

Georg Friedrich
HÄNDEL

Laudate pueri
Psalm 112

Soprano solo, Coro (SSATB)
2 Oboi, 2 Violini, 2 Viole, Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso / Fagotto, Organo)

herausgegeben von / edited by
Paul Horn

Stuttgarter Händel-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score



Carus 40.417/03

Inhalt

Vorwort	2
Foreword, Avant-propos	3
1. Laudate pueri (Soprano solo, Coro SATB)	4
2. Sit nomen Domini (Soprano solo)	11
3. A solis ortu (Soprano solo, Coro SATB)	13
4. Excelsus super omnes (Soprano solo)	18
5. Quis sicut Dominus (Coro SSATB)	22
6. Suscitans a terra (Soprano solo)	23
7. Qui habitare facit (Soprano solo)	26
8. Gloria Patri (Soprano solo, Coro SATB)	29

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (Carus 40.417), Klavierauszug (Carus 40.417/03),
Chorpartitur (Carus 40.417/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.417/19).

Auf CD unter der Leitung von Jochen M. Arnold erhältlich
(Carus 83.421).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich.
Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und
einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme.
www.carus-music.com

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.417), vocal score (Carus 40.417/03),
choral score (Carus 40.417/05),
complete orchestral material (Carus 40.417/19).

Available on CD under the direction of Jochen M. Arnold
(Carus 83.421).

For this work **carus music**, the choir app, is available.
In addition to the score and a recording, the app offers a
coach to learn the choral parts. www.carus-music.com

Vorwort

2 Der vorliegende *Psalmus 112* wurde vom 22jährigen
Georg Friedrich Händel während seines Aufenthaltes
3 in Italien komponiert. Das Autograph der Partitur
schließt mit dem Vermerk *S. D. G. / GFH. / 1707. / d. 8*
July. / Roma. Das thematische Material der Komposi-
4 tion stammt teilweise aus einem Hallenser Frühwerk des
Meisters, das in Form einer schlichten Solokantate den-
5 selben lateinischen Text verarbeitet. Unter dem Ein-
druck des prunkvollen römischen Konzertstils, wie er
sich im Hochbarock entwickelt hatte, mag Händel die
erweiterte Umarbeitung der alten Vorlage vorgenom-
6 men haben. Es entstand ein großartiges konzertantes
Musizierstück, dessen einprägsame Themen Händel
7 zum Teil in späteren Werken nochmals aufgreift (so im
Utrechter Jubilate 1713 und im *Josua* 1747).

8 Als Quelle für die vorliegende Ausgabe wurde eine Pho-
to-Reproduktion der Originalpartitur herangezogen
(Autograph in der British Library, London). Für die
Druckerlaubnis sei der British Library herzlich gedankt.
9 Die Handschrift zeigt zahlreiche Korrekturen und Bear-
beitungsspuren und dürfte – zumindest in einzelnen Teil-
10 en – als Händels Komponierexemplar anzusehen sein.
Artikulationsangaben, dynamische Zeichen und die
Textunterlegungen sind oftmals konzepthaft unvoll-
ständig. Die Taktgliederung ist gelegentlich unregelmä-
11 ßig und faßt gerne Doppeltakte zusammen. In den
Chorsätzen und im „Excelsus super omnes“ werden
Oboen und Violinen auf gemeinsamen Systemen noti-
12 tiert, ihre Alternativverwendung ist beige geschrieben, lei-
der aber nicht immer völlig konsequent. Die vorliegen-
de Ausgabe ergänzt ohne Kennzeichnung die ge-
nannten Lücken und modernisiert die Notation. Ohne
besonderen Nachweis bleibt die Ergänzung von War-
13 nungsakzidentien. Die Nummerntitel zu den einzelnen
Sätzen sowie die Generalbaßaussetzung sind Herausge-
berzusätze. In Nr. 1, 4 und 8 werden die Nahtstellen
zwischen Oboen- und Violinen-Besetzung in den bei-
den oberen Systemen durch zusätzliche Notenhälse
präzisiert. Ein in Nr. 1 (Takt 71, 2. Note) dem Soprano
concertato beigegefügtter „Solo“-Vermerk wird nicht
übernommen. Eine in Nr. 5 (Takt 8) zwischen instru-
14 mentaler und vokaler Oberstimme bestehende Klang-
differenz wird entsprechend der Bezifferung bereinigt.
In Nr. 7 (Takt 8, 5. Note der Violinstimme) wird ein ori-
15 ginales *a*¹ analog den Parallelstellen Takt 24 und 50
nach *d*¹ geändert. In Nr. 8 wechselt die Systemzuwei-
sung von Oboen und Violinen mehrmals (in Takt 32, 90
und 100). Die Beteiligung der Oboe II bleibt am Schluß
des Satzes unklar. Spätestens ab Takt 127 könnte sie
unisono mit Oboe I eingesetzt werden. Grundlage der
Neuausgabe ist das Stichbild von *Georg Friedrich Hän-
dels Werken* in der *Ausgabe der Deutschen Händelge-
sellschaft*, Leipzig 1872, Band 38 (Lateinische Kirchen-
musik).

