

Vincent Lübeck

Willkommen süßer Bräutigam

Weihnachtskantate

Soli SS[B] o Coro SS[B]
2 Violini, Basso continuo
(Violoncello / Fagotto, Contrabbasso)
Organo

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Partitur / Full score

Vorwort

1. Quelle:

Einzig bekannte Quelle für die Kantate „Willkommen süßer Bräutigam“ von Vincent Lübeck ist die Partitur-Sammelhandschrift „Mus. ms. 30300“ eines unbekanntenen Schreibers, die in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, aufbewahrt wird. Das Konvolut enthält 11 weitere Kantaten: 8 von Liebhold, 2 von Lübeck und 1 von Lollfuß. Bleistiftpaginierung der vorliegenden Kantate: 54r–56v, Größe der Handschriften-Blätter: 32,7 × 21 cm. Freundlichen Dank sage ich Dr. Heinz Ramge für Auskünfte über die Quelle und der Staatsbibliothek Berlin für die Publikations-erlaubnis.

2. Originaltext (an homophonen Stellen im Duett meist nur der unteren Singstimme unterlegt):

„2. Willkommen süßer Bräutigam du König aller Ehren
willkommen Jesu Gottes Lam ich will dein Lob vermehren,
ich will dir all mein Leben lang vor Herten sagen Preis und Danck
daß du da wir verlohren für unß bist Mensch geboren.“

3. O großes Werck, O wunder Nacht, dergleichen nie gefunden,
du hast den Heyland hergebracht der alles über wunden,
du hast gebracht deñ starcken Man, der Feur und Wolcken zwingen kann
für deñ die Himel zittern und alle Berg erschüttern.

4. O Liebes Kind, O süßer Knab, holdseelig von Geberden,
mein Bruder deñ ich lieber hab, alß alle Schätz auff Erden,
Kom Schönster in mein Hertz hinein, Kom Eiligst laß die Krippen sein,
Kom ich will bey Zeiten dein lager dir bereiten.

5. Sag an mein Hertzens Bräutigam mein Hoffnung Freud und Leben,
Mein Edler Zweig auß Davids Stam, waß soll ich dir doch geben
Ach nim von mir, Leib Seel und Geist, ja alles was Mensch ist und heißt
ich will mich gantz verschreiben, dir Ewig treu zu bleiben.

6. Lob Preis und Danck Herr Jesu Christ sey dir von mir gesungen,
daß du mein Bruder worden bist und hast die Welt bezwungen,
hilf daß ich deine Süßigkeit stets preiß in dieser Gnaden-Zeit,
und mög hernach dort Oben, in Ewigkeit dich Loben.“

3. Textnachweis:

Lob-Gesang / Von der freudenreichen Geburt und Menschwerdung
unsers HERRN und Heylandes JESU CHRISTI „Ermuntre dich, mein
schwacher Geist“ von Johann Rist 1641. Strophen 2, 6, 10, 11, 12
der originalen Fassung; Strophen 2, 5, 6 der EKG-Fassung,
EKG 24 (dort fehlen die Strophen „O großes Werk“ und „Sag
an, mein Hertzens-Bräutigam“).

4. Kritischer Bericht:

Entgegen der Quelle wird die heute übliche Vorzeichnung für
g-moll gewählt. Warnungsakzidentien und empfohlene Akziden-
tien-Ergänzungen sind am Kleinstich erkenntlich.

Takt.Note	Stimme	Lesart der Quelle
18.1	Bc	beziffert 6
24–25	Vl1	ohne Bindung
30	Bc	Aufschrift „Vers 1“

31–32 S2 

Ausgabe ändert Silbenverteilung und
Bindebögen entsprechend S1

42.2	S2	ohne \natural
45.2	Bc	beziffert \flat , beabsichtigt aber wohl $7\flat$

51 Bc  Bezifferung ver-
schoben

63	Vl1	Aufschrift „adag.“
	Bc	Unterschrift „Rittor.“
64.3	Vl2	ohne \sharp
86.1		notiert \flat ; Bezifferung \sharp könnte auch für die 2. Note gelten
102.1	Vl1	ohne Erniedrigung (e^2)

Preface

1. Source:

The only known source extant is the score manuscript “Mus. ms. 30300” by an anonymous copyist in the Stiftung Preußischer Kulturbesitz in the Staatsbibliothek, Berlin. The pages are numbered in pencil, the present work occupying 54r–56v. The Editor is indebted to Dr. Heinz Ramge for information about the source and the Staatsbibliothek, Berlin for permission to publish.

