

Jan Dismas

ZELENKA

Sicut ovis

ZWV 55/19

Responsorium Nr. 1 für die Matutin-Nocturn zum Karsamstag
Responsory No. 1 for the Matins nocturn of Easter Saturday

Coro SATB ed Organo (Basso continuo)

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Wolfgang Horn, Wolfgang Kohlhase

Einzelausgabe aus / Separate edition from
Responsorialia pro hebdomada sancta ZWV 55 (Carus 40.466)



Carus 40.468/10

Vivace
Tutti

Soprano*
 Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o -

Alto*
Tutti s.Tr.
 Sic - ut o - vis ad

Tenore*
 - - - - -

Basso*
 - - - - -

Organo*
Vivace

5

nem du - - - - ctus ma - - le tra - cta - re - -

- si - o - - - - ne - - et dum ma - le tra - cta - re -

Tutti
 Et dum ma - le tra - - cta -

Tutti
 Et dum ma - le tra - - cta - re -

Cb.
 5 5

* - parte-Instrumenten (Violenen und Posaunen) und zur Besetzung des Generalbasses vgl. Teil
 c. Tr. - Trombone, s. Tr. = senza Trombone

10

- - tur, non a - pe - ru - it os su - - um:

- - tur, non a - pe - ru - it os su - - um:

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di - tus

- - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di -

5 4 3 1 1 1 1 5 4 6 6 4/2 6 7 6 5/4

15

tra - - di - tus

tra - di - tus est ad mor - tem,

est ad mor - - tem, tr - us tra - di - tus

tus est ad mor - tem, di - tus est

7 6 7 6 7 6 7 4 5 6 3 7 6

20

ad

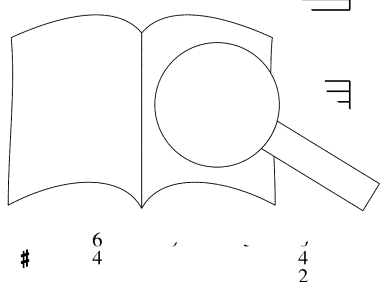
- tem, tra mor - tem, tra - di - tus est ad mor - tem,

est ad mor - - tem,

mor - - tem,

Vc.

5 4 6 6 9 # # 6 5 5 # 4 # 6 4 4/2



25

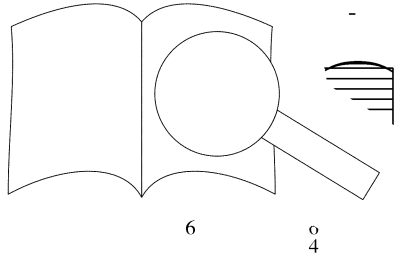
tra - di - tus est ad mor - tem, tra - di -
 tra - di - tus est ad mor - tem, tra - di -
 tra - di - tus est ad mor - tem, ad mor - tem,
 tra - di - tus est ad mor - tem,
 6 5 5 6 5# 7 6 7 6 5 4

29

- di - tus est ad mor - tem,
 tus est, tra - di - tus est ad mor - tem, ut
 - tem, ad mor - tem, ut
 tra - di - tus est ad mor - tem, ut
 tra - di - tus est ad mor - tem, ut
 7 6 7 6 7 7 5 4 # 5 # 5 5 4

34

ut ca - ret po - pu - lum su -
 pu - lum, po - pu - lum su -
 pu - lum su - um, tra - di - dit in
 pu - lum su - um,
 6 6 5 5 4 3 6 4



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

um, tra - di - dit in mor - tem a - - ni - mam su - - am,

um, tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - - am,

mor - tem, tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am,

- - um,

Vc.

5 4 3 3 5 6 6 7 6 5 3 6 7 6 5

[Versus]

43 Andante

et in - ter sce - le - ra - - - tos re - pu - ta

s.Tr.

et in - ter le

Andante

48

tus, re re - pu - ta - - tus est,

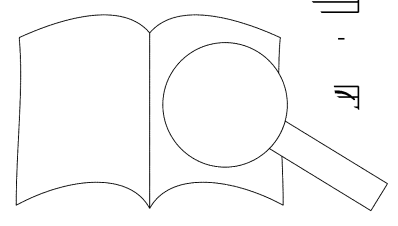
tos tus est, re - pu - ta - tus, re -

s.Tr.

et in - ter

in - ter sce - le - ra - - - - - tos

5 6 5 6 6 7 6



re - pu - ta - tus est, et in - ter
 pu - ta - tus est, re - pu - ta - tus est, re -
 sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est,
 pu - ta - tus est, et in - ter sce - le - ra - tos re - pu -

6 3 5# 6 5 6 5 6 6

sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus
 pu - ta - tus est, re - pu - ta - tus
 re - pu - ta - tus est, re -
 ta - tus, re - pu - ta - tus est, re -

b3 5# 6 5 6 # 5 6 7 6 # 6 4 5

est. Ut vi - vi - fi - ca - ret, ut
 re - tus est. c.Tr. Ut vi - vi - fi - ca - ret, ut
 tus est. c.Tr. Ut vi - vi - fi - ca - ret, ut
 us est. Ut vi - vi

Vivace

6 5 4 6 7 6 5

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

vi - vi - fi ca - - - ret, ut vi - vi - fi -

vi - vi - fi - ca - - - ret, ut vi - vi - fi - ca - - -

vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - - - - um, ut vi -

ut vi - vi - fi - ca - - - ret po - - - - pu - lum, po -

Cb.

