Freie Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

für den gottesdienstlichen Gebrauch

Band I

herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 40.593

Inhalt

Vorwort III

Kurzbiographien IV

C-Dur
1. Johann Georg Frech: Nachspiel in C 2
2. Felix Mendelssohn Bartholdy: Präludium in C 4
3. Gustav Merkel: Orgelstück in C 6
4. Moritz Brosig: Präludium in C 8
5. Josef Gabriel Rheinberger: Fughette in C über BACH 9

c-Moll
6. Christian Heinrich Rinck: Präludium in c 12
7. Johann Georg Herzog: Tonstück in c 14

Des-Dur
8. Michael Gotthard Fischer: Präludium in Des 16

D-Dur
9. Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in D 17
10. Gustav Merkel: Präludium in D 20
11. Josef Gabriel Rheinberger: Fughette in D 22

d-Moll
12. Adolph Friedrich Hesse: Vor- und Nachspiel in d 25
13. Wilhelm Volckmar: Orgelstück in d 28

Es-Dur
14. Carl Gottlieb Umbreit: Präludium in Es 32
15. Johann Georg Herzog: Tonstück in Es 34
16. Moritz Brosig: Festvorspiel (Präludium und Fuge) in Es 37
17. Gustav Merkel: Präludium in Es 40

E-Dur
18. Christian Fink: Orgelstück in E 42

e-Moll
19. Carl Gottlieb Umbreit: Vor- und Nachspiel in e 44

F-Dur
20. Adolph Friedrich Hesse: Präludium in F 46
21. Christian Heinrich Rinck: Präludium in F 48
22. Gustav Merkel: Präludium in F 50

f-Moll
23. Moritz Brosig: Präludium in f 52

fis-Moll
24. Carl Gottlieb Umbreit: Präludium in fis 53

G-Dur
25. Johann Gottfried Vierling: Präludium in G 56
26. Christian Heinrich Rinck: Präludium in G 58
27. Johann Georg Frech: Vorspiel in G 60
28. Moritz Brosig: Präludium in G 62
29. Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in G 64

g-Moll
30. Moritz Brosig: Präludium in g 66
31. Gustav Merkel: Präludium in g 68

As-Dur
32. Carl Gottlieb Umbreit: Präludium in As 69
33. Moritz Brosig: Präludium in As 70

A-Dur
34. Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in A 72
35. Gustav Merkel: Präludium in A 73

a-Moll
36. Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in a 76

B-Dur
37. Adolph Friedrich Hesse: Vor- und Nachspiel in B 78
38. Moritz Brosig: Präludium in B 80
39. Gustav Merkel: Präludium in B 82

b-Moll
40. Moritz Brosig: Präludium in b 83

H-Dur
41. Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in H 85

h-Moll
42. Christian Heinrich Rinck: Vor- und Nachspiel in h 87

Kritischer Bericht 89

Vorwort

Stand vor wenigen Jahren hierzulande noch Orgelmusik des vergangenen Jahrhunderts in nicht eben hohem Ansehen und wurde sie allenfalls in wenigen Spitzenwerken gepflegt, so begann man sich ihrer intensiver und in größerem Umfang anzunehmen, seitdem auch Orgeln dieser Zeit mit wachsendem Verständnis restauriert und nicht zugunsten derjenigen des 18. Jahrhunderts vernachlässigt werden.

Ausnahmen waren die Orgelwerke etwa von Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Julius Reubke oder Johannes Brahms, deren musikgeschichtliche Bedeutung offenbar außer Frage stand. Andere Komponistenpersönlichkeiten mit oft bedeutendem Œuvre gelangten hierzulande hingegen in Vergessenheit. Von mehreren Organistengenerationen gern und viel Gespieltes wurde seit der Durchsetzung der „Orgelbewegung" und der Hinwendung vor allem zur Barockmusik nord- und mitteldeutscher Herkunft nicht mehr nachgedruckt. In anderen Ländern, so in England oder Frankreich, hat sich Orgelmusik des 19. Jahrhunderts viel selbstverständlicher tradiert.

In den letzten Jahren sind viele Nachdrucke und Neuausgaben von Orgelmusik nach 1800 erschienen.

Mit der vorliegenden Ausgabe wollen wir dem Ziel Rechnung tragen, auch für nebenberuflich tätige Organisten spielbare und qualitativ gute Orgelwerke für den gottesdienstlichen und auch konzertanten Gebrauch vorzulegen. Der Schwierigkeitsgrad sollte von daher nicht zu hoch angesetzt sein. Die Stücke sind mutmaßlich zwischen 1800 und 1900 im deutschen Sprachraum entstanden oder publiziert. Mitunter reichen sie stilistisch deutlich ins 18. Jahrhundert zurück. Die meisten Werke liegen noch nicht in anderen Neuausgaben oder Nachdrucken vor. Sie sind nach Tonarten geordnet, innerhalb der Tonarten chronologisch nach den Geburtsjahren der Komponisten.

Tübingen, im März 1991 Helmut Völkl

Foreword

A few years ago organ music of the last century was not highly regarded in Germany, with the exception of a few outstanding works. Recently, however, many more compositions of the period have returned to the repertoire of organists, partly because organs of that time have been restored with growing understanding, rather than being neglected in favour of 18th-century instruments.

Among those organ works which escaped the general neglect were pieces by Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Julius Reubke and Johannes Brahms, whose musical-historical importance was unquestionable. Other notable composers with a significant output of works to their credit were, however, largely ignored in Germany. Since the growth of the "organ movement," and above all the popularization of baroque music composed in northern and central Germany, music which generations of organists had played as a matter of course was allowed to go out of print. In other countries, such as Britain and France, 19th-century organ music has retained its place in the repertoire to a far greater extent.

During recent years, however, many 19th-century German organ works have been reprinted or have appeared in new editions.

The intention of the present publication is to make available for organists, including those who are not full-time professional musicians, playable organ works of high quality for both liturgical and concert use. Excessively difficult music has been excluded. The pieces were composed in, or introduced to, the German-speaking area of Europe between 1800 and 1900, although some of them point back stylistically to the 18th century. The majority of these works are not yet available in any other new or reprinted edition. They are presented in a sequence based on their tonality; pieces in each key are ordered chronologically, according to the dates of birth of the composers.

Tübingen, March 1991 Helmut Völkl
Translation: John Coombs

Avant-propos

Il y a quelques années encore, la musique d'orgue du siècle dernier – à l'exception de quelques rares chef d'œuvres, n'était guère appréciée. Ce répertoire fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt, depuis que l'on procède à la restauration d'orgues du XIXe siècle – dont on s'était jusqu'à présent désintéressé au seul profit des instruments du XVIIIe siècle.

Les œuvres pour orgue de Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Julius Reubke ou Johannes Brahms faisaient exception. Il est vrai qu'il s'agissait, en l'occurrence, d'œuvres dont la dimension historique était apparemment incontestable. En revanche, d'autres compositeurs, auteurs d'un répertoire souvent considérable, devaient tomber dans l'oubli. Depuis le triomphe du « mouvement de l'orgue », tourné essentiellement vers la musique baroque de l'Allemagne du Nord et du Centre, on a cessé d'imprimer bien des œuvres qui avaient fait le plaisir de plusieurs générations d'organistes. Dans d'autres pays, comme en Angleterre ou en France, la musique d'orgue du XIXe siècle s'est perpétuée plus naturellement.

Au cours des dernières années, on a assisté à la réimpression ou à la réédition de musique d'orgue postérieure à 1800.

Avec la présente édition nous entendons proposer aux organistes des œuvres d'orgue de bonne qualité et d'une exécution aisée qui conviendront tant pour les services religieux que pour le concert. C'est la raison pour laquelle nous avons retenu des œuvres qui ne présentent pas trop de difficultés techniques. Ces œuvres ont été composées ou publiées entre 1800 et 1900 dans des régions d'expression allemande. Certaines d'entre elles s'inscrivent encore nettement dans l'univers stylistique du XVIIIe siècle. La plupart d'entre elles n'ont pas encore fait l'objet d'autre réédition ou réimpression. Elles sont classées par ton, puis chronologiquement en fonction de la date de naissance des compositeurs.

Tübingen, mars 1991 Helmut Völkl
Traduction: Christian Meyer

Moritz Brosig, *1815 in Fuchswinkel bei Patschkau (Schlesien), † 1887 in Breslau. Studium bei Domorganist Franz Wolf. 1842 als dessen Nachfolger Domorganist in Breslau. 1853 Domkapellmeister daselbst. Dr. phil., zweiter Direktor des Instituts für katholische Kirchenmusik. Komponist von Orgelwerken und vokaler Kirchenmusik. Autor eines Choralbuchs, einer Modulationstheorie und einer Harmonielehre. (4, 16, 23, 28, 30, 33, 38, 40)

Christian Fink, *1831 in Dettingen bei Heidenheim, † 1911 in Esslingen. Schüler von Johann Georg Frech in Esslingen, 1853–54 Student am Konservatorium in Leipzig, Studien bei Johann Schneider in Dresden. 1861 Nachfolger Frechs in Esslingen als Hauptlehrer für Musik am Lehrerseminar und Musikdirektor an der Stadtkirche. 1862 Professor. 1877 Mitherausgeber der *Euterpe*. Komponist von Orgel- und geistlicher Chormusik. (18)

Michael Gotthard Fischer, *1773 in Alach bei Erfurt, † 1829 in Erfurt. Schüler von J. Chr. Kittel. Organist der Barfüßerkirche in Erfurt, später der Predigerkirche ebenda. Daneben Tätigkeit als Dirigent und Seminarlehrer. Komponist von Orgelwerken, vokaler Kirchenmusik, Kammermusik, Symphonien und Konzerten. (8, 34, 41)

Johann Georg Frech, *1790 in Kaltental (Stuttgart), † 1864 in Esslingen. Sohn eines Uhr- und Orgelmachers. Studierte in Stuttgart. 1806 Lehrer in Degerloch, 1811 Hilfslehrer in Esslingen, 1812 Musiklehrer am Lehrerseminar, 1820 zusätzlich städtischer Musikdirektor und Organist an der Stadtkirche, 1860 Ruhestand. Frech bildete an die 2000 Seminaristen zu Organisten und Kantoren heran. 1851 gab er mit Kocher und Silcher das *Orgelspielbuch* heraus. Komponist von Orgelwerken und von 22 Chorälen („Kehre wieder"). (1, 27)

Adolf Friedrich Hesse, *1809 in Breslau, † 1863 ebenda. Sohn eines Orgelmachers. Studierte bei F. W. Berner und bei E. Köhler in Breslau. 1827 zweiter Organist an der Elisabethkirche in Breslau, 1831 erster Organist an der Bernhardinkirche ebenda. Bedeutender Orgelvirtuose. Komponist von Orgelwerken, eines Oratoriums, von Symphonien, Kammermusik und Klavierwerken. (12, 20, 37)

Johann Georg Herzog, *1822 in Hummendorf bei Kronach, † 1909 in München. Studium auf dem Lehrerseminar in Altdorf. 1841–42 Lehrer in Bruck (bei Hof), 1843 Organist an der Evangelischen Kirche in München, 1848 zusätzlich Kantor ebenda. 1850 Orgellehrer am Konservatorium in München, 1854 Universitätsmusikdirektor in Erlangen. 1866 Dr. phil, später Professor; auch als Orgelvirtuose tätig. 1888 Ruhestand. Komponist von Orgelwerken und vokaler Kirchenmusik; Lehrwerke für Orgel. (7, 15)

Felix Mendelssohn Bartholdy, *1809 in Hamburg, † 1847 in Leipzig. Enkel des Philosophen Moses Mendelssohn. Leitete 1829 die erste Aufführung der *Matthäuspassion* seit Bachs Tod. 1835 Kapellmeister der Gewandhauskonzerte in Leipzig. 1843 Mitbegründer des Konservatoriums in Leipzig. Bedeutender Komponist von Orchesterwerken, Kammermusik, Klavier- und Orgelwerken sowie Vokalmusik. (2)

Gustav Adolf Merkel, *1827 in Oberoderwitz (Sachsen), † 1885 in Dresden. Studierte bei J. Schneider in Dresden, Förderung durch R. Schumann. Zunächst Volksschullehrer. 1858 Organist an der Waisenhauskirche in Dresden, 1869 Organist an der Kreuzkirche ebenda, 1864 Organist an der katholischen Hofkirche daselbst. Bedeutender Orgelvirtuose. Komponist von Orgelwerken (9 Orgelsonaten, eine für vier Hände und vier Füße). Verfasser einer Orgelschule. (3, 9, 10, 17, 22, 29, 31, 35, 36, 39)

Josef Gabriel Rheinberger, *1839 in Vaduz, † 1901 in München. Fiel sehr früh durch seine ungewöhnliche musikalische Begabung auf. Bereits im Alter von 7 Jahren Organistentätigkeit und erste Kompositionen. Ab 1851 Studium in München bei J. J. Maier, J. G. Herzog und F. Lachner. Er machte durch außergewöhnliche Fähigkeiten auf der Orgel und im Partiturspiel sowie vor allem im Kontrapunkt auf sich aufmerksam. Ab 1859 Lehrer an der Königlichen Musikschule, ab 1867 Professor für Orgel und Kontrapunkt, daneben Organist und ab 1877 Hofkapellmeister. Einer der wichtigsten Lehrer des 19. Jahrhunderts; E. Humperdinck, E. Wolf-Ferrari und noch W. Furtwängler zählten zu seinen Schülern. (5, 11)

Johann Christian Heinrich Rinck, *1770 in Elgersburg (Thüringen), † 1846 in Darmstadt. 1786–1789 Studium bei J. Chr. Kittel in Erfurt. 1790 Stadtorganist in Gießen, ab 1805 Stadtorganist und Gymnasialkantor in Darmstadt, 1813 zusätzlich Hoforganist und 1817 Kammermusiker. Er war als hervorragender Organist und Orgellehrer neben J. G. Fischer, C. G. Umbreit und J. G. Vierling hoch geschätzt. Komponist von Chor- und Orgelmusik, Klavier- und Kammermusik; Lehrwerke (*Praktische Orgelschule* 1819–21, *Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspiel* 1839–40). (6, 21, 26, 42)

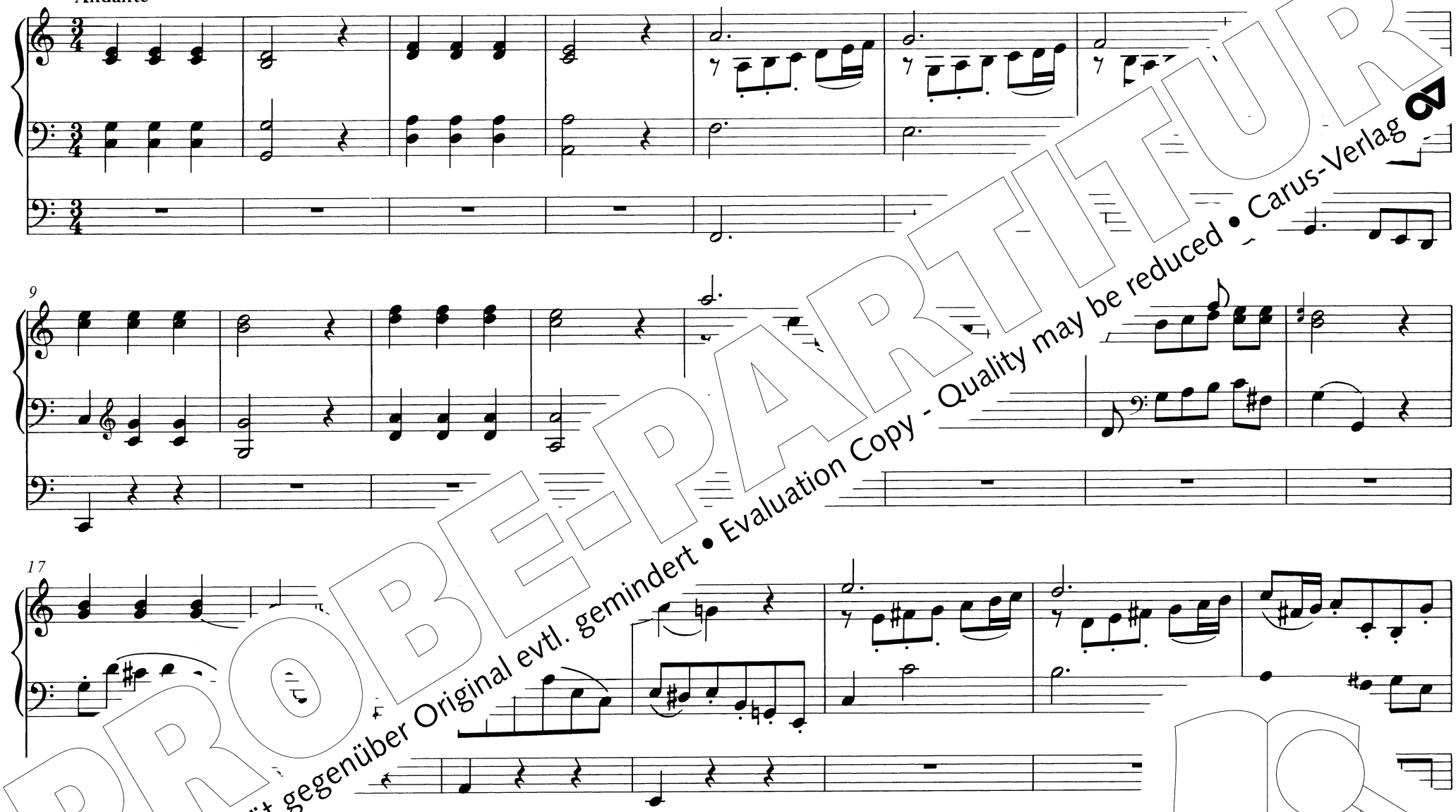
Carl Gottlieb Umbreit, *1763 in Rehstedt bei Gotha, † 1829 ebenda. 1778 oder 1779 Studien in Erfurt bei Kittel. 1785 Lehrer und Organist in Sonneborn bei Gotha. 1820 Rückzug ins Privatleben. Komponist von Orgelmusik (*Allgemeines Choralbuch* 1811). (14, 19, 24, 32)

Johann Gottfried Vierling, *1750 in Metzels bei Meiningen, † 1813 in Schmalkalden. 1768 Organist in Schmalkalden. Fortbildung bei C. Ph. E. Bach und J. Ph. Kirnberger. Komponist von Klavierwerken, Kammermusik, leichten Orgelstücken, Kirchenkantaten; *Choralbuch* 1789. (25)

Wilhelm Valentin Volckmar, *1812 in Hersfeld, † 1887 in Homberg bei Kassel. 1835 Musiklehrer am Schullehrerseminar in Homberg. Komponist von Orgelwerken (Orgelsonaten, Orgelkonzerte) und geistlichen Vokalwerken; Verfasser einer Orgelschule, einer Schule der Geläufigkeit für die Orgel, einer Harmonielehre und eines Handbuchs der Musik. Man hat ihn wegen seiner großen Produktivität den „Czerny der Orgel" genannt. (13)

1. Nachspiel in C

Johann Georg Frech
179[illegible]