Ravensburg, den 2. Juli 1981

Paul Horn

Foreword

Psalm 112, presented in this edition, was composed by the 22-year-old George Frideric Handel during his stay in Italy. The autograph of the score closes with the remark *S. D. G. / GFH. / 1707. / d. 8 July. / Roma*. The thematic material was partially drawn from an early composition that he wrote while still in Halle and that had set the same Latin text in the form of a non-florid solo cantata. It may have been under the influence of the highly ornamented style which the Roman concerto had developed at the zenith of the Italian baroque period that Handel undertook the re-writing and expansion of his early work. The result was a magnificent, florid piece of music; Handel was to employ some of its impressing themes in his later works (for example, in the *Utrecht Jubilate* of 1713 and in *Joshua* in 1747).

The source for the present edition was a photographic reproduction of the original autograph score (the autograph is preserved at the British Library in London). We are deeply indebted to the British Library for permission to make this printing. The manuscript reveals many corrections and traces of revisions; it may indeed – at least in certain sections – be considered Handel's composing score. Accidental and dynamic markings as well as the text line are often sketchy and incomplete. Bar lines are occasionally drawn irregularly and frequently group two bars together. In the chorus sections and in "Excelsus super omnes" the oboes and violins share the same staves; their alternating entries are indicated by special note but, unfortunately, not always with complete consistency. Our edition supplements the missing spaces referred to above and modernizes the notation without comment. No special indication is made of supplemented cautionary accidentals either. Both the numbering of the individual sections and the figured bass realization have been supplied by the editor. In Nos. 1, 4 and 8, the overlapping passages of the oboes and the violins in the two upper staves have been made more precise by the addition of supplementing note stems. The "Solo" marking for the "soprano concertato" in No. 1 (bar 71, second note) has been omitted. A difference in tone between the upper instrumental and vocal parts in No. 5 (bar 8) has been resolved according to the figured bass. In No. 7 (bar 8, fifth note of the violin part) the original *a*¹ has been altered to the analogous *d*¹ of the parallel passages in bars 24 and 50. The allocation of the staff alternates several times between the oboes and violins in No. 8 (bars 32, 90 and 100). At the end of the movement the participation of the oboe II is not clear. By bar 127, at the latest, it may play in unison with oboe I.

