

Jan Dismas

# ZELENKA

---

## Unus ex discipulis meis

ZWV 55, 6

Coro (SATB) e Organo (Basso continuo)  
Erstdruck / First edition

herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Horn  
Thomas Kohlhase



---

Carus 40.466/60

Einer von meinen Jüngern wird mich heute verraten. Wehe dem Menschen, durch den ich ausgeliefert werde!  
 \* Besser wäre es für ihn, er wäre nicht geboren. (\* Einer von meinen Jüngern . . . )  
 V.: Der die Hand mit mir in die Schüssel taucht, wird mich in die Hände der Sünder ausliefern.  
 \* Besser wäre es . . . (\* Einer . . . )  
*Mt 26, 21.24. V.:23*

# 6. Unus ex discipulis meis

Jan Dismas Zelenka  
 1679–1745

Soprano\* *Tutti*  
 U - nus ex dis -

Alto\* *Tutti*  
 U - nus ex dis - ci - pu - lis me -

Tenore\* *Tutti*  
 U - nus ex dis - ci - pu - lis me -

Basso\* *Tutti*  
 U - nus ex dis -

Organo\* *Vc.*  
 1 1 1 2 3 3 3 3 3 7 8

ci - pu - lis me - is, u -

is, dis - ci - is, u - nus ex dis -

ci - is, u - nus ex dis -

#4 6 7 8 5 3

\* Z. = Zinkeninstrumente (Violen und Posaunen) und zur Besetzung des Generalbasses vgl. Teil II  
 c. Tr. = Trombone, s. Tr. = senza Trombone

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.466/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
 Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition  
 edited by Wolfgang Horn  
 and Thomas Kohlhasse

11

nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - - - det me ho - di - e,

u - - nus ex dis - ci - - pu - lis me - is tra - - - det me ho -

ci - pu - lis me - - - is tra - - -

ci - pu - lis me - - - is

Vc.

5 6 5 3 2

16

tra - - det me ho - di - e.

di - e, tra - det me ho - di - e.

det, tra - - det me ho - d'

tra - - det me ho -

Vae il -

il - li per quem tra -

Cb.

8 7 5 3 6 7 1 1 6 5

22

per quem tra - - - dar, vae

Vae i'

tra - dar, vae il - li per quem

li

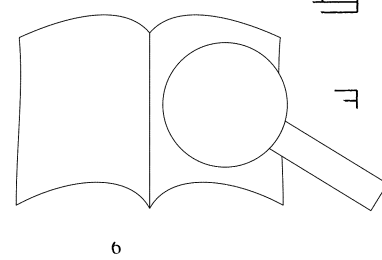
dar, per quem,

vae il -

Vc.

Cb.

2 3 5 5 5 9 8 9 8 6



27

il - li per quem tra - - - dar e - - go.  
 tra - - dar, per quem tra - dar e - go. Me-  
 per quem tra - - dar, per quem tra - dar e - go. Me - li-us e -  
 - dar, vae il - li per quem tra - dar e - go. Me - li-us e - rat il -

5 6 3 5 6 6 5 3 7 3 5 6 7 6 4 # 1 1 1 1

33

Me - li-us e - rat il - li,  
 - li-us e - rat il - - - li, si n<sup>o</sup> is et, non fu -  
 - rat il - li, si n<sup>o</sup> - set, si  
 - - li, si na - tus set, si na - tus

5 # 6 5 6 5 # 6 3 6 4 2 6 5 6 5

39

na - tus non fu - is - - - set.  
 is - set, non fu - is - - set.  
 - set, si na - tus non fu - is - - set.  
 si na - tus non fu - is - set, non fu -

5 6 7 6 5 6 5 6 6 4 2 4

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 [Versus]

Qui in - tin - git ma - num me -  
 Qui in - tin - git, in - tin - git me -  
 Qui in - tin - git me - cum, qui in - tin - git me -  
 Qui in - tin - git,

Vc. Cb. Vc.