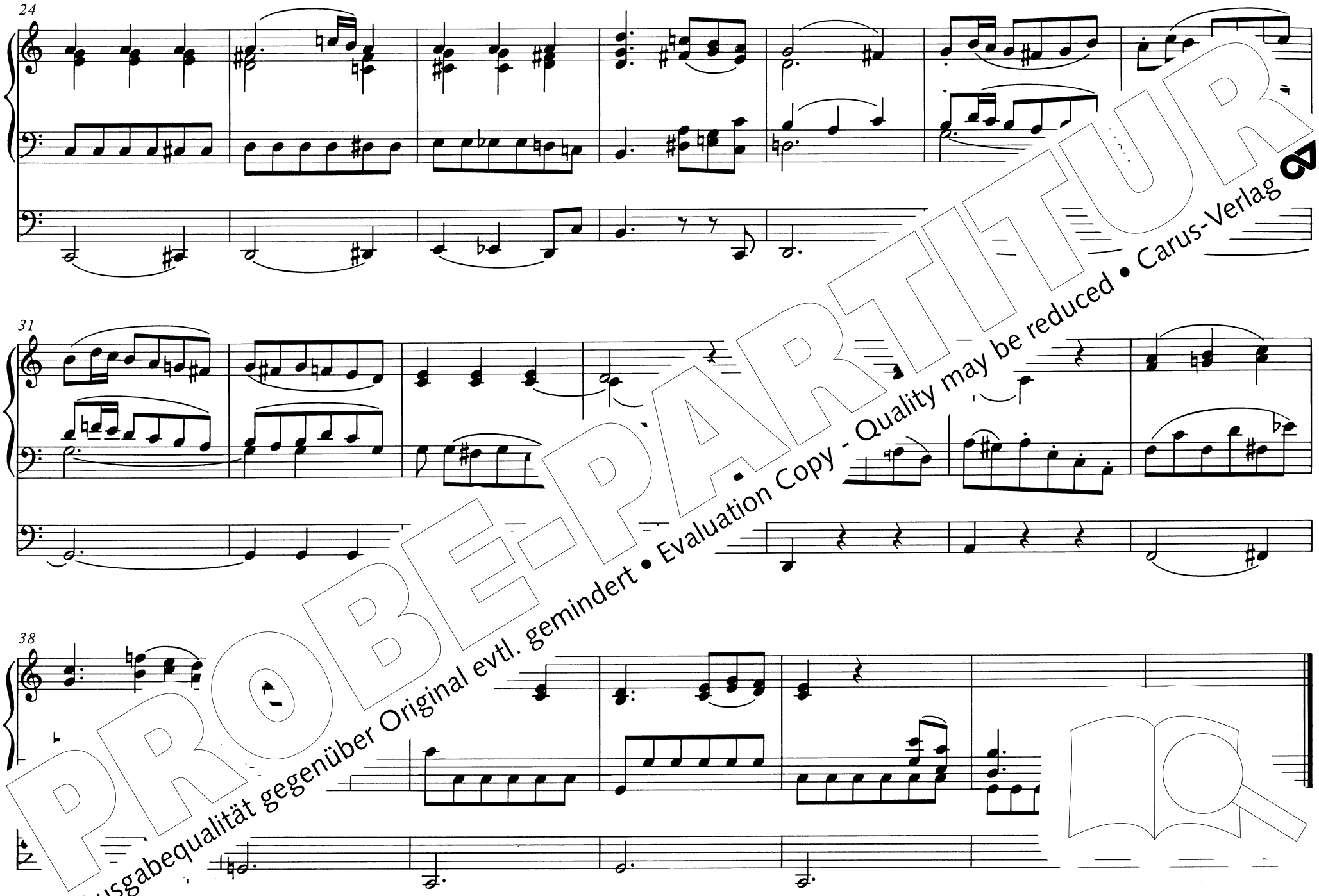


...ck ... nal oder Quintatön 8 Fuß, und Flöte 4 Fuß
...ass 1... ...ss 8 Fuß, ohne Kopplung

© ... Stuttgart– 11. Auflage / 11th Printing 2020 – CV 40.593
Verv... ...glicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle R... ...halten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Helmut Völkl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

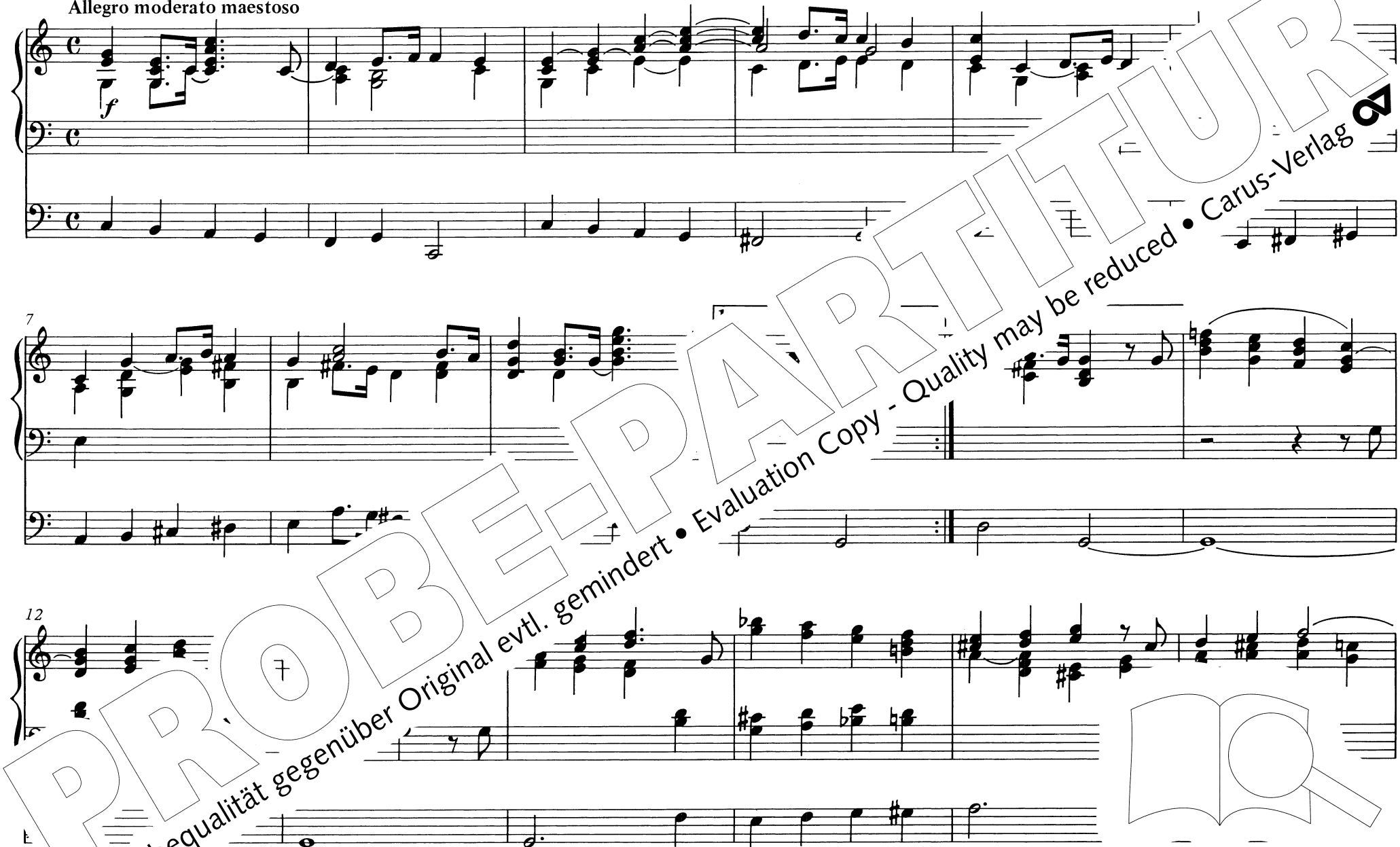


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

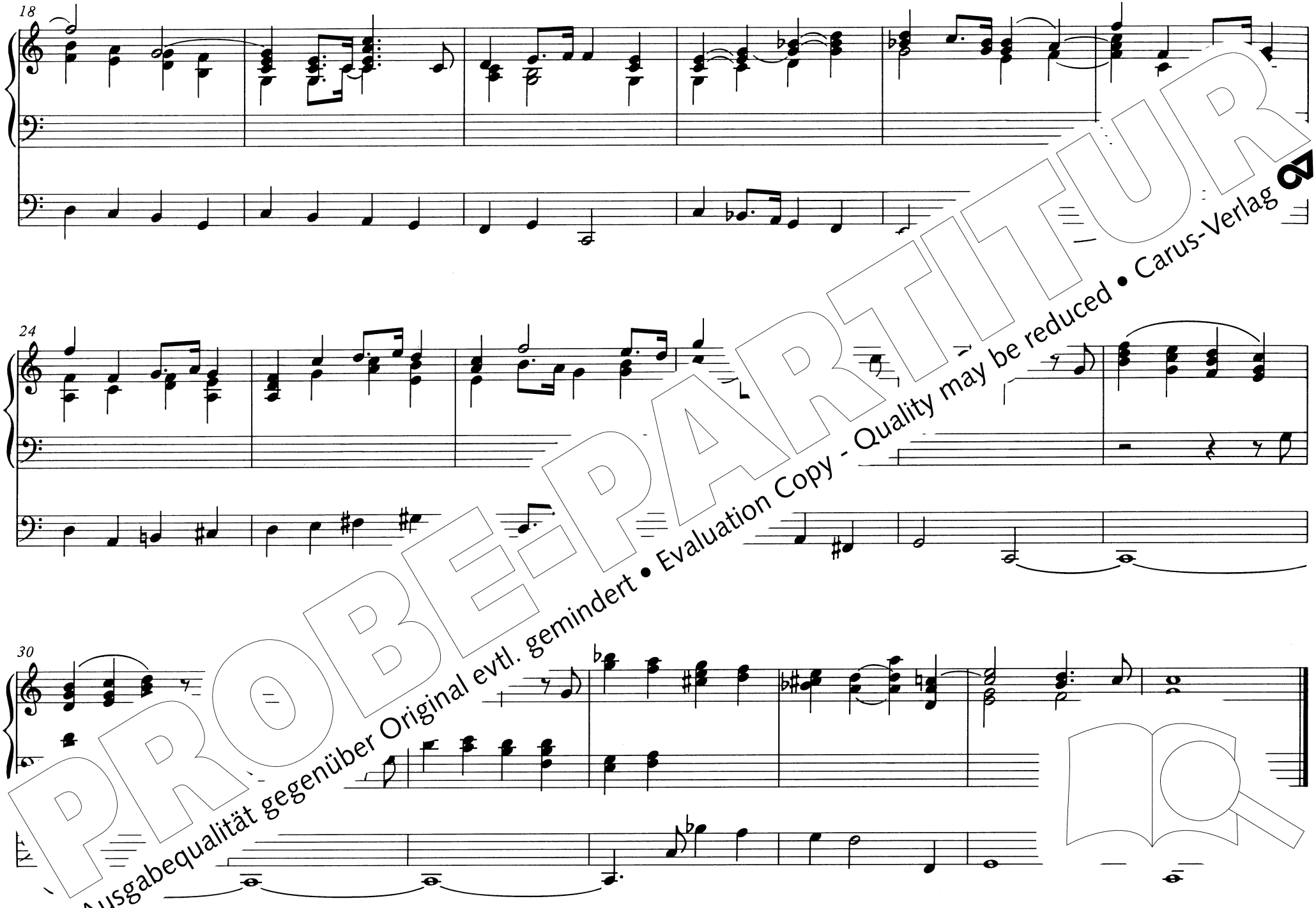
2. Präludium in C

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Allegro moderato maestoso



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



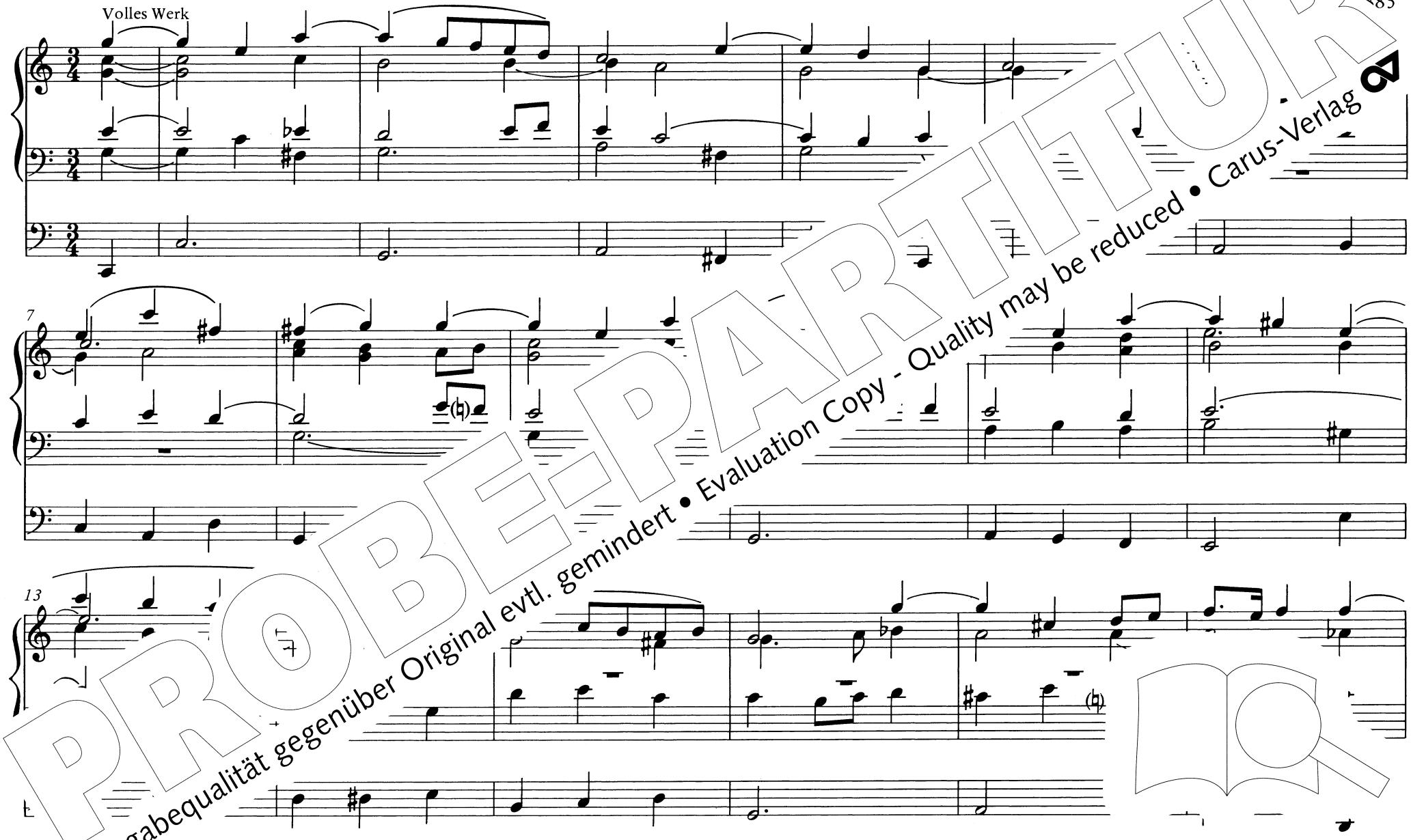
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Orgelstück in C

Op. 179

Maestoso

Volles Werk



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

25

32

riten.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Präludium in C

Op. 46, Nr. 4

Brosig
1887

Andante sostenuto

Starke Registrirung

7

14

ritard.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Fughette in C über BACH

Op. 123a

Josef G[illegible]rger
18[illegible]