7 6 # 6 4 6 5 5 2 6 4 # 6

72

ca - - - ret po - pu - lum su - - - - um,

ret, ut vi - vi - fi - ca - - -

vi - fi - ca - - - ret, vi - vi - fi - ca - - - ret

pu - lum su - - - - um, ut

um, po -

po - pu - lum

ret po - pu -

5 2 6 4 # 4 2 7 6

76

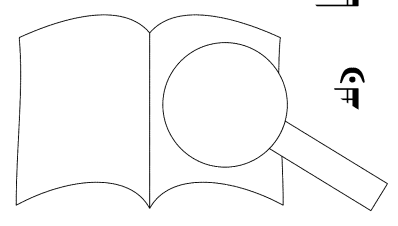
su - - - - - um.

su - - - - - um.

pu - lum, po - pu - lum su - - - - um.

um, po - pu - lum su

5 5 # 9 8 # 6 5 4 6 # 4 5 # 4



I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat

- Missa Gratias agimus tibi** D-Dur (1730) ZWV 13 +
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), 2 Fl, 2 Ob, Tr I/II, [Tr III/IV], Timp, 2 Vl, Va, Bc / 30 min 40.644
- Missa Sancti Josephi** D-Dur (um 1732) ZWV 14 + ●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Corca, 2 Tr, Timp, 2 Vl, 2 Va, Bc / 38 min 27.082
- Christe eleison** e-Moll ZWV 29 +
A solo, 2 Vl, Va, Bc / 8 min 40.761
- Sanctus und Agnus Dei** G-Dur ZWV 202 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462
- Te Deum** D-Dur ZWV 145 +
Soli SSAATB, Coro SSAATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr, 2 Vl, Va, Bc / 35 min 40.471
- Te Deum** a due cori D-Dur (1731) ZWV 146 + ●
Soli SSAATB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 4 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 28 min 27.197
- Psalmi vespertini de domenica** +
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) der Sonntagsvesper und das Magnificat. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmvertonungen in sechs Heften.
- 1: **Psalm 109** (110) **Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp], 2 Vl, 2 Va, Bc / 14 min 40.065
- 2: **Psalm 110** (111) **Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +
B solo, 2 Vl, Bc / 10 min 40.066
- 3: **Psalm 111** (112) **Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, 2 Va, Bc / 9 min 40.067
- 4: **Psalm 112** (113) **Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +
T solo, Tr, 2 Vl, Va, Bc / 9 min 40.068
- 5: **Psalm 113** (114/115) **In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 + ●
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 7 min 40.069
- 6: **Magnificat** C-Dur ZWV 107 +
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 Vl, Va, Bc / 12 min 40.477
- Laudate pueri Dominum** (Psalm 112 bzw. 113) F-Dur ZWV 82 +
Soli o Coro SSAB, 2 Vl, [Va], Bc / 8 min 40.478
- De profundis** (Psalm 129 bzw. 130) d-Moll ZWV 50 ●
Soli AT, Coro SATBBB, 2 Ob, 3 Trb, 2 Vl, Va, Bc / 13 min 40.479
- Magnificat** D-Dur (1725) ZWV 108 ●
Soli SA, Coro SATB, 2 Ob, Fg, [2 Tr, Timp], 2 Vl, 2 Va, Bc / 11 min 40.480

II. Kompositionen zur Karwoche

- Drei Lamentationen** für die Karwoche (1723) ZWV 54 + / Soli A o T o B, Bc (auch einzeln erhältlich) 40.763
- Lamentationes pro Iherusalem** Lamentationen für die Karwoche ZWV 55 + / Soli A o T o B, Bc (auch einzeln erhältlich) 40.762
- Matutin-Nokturn des Gründonnerstags** ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min (auch einzeln erhältlich) 40.469
- Matutin-Nokturn des Karfreitags** ZWV 157, 4–6 + / Coro SATB, Bc / 11 min (auch einzeln erhältlich) 40.469
- Matutin-Nokturn des Karsamstags** ZWV 157, 7–9 + / Coro SATB, Bc / 11 min (auch einzeln erhältlich) 40.469
- Lamentationen bzw. Lektionen aller drei Tage** ZWV 157, 1–9 + / Coro SATB, Bc / 11 min (auch einzeln erhältlich) 40.469
- (auch einzeln erhältlich)

Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften. Gesamtausgabe + 40.466

(auch einzeln erhältlich)

Gründonnerstag: 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).

Karfreitag: 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit impius (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90). (auch in einem Band erhältlich: 40.467)

Karsamstag: 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Plange quasi virgo (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo (40.468/30), 4/22 Plange quasi virgo (40.468/40), 5/23 O vos quomodo moritur justus (40.468/50), 6/24 Plange quasi virgo (40.468/60), 7/25 Plange quasi virgo (40.468/70), 8/26 Aestimatus est (40.468/80), 9/27 Plange quasi virgo (40.468/90).

III. Kleinere geistli

- Benedictus Dominus** D-Dur (1725) ZWV 206 +
Coro SATB, Bc 40.459
- Haec dies** C-Dur (1725) ZWV 207 +
Coro SATB, Bc 40.460
- Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 208 +
Coro SATB, Bc 40.461
- Veronungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“** ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min (auch einzeln erhältlich) 40.469
- O magnum mysterium** (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) +
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 Vl, Va, Bc 40.764
- Proh, quos criminis** (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 Vl, Va, Bc 40.765

CD-Einspielungen:

- Missa Dei Patris** ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart, Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209
- Missa Sancti Josephi** ZWV 14 (+ De profundis ZWV 50) / Kammerchor Stuttgart / Leitung: Frieder Bernius 3.279
- Te Deum a due cori** ZWV 146 + / Kammerchor, Dresdner Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius 3.279

() = Alternativbesetzung, [] = Ergänzung
+ = Erstausgabe ● = auf CD