Ravensburg, July 2, 1981
Translation: E. D. Echols

Paul Horn

Avant-propos

Georg Friedrich Haendel composa le *Psaume 112* à l'âge de 22 ans, lors de son séjour en Italie. L'autographe de la partition se termine avec la note *S. D. G. / GFH. / 1707. / d. 8 July. / Roma*. Le matériel thématique de la composition provient en partie d'une œuvre datant de la jeunesse du maître à Halle, qui traite le même texte latin sous la forme d'une simple cantate solo. Haendel a probablement entrepris le remaniement de l'œuvre ancienne sous l'influence du fastueux style concertant romain, tel qu'il s'était développé dans le baroque tardif. Il reprit à nouveau ces thèmes puissants dans des œuvres ultérieures (p. ex. dans le *Utrecht Jubilate* de 1713 et le *Josua* de 1747).

On a eu recours à une reproduction photographique de la partition originale comme source pour cette édition (autographe à la British Library, Londres). Nous remercions la British Library qui nous a autorisé à publier l'œuvre. Le manuscrit présente de nombreuses corrections et traces de travail : il peut être considéré – tout au moins dans certaines parties – comme l'exemplaire de travail de Haendel. Les indications d'articulation, les signes dynamiques et la mise en place du texte sont souvent incomplètes, comme dans un manuscrit de travail. La disposition des mesures est parfois irrégulière, réunissant souvent des doubles mesures. Dans les parties de chœur et dans l'« Excelsus super omnes », les hautbois et les violons sont notés sur des portées communes, leur utilisation alternée étant indiquée à côté, mais malheureusement pas toujours de manière tout à fait conséquente. La présente édition complète sans autre les lacunes signalées, et modernise la notation. Les accidents d'avertissement sont complétés sans indication particulière. Les titres des différentes parties, de même que la réalisation de la basse continue, sont des adjonctions de l'éditeur. Dans les n° 1, 4 et 8, les raccords entre les hautbois et les violons dans les deux portées supérieures sont précisés par des hampes supplémentaires aux notes. Une indication « Solo » ajoutée dans le n° 1 (mes. 71, 2^e note) au soprano concertato n'est pas reprise. Une différence sonore entre voix de dessus instrumentale et vocale au n° 5 (mesure 8) est dissipée conformément au chiffrage. Dans le n° 7 (mes. 8, 5^e note de la partie de violon), un *la*³ original est changé en *ré*³, en analogie avec des passages parallèles aux mesures 24 et 50. Dans le n° 8, la destination des portées aux hautbois et aux violons change plusieurs fois (aux mes. 32, 90 et 100). La participation du 2^e hautbois reste peu claire à la fin du mouvement. Il pourrait être introduit au plus tard dès la mes. 127, à l'unisson avec le 1^{er} hautbois.

Ravensburg, le 2 juillet 1981
Traduction : F. Brulhart

Paul Horn

Laudate pueri Dominum

Psalm 112

Georg Friedrich Händel
1685–1759

1. Laudate pueri

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Allegro **Tutti** **VI** **Tutti**

2 Oboi
Archi
Continuo

15 Soprar

Lau - da -

Bc

Au. gsdauer / Duration: ca. 22 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – 4. Auflage / 4th Printing 2019 – CV 40.417/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2014 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Paul Horn