Andante ♩ = 66
Sanfte Register

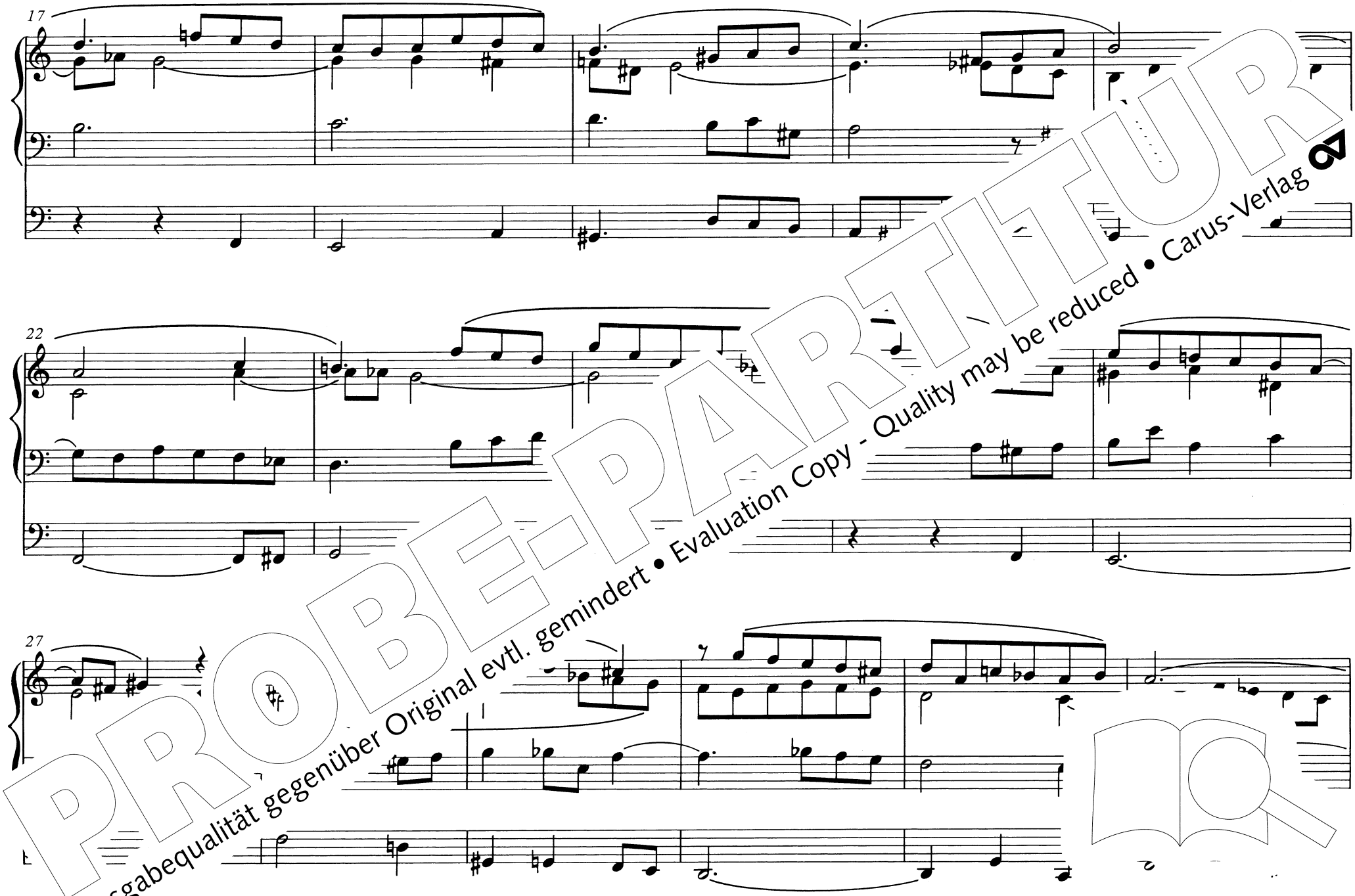
p

B A C H

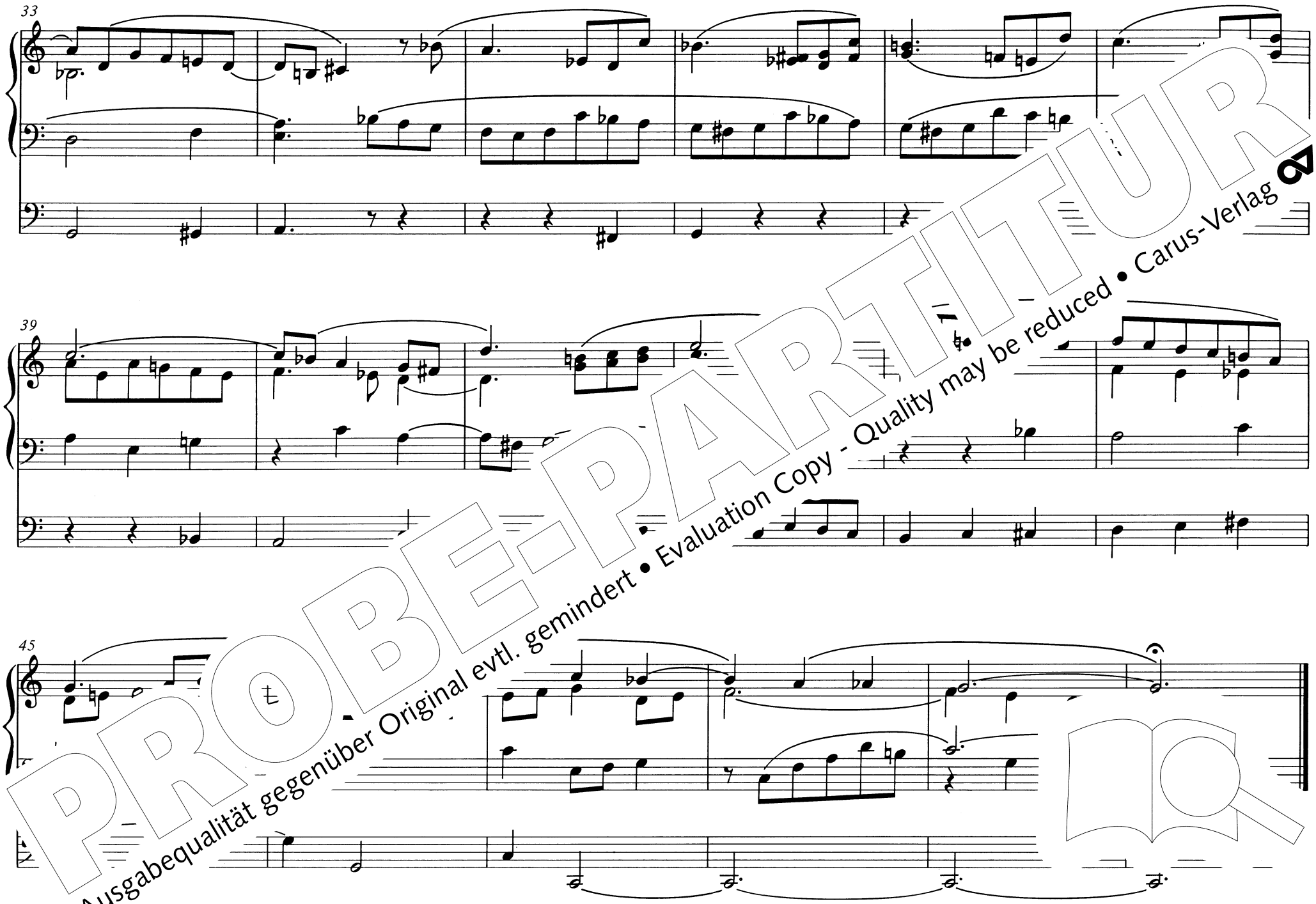
7

12

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

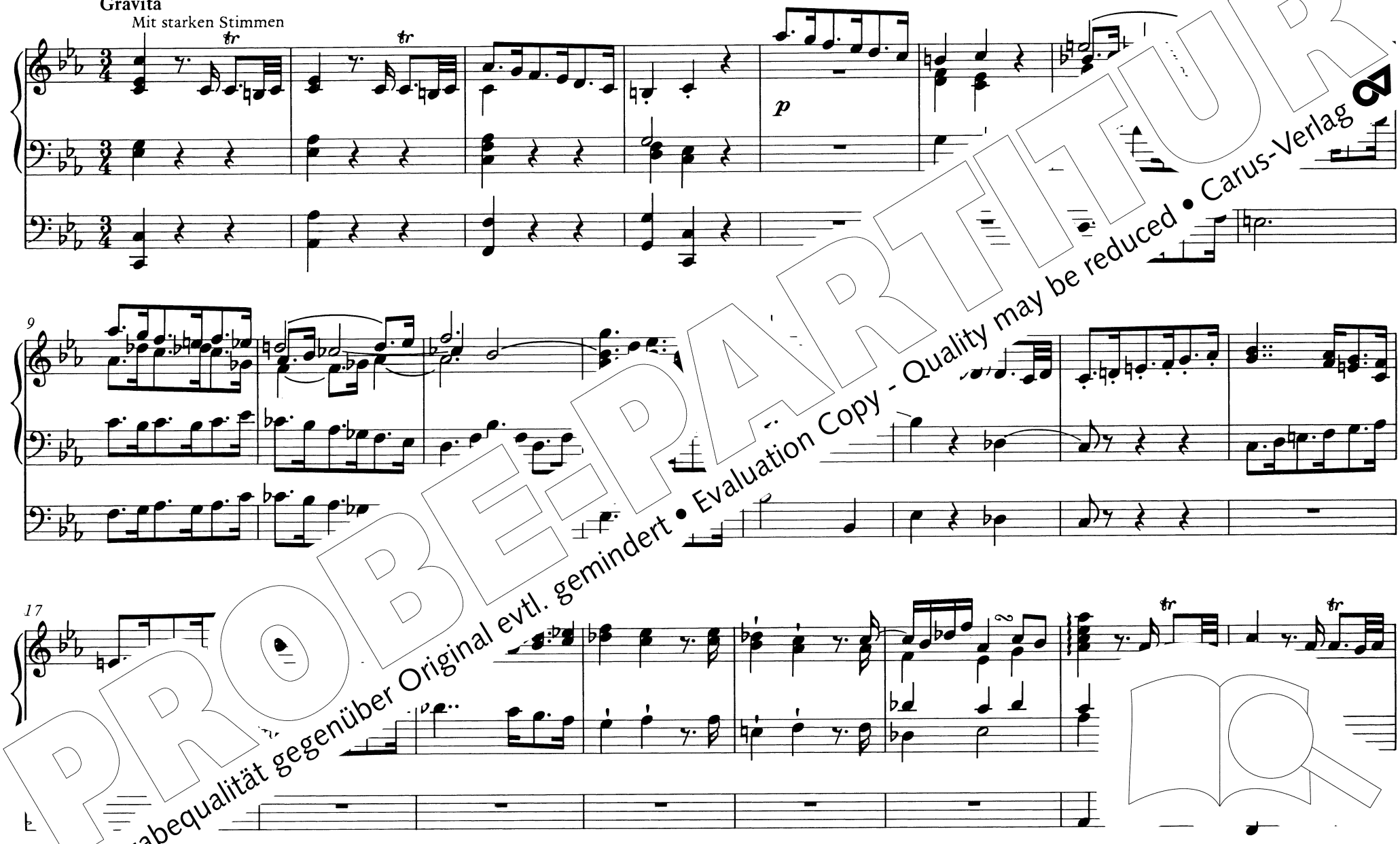


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

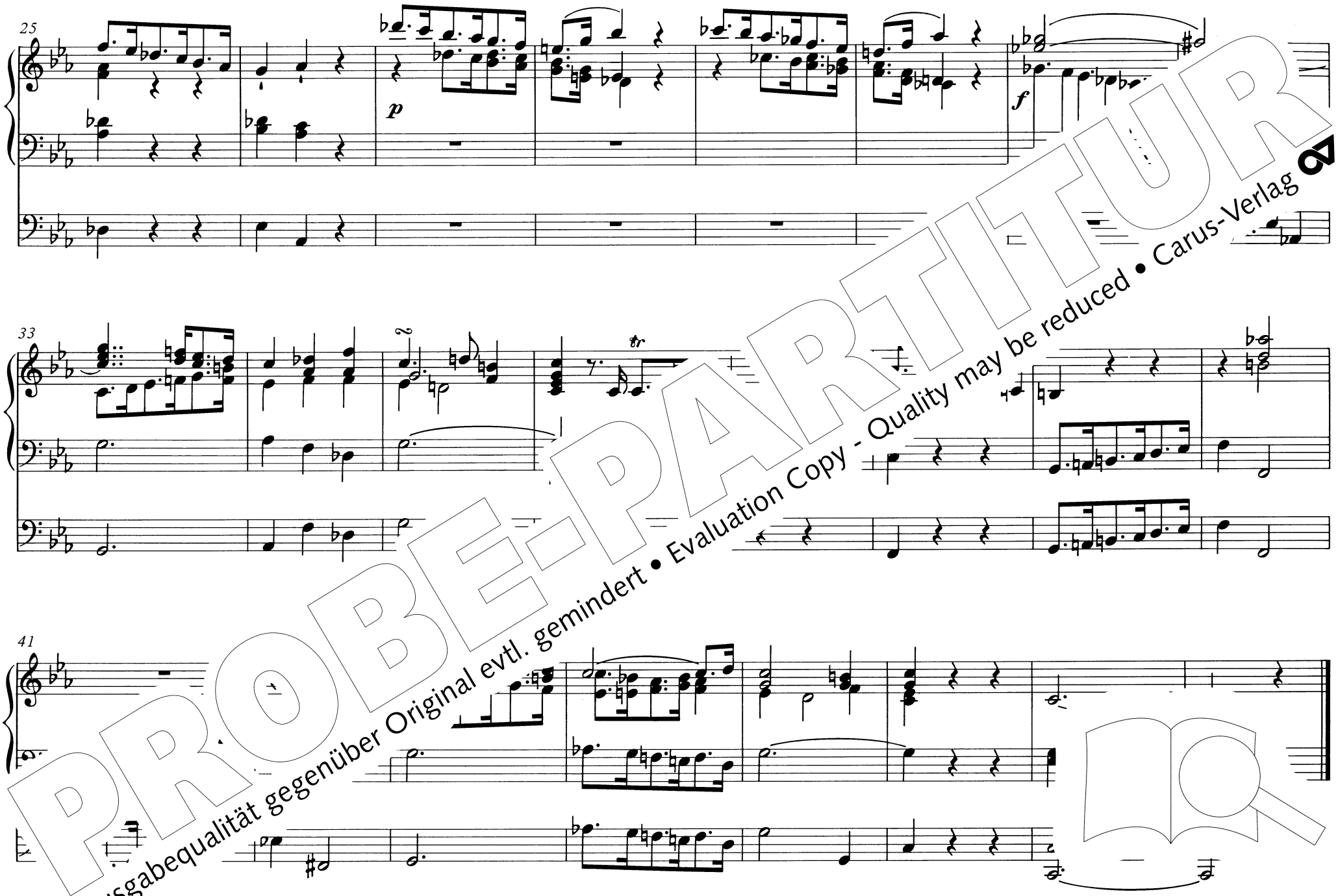
6. Präludium in c

Christian Rinck
177[illegible]

Gravita
Mit starken Stimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



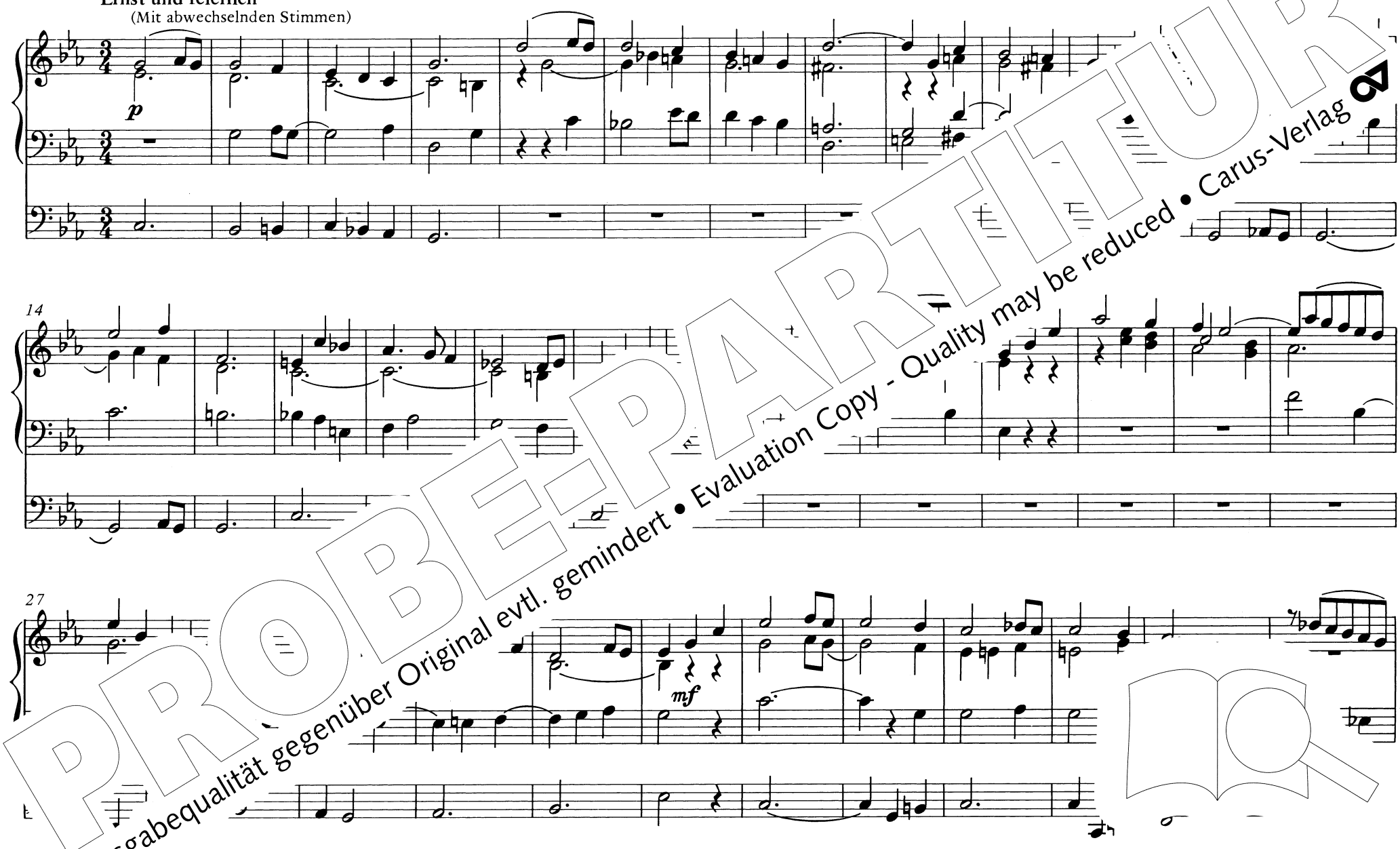
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Tonstück in c

Op. 79

Joh[illegible]lerzog

Ernst und feierlich
(Mit abwechselnden Stimmen)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

50

61

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Präludium in Des

Con moto

Volles Werk

Micha[illegible]ischer

17[illegible]

