

I Gondolieri

Quartettino

Gioachino Rossini
1792 – 1868

Andantino

Pianoforte *pp*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andantino' and 'Pianoforte' (pp). It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and an accent. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The piano introduction continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. It includes a triplet of eighth notes and an accent.

9 Soprano

Contralto

Tenore

Basso

p sotto voce

a - gil ve - la, bel-lo ri-splen - de il

Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la, bel-lo ri-splen - de il

p sotto voce

Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la, bel-lo ri-splen - de il

The vocal staves show the beginning of the vocal entry. The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'a - gil ve - la, bel-lo ri-splen - de il'. The Tenore and Basso parts have lyrics: 'Vo-ghiam sul-l'a - gil ve - la, bel-lo ri-splen - de il'. The Tenore and Basso parts are marked 'p sotto voce'.

The piano accompaniment for the vocal entry, showing the right and left hands. It includes a triplet of eighth notes and an accent.

14

cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo, è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il—
 cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo, è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il
 cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo, è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il—
 cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo, è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il

f *ppp* *mf* *ff* *ppp*

20

mar. Vo - ghiam sul - l'a - gil ve - la ven - lo il
 mar. Vo - ghiam sul - l'a - gil ve - la ven - de bel - lo il

ppp

24

cie - lo.
 na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il
 cie
 la lu - na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il

Contralto 28 *f*

mar.

Basso *f*

mar.

31 Tenore *f*

Vo - gar, po-sar sul pra - to,

34 Tenore *f*

al gon - do - lie - re è da - to mag -

37 Soprano *f*

Tenore *f*

gior. gar, po-sar sul pra - to,

40 *f*

re è da - to fra i be - ni, il ben mag -

Soprano

43

gior.

Basso

Vo - gar, po-sar sul pra - to,

Basso

46

al gon - do - lie - re è da - - - to fra i be -

Contralto

49

Vo - gar,

pra - to,

Basso

gior.

Contr

53

re è da - - - to fra i be - ni, il ben - mag -

55 *ff* Vo - gar, po - sar, al gon-do - lie - re è *mf* *cresc.*
 gior. *ff* Vo - gar, po - sar, po - sar, al gon-do - lie - re è *mf* *cresc.*
 Vo - gar, po - sar, al gon-do - lie - re è *mf* *cresc.*
 Vo - gar, vo - gar, po - sar, po - sar, al gon-do - lie - re è *mf* *cresc.*

59 *f* da - to fra i be - ni, il ben - mag - *ff*
 da - to fra i be - ni, il ben - *ff* Vo.
 da - to fra i be - ni, il *ff*
 da - to fra i be *ff* gior.

62 *f* gar, sul pra - to. *f*
 Ter Vo-gar, po - sar sul pra - to, o -

o - gnor sul - la la - gu - na, il gon - do - lier, il gon - do - lier,
 o - gnor sul - la la - gu - na, il gon - do - lier, il gon - do - lier,
 o - gnor sul - la la - gu - na, il gon - do - lier, il gon - do - lier,
 o - gnor sul - la la - gu - na, il gon - do - lier, il gon - do - lier,

f *ppp* *mf*
f *ppp* *mf*
f *ppp* *mf*
f *ppp* *mf*

loco *8va* *loco* *mf*

il gon - do - lie - re è Re. Non cal se bril - la
 il gon - do - lie - re è Re.
 il gon - do - lie - re è Re. Non cal
 il gon - do - lie - re è Re.

ff *ppp* *ppp*
ff *ppp*
ff *ppp*
ff *ppp*

me - sta ap - par -
 O - gnor sul - la la - gu - na, il
 na.
 O - gnor sul - la la - gu - na, il

88

[ppp] O-gnor, o-gnor,

f gon - do - lie - re è Re, *pp* è Re. *[ppp]* O-gnor, o-gnor,

f gon - do - lie - re è Re, *pp* è Re. *[ppp]* O-gnor, o-gnor,

f gon - do - lie - re è Re, *pp* è Re. *[ppp]* O-gnor, o-gnor,

93

ff o-gnor, il gon-do - lie - re è Re.

ff o-gnor, il gon-do - lie - re

ff o-gnor, il gon-do - lie

ff o-gnor, il gon re ie.

tutta forza

ff *fff*

On CD with Südfunk-Chor Stuttgart, dir. by Helmut Wolf (CD 83.127).