18

lau - da - - - - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - - -

Bc

pp

21

Ob

VI

24

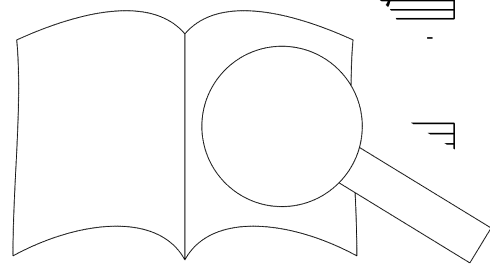
27

- - - - te no - men Do - - - mi -

30

p

V



32

da - da - te, lau - da - te - no - men,

Bc

Ob

Tutti

f

35

lau - da - te no - men Do - mi -

VI

p

38

ni, lau - da - mi -

Va

41

ni, lau - da -

VI

p

43

no - men Do - mi - ni,

Tutti

f

Soprano

Alto

Tenore

Basso

VI

p *pp* *f*

lau - da - te,

lau - da - - - - te, Solo Tutti

lau - da - - - - te, lau - da - te, lau -

lau - da - - - - te, lau -

lau - da Tutti

lau - da - te, lau -

da - - - - te pu - e-ri Do -

da - - - - te, lau - da - te e -

da - - - - te, lau - da Do -

da - - - - te, lau - da e-ri Do -

lau - da - - - te,

pu - e-ri Do - - mi-num, lau - da - - - te,

da - te pu - e-ri Do - mi - num,

mi-num, lau - da - te pu - e-ri Do -

mi-num, lau - da - te pu - e-ri Do -



lau - da - te no - - -

Tutti
lau - da - te no - - -

lau - da - - - te, lau - da - te

lau - da - - - te, lau - da - te

lau - da - te

VI Bc

no - - - men

no - - - men

no - - - men

no - - - men

no - - - men

Do - - - lau - da - - - te

Do - - - lau - da - - - te

- te

- te

62

no - men Do - - mi - ni, lau - da - - - te no - - -

no - men Do - mi - ni, lau - da - - - te no - - -

no - men Do - mi - ni, lau - da - - - te no - - -

no - men Do - mi - ni, lau - da - - - te no - - -

65

- - men Do - mi - ni, lau - da - - - te,

- - men Do - mi - ni, lau - da - - - te.

- - men Do - mi - ni, lau - da - - -

- - men Do - mi - ni, lau - da - - -

Bc

68

lau - da

lau

no - - -

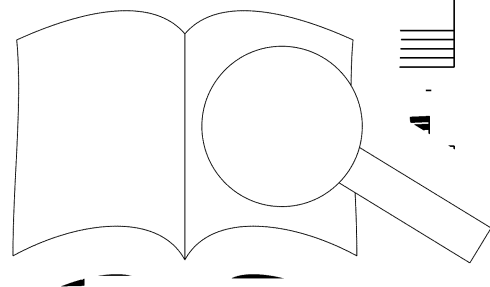
te - no - - -

- - te - no - - - mi -

da - - - te - no - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

men Do - mi - ni, lau - da -

men Do - mi - ni, lau - da -

men Do - mi - ni, lau - da -

ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

73

te no - men Do - - - mi - ni.

te no - men Do - - - mi -

- - - te no - men Do - r.

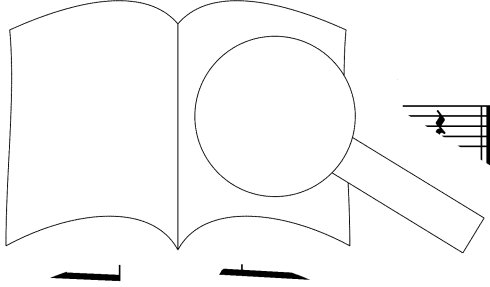
- - - te no - men

- - - te no

Tutti

pp

f



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Sit nomen Domini

Andante

Soprano

Sit no-men Do - mi-ni, sit be - ne - di - ctum, sit no-men

Bc Ob

Oboe solo Continuo

8

Do - mi-ni, sit be - ne - di - ctum, ex - hoc nunc,

14

nunc, et us-que in sae - cu -

21

lum, in sae - cu - lum,

27

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

sit no - men Do - mi - ni, sit be - ne - di - ctum,

40

sit be - ne - di - ctum, sit be - ne - di - ctum, ex - hoc

47

nunc, ex - hoc nunc, ex - he que in -

53

sae - cu - lum, in sae - cu - lum.

