

# Vinea mea electa

Jan Dismas Zelenka  
1679–1745

**Vivace**

Soprano\*  
Alto\*  
Tenore\*  
Basso\*

Vi - ne -

Vi - ne - a me - a e - le - . . . . .

Vi - ne - a

Organo\*

**Vivace**

7 6 6 5

\* Zu den colla-parte-Instrumenten (Violen und Posaunen) vgl. Teil II des Kritischen Berichts.

5

a me - a e - le - . . . . .

a e - le - . . . . .

e - - go te plan - ta - - - vi,

5 4 2 = 5 6 7 6 7 6 5 4

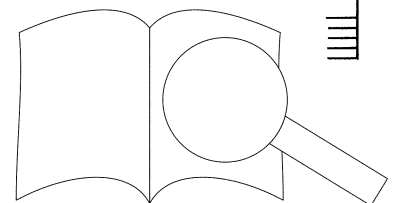
Einzelausg. / Separate edition from: Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55 (Carus 40.466).

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 4 min.

© 1984 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.467/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Druck / . . . . .  
herausgegeben von/edited by  
Wolfgang Horn und  
Thomas Kohlhase

cta, e - le - - - - - cta, e - go te plan - ta - - - - -

- - cta, e - - go te plan - ta - vi, plan - ta - - - - -

- go te plan - ta - - - - - vi, plan - ta - - - - -

e - - go te plan - ta - - - - -

6 6 5 4 6 7 6 - 5 3 7 6 - 5 5 6 6 7  
4 3 3 2 4 3 5 3 4 2

- - vi. Quo - mo - do con - ver - sa es, con - ver - sa es

- - vi. Quo - mo - do con - ver - ver

- - vi. sa es, con - ver -

- - vi. Quo - mo - do con -

5 # 5 3 6 7 6 5 # 5 6  
4 # 3 4 # 5 #

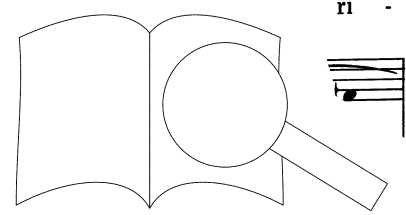
- ri - tu - di - nem, in a - ma - ri - tu - di - nem,

- ri - tu - di - nem, in

- sa - es in a - ma - ri - tu

- ver - sa es ri -

6 5 6 5 9 8 6 5 5 5 6 # 6  
5 # 4 3 2# # 3 2 5 #



PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in a - ma - ri - tu - - di - nem, in a -  
 - a - ma - - - ri - tu - di - nem, a - ma - - - - ri - tu - di - nem,  
 - di - nem, in a - ma - ri - tu - di - nem, in a - ma - ri -  
 tu - - - di - nem, in a - ma - ri - tu - - - di -

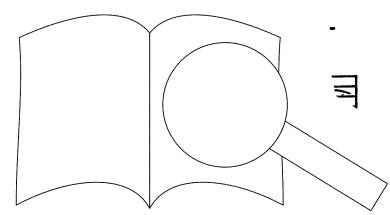
5 7 6 - # 5 6 7 6 5 6 5 5 6 6 5 6 9  
 4 # 4 # 4 2

ma - ri - tu - - - - di - nem,  
 - a - ma - - ri - tu - - di - nem,  
 - - tu - - - - di - nem, cru - ci - fi - ge -  
 nem, - a - - ma - ri - tu - di - nem, tu. - ge - res, et Ba -

6 6 7 6 4+ 6  
 # # 2

ut me cr  
 - - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mit - - te -  
 ge-res, et Ba - rab - bam, et Ba - rab - bam, et Ba -  
 - mit - te - res, et Ba - rab - bam,

6 7 6 5 5 7 5 - 6 5 - 6 3



PROBEKOPPIE  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

res, et Ba-rab - bam, et Ba-rab - bam di - mit - - te - res?  
 - mit - - te - res, et Ba-rab - bam di - mit - - - - te - res?  
 rab - - - bam, et Ba-rab - bam di - - mit - - - - te - res?  
 mit - - - te - res, et Ba - rab - bam di - - mit - - - - te - res?

