich Speis und Trank nicht mehr, dann a - de! dann, Welt, gu - te

14 Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa - stet - chen, ach! wenn die mei - nem Gau - men win - ken,

21 mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann ist mein Tag voll - bracht, mein

27 Tag — voll - bracht. Ach! und wenn im lie - ben vol - len Gläs - chen Gram und

35 Sor - gen nie - der - sin - ken, dann — al - ler Welt dann gu - te Nacht!