

Joseph
HAYDN

Die Beredsamkeit

Hob. XXVc:4

Coro SATB e Pianoforte



Carus 40.282/60

Die Beredsamkeit

Text: Gotthold Ephraim Lessing

Hob. XXVc: 4

Joseph Haydn

1732–1809

Allegretto

Soprano
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Alto
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Tenore
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, ma - chet s'

Basso
Freun - de, Freun - de, Was - ser

Pianoforte

stumm, ler - net die - schen, ler - net die - ses an den

stumm, - ses, ler

stumm, Freun - de, ler - net die - -

ler - net die - ses an den Fi - schen,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 2 min.

© 1988 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.282/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

7

Fi - schen, doch beim Wei - ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die - ses -
 net die - ses an den Fi - schen, doch beim Wei - ne kehrt sich's
 ses, ler - net die - ses an den Fi - schen,
 ler - net die - ses an den Fi - schen,

10

lernt an un - sern Ti - schen, die - ses lernt an un - sern Ti - schen,
 um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti - schen, doch beim
 doch beim Wei - ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die u. fi - schen,
 doch beim Wei - ne die - ses

10

13

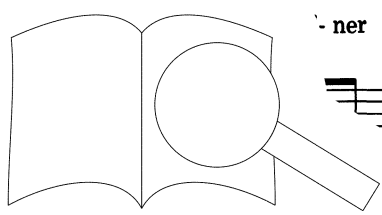
um, die - sern - Ti - schen, die - ses - lernt,
 um, doch beim Wei - ne kehrt sich's um, die - ses
 - ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern -
 sern - Ti - schen,

die - ses lernt an un - sern Ti - schen.
 lernt, die - ses lernt an un - sern Ti - schen. Was für Red - ner sind wir
 Ti - schen, die - ses lernt an un - sern Ti - schen. Was für Red - ner
 lernt, die - ses lernt an un - sern Ti - schen.

Was für Red-ner sind wir nicht uns
 nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für

spricht, was für Red-ner sind wir
 aus u Red-ner, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wenn der
 Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten,
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein spricht, wir er - mah - nen, strei - ten,

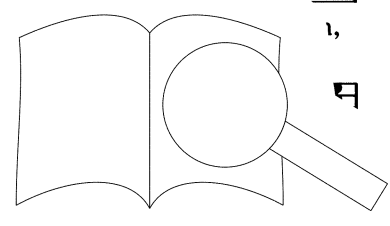
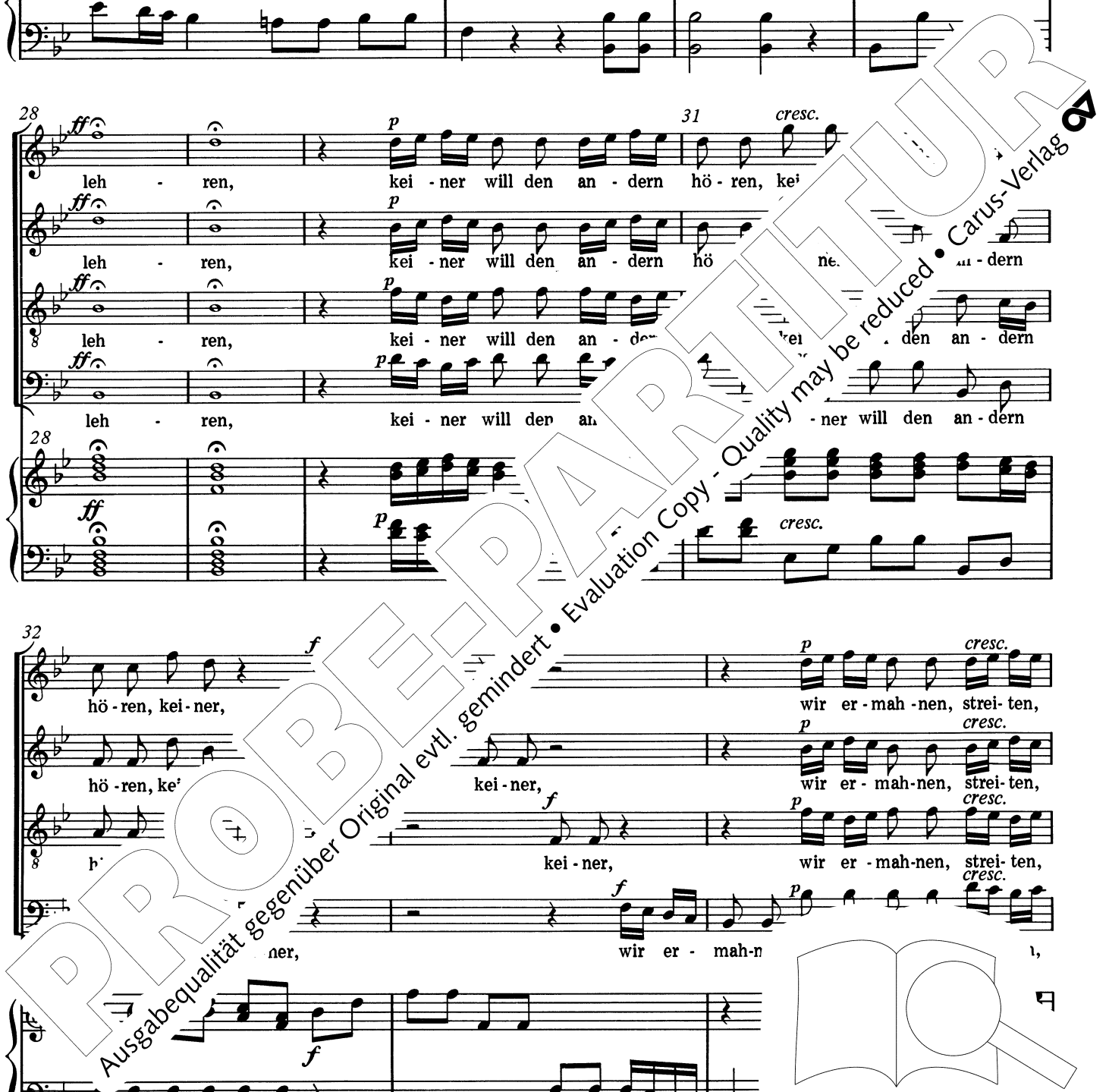
24 26