2. Original text: cf adjacent German column.

The English performing text of the present work reads as follows:
“2. We welcome thee, O bridegroom fair, thou worthy King and mighty,
Lord Jesus, welcome, God’s own heir, to sing thy praise I plight me.
To thee, as long as I do live, all laud and honour will I give;
for through thine incarnation, thou bringest me salvation.

3. O mighty deed, O wondrous night, never was night more glorious,
the Saviour thou has brought to light, o’er Satan’s power victorious.
Thou hast brought forth the mighty King, creation he to move can bring,
and set the heavens shaking and hills and mountains quaking.

4. O darling Child, O blessed birth, in thee is utter pleasure,
my brother thou, no joy on earth I more than thee do treasure.
Come, enter now my heart and mind, come quickly, leave the crib be-
come, come, I will prepare thee a resting place more worthy. [bind,

5. Now say, thou bridegroom dear, my gem, my Saviour, joy and suc-
thou noble branch of David’s stem, what gift can I thee offer? [cour,
O, take from me my heart and soul, yea, all parts as I am and whole.
My soul but thee desireth, and ne’er of thee it tireth.

6. Honour and praise I sing to thee, Lord Jesus, and none other,
for thou alone dost come to me as Saviour, King and brother.
Help me alway to think of thee, on thy great love and charity,
and at the last, Lord, raise me, in Heaven above to praise thee.”

English verse translation by Derek McCulloch

3. Source of text:

Lob-Gesang / Von der freudenreichen Geburt und Menschwerdung
unsers HERRN und Heylandes JESU CHRISTI “Ermuntre dich, mein
schwacher Geist” by Johann Rist, 1641. Vv. 2, 6, 10, 11, 12 of the
original version (vv. 2, 5, 6 of the current Protestant hymn-book
in Germany (EKG), No. 24, which omits vv. 3 and 5 of Lübeck’s
setting).

4. Critical commentary:

The present edition gives the modern key-signature for G minor.
Reminder accidentals and additional editorial suggestions for
accidentals are in small print.

Bar.Note	Part	Original
18.1	Bc	bass is figured 6
24–25	Vl1	without slur
30	Bc	headed “Vers 1”

31–32 S2 


The present edition has adapted the under-
lay and ligatures to conform to S1

42.2	S2	natural omitted \natural
45.2	Bc	bass is figured \flat though $7\flat$ is probably intended


51 Bc  figuring out of
alignment

63	Vl1	headed “adag.”
	Bc	has written underneath it “Rittor.”
64.3	Vl2	sharp omitted
86.1		has a flat; the sharp in the figuring could refer to the 2nd note
102.1	Vl1	not flattened (e^2)

138	Vl1	fälschlich <i>b¹</i> , durch Bogen mit 137.3 verbunden
149	Vl2	ohne <i>h</i> , S1 und Bezifferung jedoch <i>b</i>
161	Bc	Bezifferung $7 \begin{matrix} 6 \\ \# \\ 5 \end{matrix}$
176—177	Vl1+2	Beide Systeme versehentlich vertauscht. Der Irrtum wurde erkannt und durch Aufschrift „Viol. 2“ über dem 1. System und „Viol. 1“ über dem 2. System berichtigt. Ab Takt 178 besteht wieder die richtige Anordnung der Systeme (Aufschrift „V. 1“ über dem 1. System). Dies sind die einzigen Angaben der Quelle zur Instrumentierung der Obligat-Instrumente
177.1	Vl1	<i>e²</i>

182 S1  *Gna-den-zeit*
wird nach Parallelstelle Takt 42 geändert

182 Bc beziffert $6 \begin{matrix} \# \\ 5 \\ b \end{matrix}$ statt $6 \begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ wie in T. 42

192 Vl2+S2 ohne 

5. Erstdruck: Vincent Lübeck, *Musikalische Werke*, hrsg. von Gottlieb Harms, Ugrino, Klecken 1921, S. 97—106.

6. Aufführungspraktische Hinweise

Besetzungsmöglichkeiten:

Zwei Singstimmen SS, zwei Violinen und Bc. Neben der solistischen Verwendung der Singstimmen und Instrumente ist auch chorische Besetzung denkbar. Für die Praxis wurde in den Sätzen 2, 5 und 6 der Bc textiert, so daß eine Männerstimme ad libitum besetzt werden kann. Damit ergeben sich für die Singstimmen weitere Besetzungsmöglichkeiten, von denen der Herausgeber die folgende für die günstigste hält:

