

# Ich bin geliebt

Spanisches Liederspiel, op. 74 Nr. 9

Robert Schumann

1810–1856

Text: Emanuel Geibel

Sehr lebhaft

Soprano  
Mö-gen al-le bö-sen Zun-gen im-mer

Alto  
Mö-gen al-le bö-sen Zun-gen im-mer

Tenore  
Mö-gen al-le bö-s

Basso  
Mö-gen

Pianoforte  
*f* *sf* *fp*

8 spre-chen, was be- liebt. 10 Langsam 14 *cresc.* Wer mich

spre-chen, was be- liebt. *Mit Innigkeit* *cresc.* Wer mich

im-mer spre- chen, *cresc.* Wer mich

Wer mich *cresc.* Wer mich

Langsamer 3

On CD w. Orpheus Vokalensemble, conducted by Gary Graden (CV 83.173).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3,5 min.

© 1985 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.280/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Günter Graulich

15 17 Erstes Tempo 19 21

liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Schlimme, schlimme Re - den flü - stern

liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Schlimme, schlimme Re - den flü - stern

liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Schlimme, schlimme Re - den

liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Schlimme, schlimme Re - den

Erstes Tempo

22 24 26

eu - re Zun - gen schonungs - los, doch ich sie

eu - re Zun - gen schonungs - los, doch ich weiß e

flü - stern eu - re Zun - gen schonungs - los, doch ich weiß es, sie sind

flü - stern eu - re Zun - gen schonungs - doch ich

Erstes Tempo

29 33 35

nach unschul' Nim - mer soll es mich be - kümmern, schwatzt, so

„nach unschuld'gem Blute bloß. Nim - mer soll es mich be - kümmern, schwatzt, so

te bloß, nach un - schuld'gem Blute bloß. Nim - mer soll es mich be -

dem nach unschuld'gem Blute bloß, nach unschuld'gem Blute be -

cresc. *sf* 3

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 39 41 **Langsamer**

viel es euch be- liebt; nimmer soll es mich be- kümmern, schwätzt, so viel es euch be- liebt.

viel es euch be- liebt; nimmer soll es mich be- kümmern, schwätzt, so viel es euch be- liebt. Wer mich liebt, den lieb' ich

kümmern, nimmer soll, nimmer soll es mich be- kümmern, schwätzt, so viel es euch be- liebt.

kümmern, nimmer soll, nimmer soll es mich be- kümmern, schwätzt, so viel es euch be- liebt.

**Langsamer** 3

43 45 47

Wer mich liebt, den lieb' ich wie- der, und ich

wie- der, und ich weiß, ich bin ge- liebt; wer mich liebt, den lieb' ich wie- r

Wer mich liebt, den lieb' ich

Wer mich liebt, den lieb' ich

weiß, ich bin ge- liebt.

**Erstes Tempo**

50 54 56

un- gen im- mer sprechen, was be-

un- sen Zun- gen im- mer sprechen, was be-

al- le bö- sen Zun- gen im- mer sprechen, was be-

ö- gen al- le bö- sen Zun- gen

**f**

57 59 61

liebt. Zur Ver-leumdung sich ver - ste-het nur, wem Lieb'

liebt. Zur Ver-leumdung sich ver - ste-het nur, wem Lieb'

8 liebt. Zur Ver-leumdung sich ver - ste-het nur, wem Lieb'

liebt. Zur Ver-leumdung sich ver - ste-het nur, wem Lieb'

64 66

— und Gunst gebracht, weil's ihm sel-ber e iet und ihn

— und Gunst gebracht, weil's ihm sel-ber ge. und ihn

8 — und Gunst gebracht, weil's ihm sel-ber et und ihn

— und Gunst gebracht, weil's ihm iend ge-het und ihn

71 75 77

nie - mand mir ch, daß die Lie-be, drum sie schmah'n, mir Eh - re

nie - m denk' ich, daß die Lie-be, drum sie schmah'n, mir Eh - re

mag. Dar-um denk' ich, daß die Lie-be, drum sie schmah'n, mir Eh - re

und mag. Dar-um denk' ich, daß die Lie - re

79 *sf* 81 83 85

gibt, mir Eh - re gibt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

gibt, mir Eh - re gibt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

gibt, mir Eh - re gibt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

gibt, mir Eh - re gibt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

86 88 *Langsamer* 91

im - mer spre - chen, was be - liebt.

im - mer spre - chen, was be - liebt. Wer mich liebt, den lieb -

im - mer spre - chen, was be - liebt.

im - mer spre - chen, was be - liebt.

93 *cresc.* *Erstes Tempo* 97 *p* 99

Wer mich liebt weiß, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und Ei - sen,

liebt; wer er, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und Ei - sen,

ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. Wenn ich

den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt. ich

*Erstes Ten*

100 möch-tet ihr dar - auf be - steh'n, daß ich soll-te von mir  
 103 möch-tet ihr dar - auf be - steh'n, daß ich soll-te von mir wei-sen  
 105 wär' aus Stein und Ei - sen, möch-tet ihr dar - auf be - steh'n, daß ich  
 wär' aus Stein und Ei - sen, möch-tet ihr dar - auf be - steh'n, daß ich

107 wei-sen Lie-bes - gruß und Liebes - fleh'n; nun  
 109 Lie-bes - gruß und Liebes - fleh'n  
 111 soll-te von mir wei-sen Lie-bes - gruß und Liebes - fleh'n, Lieh- doch mein  
 daß ich soll-te von mir wei-sen Liebes - gruß und Liebes - fleh'n; doch mein

114 lei - der weich, wie's in Herz-lein ist nun lei - der weich, wie's Gott uns Men-schen\*  
 lei - der weicht, doch mein Herz-lein ist nun lei - der weich, wie's Gott uns Men-schen\*  
 lei - der weich, doch mein Herz-lein ist nun lei - der weich, wie's Gott uns Men-schen\*  
 lei - der, lei - der weich, doch mein Herz-lein ist nun lei - schen\*

\* Bei Schumann heißt es "Mädchen".

120 122 124 126

gibt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt, wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

gibt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt, - wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

gibt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt, - wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

gibt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiß, ich bin ge - liebt, - wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

127 130

weiß, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge - lie

weiß, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, - ich bin ge - liebt, ich

weiß, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, - ich bin ge - liebt, -

weiß, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, - ich bin ge - liebt, -

weiß, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge -

134 139

ich bin ge -

liebt, - ich

in ge - liebt.

ich bin ge - liebt. *Schneller*

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethleh</b> <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Mis</b> Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Chor, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Rom</b> Coll <i>ntionich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i>	83.261	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Weihnachten an der</b> <i>Körnerscher Sing-</i>	83.170	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Weihnachtsora</b> <i>Sächsisc</i>	83.235	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
<b>Keiser, R</b> <i>R</i>	83.417	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
<b>Kne</b> <i>R</i>	83.220	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249	– <b>V</b> ntio. re. ge op. 157; Requiem <i>ei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes</b>			