



Jan Dismas Zelenka

Ave Regina
coelorum g-Moll
ZWV 128,4

Carus-Verlag 40.465



This first edition of Jan Dismas Zelenka's (1679–1745) *Ave Regina coelorum* is based on his autograph draft that is written for four-part mixed choir and thoroughbass and is preserved in Dresden in the *Sächsische Landesbibliothek* (Saxon State Library) under catalogue no. *Mus. 2358-E-20*. The autograph contains altogether six short settings of the same text (cf. listing in the German foreword). Our edition presents the fourth version, a very simple, homophonic setting (in G minor) of this Marian text. We are very grateful to the *Sächsische Landesbibliothek* of Dresden for granting permission for this printing.

As a first glance at the score will reveal, special significance is given to the thoroughbass: For with its *ostinato* basic figure and in its very spirited, almost virtuoso movement it provides lively contrast to the extremely simple writing for the choir. When deciding upon performing forces, it should be taken into consideration by all means that the choir should be rather small and transparent, so that the obligato parts of the organ, cello and double-bass may be heard clearly. From the character and movement of the thoroughbass part alone it is obvious that the bass strings should also play the thoroughbass line. And that a 16' instrument (in other words, a double-bass) is needed, too, is shown by bar 26 (for example) in which the tenor with its "a" lies lower than the bass note – an unintended six-four position of the D minor chord is avoided through the double-bass.

Liturgically, the *Ave Regina coelorum* is the second of four Marian antiphons that, at the end of the last prayer period of the Compline, close the Roman Catholic and monastic Divine Office: 1) *Alma Redemptoris Mater* (according to the liturgical order of the Office prior to the liturgical reforms of the Second Vatican Council: "A Vesperis Sabbati ante Dominicum I Adventus usque ad II Vesperas Purificationis, diei 2 Februarii inclusive", meaning in short, from the first day in Advent until the feast of the Purification of the Virgin Mary, inclusive of February 2); 2) *Ave Regina coelorum* ("Post Purificationem a fine Completorii illius diei 2 Februarii inclusive, quando transferatur festum Purificationis B.M.V., usque ad Feriam V in Coena Domini exclusive" i.e. from February 2 to Holy Thursday; 3) *Regina caeli* ("A completorio Sabbati Sancti usque ad Feriam V, usque ad Feriam V in Coena Domini inclusive", c'est à dire du 2 février au jeudi saint; 3) *Rejoice, O Mary, Mother of God* ("A completorio Sabbati Sancti usque ad Feriam V, usque ad Feriam V in Coena Domini inclusive", c'est à dire du samedi saint jusqu'à l'octave de la Pentecôte; 4) *Salve, Regina*: "A primis Vesperis usque ad Nonam Sabbati ante Adventum inclusive", c'est à dire de la Trinité jusqu'à la fin de l'année liturgique.

For comments on the text and on the techniques of editing, see the German foreword.

Cette première édition de l'*Ave Regina coelorum* en sol mineur pour chœur mixte à quatre voix et basse continue de Jan Dismas Zelenka (1679–1745) suit l'autographe conservé à la *Sächsische Landesbibliothek* de Dresde (cote *Mus.2358-E-20*); cette partition contient en tout six courtes versions musicales du même texte (pour plus de détails, cf. la préface en allemand). Nous remercions ici la *Sächsische Landesbibliothek* pour son aimable autorisation d'imprimer cette source.

Le texte marial est mis en musique dans un style homophone d'une grande simplicité. Comme il apparaît au premier coup d'œil, la basse continue revêt une importance particulière, car son motif de base, en *ostinato*, sa conduite animée, presque virtuose, contraste avec l'écriture extrêmement simple des voix. Cette importance dans le choix de l'effectif choral doit être réduite et transparente, afin de permettre à la partie de basse; la nécessité d'un instrument à six cordes apparaît bien à la mesure 26 (par exemple) dans laquelle le *la* du ténor se trouve plus bas que la note de basse – une position six-quatre de l'accord mineur de *D* est évitée par la basse. Ceci est évident à la mesure 26 (par exemple) dans laquelle le *la* du ténor se trouve plus bas que la note de basse – une position six-quatre de l'accord mineur de *D* est évitée par la basse.

