

Tollite hostias

Chœur

Camille Saint-Saëns

1835–1921

Maestoso

Sopranos
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do - mi-num in a - tri-o

Altos
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do - mi-num in a - tri-o

Ténors
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do - mi-num in a - tri-o

Basses
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do - mi-num in a - tri-o

Piano
Maestoso

7
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li ter - ra,
san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - tet ter - ra,
san - cto e - jus. Lae - ten - ti et - sul - tet ter - ra,
san - cto e - jus. Lae - ex - sul - tet ter - ra,

13
a fa-ci-e nit. Al - le - lu - ja. ja, al - le - lu -
a f ve - nit. Al - le - lu - ja. ja, al - le - lu -
Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. ja, al - le - lu - ja,
nit. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

1.

[illegible]

24

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae - ten - tur li, sul - tet

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae - ex - sul - tet

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ii, et ex - sul - tet

30

ter - ra, a

ter - ra,

ter -

ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ja.

- ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ja.

- am ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ja.

Bringet ihm Opfer dar, betet und lobet Gott in seinem Heiligtum in Erhabenh
Himmel und Erde soll'n jubeln und jauchzen vor Gottes Angesicht, da er nun wiederkommt. Alleluja.
(Übersetzung: Willi Schulze)

Salve puerule

Domenico Scarlatti
1685–1757
arranged by Robert Scandrett

4

1. Sal - ve pu - e - ru - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le
1. Knäb - lein ge - grüßt sei mir! Bist so gut und freund - lich, liegst in der Krip - pe hier,

3. Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vi - sce - ra De - i cum o - pe - ra
3. Jung - frau, so tu - gend - haft, Mut - ter vol - ler Gna - den, die durch des Gei - stes Kraft

8

1. Sal - ve pu - e - ru - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te
1. Knäb - lein ge - grüßt sei mir! Bist so gut und freund - lich, liegst in der

3. Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vi - sce - ra De
3. Jung - frau, so tu - gend - haft, Mut - ter vol - ler Gna - den, i - ft

7

quam - bo - nus - es. Tu tu mun - do na - sce - ris,
helf - los und klein. Zei acht, kamst in die Er - den - nacht,

dent fi - li - um vir - gi - num, gau - de, spes ho - mi - num
ih - ren Sohn emp - sei ge - grüßt, Quell, aus dem Hoff - nung fließt,

8

quam - bo - cae - lum de - fe - ris, tu mun - do na - sce - ris,
helf - los uns des Him - mels Pracht, kamst in die Er - den - nacht,

dent Gau - de, flos vir - gi - num, gau - de, spes ho - mi - num
Kö - ni - gin, sei ge - grüßt, Quell, aus dem Hoff - nung fließt,

5

Vorlag für die Musik: „Iste Confessor“, Carus-Verlag Stuttgart 1987 (CV 40.475/20)
Textübertragung ins Deutsche: Heidi Kirmße

no - bis te ut mi - se - ris as - si - mi - les. 2. O sum - ma bo - ni - tas,
 willst un - ter E - len - den ein Glei - cher sein, 2. Höch - ste Barm - her - zig - keit,

fons, la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um.
 daß nicht die Welt in Sünd' und Schuld ver - sink'.

8 no - bis te ut mi - se - ris as - si - mi - les.
 willst un - ter E - len - den ein Glei - cher sein.

fons, la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um.
 daß nicht die Welt in Sünd' und Schuld ver - sink'.

6

ex - cel - sa de - i - tas vi - lis hu - m - les
 Groß - mut und Gü - te wer - den nun tes - e. Ae - ter - nus
 Er schenkt den

#

#

na - sci - pi - tur et re - i re - gi - tur sub spe - ci - e.
 Sohn End - lich - keit: Gott nimmt auf sich der gan - zen Mensch - heit Schuld.

#

5

#

#

6