5 3 5 5 5 6 5

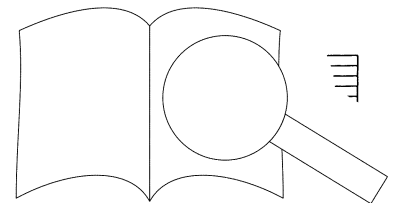
51  
 cum in par - o - psi - de, in -  
 - cum ma - num in par - o - psi - de, in  
 - cum ma - num in par - o - psi - de, hic rus est in ma - nus,  
 hic rus est in ma - nus,

5 7 6 6 4 6 7 6  
 3 3 4# 2 6 7 6  
 6 5 5 6 6 5 4 6  
 2

57 [Repetenda]  
 - nus pec - ca - rum. Me - li - us e -  
 ma - nus pec - ca - to - rum. Me - li - us e - rat il -  
 - ca - to - rum.  
 nus pec - ca - to - rum.

Cb.

5 5 5 7 # 9 8 7 6 5 #  
 # 4 4 #



63

rat il - li, si na - tus non fu - is - - - - set,  
 - - li, si na - tus non fu - is - set, non - fu - is - set, si na - tus non fu -  
 Si na - tus non fu - is - set, si na - tus non fu - is - - -  
 Si na - tus non fu - is - - - set, si na - tus non fu - is - set, si

6 4 # 5 5 6 6 4 2 6 5 7 6 7 8

69

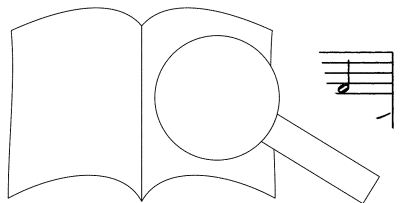
si na - tus non fu - is - - - - set.  
 is - set, non - fu - is - - - set. ex dis -  
 set, si na - tus non fu - is - - - nus ex dis -  
 na - tus non fu - is - set, non fu - is - - -

6 5 8 6 5 1 1 1 2 3

75

ci - p ex dis - ci - pu - lis me - -  
 - - is, dis - ci - pu - lis me -  
 - - nus ex dis - ci - r -

3 3 6 7 6 5 3 5 3 7 8 6 -



80

is, u - nus ex dis - ci - pu - lis me - is, u - nus ex dis - ci - pu - lis me - is, u - nus ex dis - ci - pu - lis me - is, u - nus ex dis - ci - pu - lis me - is, u - nus ex dis - ci - pu - lis me - is

4 5/4 3 6 6 5

85

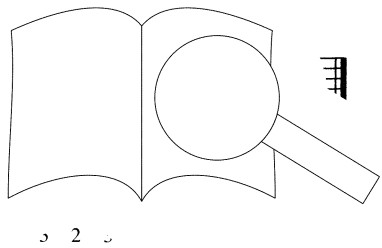
is tra - - det me ho - di - e, tra - di - lis me - is tra - - det me ho - di - e, is tra - - det me ho - di - e, is tra - - det me ho - di - e

5 5 6 6 7 6 5 5

91

e, tra - - ho - - di - e. e, tra - - det me ho - - di - e. e, tra - - det me ho - di - e. tra - - det me ho -