D'un point de vue liturgique, l'*Ave Regina coelorum* est la deuxième des quatre antiphones mariales qui, à la fin de la dernière prière de la Compline, clôturent l'Office romain et monastique: 1) *Alma Redemptoris Mater* (selon l'ordre liturgique de l'Office avant les réformes liturgiques du Concile Vatican II): *A Vesperis Sabbati ante Dominicum I Adventus usque ad II Vesperas Purificationis, diei 2 Februarii inclusive*, c'est à dire du premier jour de l'Advent jusqu'à la fête de la Purification, le 2 février inclusivement; 2) *Ave Regina coelorum*: *Post Purificationem a fine Completorii illius diei 2 Februarii inclusive, quando transferatur festum Purificationis B.M.V., usque ad Feriam V in Coena Domini exclusive*, c'est à dire du 2 février au jeudi saint; 3) *Rejoice, O Mary, Mother of God*: *A completorio Sabbati Sancti usque ad Feriam V, usque ad Feriam V in Coena Domini inclusive*, c'est à dire du samedi saint jusqu'à l'octave de la Pentecôte; 4) *Salve, Regina*: *A primis Vesperis usque ad Nonam Sabbati ante Adventum inclusive*, c'est à dire de la Trinité jusqu'à la fin de l'année liturgique.

Pour des remarques sur le texte et sur les techniques d'édition, le lecteur est prié de se reporter à la préface en langue allemande.

Ave Regina coelorum

ZWV 128,4

Jan Dismas Zelenka
1679–1745

Vivace un poco

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve Do - mi - n^a An - ge -

A - - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve Do

A - - ve Re - gi - na coe - lo - rum, A -

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum An - ge -

Basso continuo
(Organo, Violon-
cello e
Contrabbasso)

5 7 9

lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal

lo - rum: Sal - ve ra -

lo - rum: Sal -

lo - r

mun - do lux est or - -

Ex qua mun - do lux est or - -

ta, Ex qua mun - do lux est or - -

- ve por - ta, Ex qua mun - do lux est or - -

6 3 6 3 9 6 8 7 6 5 6 4 #

Aufführungsdauer / Duration: ca. 2 min.

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.465

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Herausgeber: Thomas Kohlhasse
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany Generalbassaussetzung: Paul Horn

Erstausgabe / First edition

Generalbassaussetzung: Paul Horn

10 12 14

ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, su - per

ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, su - per o - mnes spe - ci -

ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, su - per o - mnes spe - ci -

ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, su - per o - mnes spe - ci -

16 18

o - mnes spe - - - ci - - - o - - - sa: Va

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - - - sa de -

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - - - sa val - de de -

o - - - sa, spe - ci - - - le o val - de, o

21 25

co - ra, - bis Chri - stum ex - o - - -

co - ra, Et - - - stum ex - o - - - ra, ex - o - - -

co - ra, Chri - - - stum ex - o - - - ra, ex - o - - -

- - - ra, Et pro no - - - - bis Chri - stum ex - o - - - ra,

ra, et pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra, et
 ra, et pro no - - bis, et pro no - bis Chri - stum,
 ra, et pro no - - bis Chri - stum ex - - o - -
 et pro no - -