9 8 7 6 5 3 - 6 5 6 9 8 7 6 5 7 5 3

[Versus]  
Andante

Se - pi - te,  
 s.Tr. [senza Trombonel]  
 Se - pi - - vi - te,  
 s.Tr.  
 Se - pi se - pi -

Andante

tasto solo

5 6 5 3 5 3 6

se - pi - - pi - - - vi - te, et  
 se - pi - - vi te,  
 se - pi - vi, se - pi  
 Ad  
 dante

6 - 5 6 5 3 5 5 6b 5b 5 3 5 3 5 3

\* im Sinne von „ritardando”

la - pi-des e - le - gi, e - le - - gi ex - te, e - - le -

et la - pi-des e - le - gi ex - te, e - le - -

et la - pi - des e - le - gi, e - le - gi

5 5 6 - 6 5 7 6 7 5 7 6

- gi ex - te, et ae-di-fi - ca - -

gi ex te, et - ae - di - fi - ca - vi ae - di - fi - ca - -

ex te, et ae - di - fi - ca - -

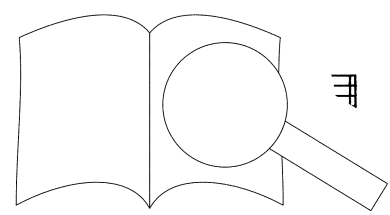
9 8 5 5 3 3 *tasto solo*

- ae - di - fi - ca - - rim, tur - - - rim.

- vi tur - - - rim.

- vi tur - - -

5 6 6 # 6 4 #



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[Repetenda]  
Vivace

71

Quo - mo - do con-ver - sa es, quo - mo -

c.Tr. [con Trombone]

Quo - mo - do con-ver - sa es, con-ver - sa es, con-ver -

Quo - mo - do con-ver - sa

Vivace

tasto solo

6 5 5 4

77

do con-ver - sa es, con-ver - sa es

Quo - mo - do con-ver - sa es in a -

es, - sa

es, con-ver - sa es

5 9 8 5 5 5 6 6 5 5#

82

ma - ri - tu - in a - ma - ri - tu -

nem, a - di - nem, in a - ma - ri - tu -

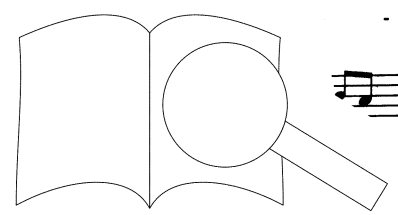
ri - tu - di - nem, in a - ma - ri - tu -

in a - ma - ri - tu -

# 5 4 7 6 5 6 5 6 6 5 6 9 8

# 2b # 4 5 3 8

6 #



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- di - nem,  
 - di - nem, ut me cru - ci -  
 - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, cru - ci -  
 ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di -

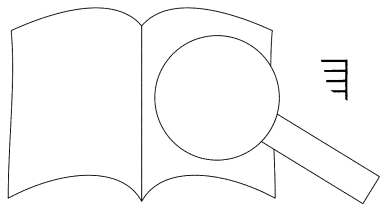
4+ 6 7 6 5 4 # tasto solo 3 3 # - 6

ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di -  
 fi - ge - res, cru - ci - fi - ge - res, et  
 - fi - ge - res, et Ba - rab - bam, et Ba - rab - b  
 - mit - te - res, et Ba - rab - bar et - mit - te -

5 # 7 # 6 5 5 5 9 8 7 6

et Ba - rab - bar di - mit - te - res?  
 res, di - mit - te - res?  
 di - mit - te - res? Vi - ne - a me -  
 - rab - bam di - mit - te

5 4 3 5 3 6 5 9 8 7 6 5 6 5 4 3



tasto .

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