1 5 5/4 3 4 3 5 6 7 6 3 4



**I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat**

- Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +  
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), 2 Fl, 2 Ob,  
Tr I/II, [Tr III/IV], Timp, 2 Vl, Va, Bc / 30 min 40.644
- Missa Sancti Josephi** D-Dur (um 1732) ZWV 14 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Corca, 2 Tr, Timp,  
2 Vl, 2 Va, Bc / 38 min 27.082
- Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +  
A solo, 2 Vl, Va, Bc / 8 min 40.761
- Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +  
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462
- Te Deum** D-Dur ZWV 145 +  
Soli SSAATB, Coro SSAATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr, 2 Vl, Va, Bc / 35 min 40.471
- Te Deum a due cori** D-Dur (1731) ZWV 146 + ●  
Soli SSAATB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,  
4 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 28 min 27.197
- Psalmi vespertini de domenica** +  
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) der Sonntagsvesper und das Magnificat. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.
- Psalm 109 (110) Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +  
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],  
2 Vl, 2 Va, Bc / 14 min 40.065
  - Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +  
B solo, 2 Vl, Bc / 10 min 40.066
  - Psalm 111 (112) Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +  
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, 2 Va, Bc / 9 min 40.067
  - Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +  
T solo, Tr, 2 Vl, Va, Bc / 9 min 40.068
  - Psalm 113 (114/115) In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 7 min 40.069
  - Magnificat** C-Dur ZWV 107 +  
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, Va, Bc / 12 min 40.47
- Laudate pueri Dominum** (Psalm 112 bzw. 113) F-Dur ZWV 82  
Soli o Coro SSAB, 2 Vl, [Va], Bc / 8 min
- De profundis** (Psalm 129 bzw. 130) d-Moll ZWV 50  
Soli AT, Coro SATBBB, 2 Ob, 3 Trb,  
2 Vl, Va, Bc / 13 min
- Magnificat** D-Dur (1725) ZWV 108 ●  
Soli SA, Coro SATB, 2 Ob, Fg, [2 Tr, Timp]  
2 Vl, 2 Va, Bc / 11 min

**II. Kompositionen zur K**

- Drei Lamentationen für d** ...tags (1723)  
ZWV 54 +/ Soli A o T 40.763  
(auch einzeln erhältlich)
- Lamentatio Karwoch** ...s Lamentationen für die  
...nd Bc / 41 min 40.762
- Zv. ...utin-Nokturn des Gründonners-  
...erste Matutin-Nokturn des Karfreitags  
... (Bc)
- mer ...r die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags  
... 2 Vc, Bc; A solo, Vl, Chalumeau o Ob, Fg, Bc)
- Zus ... den 3.–9. Lamentationen bzw. Lektionen aller drei  
Nokt ..., also insgesamt 27 Lamentationen und Lektionen zu den  
27 Responsorien (s. nächste Spalte).
- (auch einzeln erhältlich)

**Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +**  
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

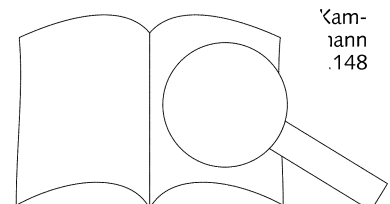
- 27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag,  
Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.  
Gesamtausgabe + 40.466
- (auch einzeln erhältlich)
- Gründonnerstag:** 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima  
mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus  
(40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis  
meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una  
hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).
- Karfreitag:** 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi  
scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13  
Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Ten-  
tae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60),  
7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit in  
mortem (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).  
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)
- Karsamstag:** 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Quis scilicet  
scitavit (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo  
parvula (40.468/30), 4/22 Quis scitavit  
stor noster (40.468/40), 5/23 O virgo  
quomodo moritur justus (40.468/50),  
6/24 Quis scitavit (40.468/60), 7/25  
Aestimatus (40.468/70), 8/26 Aestimatus  
no (40.468/80), 9/27 Aestimatus  
no (40.468/90).

**III. Kleinere geistl**

- Benedictus Dom** ...ae) ZWV 206 +  
Coro SATB, B 40.459
- Haec dir** ...  
Coro ... 40.460
- Be.** ...tertorium) ZWV 207 +  
... 40.461
- ...enoffizium): **Credo quod Redemptor meus**  
...asti; Domine, quando veneris (1733)  
SAT, Coro SATB, Bc / 12 min 40.463
- ...ur ZWV 163,1 +  
...c] / 5 min 40.464
- ...na coelorum g-Moll (1737) ZWV 128,4 +  
...ATB, Bc / 2 min 40.465
- Drei Vertonungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“**  
ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min 40.469  
(auch einzeln erhältlich)
- O magnum mysterium** (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) + ●  
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 Vl, Va, Bc 40.764
- Proh, quos criminis** (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +  
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 Vl, Va, Bc 40.765

**CD-Einspielungen:**

- Missa Dei Patris** ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart,  
Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Friedrich Schütz CD 83.209
- Te Deum a due cori** ZWV 146  
merchor, Dresdner Barockorc  
Kam-  
mann  
.148



( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ...um  
+ = Erstaussage ● = auf Tonträger