8

15

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

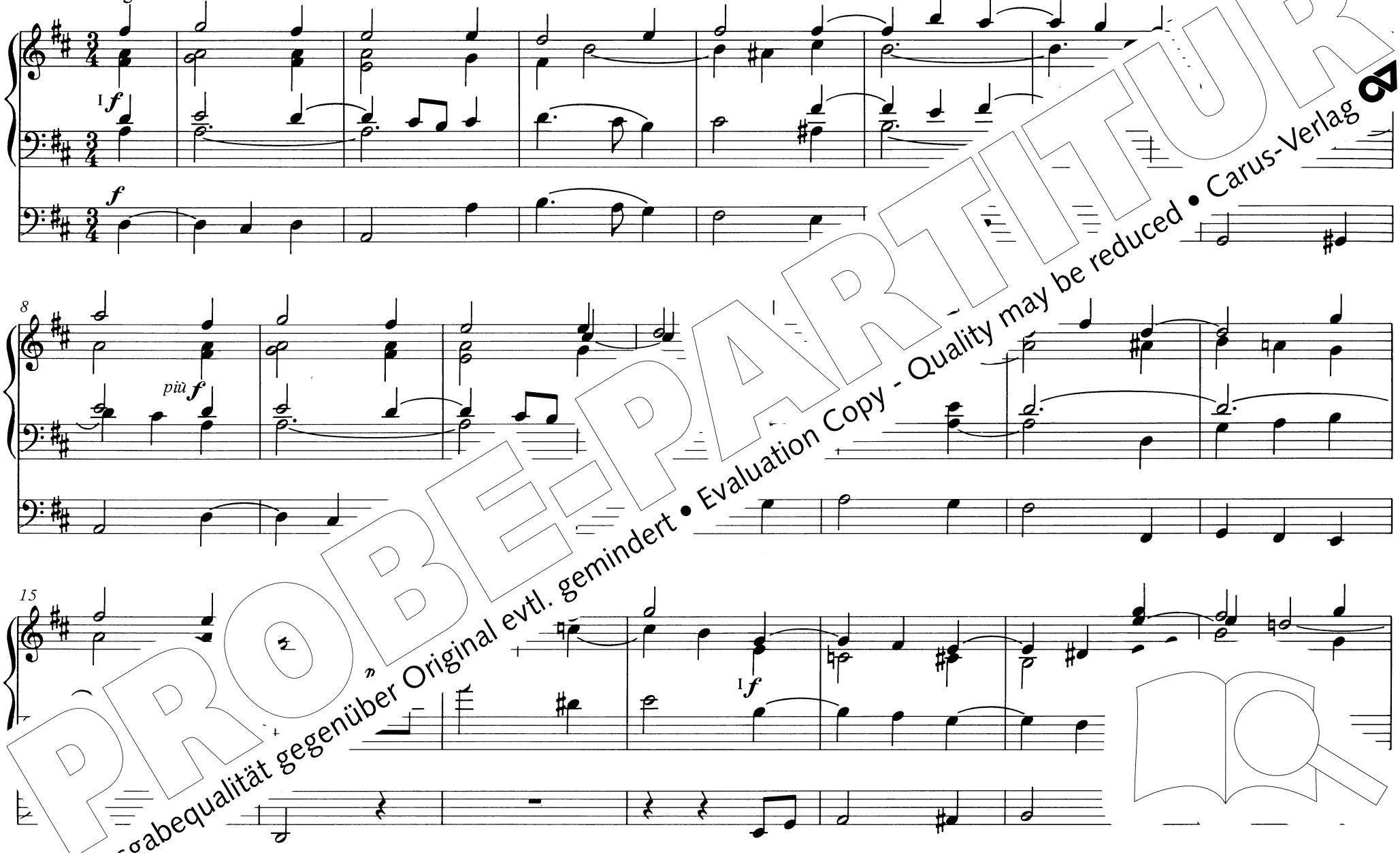
9. Vor- und Nachspiel in D

Op. 134, Nr. 9

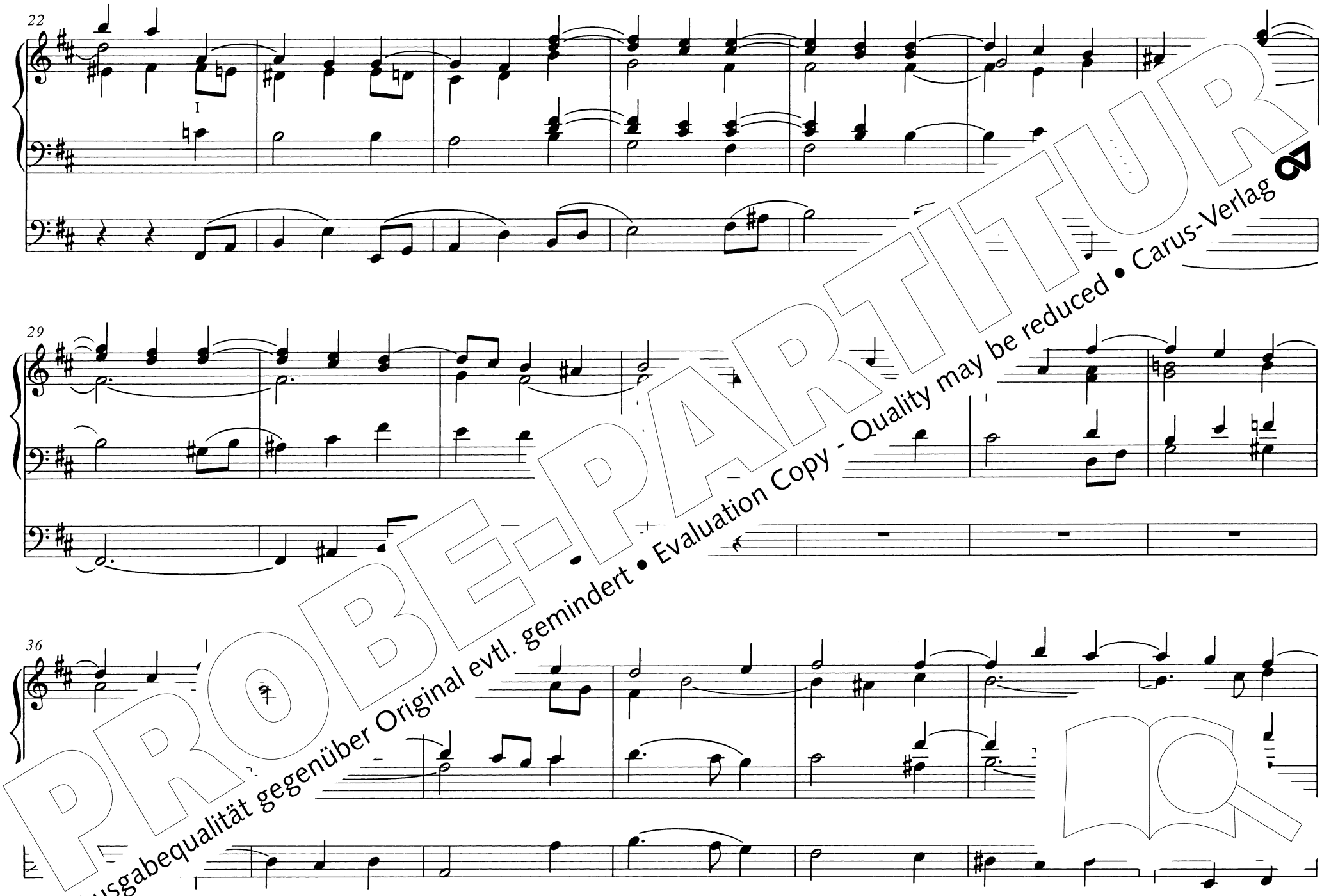
'erkel

385

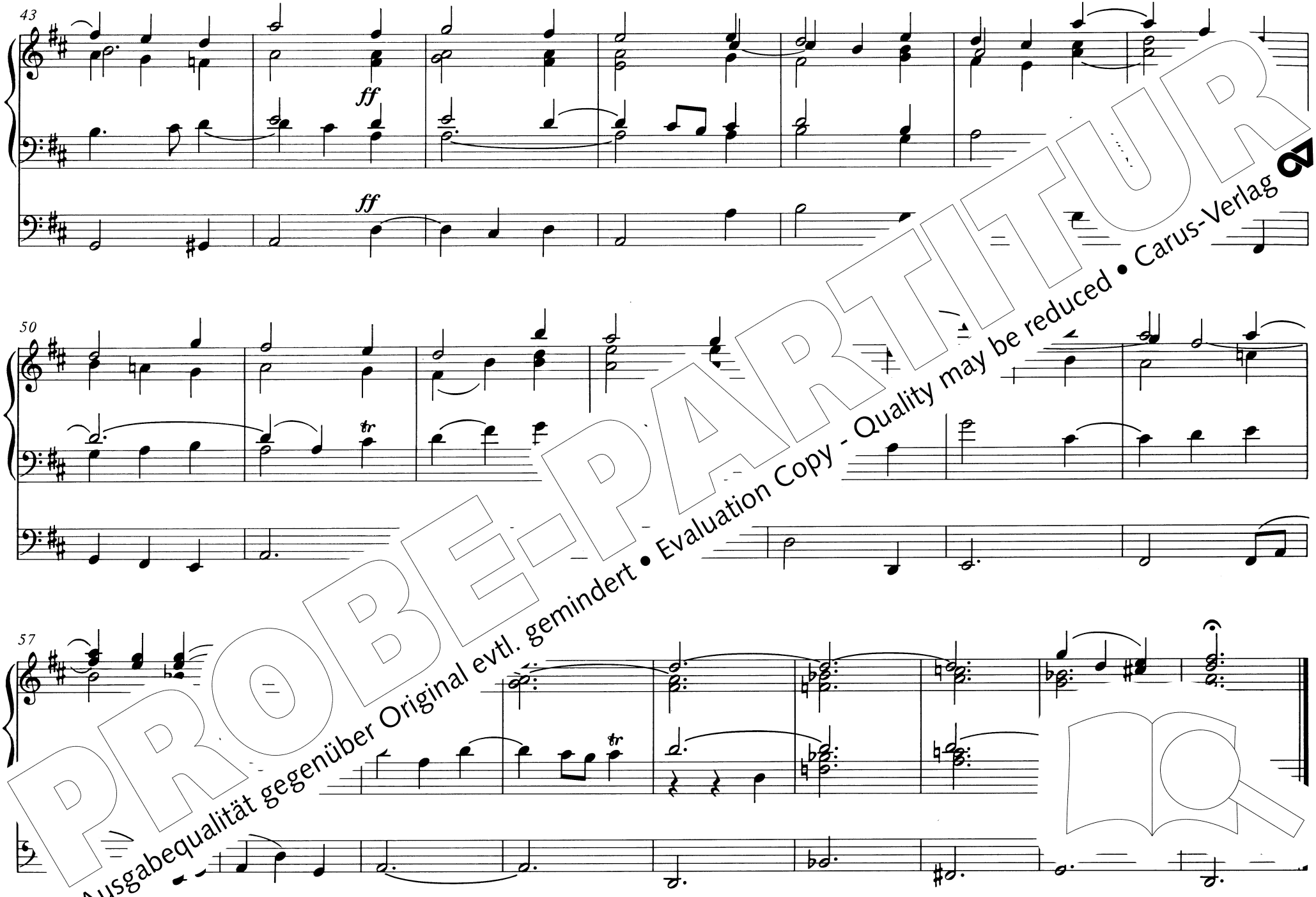
Allegro moderato



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



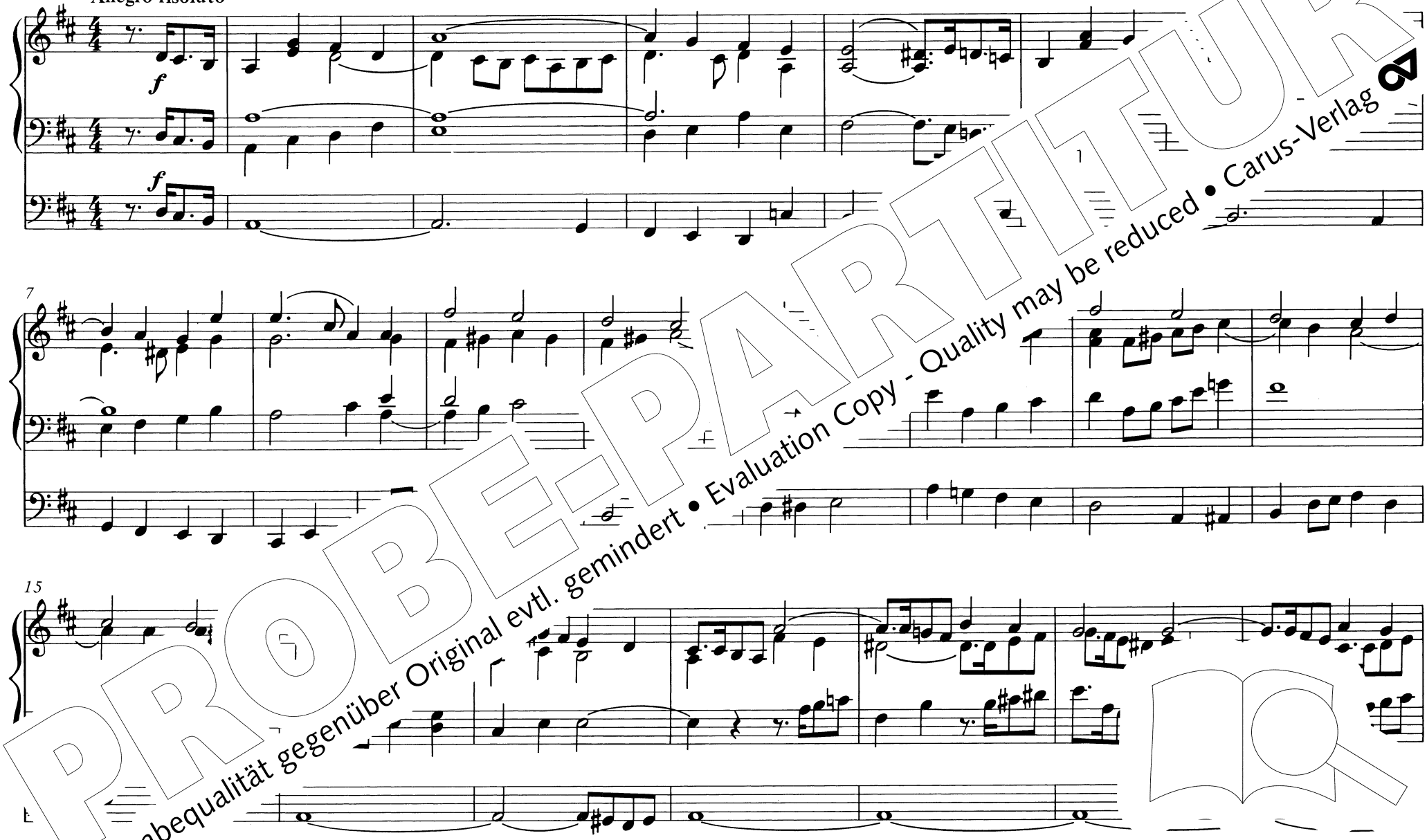
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Präludium in D

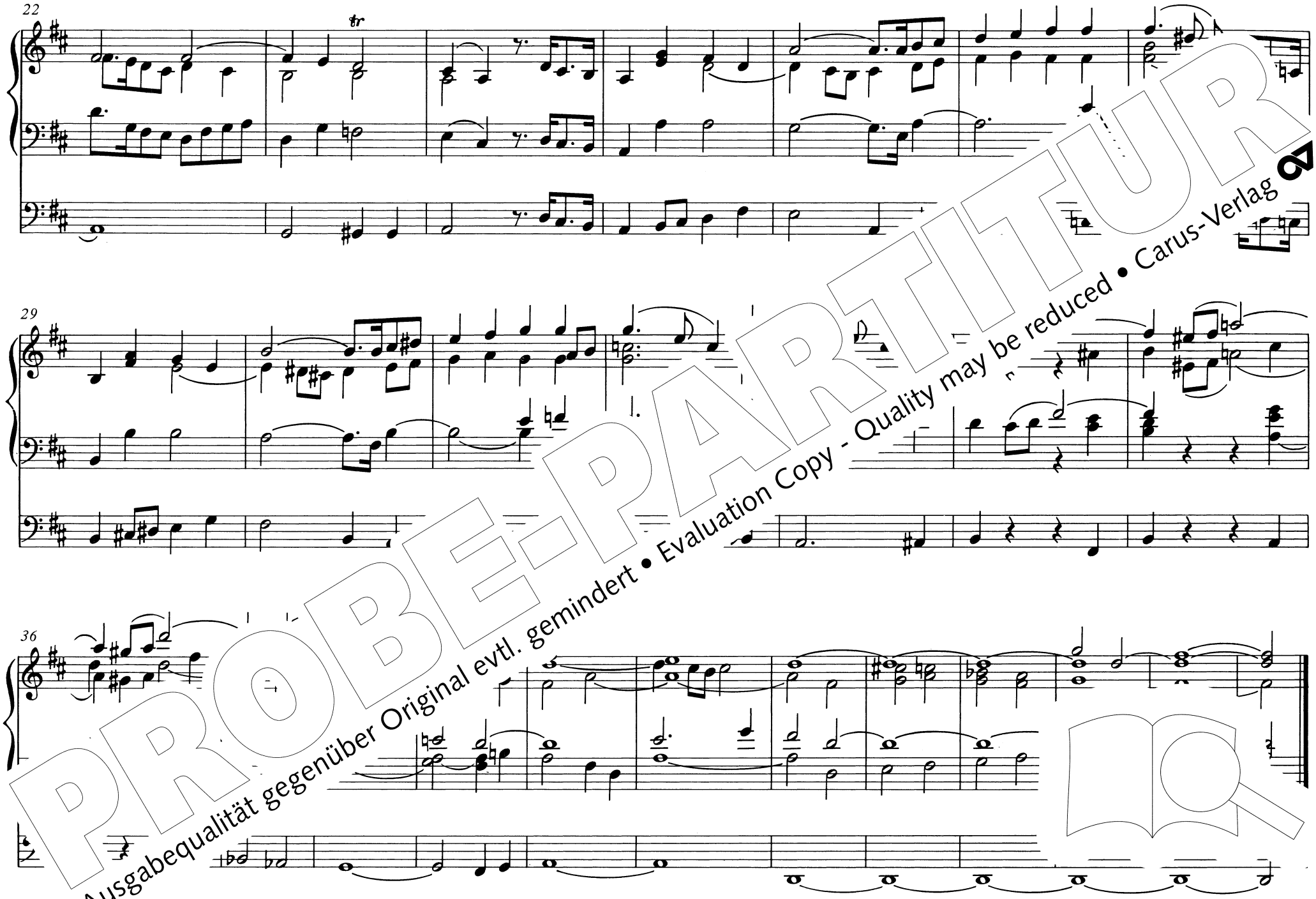
Op. 160, Nr. 9

Merkel
1885

Allegro risoluto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Fughette in D