Ob

60

3. A solis ortu

Allegro moderato

Soprano I *Solo* A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, a so-lis or - - tu us - que *Tutti*

Soprano II A so-lis or - tu us - que

Alto Lau - da - - - -

Tenore Lau - da - - - -

Basso A so-lis or - tu *Tutti*

2 Oboi
Archi
Continuo

5 ad oc - ca - - - - sum. lau -

ad oc - ca - - - - sur lau - da - - - - bi - le,

- - - - bi - le,

lau - da - - - - bi - le,

a - - - - sum,

8

da - - - - - bi - le, lau - da - -

lau - da - - - - - bi - le,

lau - da - - - - -

a so - lis

- - - bi - le,

10

- - - bi - le,

a so - lis or - tu ue oc - ca - sum, lau - da - - -

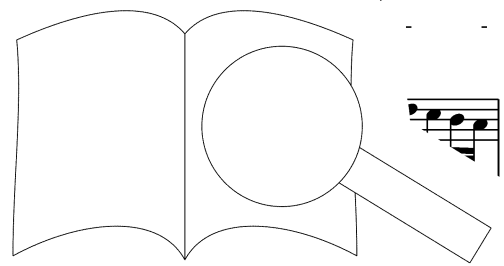
- - - bi - le, lau -

or - ad oc - ca - - sum,

or - ad oc - ca - - sum,

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



13

lau - da - bi - le no - men Do - - - mi - ni,
 - - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - - - mi - ni, lau - da - -
 da - - - - bi - le no - men a so - lis or - - tu
 lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -
 - - - bi - le no - men Do - - - mi - ni,

15

lau - da - - - - -le,
 us - que ad sum, a so - lis or - tu
 - - - - bi - le, lau - da - - - - -
 a

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

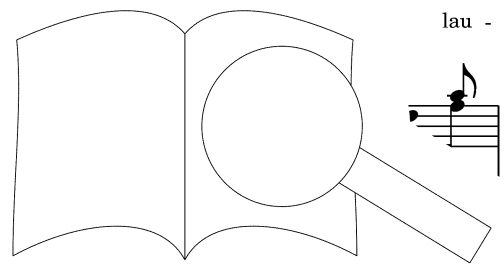
18

bi-le,
 a so-lis or-tu us-que ad oc-
 us-que ad oc-ca-sum lau-da-
 bi-le, a so-lis or-tu us-que
 ad oc-ca-sum lau-da-

21

lau-da- a so-lis or-tu
 ca-sum lau-
 bi-le,
 ad oc- a so-lis
 lau-

a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum lau-da-bi-le, a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum lau-da



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

24

us - que ad oc - ca - sum lau - da - - - - -
- - bi - le, lau - da - - - - -
lau - da - - - - - bi - le, lau -
or - tu us - que ad oc - ca - sum lau -
da - - - - - bi - le, lau -

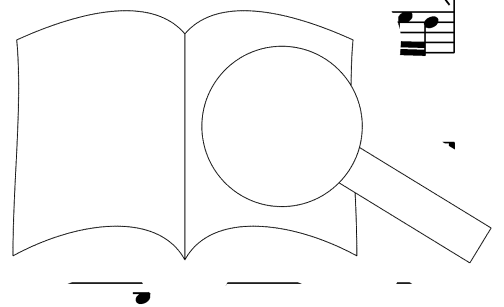
26

- - bi - le no - men Do - - - - - ni.
- - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - - - - - ni.
da - bi - le, lau - da - bi - le no - men
da - bi - le, lau - da - bi - le no - m. mi - ni.
da - - - - - bi - - - - - mi - ni.

28

mi - ni.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Excelsus super omnes

Allegro

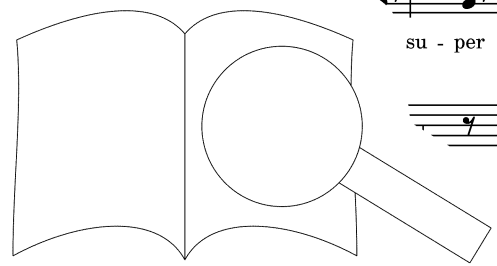
Musical score for measures 1-3. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for Violoncello (Vc). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'Tutti' is written above the staff, and 'sim.' (sforzando) is written below it.