28 31 *cresc.*
 leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, kei
 leh - ren, kei - ner will den an - dern hö ne. an - dern
 leh - ren, kei - ner will den an - dern
 leh - ren, kei - ner will den an - dern

28 *ff* *p* *cresc.*

32 *f* *p* *cresc.*
 hö - ren, kei - ner, wir er - mah - nen, strei - ten,
 hö - ren, kei - ner, wir er - mah - nen, strei - ten,
 kei - ner, wir er - mah - nen, strei - ten,
 kei - ner, wir er - mah - nen, strei - ten,
 ner, wir er - mah - nen

f *p* *cresc.*



leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir

leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir

leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir

leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir

leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir

nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spric^t er - . - ten,

nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus ur

nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-we^t is wir er - mah - nen,

nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der .nt,

nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der .nt,

leh - ren, kei - ner will den an - dern hö - ren, f

n, leh - ren, kei - ner will den an - dern

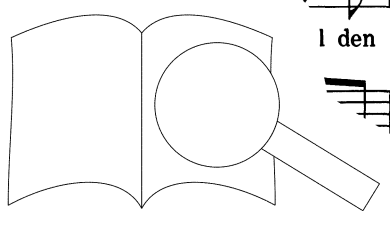
kei - ner will den an - dern hö - ren, f

wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,

l den

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

was für Red - ner sind wir nicht, wenn der
 hö - ren, was für Red - ner sind wir nicht, wenn der
 an - dern hö - ren, was für Red - ner sind wir nicht, wenn der

44

47 *cresc.* *f* Rhein - wein, wenn der Rhein - wein aus uns spricht. Freun - de
 Rhein - wein, wenn der Rhein - wein aus uns spricht. Freun - de
 Rhein - wein, wenn der Rhein - wein aus uns spricht. Freun - de
 Rhein - wein, wenn der Rhein - wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de

49

47

51 *f* Was - ser ma - chet stumm, stumm.
 Was - ser stumm, stumm.
 W stumm, stumm.
 stumm, stumm,

53

*)Dieses letzte Wort „stumm“ muß so leise ausgesprochen werden, daß man es nur aus der Öffnung des Mundes vernehmen kann.

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i> | 83.168 | III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.105 |
| Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i> | 83.421 | IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.202 |
| Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i> | 83.187 | V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.203 |
| Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i> | 83.302 | VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i> | 83.204 |
| – Messe in h-Moll BWV 232 | 83.211 | VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.206 |
| – Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.212 | VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.216 |
| – Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i> | 83.233 | XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.217 |
| Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | 83.263 | X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.213 |
| Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs) | | XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i> | 83.214 |
| – I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i> | 83.117 | XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i> | 83.214 |
| – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | 83.107 | Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i> | |
| – III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | 83.118 | Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i> | |
| – IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.201 | Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyt <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i> | 83.413 |
| – V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.200 | Rheinberger: Musica sacra | |
| Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i> | 83.414 | – I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerische Symphonie-Orch</i> | 83.111 |
| Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i> | 83.196 | – II: Cantus Mis Hymne op. 69,3; Fünf Hymnen op. 69,3; <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.113 |
| Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i> | 83.245 | – III: Roman Collationen op. 125 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i> | 83.125 |
| Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.420 | – IV: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | 83.424 | – V: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i> | 83.423 | – VI: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i> | 83.422 | – VII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.219 | – VIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i> | 83.426 | – IX: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i> | 83.424 | – X: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.423 | – XI: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i> | 83.422 | – XII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.422 | – XIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i> | 83.219 | – XIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.219 | – XV: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Homilius: Musik an der Frauenkirche | | – XVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i> | 83.261 | – XVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Passionskantate · Kantaten <i>Basler Madrigalisten, Neu</i> | 83.262 | – XVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-</i> | 83.170 | – XIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrum</i> | 83.210 | – XX: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Weihnachtsora <i>Sächsische</i> | 83.235 | – XXI: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Keiser, F.: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.417 | – XXII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Knechtel, J.: Die Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.220 | – XXIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Messe in e-Moll BWV 232 <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | 83.264 | – XXIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Nachtraum <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.205 | – XXV: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – Waldesgespräch <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.430 | – XXVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung) | | – XXVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – I: Hör ... in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.101 | – XXVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |
| – II: Vom Himmel hoch , Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i> | 83.104 | – XXIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem in e-moll op. 157; <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.140 |