Op. 123a

Josef [illegible]erger

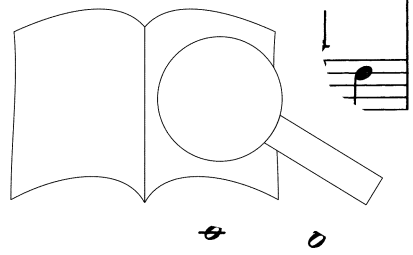
Con moto ♩ = 63

Volles Werk

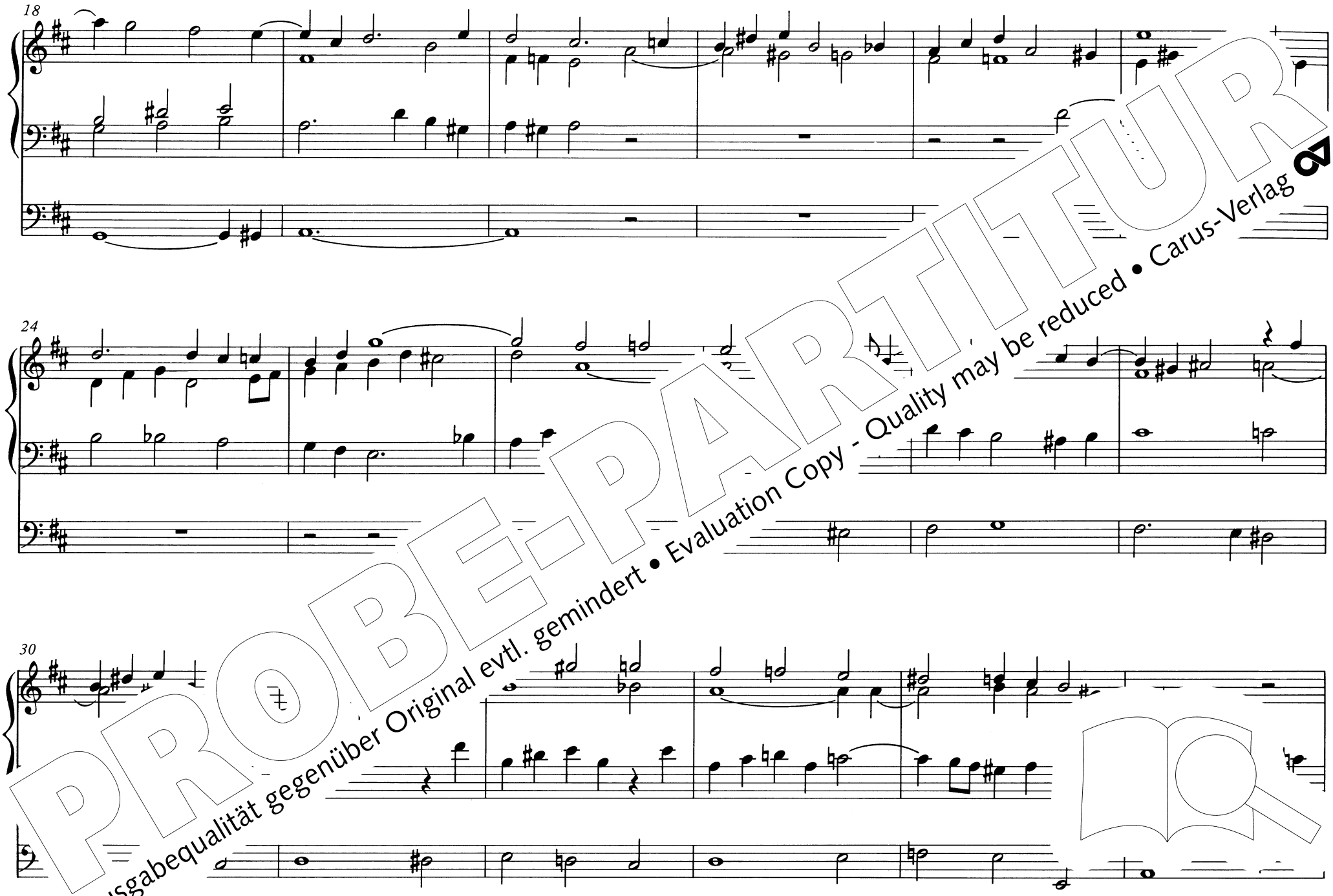
legato

6

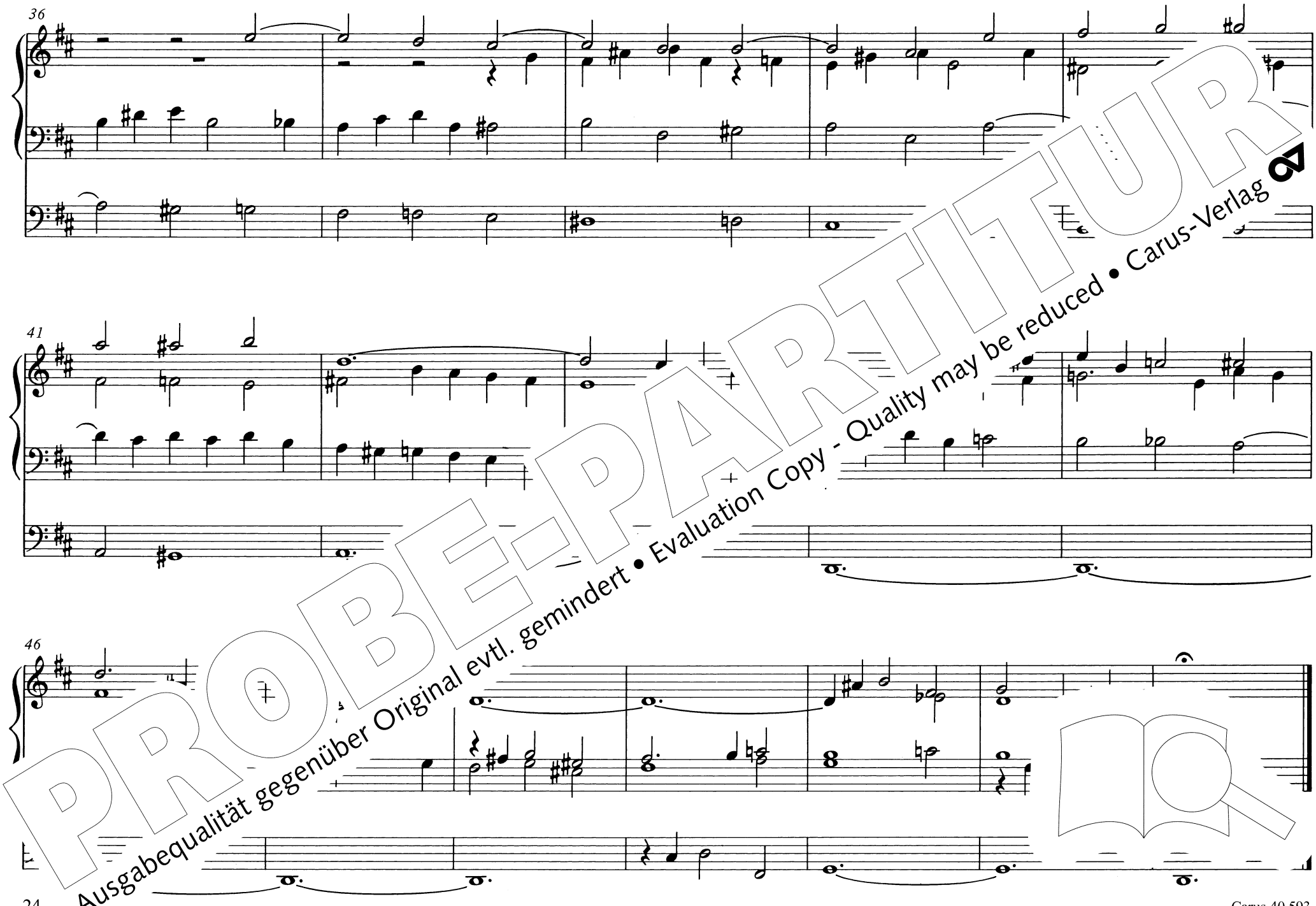
12



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



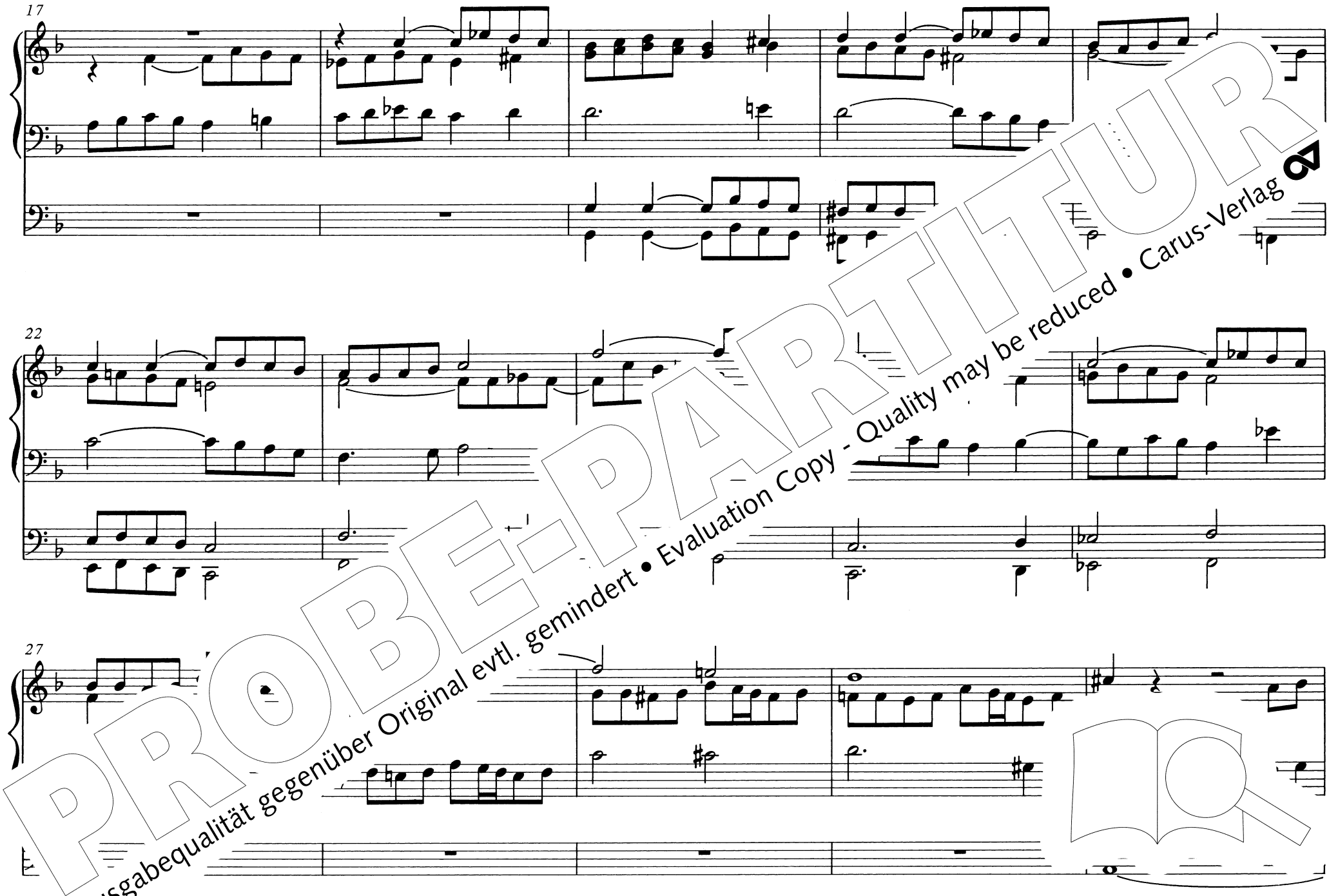
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Vor- und Nachspiel in d

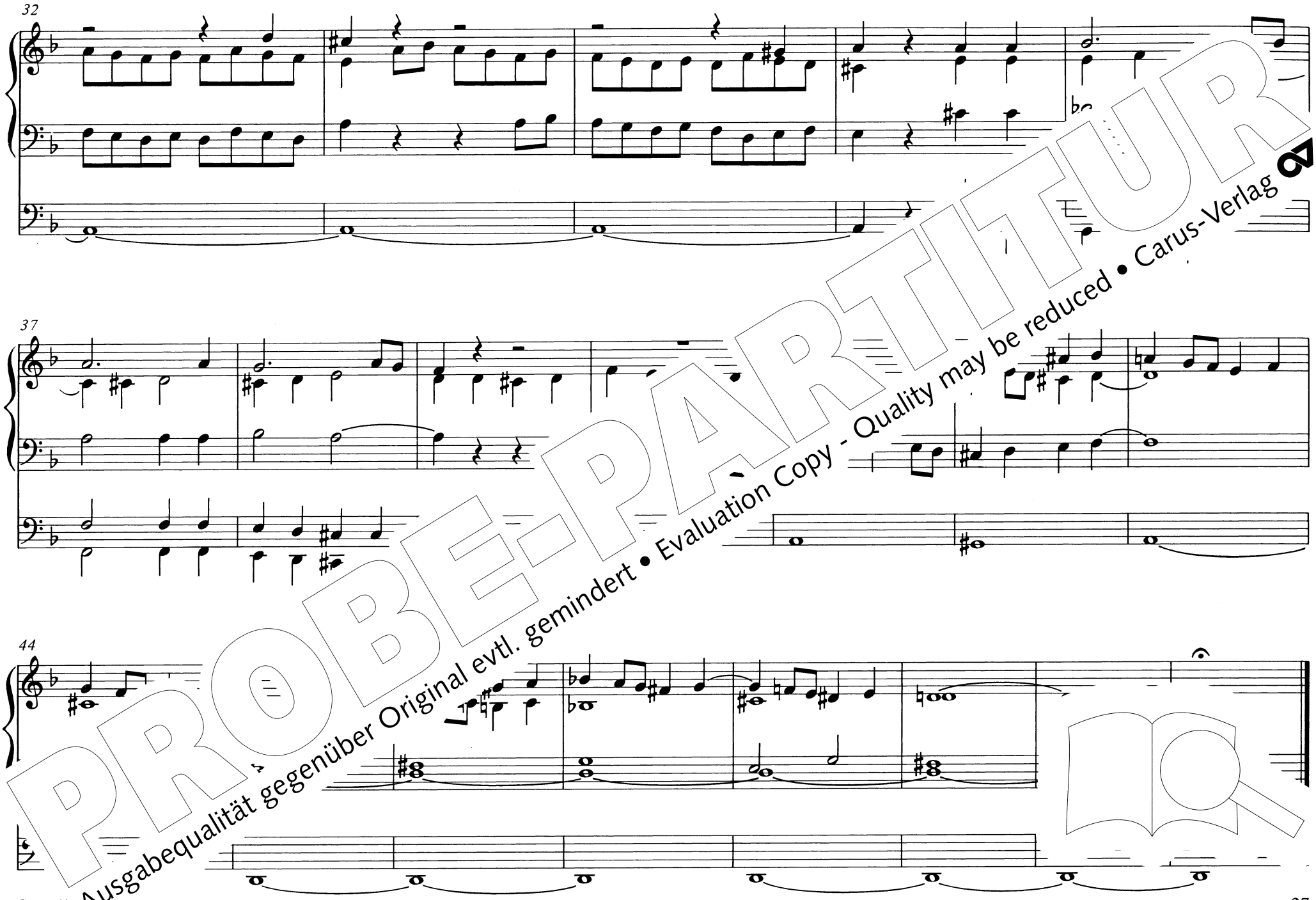
Adolph [illegible] Hesse
180[illegible]

Allegretto
Mit vollem Werke

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

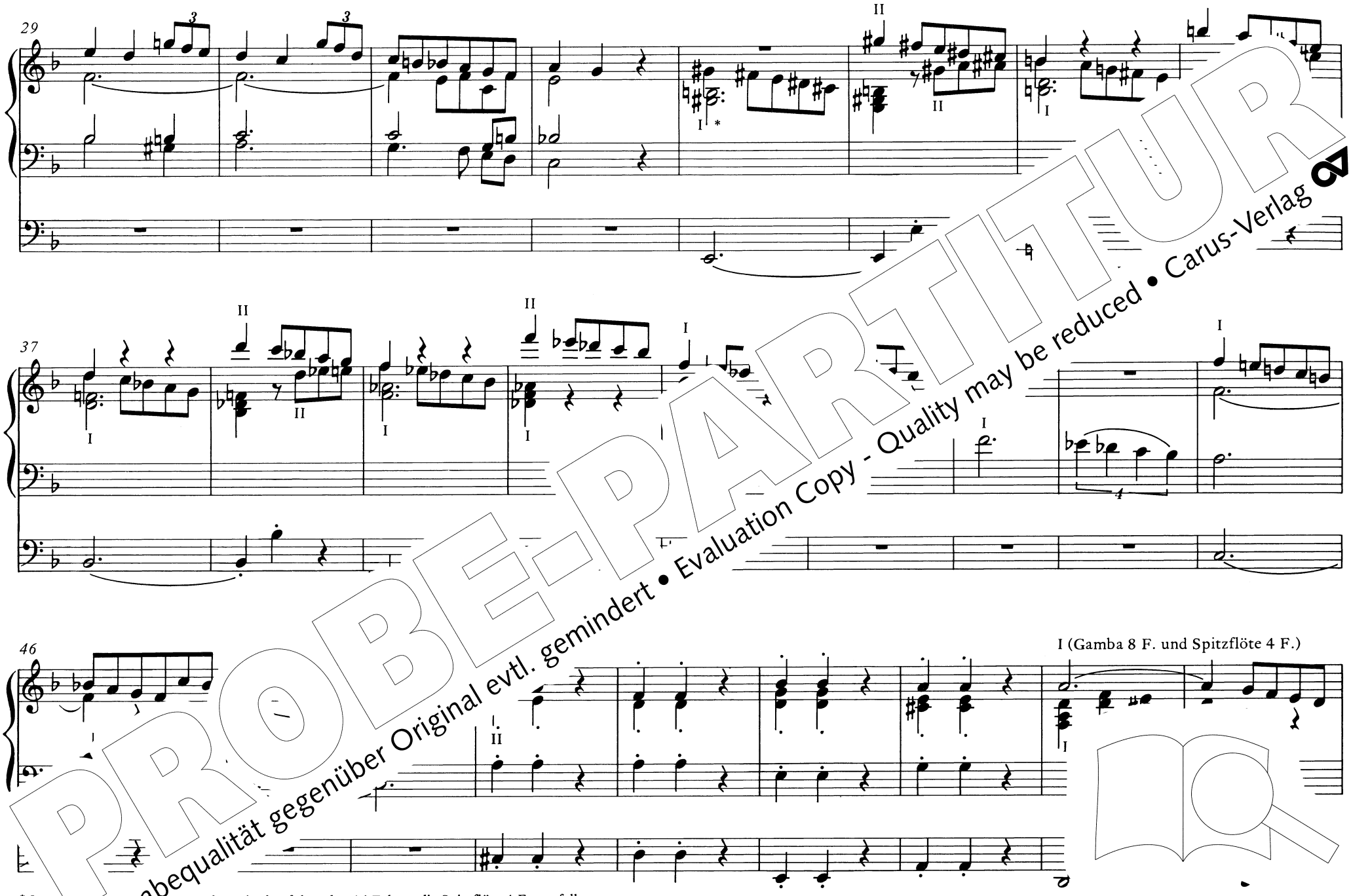
13. Orgelstück in d

W... ...ckmar

Adagio *

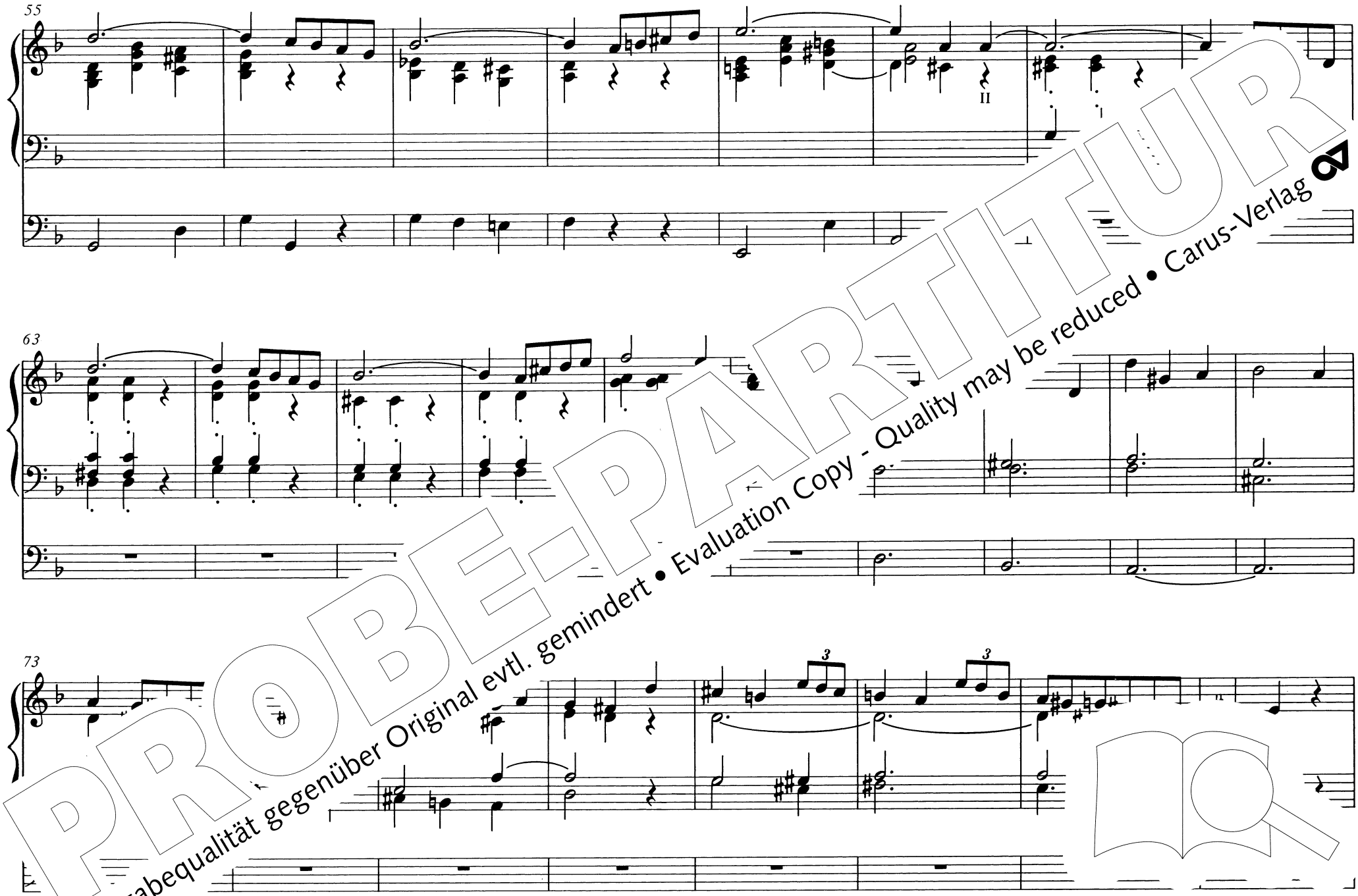
* II. (auch Salicional) 4 F.
...uce douce 4 F.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