Musical score for measures 4-6. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for Violoncello (Vc). The music continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 7-9. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom staff is for Violoncello (Vc). The music continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 10-12. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Violoncello (Vc). The Soprano part has the lyrics: "per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes".

Musical score for measures 13-15. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Violoncello (Vc). The Soprano part has the lyrics: "su - per".



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - - los glo - - ria

19

e - jus, glo - ria e - jus, su - per coe - - los glo - ria e - jus,

Tutti

22

Ob *Tutti* *Ob*

25

ex - cel

28

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

- sus su - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, Tutti

33

et su - - per coe - - -

36

- - - - - los glo - ria e -

39

- - - - - jus, glo - ria - - - - - jus, - - - - - ri - a e - - - - - jus, Tutti

42

et su - - per coe - l

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

los glo - ria e - jus, su - per coe - los glo - ria

Ob

VI

48

e - jus, glo - ria e - jus.

VI

Tutti

Ob

51

Tutti

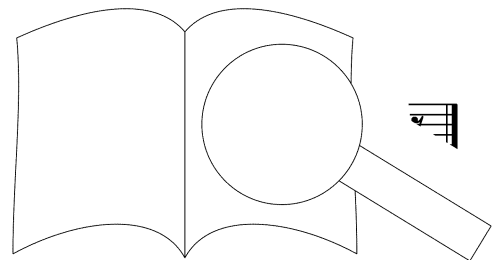
Ba.

54

Ob

57

Tutti



5. Quis sicut Dominus

Grave

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Quis, quis sic-ut Do-mi-nus, quis, quis sic-ut Do-mi-nus De-us no-ster, qui in al-tis

2 Oboi
Archi
Continuo

Tutti

6

ha - bi - tat, in coe - lo,
ha - bi - tat, in coe - lo, in
ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo, et in
ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in et et in
ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit er - ra, et in

Archi

12

qui - us, quis, quis sic-ut Do - mi - nus De - us no - ster?
Do - mi - nus, quis, quis sic-ut Do - mi - nus De - us no - ster?
ter - ra sic-ut Do - mi - nus, quis, quis sic-ut Do - mi - nus no - ster?
no - ster?
no - ster?

Tutti

6. Suscitans a terra

Andante

Bc

Continuo

7

13

Soprano

Sus-ci-tans a ter-ra in-o-pem, a ter-ra in-o-pem,

sus-ci-tans a ter

19

in-o-pem, a ter-ra,

et de

co-re-

25

e

ri-gens pau-pe-rem,

31

et de ster-

37

43

ri - gens pau - - - - - pe-rem, et de ster - co - re -

49

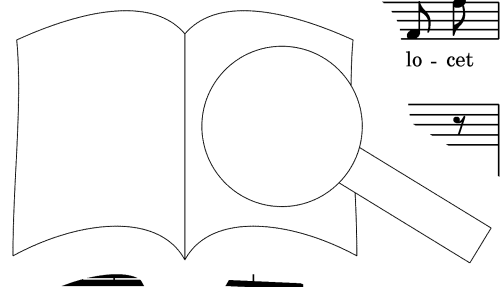
e - ri - gens pau - - - - - pau - pe -

54

rem: Ut col - lo - cet_ e - um

60

ci - pi-bus, lo - cet



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

e - um cum prin - ci - pi-bus po - pu - li - su - - i,

71

po - pu-li - su - - i, ut col - lo-cet e - um cum prin -

77

ci - pi-bus po - pu-li su - i, et col - - - e-tu... rin -

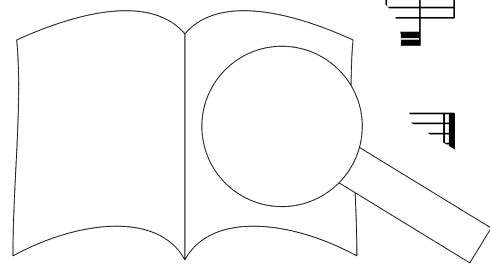
83

ci - pi - bus - po - - su - i. Tutti

88

93

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Qui habitare facit

Allegro giocoso

Violini

Soprano

Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri-lem in do-me

qui ha-bi- . . . in do-mo, ma-trem fi - li - o - rum - lae -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

tem,

23

qui ha - bi - ta - re fa - cit, qui

Bc

26

ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - . na - trem fi - li -

VI

30

o - rum lae - tan

VI

p

33

A large graphic of an open book with a magnifying glass over it, positioned to the right of the musical score.