Sätze 2 und 6: chorisch SS, SA oder SSB (SAB)

Sätze 3, 4 und 5: solistisch, wobei in Nr. 5 die Männerstimme entfällt. Bei dieser Besetzung wirken die Einzelstimmen auch in den chorisch besetzten Sätzen 2 und 6 *colla parte* mit. Wird in den Sätzen 2 und 6 die zweite Singstimme vom Alt übernommen, so empfiehlt es sich, die Stimmen in den Takten 46—52 und 186—192 zu tauschen.

Die beiden obligaten Violinen können vom Tonumfang her durch folgende Instrumente ersetzt werden: Oboen, Querflöten, Sopranblockflöten (4') oder Tenorblockflöten (8').

Basso continuo:

Tasteninstrument: Orgel oder Cembalo.

Melodieinstrument in 8'-Lage: Violoncello, Baßgambe oder Fagott; in 16'-Lage: Kontrabaßgambe oder Kontrabaß.

7. Liturgische Stellung:

Für den evangelischen Gottesdienst:

Kirchenmusik in der Weihnachtszeit.


Für den katholischen Gottesdienst:

Keine Verwendung; außerliturgische Weihnachtsmusik (Hans Böhringer).

Stuttgart, 26. September 1968

Günter Graulich

138	Vl1	<i>b¹</i> in error, joined by a slur to 137.3
149	Vl2	natural omitted, but both the figuring and S1 have B natural
161	Bc	bass is figured $7 \begin{matrix} 6 \\ \# \\ 5 \end{matrix}$
176—177	Vl1+2	parts reversed in error. The mistake was noticed and clarified by the heading "Viol. 2" over the top system and "Viol. 1" over the second. The correct distribution of parts obtains as from bar 178, (the top system is marked "V. 1"). These are the only indications in the source as to the nature of the obligato instruments
177.1	Vl1	<i>e²</i>

182 S1  *Gna-den-zeit*
editorial change to conform with the parallel passage at bar 42

182 Bc bass is figured $6 \begin{matrix} \# \\ 5 \\ b \end{matrix}$ instead of $6 \begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ as in bar 42

192 Vl1+2 no fermata

5. First edition: Vincent Lübeck, *Musikalische Werke*, ad. Gottlieb Harms, Ugrino, Klecken 1921, pp. 97—106.

6. Suggestions for performance

Forces required:

Two solo voices (SS), 2 violins and continuo. It is possible to have the vocal and instrumental parts taken by more than one to a part. For practical reasons in vv. 2, 5 and 6 the instrumental bass part has been set to the text to allow the use, ad lib. of a further male voice. This opens up various possibilities, of which the present editor would recommend the following:

Vv. 2 and 6: semi-chorus SS or SA or SSB (SAB)

Vv. 3, 4 and 5: solo voices, dropping the vocal bass in v. 5.

Where solo voices and chorus are used the soloists sing with the chorus in vv. 2 and 6. If in these verses the second part is taken by contralto(s) it is advisable to change parts for bars 46—52 and 186—192.

The two obligato violins can be replaced by the following instruments: Oboes, flutes, soprano recorders (4') or tenor recorders (8').

Basso continuo:

keyboard instrument: organ or harpsichord.

melodic instrument in 8 ft register: violoncello, bass viol or bassoon;

in 16 ft register: violone or double bass.

7. Liturgical use:

For Protestant and Anglican Churches:

As anthem during the Christmas period.

For the Roman Catholic Church:

No liturgical application; may be used as non-liturgical Christmas music (Hans Böhringer).

Stuttgart, September 26th, 1968

Günter Graulich

English translation by Derek McCulloch

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur, zugleich Stimme für ein Tasteninstrument (Carus 40.450), Klavierauszug, Bearbeitung für Chor SATB (Carus 40.450/03), Chorpartitur mit der ergänzten Männerstimme (Carus 40.450/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.450/19).

The following performance material is available for this work:

full score and keyboard instrument part (Carus 40.450), vocal score, arrangement for choir SATB (Carus 40.450/03), choral score with the supplemented men voice (Carus 40.450/05), complete orchestral material (Carus 40.450/19).