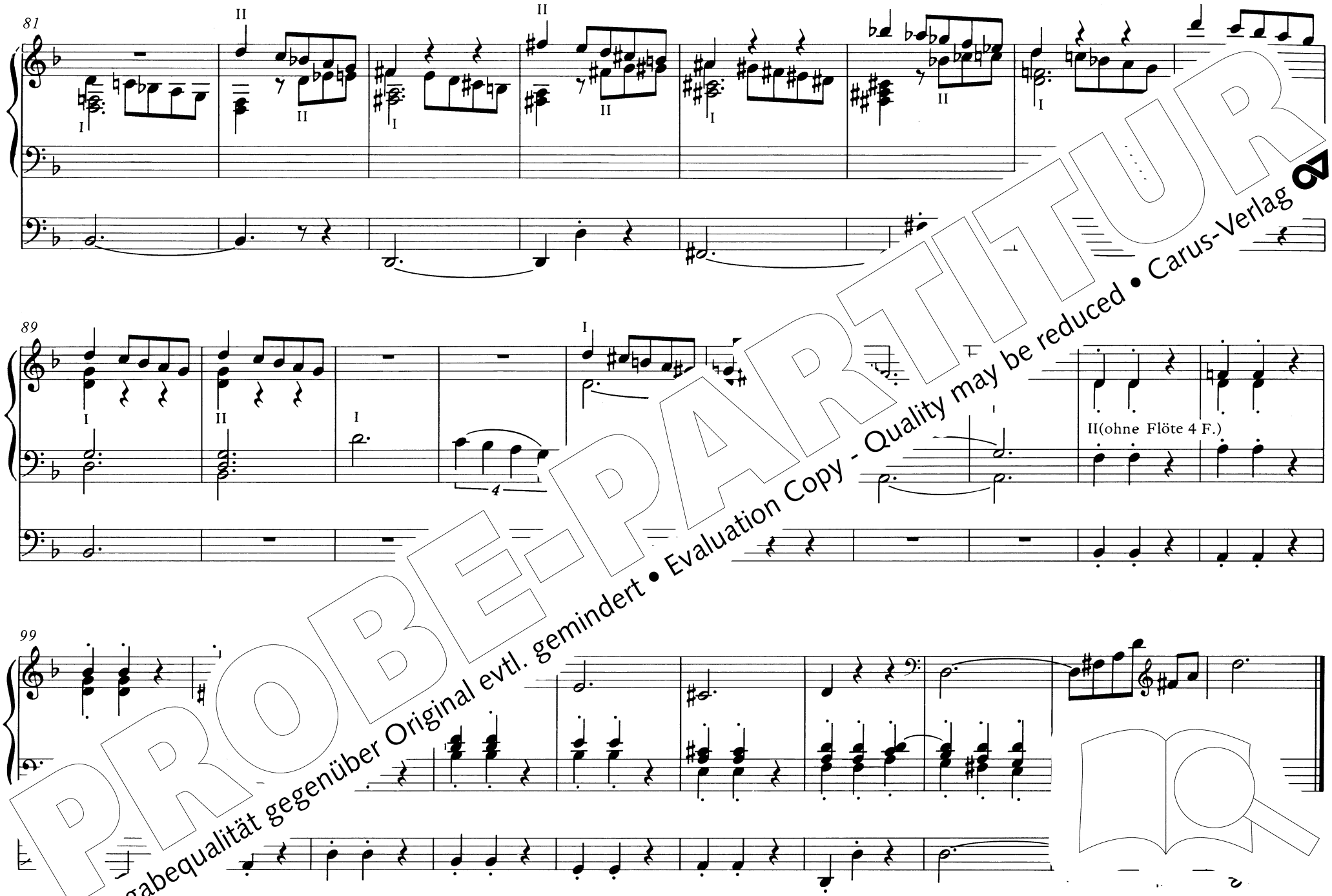


* Ist ., so kann in den folgenden 16 Takten die Spitzflöte 4 F. wegfallen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

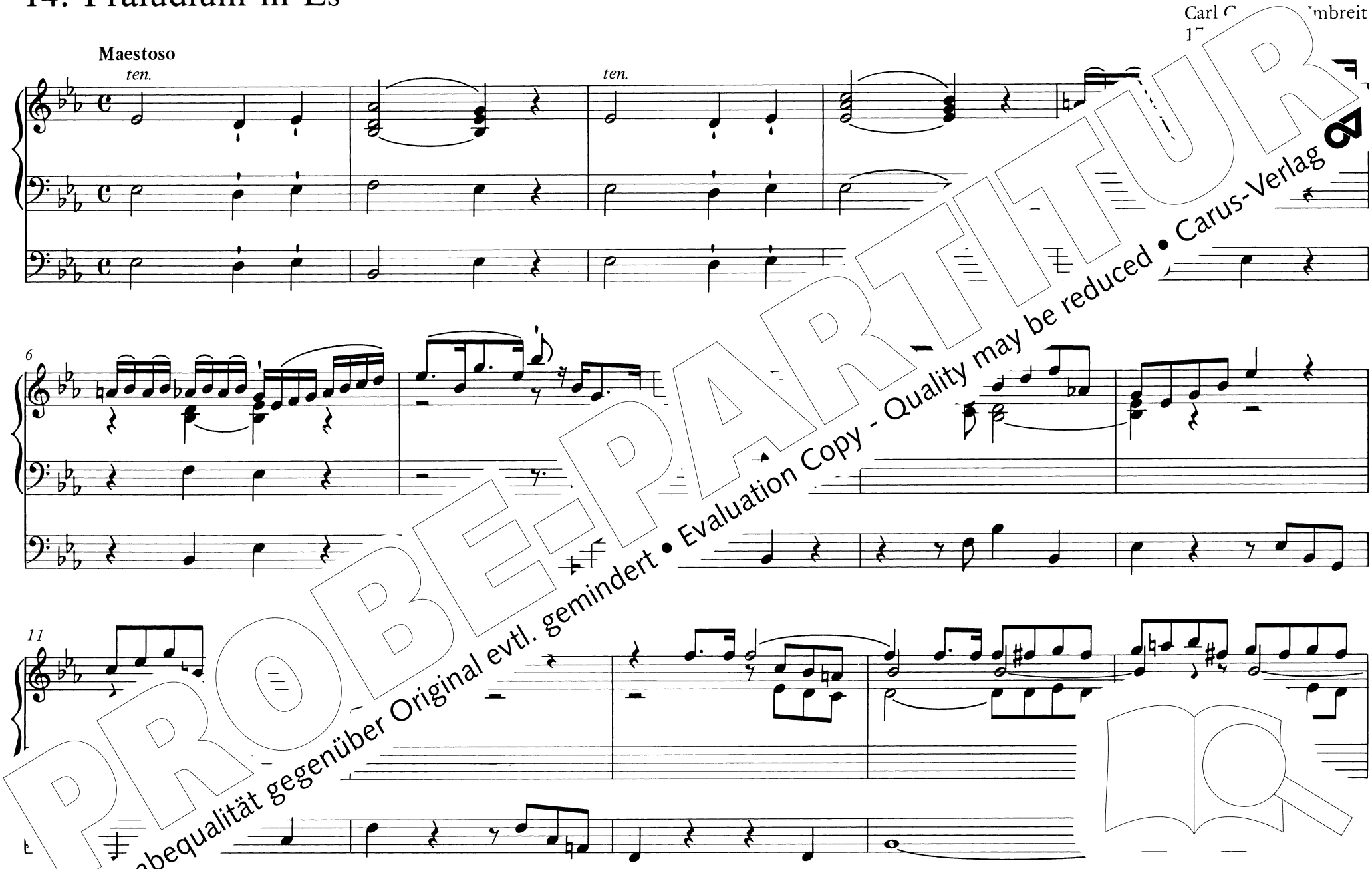


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

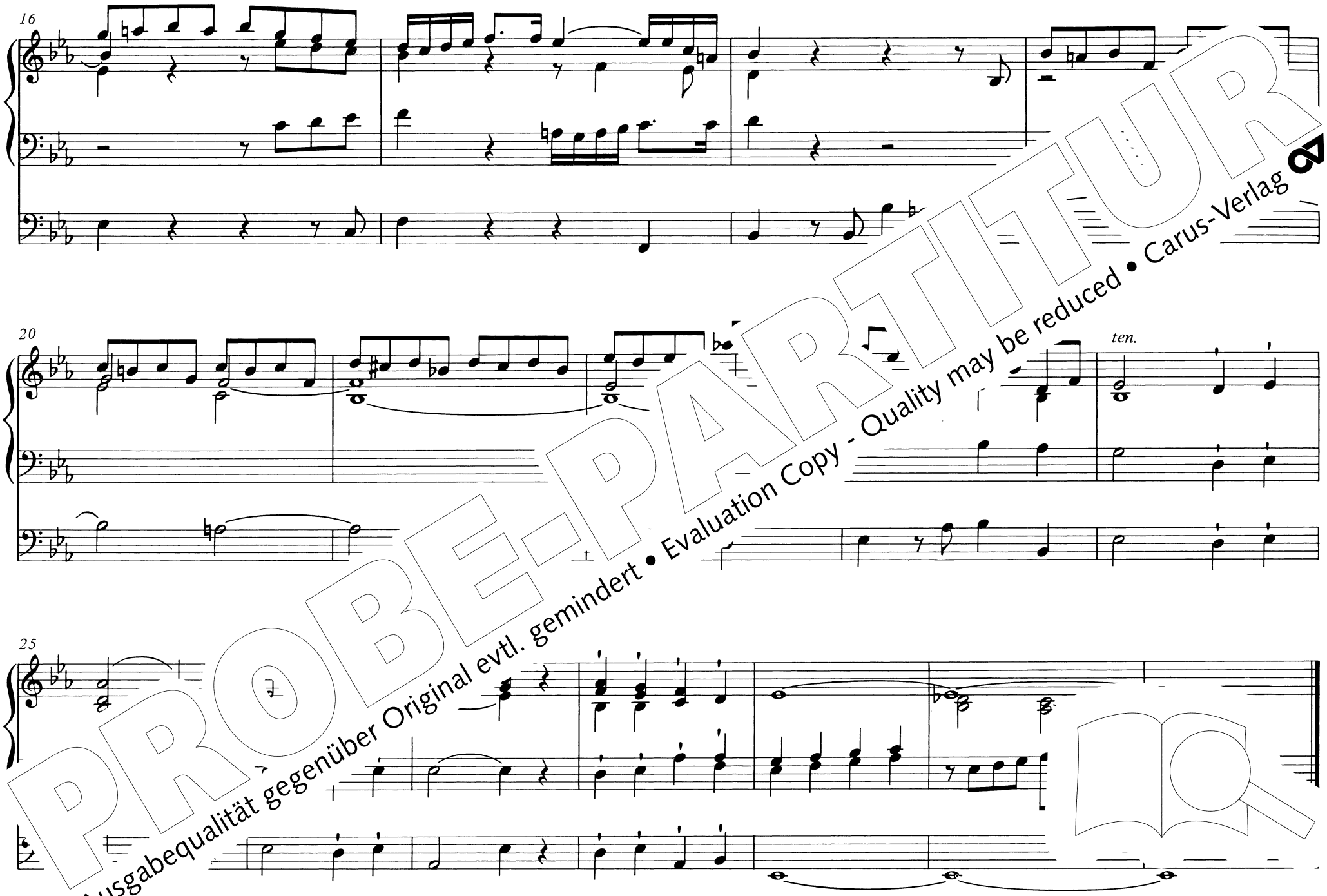


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Präludium in Es



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Tonstück in Es

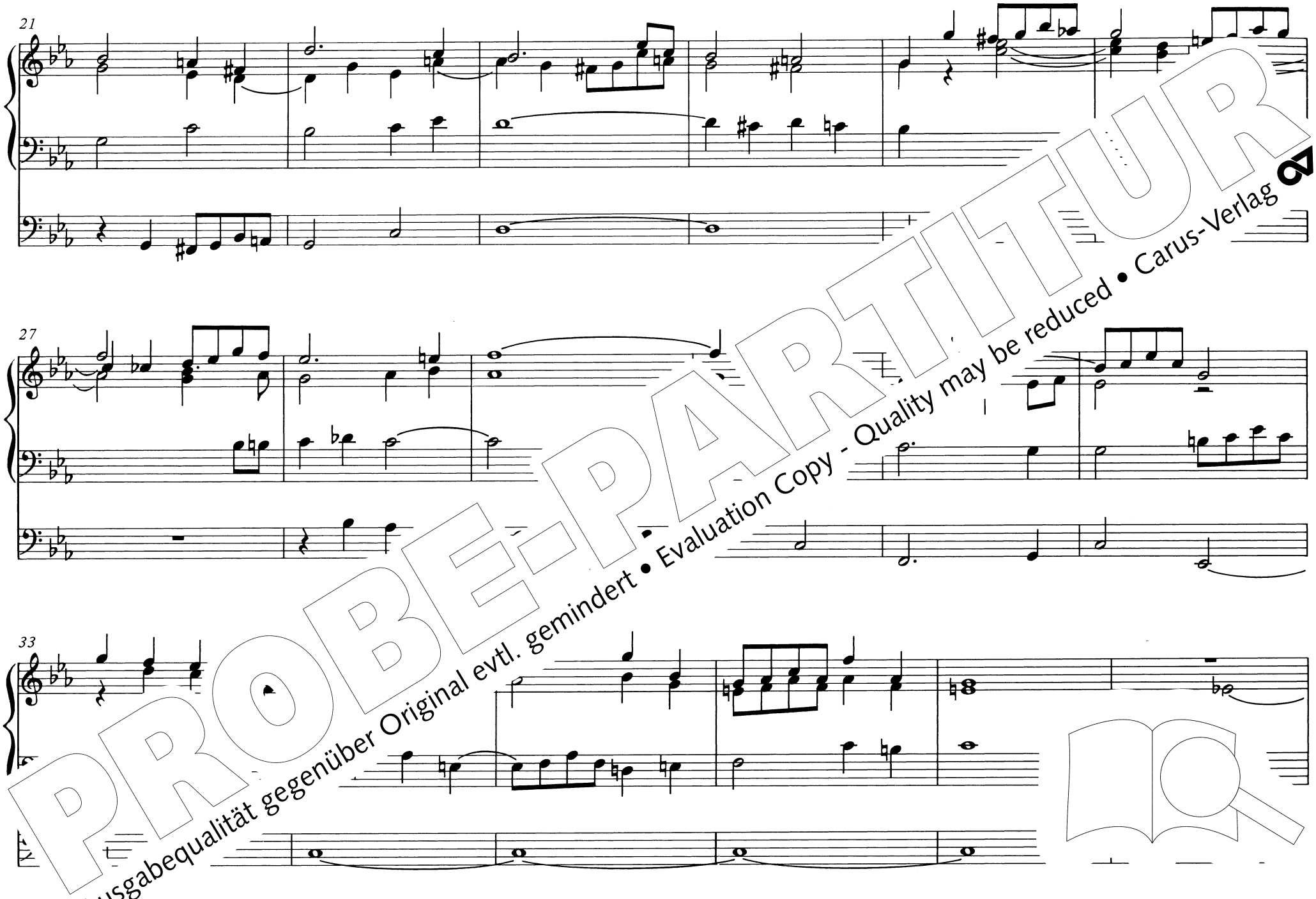
Op. 65, Nr. 9

Jo' erzog

Andante sostenuto

Mit abwechselnden Stimmen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

mp

47

54

Etwas langsamer

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Festvorspiel (Präludium und Fuge) in Es