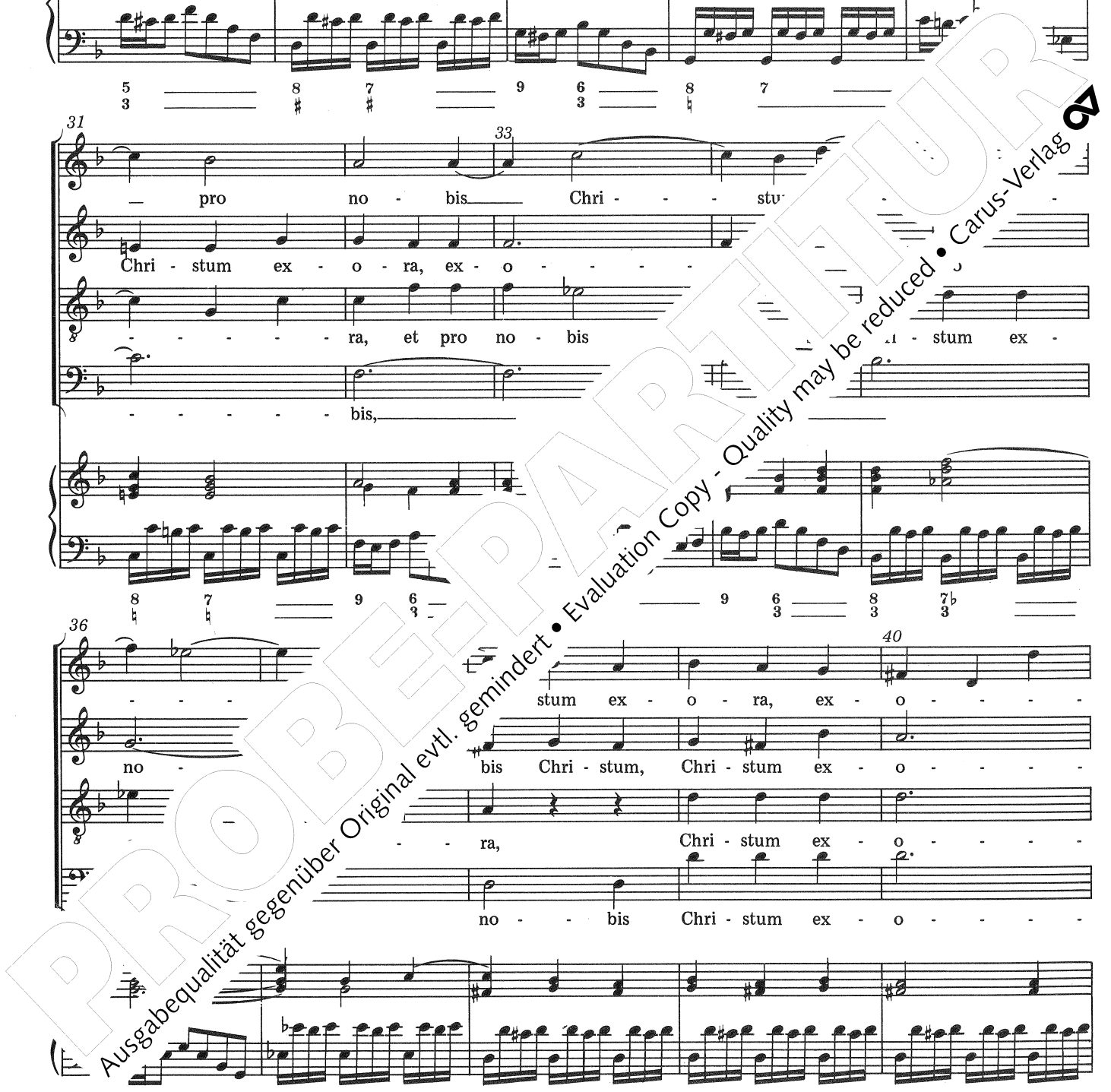
5 8 7 9 6 8 7
 3 # # 3 #

pro no - bis Chri - - stu
 Chri - stum ex - o - ra, ex - o - -
 - - - ra, et pro no - bis
 - - - bis,

8 7 9 6 9 8 7
 # # 3 #

no - - - - -
 - - - - - stum ex - o - ra, ex - o - -
 bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - -
 - - - ra, Chri - stum ex - o - -
 no - - - bis Chri - stum ex - o - -

9 6 5 6 7 6 5 6 5 6 #
 3 3 3 # # # 4 # 4 #



41 **Adagio** 43 **Vivace** 45 47

ra, et pro no - - bis, et pro no - bis Chri-stum ex - o - ra, -
 ra, et pro no - - bis, et pro no - bis Chri - stum, Chri-stum ex -
 ra, et pro no - - bis, et pro no - bis Chri - stum, Chri-stum ex -
 ra, et pro no - - bis, et pro no - bis Chri - stum

7 5 7 6 6 6 5 5 4 6
 # 3 - 2

49 **Adagio** **Vivace** 51 53

- ex-o - ra, et pro no - - bis Chri-stum ex - o
 - o - ra, et pro no - bis Chri-stum ex - o - ra,
 - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - c et pro
 ex - o - ra, et pro no - bis Chri-stum - bis Chri-stum ex -

6 4 # 6 6 6 6 6 6
 5 3 3 3 3 3 3 3

56 60

o - - ra. ra.
 - - ra, pro - o - ra.
 no - . t bis ex - o - ra.
 - - - - - ra.