36

tem, lae-tan - tem, ma - trem fi - li -

Bc

f *p*

39

o-rum lae-tan -

42

tem, lae-tan -

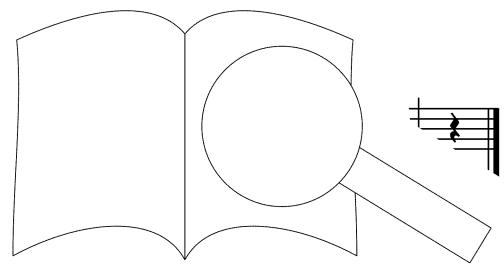
VI

p

45

tem.

p



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Gloria Patri

Allegro

Ob

Vc

7

Tutti

13

Soprano capella

Glo - - -

19

Ob

26

tri, glo - ria Fi - li - o,

cto, glo - ri - a

S: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

A: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

T: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

B: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa tri,

Tutti

glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri -

glo - ri - a Fi - li - o, glo

glo - ri - a Fi - li - c

glo - ri - a Fi

pp

VI Ob

pp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

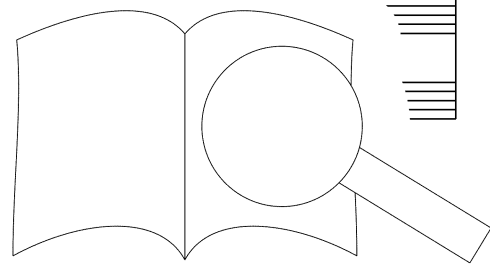
ri - a
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu -
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu -
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu -
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Tutti

i San - cto,
 i San - cto, glo - ri - a,
 i San - cto, glo - ri - a,
 i San - cto, glo - ri - a,
 i San - cto, glo - ri - a,

- a,
 - ri - a, Ob

PROBEBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

pp

pp

80

86

Allegro

91

ci - - - pi-o, sic-ut

Tutti VI

p *pp*

94

e - rat in prin-ci - - - pi-o, et nunc, et nunc et sem - per, et sem -

Bc

97

per ae-cu-la sae-cu -

VI

p

100

lo-rum. A - - -

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

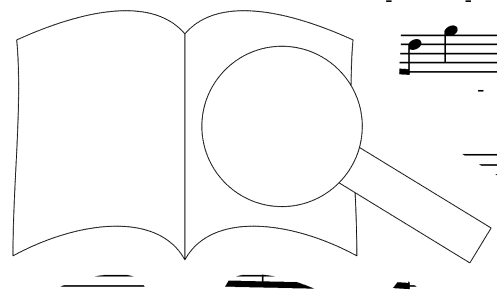
men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - - - - - men, et in

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a-men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a-men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a-men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a-men,

VI

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a

a - - - - - men,

a - - - - - en, a - men,

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men,

Tutti

a - -

Ob

122

Musical score for measures 122-124. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the piano. The word 'amen' is partially visible in the vocal line.

125

Musical score for measures 125-127. This section includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for Oboe (Ob), Violin (VI), and Oboe (Ob). The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - a - men, a - - - men, a - - - a - - - men, a - - - a - - - n, - - -". The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A 'Tutti' marking is present above the piano part in measure 127.

128

Musical score for measures 128-130. This section includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "men, a - men, a - men. - n, a - men, a - men, a - men. - men, a - men, a - men, a - men. - men, a - men. - - - men, a -". The music continues with the same rhythmic patterns. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