Willkommen, süßer Bräutigam

Vincent Lübeck
1654-1740

1. Sonata adagio

Viol. 1.
Violine 1 (c1-a2)

Viol. 2.
Violine 2 (d1-g2)

Canto 1.
Sopran 1 (d1-f2)

Canto 2.
Sopran 2 (d1-f2)

Baß ad libitum (ergänzt)
(G-d1)

Basso continuo (C-b)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 8 min.

© 1969 / 1990 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 40.450

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Herausgeber: Günter Graulich
Generalbaßaussetzung: Paul Horn
English version by
Derek McCulloch

22 24 26 28

6 9 8 6 5 # 6 5

2. Willkommen, süßer Bräutigam
adagio

30 32

Sopran 1
Will-kom - men, sü - ßer Bräu - ti - gam, du Kö - nig al - ler Eh - ren,
We wel - come thee, O bride - groom fair, thou wor - thy King and migh - ty,

Sopran 2
Will-kom - men, sü - ßer Bräu - ti - gam, du Kö - nig al - ler Eh - ren, will -
We wel - come thee, O bride - groom fair, thou wor - thy, wor - thy King and migh - ty, Lord

Baß ad libitum
Will-kom-men, sü - ßer Bräu-ti - gam, du Kö-nig al - ler Eh - ren,
We wel-come thee, O bride-groom fair, thou wor-thy, wor-thy King and migh - ty,

30 32

adagio

6 # b 5 3 4

35

-men, Je - su, Got - tes Lamm, ich will dein Lob, ich will dein Lob ver - meh -
Je - sus, wel - come, God's own heir, to sing thy praise, to sing thy praise I plight

kommen, Je - su, Got - tes Lamm, ich will dein Lob, ich will dein Lob, ich will dein Lob ver - meh -
Je - sus, wel - come, God's own heir, to sing thy praise, to sing thy praise, to sing thy praise I plight

will - kom-men, Je - su, Got - tes Lamm, ich will dein Lob ver - meh -
Lord Je - sus, wel - come, God's own heir, to sing thy praise I plight

33 35

6 7 6 b 6 6 5 3 4

36 *Violine 1* 38

Violine 2

ren. me. Ich will dir all mein
To thee, as long as

ren. me. Ich
To

36 38

6 6 7 b

40 42

enlang, ich will d... mein Le-benlang von Herzen sa-gen Preis — und Dank,
to live, to thee... as I do live, all laud and honour will — I give;

will dir all mein Le - benlang, mein Le-benlang von Herzen sa-gen Preis und Dank,
thee, as long as I do live, as I do live, all laud and honour will I give; daß du, da
for through thine

40 42

Ich will dir all mein Le - benlang von Herzen sa-gen Preis und Dank,
To thee, as long as I do live, all laud and honour will I give;

6 b # 6 7 6 b 6 5 6 4 # b 6

daß du, da wir ver-lo - - - - ren, für uns als Mensch, für uns als Mensch,
 forthrough thine in-car-na - - - - tion, thou bringest me, thou bringest me,

wir ver-lo - - - - ren, für uns als Mensch, für uns als
 in-car-na - - - - tion, thou bringest me, thou bringest

daß du, da wir ver-lo - ren, für uns als
 forthrough thine in-car-na - tion, thou bringest me,

7

7b

#

6

6

ns als Mensch ge - bo - ren, ge - bo - ren.
 ing-est me sal - va - tion, sal - va - tion.

Mensch, für uns als Mensch ge - bo - ren, für uns als Mensch ge - bo - ren.
 me, thou bring-est me sal - va - tion, thou bring-est me sal - va - tion.

für uns als Mensch ge - bo - ren, ge - bo - ren, für uns als Mensch ge - bo - ren.
 thou bring-est me sal - va - tion, sal - va - tion, thou bring-est me sal - va - tion.

5 6

6

5

b

#

b

4

#

4+

2

6

5

b

b

5

#

#

4

#

#

3. O großes Werk
adagio

53 Canto 1. O gro - ßes Werk, o Wun - der - nacht, der - glei - chen nie ge - fun - den, du hast den Hei - land
O migh - ty deed, O won - drous night, ne - ver was night more glo - rious, the Sa - viour thou hast

55

56 her - ge - bracht, der al - les ü - ber - wun - den, du hast ge - bracht den star - ken Mann, der Feur und Wol - ken
brought to light, o'er Sa - tan's power vic - to - rious. Thou hast brought forth the migh - ty King, cre - a - tion he to