9 6 6 7 6 5 6 4 #
 b 3 3 - # 4 #

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat

- Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), Tr I/II, [Tr III/IV],
Timp, 2 Fl, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 30 min 40.644
- Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +
A solo, 2 Vl, Va, Bc / 8 min 40.761
- Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462
- Te Deum** D-Dur ZWV 145 +
Soli SSATB, Coro SSATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr,
2 Vl, Va, Bc / 35 min 40.471
- Te Deum a due cori** D-Dur (1731) ZWV 146 + ●
Soli SSATB, Coro SATB/SATB, 4 Tr, Timp,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 28 min (in Vorb.) 27.197
- Psalmi vespertini de domenica** +
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) und das Magnificat der Sonntags-
vesper. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.
- Psalm 109 (110) Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],
2 Vl, 2 Va, Bc / 14 min 40.065
 - Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +
B solo, 2 Vl, Bc / 10 min 40.066
 - Psalm 111 (112) Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, 2 Va, Bc / 9 min 40.067
 - Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +
T solo, Tr, 2 Vl, Va, Bc / 9 min 40.068
 - Psalm 113 (114/115) In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 7 min 40.069
 - Magnificat** C-Dur ZWV 107 +
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, Va, Bc / 12 min 40.470
- Laudate pueri Dominum** (Psalm 112 bzw. 113) F-Dur ZWV 82 +
Soli o Coro SSAB, 2 Vl, [Va], Bc / 8 min 40.0
- De profundis** (Psalm 129 bzw. 130) d-Moll ZWV 50
Soli AT, Coro SATBBB, 2 Ob, 3 Trb,
2 Vl, Va, Bc / 13 min
- Magnificat** D-Dur (1725) ZWV 108 ●
Soli SA, Coro SATB, 2 Ob, Fg, [2 Tr, Timp],
2 Vl, 2 Va, Bc / 11 min

II. Kompositionen zur Karwoche

- Drei Lamentationen** für die erste Karwoche (1723)
ZWV 54 + / Soli A o T o B, Bc 40.763
(auch einzeln erhältlich)
- Lamentationes pro Karwoche** ZWV 5
Zwei Lamentationen für die erste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweite Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dritte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die elfte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zwölfte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreizehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunzehnte Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundzwanzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtunddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neununddreißigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundvierzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundfünfzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundsechzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundsiebzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundachtzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundneunzigste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die hundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die einundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die zweiundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die dreiundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die vierundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die fünfundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die sechsundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die siebenundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die achtundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die neunundhundertste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762
- Zwei Lamentationen** für die tausendste Karwoche (1723)
/ 41 min 40.762

Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

- 27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag,
Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.
Gesamtausgabe + 40.466
- (auch einzeln erhältlich)
- Gründonnerstag:** 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima
mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus
(40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis
meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una
hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).
- Karfreitag:** 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi
scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13
Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tactae
sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60),
7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit
(40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)
- Karsamstag:** 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20
Plange quasi virgineum (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgineum
stor noster (40.468/40), 5/23 Quomodo moritur justus (40.468/50),
6/24 Quomodo moritur justus (40.468/60), 7/25 Aestimatio
no (40.468/70), 8/26 Aestimatio no (40.468/80), 9/27 Aestimatio
no (40.468/90).

III. Kleinere geistliche Vokalmusik

- Benedictus Domini** (Psalm 113) c-Moll (1729) ZWV 206 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.459
- Haec est dies** (Psalm 113) c-Moll (1729) ZWV 207 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.460
- Beatus vir** (Psalm 111) C-Dur (1726) ZWV 76 +
Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, 2 Va, Bc / 9 min 40.461
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 208 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 209 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.464
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 210 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.465
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 211 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.466
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 212 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.467
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 213 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.468
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 214 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.469
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 215 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.470
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 216 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.471
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 217 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.472
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 218 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.473
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 219 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.474
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 220 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.475
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 221 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.476
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 222 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.477
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 223 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.478
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 224 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.479
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 225 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.480
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 226 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.481
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 227 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.482
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 228 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.483
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 229 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.484
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 230 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.485
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 231 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.486
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 232 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.487
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 233 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.488
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 234 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.489
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 235 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.490
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 236 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.491
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 237 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.492
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 238 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.493
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 239 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.494
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 240 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.495
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 241 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.496
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 242 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.497
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 243 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.498
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 244 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.499
- Offertorium: Credo quod Redemptor meus**
natus est (1723) ZWV 245 +
Coro SATB, Bc / 12 min 40.500

Drei Vertonungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“
ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min 40.469
(auch einzeln erhältlich)

O magnum mysterium (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) + ●
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 Vl, Va, Bc 40.764

Proh, quos criminis (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 Vl, Va, Bc 40.765

CD-Einspielungen:

Missa Dei Patris ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart,
Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209

Te Deum a due cori ZWV 146 (+ Heinichen, Missa Nr. 9) / Dresdner Kam-
merchor, Dresdner Barockorchester / Leitung: Hans-Christoph Rademann
CD 83.148

() = Alternativbesetzung, [] = ad libitum
+ = Erstaussgabe ● = auf Tonträger