Op. 46, Nr. 7

Allegro maestoso, alla breve

Volles Werk

Hauptmanual

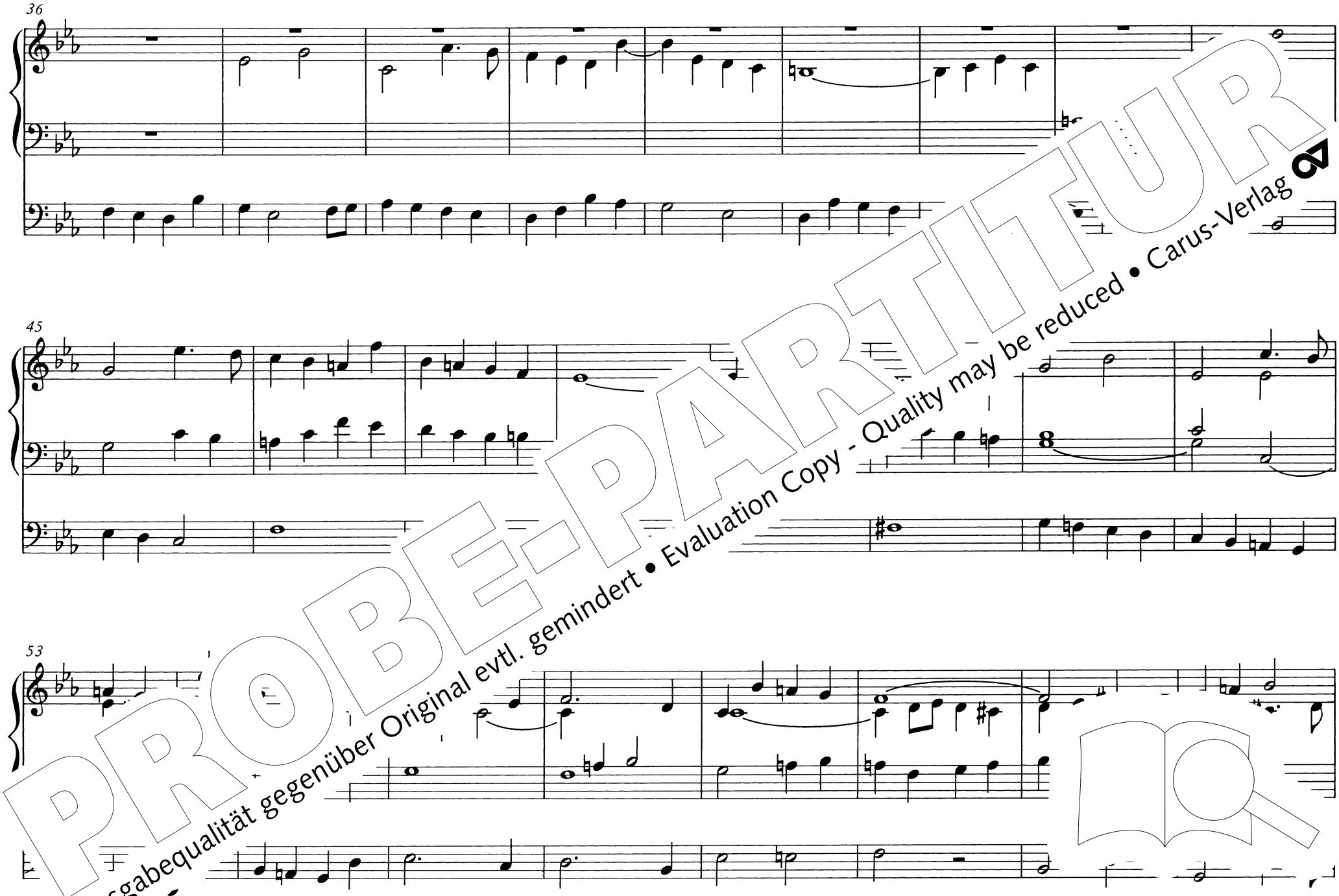
nua

12

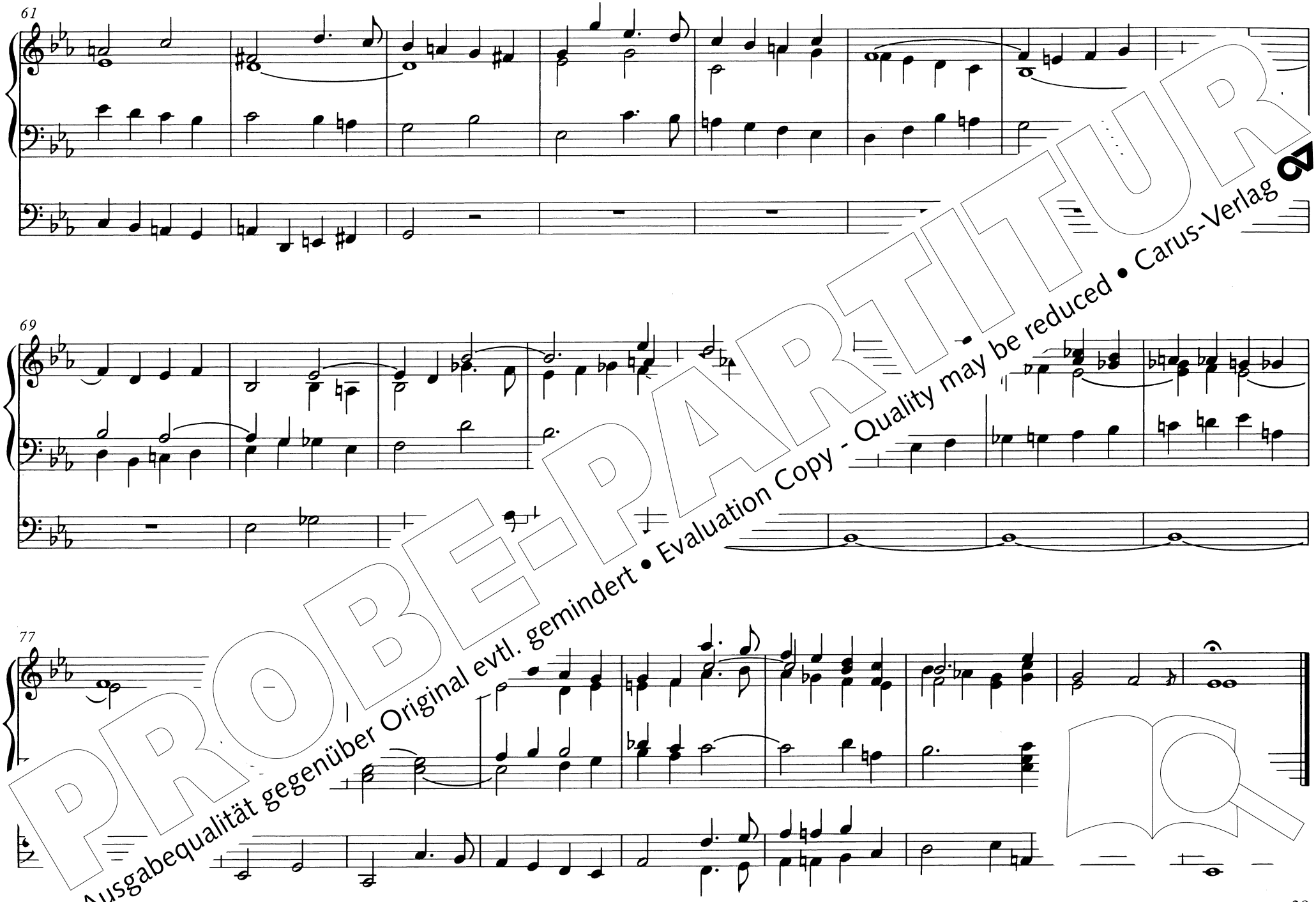
24

Meno mosso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Präludium in Es

Op. 160, Nr. 6

Merkel
885

Allegro

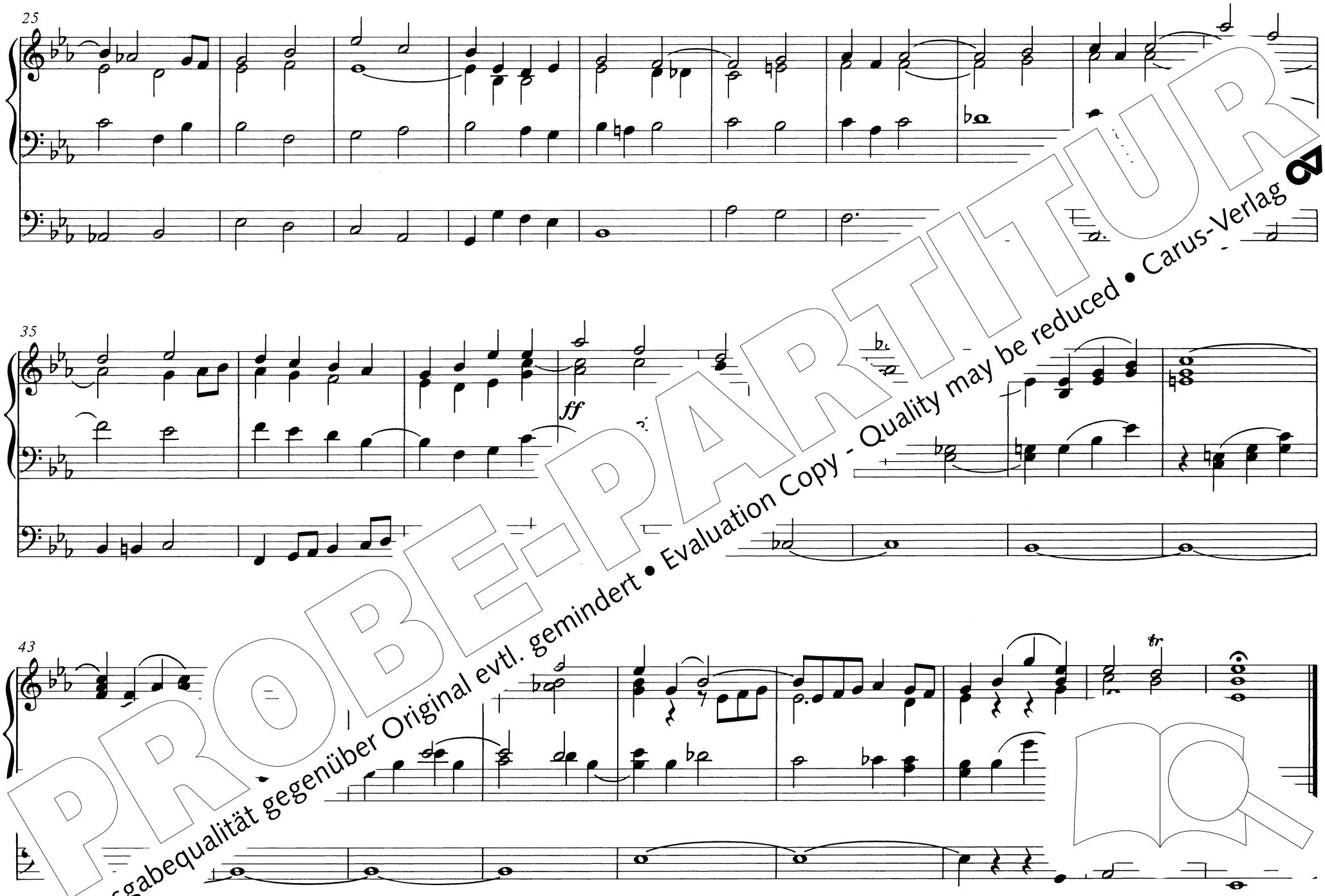
f

f

11

18

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

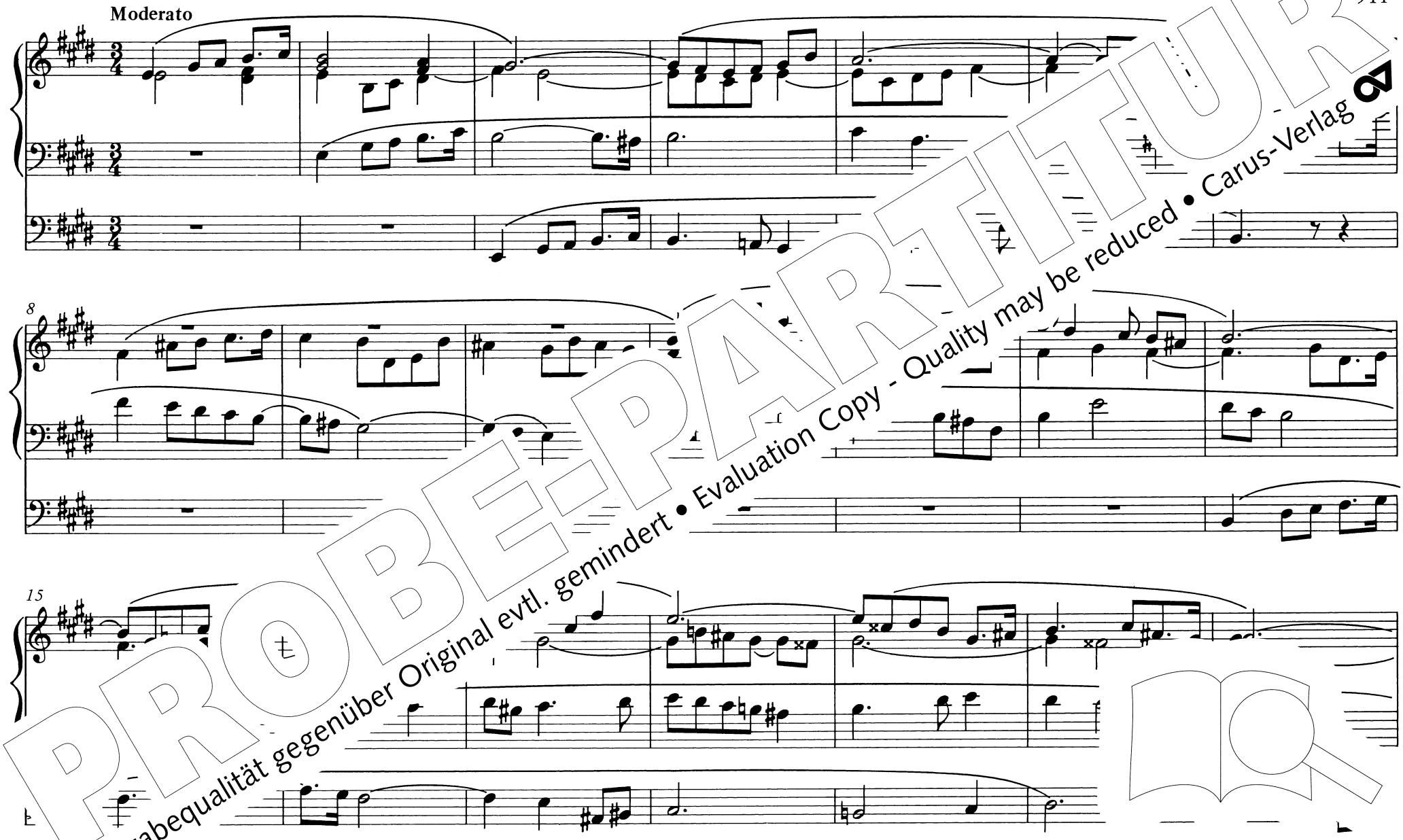


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

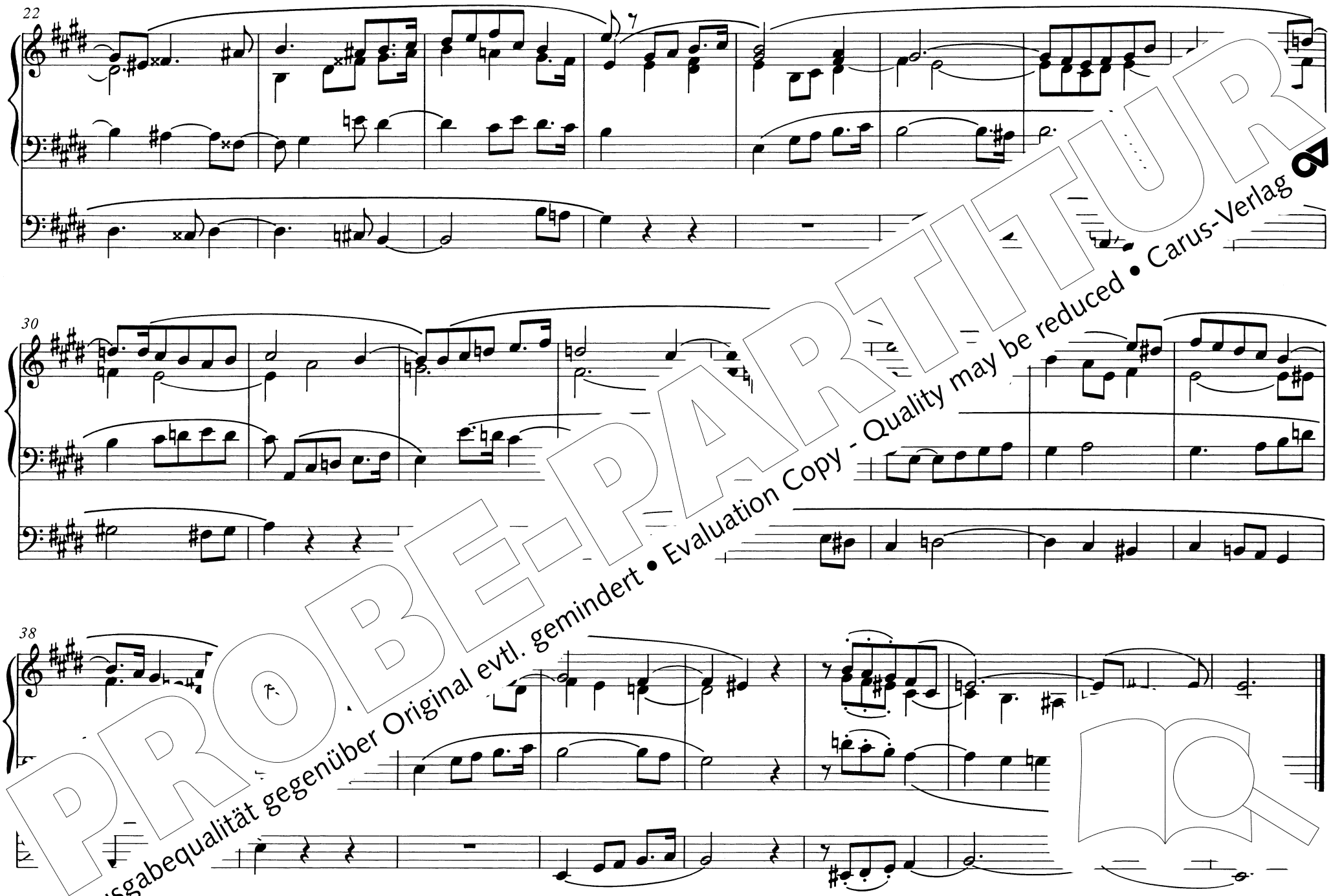
18. Orgelstück in E

Op. 74, Nr. 8

Fink
911



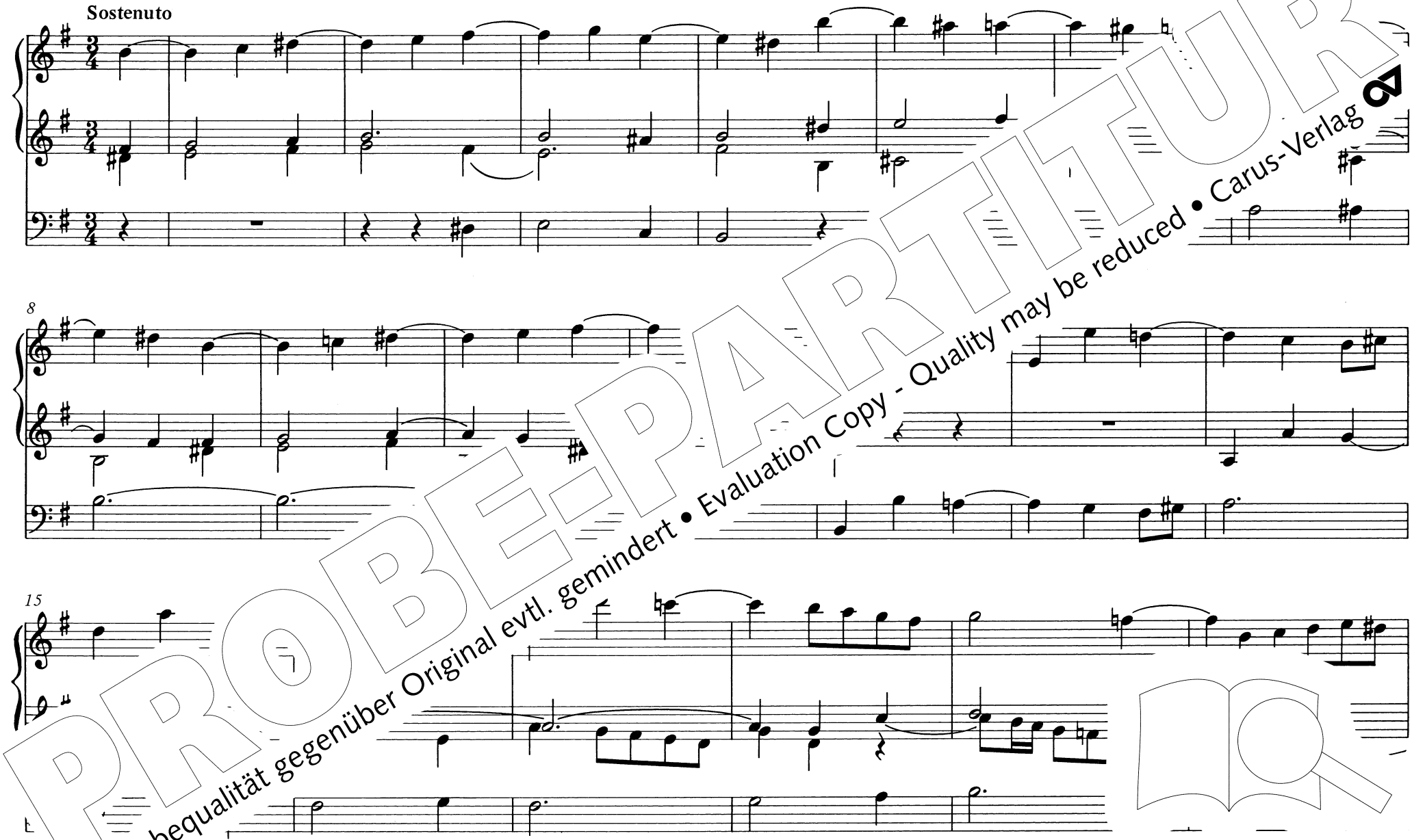
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