58

59 zwin - gen kann, vor dem die Him - mel zit - - - - - tern und Berg schüt - - -
move can bring and set the hea - vens shak - - - - - ing and these mounta quak - - -

61

63 Ritornello
Violine 1

65

67

69

4. O liebes Kind
adagio

71 Canto 2. O lie - bes Kind, o sü - ßer Knab, hold - se - lig von Ge - bär - den, mein Bru - der, den ich
O dar - ling Child, O bless - ed birth, in thee is ut - ter plea - sure, my bro - ther thou, no

6 b 6 4 3 5 6 7 8

74 lie - ber hab' als al - le Schätz' auf Er - den, komm, Schön - ster, in mein Herz hin - ein, komm
joy on earth I more than thee do trea - sure. Come, en - ter now my heart and mind, come

6 5 # 4 2 6

77 ei - ligst, laß die Krip - pen sein, komm, komm, komm, komm, ich bei - ten dein La - ger dir be -
quick - ly, leave the crib be - hind, come, come, come, come, I will care - po thee a rest - ing - place more

7 6 6 6 5 6 6 5 4 # 4 #

80 Rit. i - ten. thy.

4 5 6 6 5 4 2 # 5 3

84 86

6 # 7 6 # 4 2 # 3 # 6 6 5 # #

5. Sag an, mein Herzens-Bräutigam

Soli à 2 Canti

88 Sopran 1 90 92 94

Sag an, mein Her - zens - Bräu - ti - gam, mein Hoff-nung, Freud,
 Now say, thou bride - groom dear, my gem, my Sa - viour, joy,

88 Sopran 2 90 92 94

Sag an, mein Her - zens - Bräu - ti - gam, mein Hoff-nung, Freud,
 Now say, thou bride - groom dear, my gem, my Sa - viour, joy,

Baß ad libitum

88 90 92 94

Sag an, mein Her - zens - Bräu - ti - gam, mein Hoff-nung, Freud,
 Now say, thou bride - groom dear, my gem, my Sa - viour, joy.

6 5 # b 6

95 97 99

mein Hoff - nung, Freud, mein Hoff - nung, Freud und
 my Sa - viour, joy, my Sa - viour, joy and
 und Le -
 and suc -

95 97 99

mein Hoff - nung, Freud, mein Hoff - nung, Freud und Le -
 my Sa - viour, joy, my Sa - viour, joy and suc -

6 5 3
5 4 3

100 104

line 2

ben, cour,
 ben, cour,
 ben, cour,

100 102 104

ben, cour,
 ben, cour,
 ben, cour,

b 6 6 5 7 5 #
 4 4 3 b

106 108 110 112

mei ed - ler Zweig aus Da - vids Stamm, was soll ich dir,
 thou nob - le branch of Da - vid's stem, what gift can I,

mei ed - ler Zweig aus Da - vids Stamm, was soll ich dir,
 thou nob - le branch of Da - vid's stem, what gift can I,

mei ed - ler Zweig aus Da - vids Stamm, was soll ich
 thou nob - le branch of Da - vid's stem, what gift

106 108 110

6 5 4 # 6 5 # b 6

114 118 120 tr.

was soll ich dir, was soll ich dir doch ge - ben?
 what gift can I, what gift can I thee of - fer?

was soll ich dir, was soll ich dir doch ge - ben?
 what gift can I, what gift can I thee of - fer?

was soll ich dir, was soll ich dir doch ge - ben?
 what gift can I, what gift can I thee of - fer?

114 116 118 120

b 6 5 4 3 b

122 tr. 124 126 128

Ach, nimm von mir Leib, Seel_ und
 O, take from me my heart_ and

Ach, nimm von mir Leib, Seel_ und
 O, take from me my heart_ and

Ach, nimm von mir Leib, Seel_ und
 O, take from me my heart_ and

122 124 126 128

b 6 5 4 3 6 6 4

129 135

ach, nimm von mir Leib, Seel_ und Geist,
 O, take from me my heart_ and soul,

ach, nimm von mir Leib, Seel_ und Geist,
 O, take from me my heart_ and soul,

Geist,
 soul,

Geist,
 soul,

ach, nimm von mir Leib, Seel und Geist,
 O, take from me my heart and soul,

129 131 133 135

6 # b 6 5 4 3

137 139 141 143

Leib, Seel und Geist, ja al - les, al - les, was Mensch ist und
 my heart and soul, yea, all parts, all parts as I am and tr.

