

Vier Weihnachts - Responsorien

Puer natus in Bethlehem

Carl Loewe
1796 – 1869

I. Chor II. Chor

Soprano *mf* *mf*

1. Pu - er na - tus in Beth - le - - hem, Ein
2. Hic ja - cet in prae - se - pi - - o Hier

Alto *mf* *mf*

3. In car - ne no - bis si - - mi - lis, Er
4. Ut red - de - ret nos ho - - mi - nes Da -
5. In hoc na - ta - li gau - - di - o Für

Tenore *mf* *mf*

1. Pu - er na - tus in Beth - - - - le - he -
2. Hic ja - cet in prae - se - - - - pi -

Basso *mf* *mf*

3. In car - ne no - bis si - - mi - lis,
4. Ut red - de - ret nos ho - - mi - nes
5. In hoc na - ta - li gau - - di - o

5

Kind ge - bor'n zu Beth - le - hem, un - de - sa -
liegt es in dem Krip - pe - lein, qui - mi -

ist uns gar gleich nach dem Fleisch, dis - si - mi -
mit er sich uns mach - te gleich, bi - si - mi -
sol - che gna - den rei - che Zeit ne - mus do - mi -

Kind ge - bor'n zu Beth - - - - le -
liegt es in dem Krip - - - - pe -

ist uns gar gleich nach dem Fleisch, dis - si - mi -
mit er sich uns mach - te gleich, bi - si - mi -
sol - che gna - den rei - che Zeit ne - mus do - mi -

Kind ge - bor'n zu Beth - - - - le -
liegt es in dem Krip - - - - pe -

ist uns gar gleich nach dem Fleisch, dis - si - mi -
mit er sich uns mach - te gleich, bi - si - mi -
sol - che gna - den rei - che Zeit ne - mus do - mi -

10

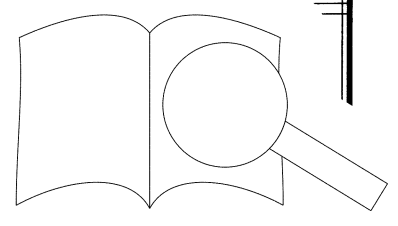
II. *f*

lem, des ru - sa - lem. Hal - le - lu - ja!
no, ohn Herr - schaft sein. Hal - le - lu - ja!

lis, le - ist er uns nicht gleich. Hal - le - lu - ja!
le brächt' zu Got - tes Reich. Hal - le - lu - ja!
lobt in E - wig keit. Hal - le - lu - ja!

eu - et sich Je - ru - sa - lem.
En - de ist die Herr - schaft sein.

der Sünd' nach ist er uns nicht gleich.
und wie - der brächt' zu Got - tes Reich.
no, sei Gott ge - lobt in E - wig keit.



Quem pastores laudavere

Pastorale

Carl Loewe

Anmutig

I. Chor II. Chor

Soprano

1. Quem pa-sto-res lau-da-ve-re, den die Hir-ten lob-ten seh-re,
2. Ad quem re-ges am-bu-la-bant, Kön'-ge ka-men her-ge-rit-ten,

Alto

3. Ex-ul-te-mus cum Ma-ri-a, freut euch al-le mit Ma-ri-a,
4. Chri-sto-re-gi, De-o-na-to, lobt, ihr Men-schen all-zu-glei-che,

Tenore

1. Quem pa-sto-res lau-da-ve-re, den die Hir-ten lob-ten seh-re,
2. Ad quem re-ges am-bu-la-bant, Kön'-ge ka-men her-ge-rit-ten,

Basso

3. Ex-ul-te-mus cum Ma-ri-a, freut euch al-le mit Ma-ri-a,
4. Chri-sto-re-gi, De-o-na-to, lobt, ihr Men-schen all-zu-glei-che,

5

I. II.

qui-bus an-ge-li di-xe-re, und die En-gel noch viel meh-
au-rum, tus, myr-rham por-ta-bant, Weih-rauch, Myr-rhen, Gold in-mit
in coe-le-sti hie-rar-chi-a, in des Him-mels Hie-rar-
per Ma-ri-am no-bis da-to, Got-tes Sohn vom Him-r-
qui-bus an-ge-li di-xe-re, und die En-gel - sit vo-bis
au-rum, tus, myr-rham por-ta-bant, Weih-rauch, Myr-rher - m-mo-la-bant
in coe-le-sti hie-rar-chi-a, in des Hir- che, na-tum pro-mat
per Ma-ri-am no-bis da-to, Got-tes Sol - che, me-ri-to-re-

10

II.

iam ti-me-re, fürch-tet euch für - na-tus est rex glo-ri-ae,
haec sin-ce-re fie-len nie - le-o-ni vic-to-ri-ae,
vo-ce pi-a, da-die En - le: laus, ho-nor et glo-ri-a,
so-nat ve-re, uns-zum Trost - so-ren, dul-ci cum me-lo-di-a,
iam ti-me-re, für- nicht meh-re, na-tus est rex glo-ri-ae,
haec sin-ce-re die Knie-en, le-o-ni vic-to-ri-ae,
vo-ce pi- ist sin-gen al-le: laus, ho-nor et glo-ri-a,
so-nat vo- er ge-bo-ren, dul-ci cum me-lo-di-a,

15

II.

eu' Kö-nig der Ehr, rex glo-ri-ae, ein Kö-nig der Ehr.
Leu'n des Siegs, vic-to-ri-ae, dem Leu'n des Siegs.
- sei Gott, dem Herrn, et glo-ri-a, Herr!
- ein lieb-lich Lied, me-lo-di-a, d!

fer-ten ein Kö-nig der Ehr, rex glo-ri-ae
- bo-ren dem Leu'n des Siegs, vic-to-ri-ae.

Lob und Ehr sei Gott, dem Herrn, et glo-ri-a,
sin-get ihm ein lieb-lich Lied, me-lo-di-a,

komponiert 1839

Dieser Satz ist auf der Schallplatte *Davon ich singen und sagen will* (Limburger Domsingknaben, Mathias Breitschaft) zu hören. Carus 63.107

Gloria in excelsis Deo

Carl Loewe

I. Chor

Soprano
Alto
Tenore
Basso

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

4. II. Chor

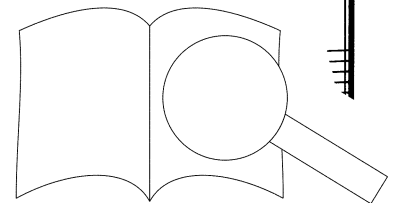
f Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* et in
f Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* et
f Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* in
f Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* er - ra pax,

9 II I

p und Frie - de auf Er - den, *f* ae vo - lun - ta - tis,
p und Frie - de auf Er - den, *f* mi sus bo - nae vo - lun - ta - tis,
p und Frie - de auf Er - den, *f* a - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
p und Frie - de auf Er - den, *f* ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

14 II

f ur ein Wohl - - ge - fal - - - - len!
f ur ein Wohl - - ge - fal - - - - len!
f ur Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len!
f ur den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len!



komponiert 1859

In dulci jubilo

Carl Loewe

I. Chor II. Chor I.

Soprano
 1. In dul-ci ju-bi-lo, nun sin-get und seid froh: Un-sers Her-zens
 2. O Je-su par-vu-le, nach dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge-

Alto
 3. O pa-tris ca-ri-tas, o na-ti-le-ni-tas. Wir wärn all ver-
 4. U-bi sunt gau-di-a? nir-gend mehr als all-da, da die En-gel

Tenore
 1. In dul-ci ju-bi-lo, nun sin-get und seid froh: Un-sers - zens
 2. O Je-su par-vu-le, nach dir ist mir so weh. Tröst r' Ge-

Basso
 3. O pa-tris ca-ri-tas, o na-ti-le-ni-tas.
 4. U-bi sunt gau-di-a? nir-gend mehr als all-da,

7 II.

Won-ne liegt in prae-se-pi-o, und leuch-tet So-ne ma-
 mü-te, o pu-er op-ti-me, durch al-le te, o

lo-ren per nos-tra cri-mi-na, so uns or-ben coe-
 sin-gen wohl no-va can-ti-ca und klin-gen in

Won-ne liegt in prae-se-pi-o „s die Son-ne ma-
 mü-te, o pu-er op-ti-m ei-ne Gü-te, o

lo-ren per nos-tra mi- at er uns er-wor-ben coe-
 sin-gen wohl no-va i da die Schel-len klin-gen in

14 II.

tris in prin-ceps „Al-pha es et O, Al-pha es et O.”
 Tra-he me post te, tra-he me post te.

a. Ei-a, qua-li-a, ei-a, qua-li-a!
 a. Ei-a, wärn wir da, ei-a, wärn wir da!

r. prin- ce-mi-o. „Al-pha es et O,
 glo-ri-ae. Tra-he me post te,

- rum gau-di-a. Ei-a, qua-li-a,
 - e-gis cu-ri-a. Ei-a, wärn wir da,