Leib, Seel und Geist, ja al - les, was Mensch ist und
 my heart and soul, yea, all parts as I am and

Leib, Seel und Geist, ja al - les, was Mensch ist und
 my heart and soul, yea, all parts as I am and

137 139 141 143

6 5 6 5
 4 3 3 b 6 5
 6 5 6 5
 b #

145 151 153

ist; ich will mich ganz, ganz, ganz ver - schrei -
 My soul but thee, thee, thee de - sir -

heißt;
 whole.

heißt;
 whole.

145 147 149 151 153

6 5 4 # 7 5 4 # # # 6 6 b 6 6 6 6 5
 # # b 4 # 5 4 # # # b 6 b 6 5 4 #

154 156 158 160

ben, dir e - wig treu zu blei - ben, dir e - wig
 eth, and ne'er of thee it tir - eth, and ne'er of

dir e - wig treu zu blei - ben, dir e - wig treu,
 and ne'er of thee it tir - eth, and ne'er of thee,

dir e - wig treu zu blei - ben, dir e - wig treu
 and ne'er of thee it tir - eth, and ne'er of thee, and

154 156 158 160

b 6 5 7 6 7 6 5
 5 4 3 b #

162 166 168

ben.
eth.

treu zu blei - ben.
thee it tir - eth.

e - wig treu zu blei - ben.
ne'er of thee it tir - eth.

162 164 166 168

6 6 6 5 # # 5 6 5 # 6 6 5 # #
 4 5 4 # # b 4 # #
 b

6. Lob, Preis und Dank

adagio

170 172

Lob, Preis und Dank, Herr Je - su Christ, sei dir von mir ge - sun - gen,
 Ho - nour and praise I sing to thee, Lord Je - sus, and none o - ther,

Lob, Preis und Dank, Herr Je - su Christ, sei dir von mir, von mir ge - sun - gen, daß
 Ho - nour and praise I sing to thee, to thee, Lord Je - sus, and none o - ther, for

Lob, Preis und Dank, Herr Je - su Christ, sei dir von mir, von mir ge - sun - gen,
 Ho - nour and praise I sing to thee, to thee, Lord Je - sus, and none o - ther,

170 172

6 7 6 # b 5 4 3

173 175

daß du mein Bru - der wor - den bist und hast die Welt, und hast die Welt - zwun -
 for thou a - lone dost come to me as Sa - viour, King, as Sa - viour, King and bro -

du mein Bru - der wor - den bist und hast die Welt, und hast die Welt, und hast die Welt be - zwun -
 thou a - lone dost come to me as Sa - viour, King, as Sa - viour, King, as Sa - viour, King and bro -

daß du mein Bru - der wor - den bist hast die Welt be - zwun -
 for thou a - lone dost come to me as Sa - viour, King and bro -

173 175

6 b 6 6 5 5 4 3

176 178

Viol. 2.

gen. ther. Hilf, daß ich dei - ne
 ther. Help me al - way to
 ther. Hilf,
 ther. Help

176 178

6 6 7 6 b

Sü - Big-keit, hilf, daß ich dei - ne
 think on thee, help me al - way to

Sü - Big-keit stets preis' in die - ser
 think on thee, on thy great love and

Gna - den-zeit,
 cha - ri - ty,

daß ich dei - ne Sü - Big-keit stets
 me al - way to think on thee, on

preis', _____ stets preis' in die - ser
 thee, _____ on thy great love and

Gna - den-zeit,
 cha - ri - ty,

Hilf, daß ich dei - ne
 Help me al - way to

Sü - Big - keit stets preis' in die - ser
 think on thee, on thy great love and

Gna - den zei
 cha - ri - ty,

und mög' her - nach dort o -
 and at the last, Lord, raise

und mög' her - nach dort o
 and at the last, Lord, raise

und mög' her - nach dort o -
 and at the last, Lord, raise

ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -
 me, in Heav en a - bove, in Heav en a - bove, in Heav en a -

ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -
 me, in Heav en a - bove, in Heav en a - bove, in Heav en a -

ben in E - wig - keit, in E - wig - keit,
 me, in Heav en a - bove, in Heav en a - bove

keit dich lo - ben, dich lo - ben.
 ove to praise thee, to praise thee.

keit dich lo - ben, in E - wig - keit dich lo -
 bove to praise thee, in Heav en a - bove to praise thee.

in E - wig - keit dich lo - ben, in E - wig - keit dich lo -
 in Heav en a - bove to praise thee, in Heav en a - bove to praise thee.