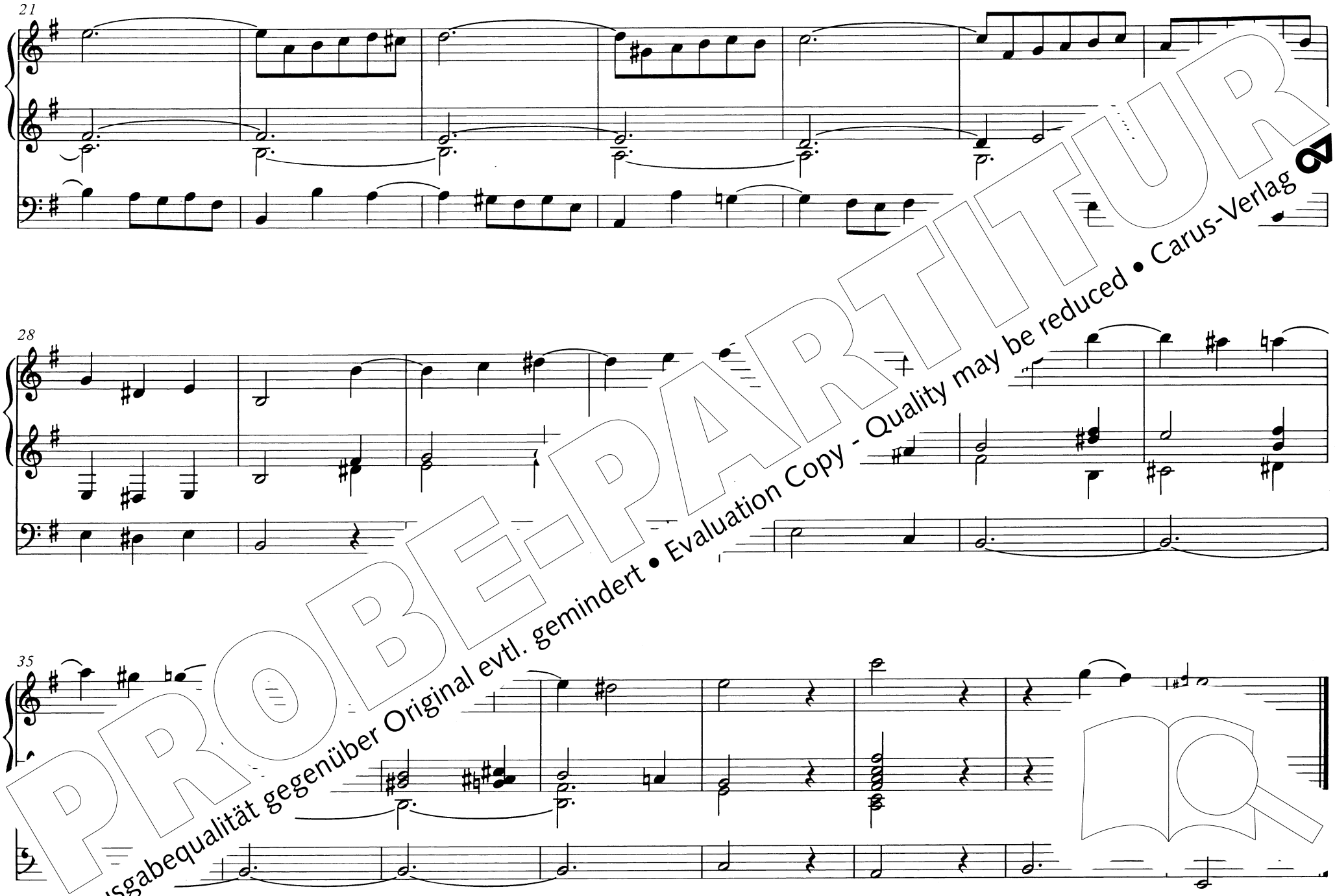
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Vor- und Nachspiel in e

Carl G... Umbreit
17...



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Präludium in F

Op. 24

Adolph [illegible]h Hesse
180[illegible]

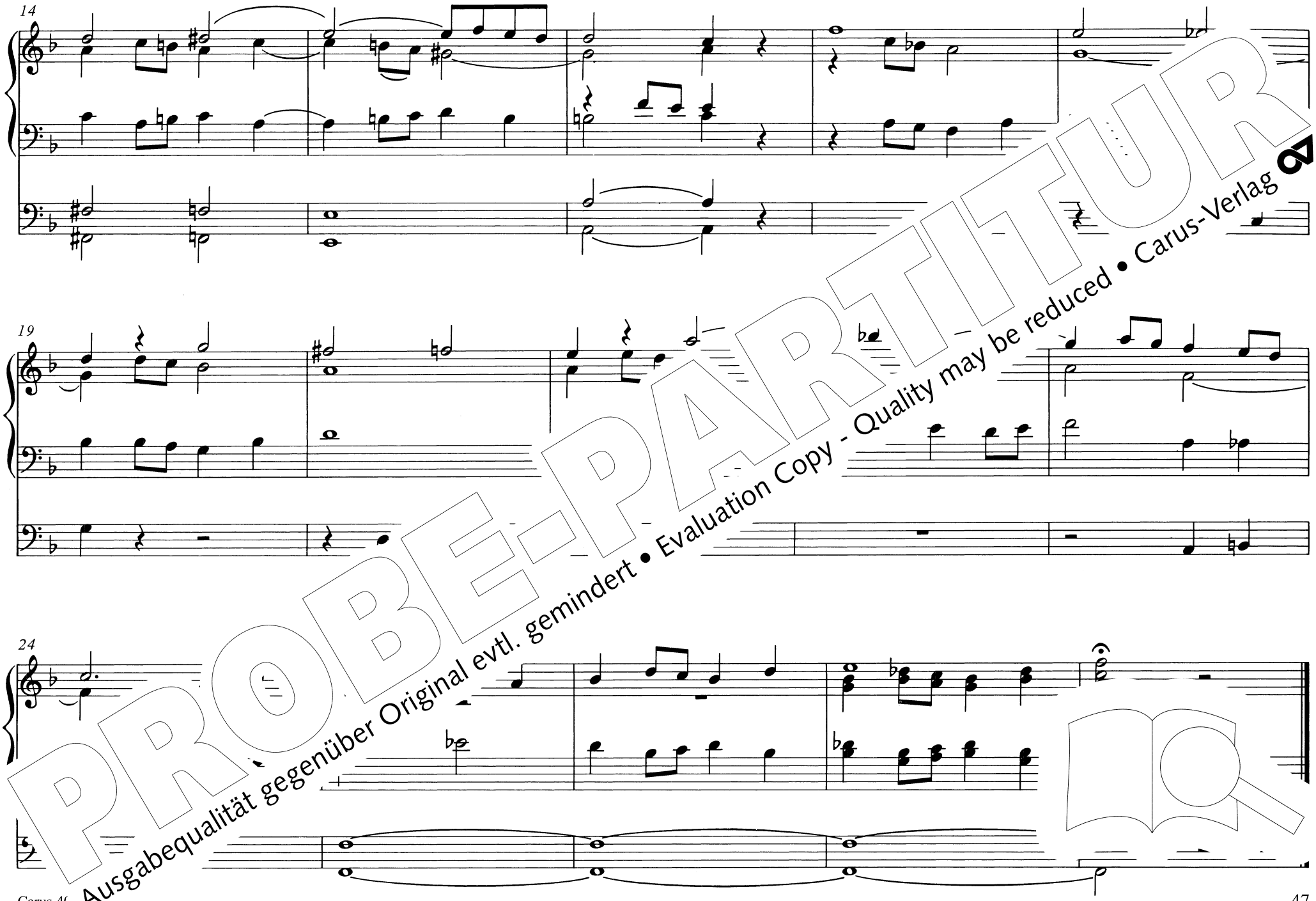
Allegretto *

5

9

* M[illegible]mmen (im Pedal eine 16füßige und zwei 8füßige Stimmen)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



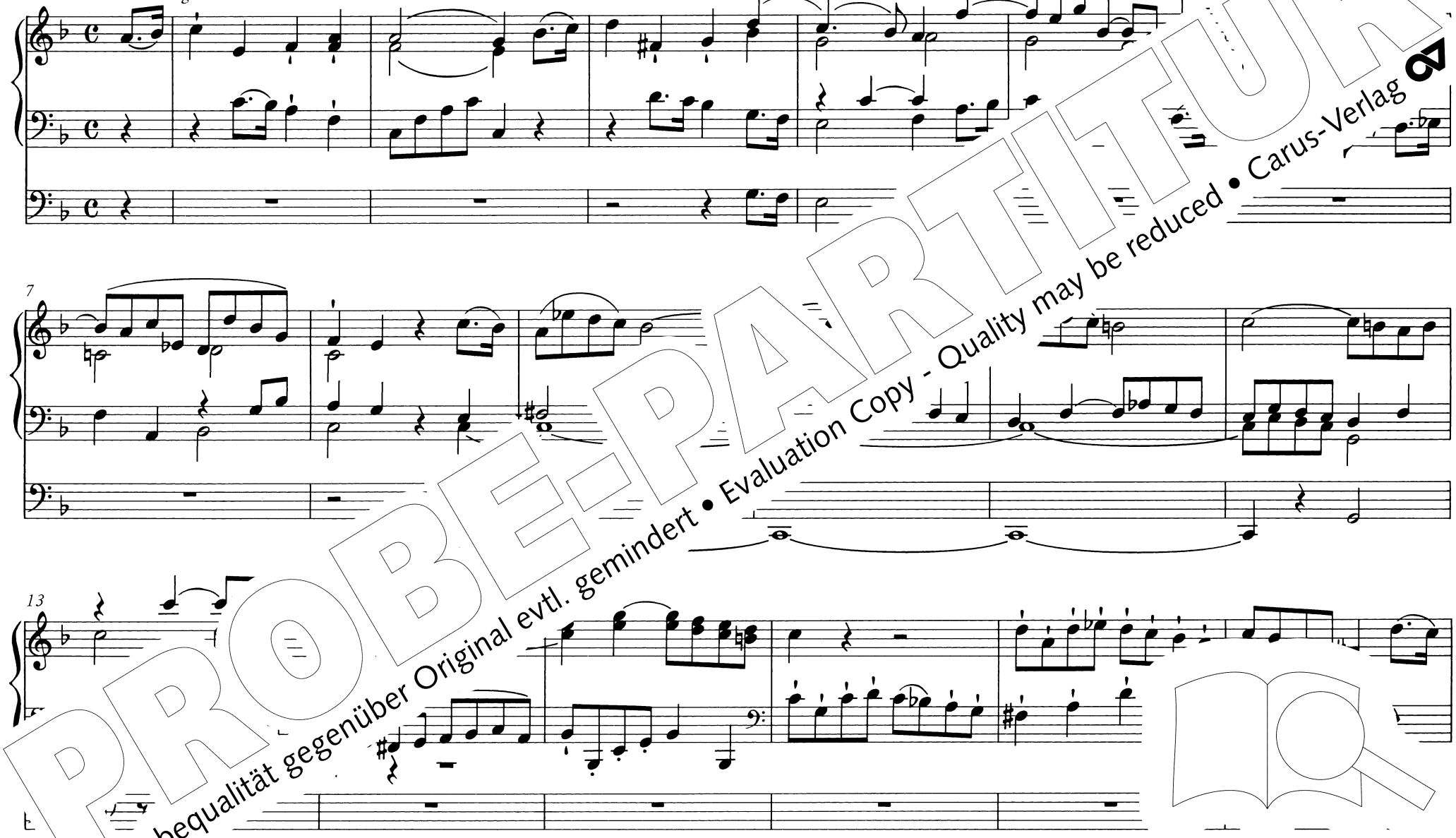
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Präludium in F

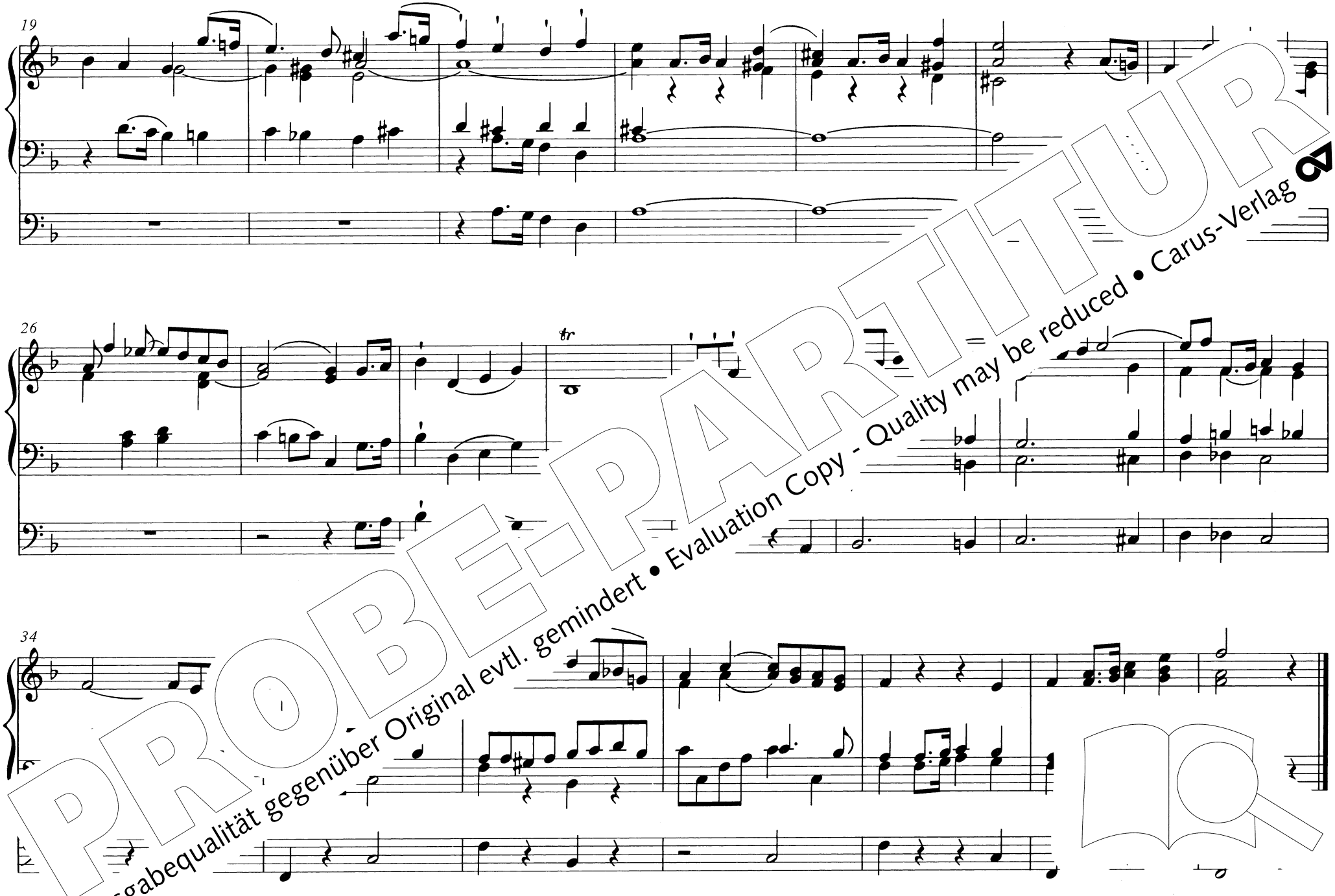
Christ[illegible] Rinck
17[illegible]

Allegretto

Mit einigen starken Stimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



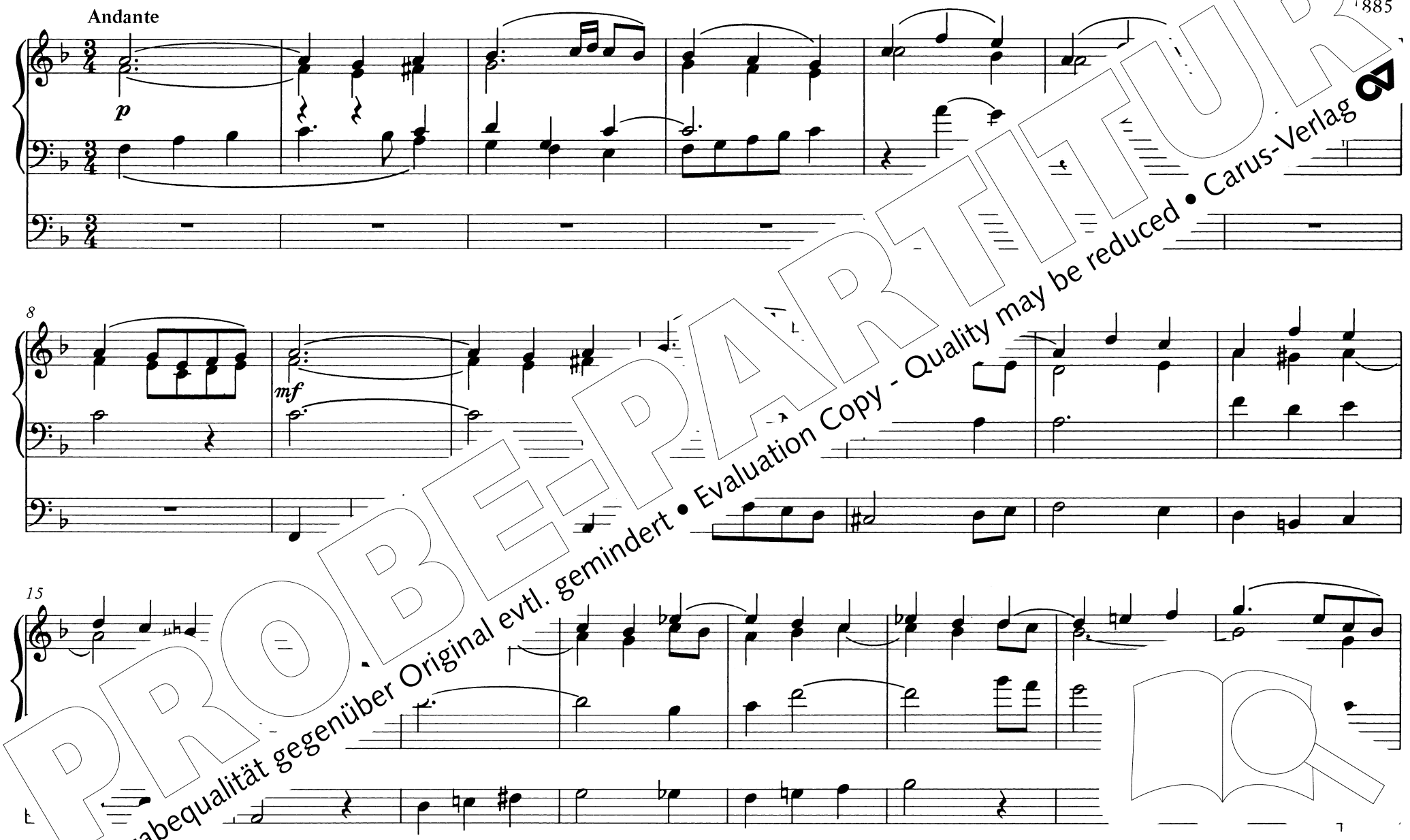
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Präludium in F

Op. 156

Merkel
1885

Andante



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

p

30

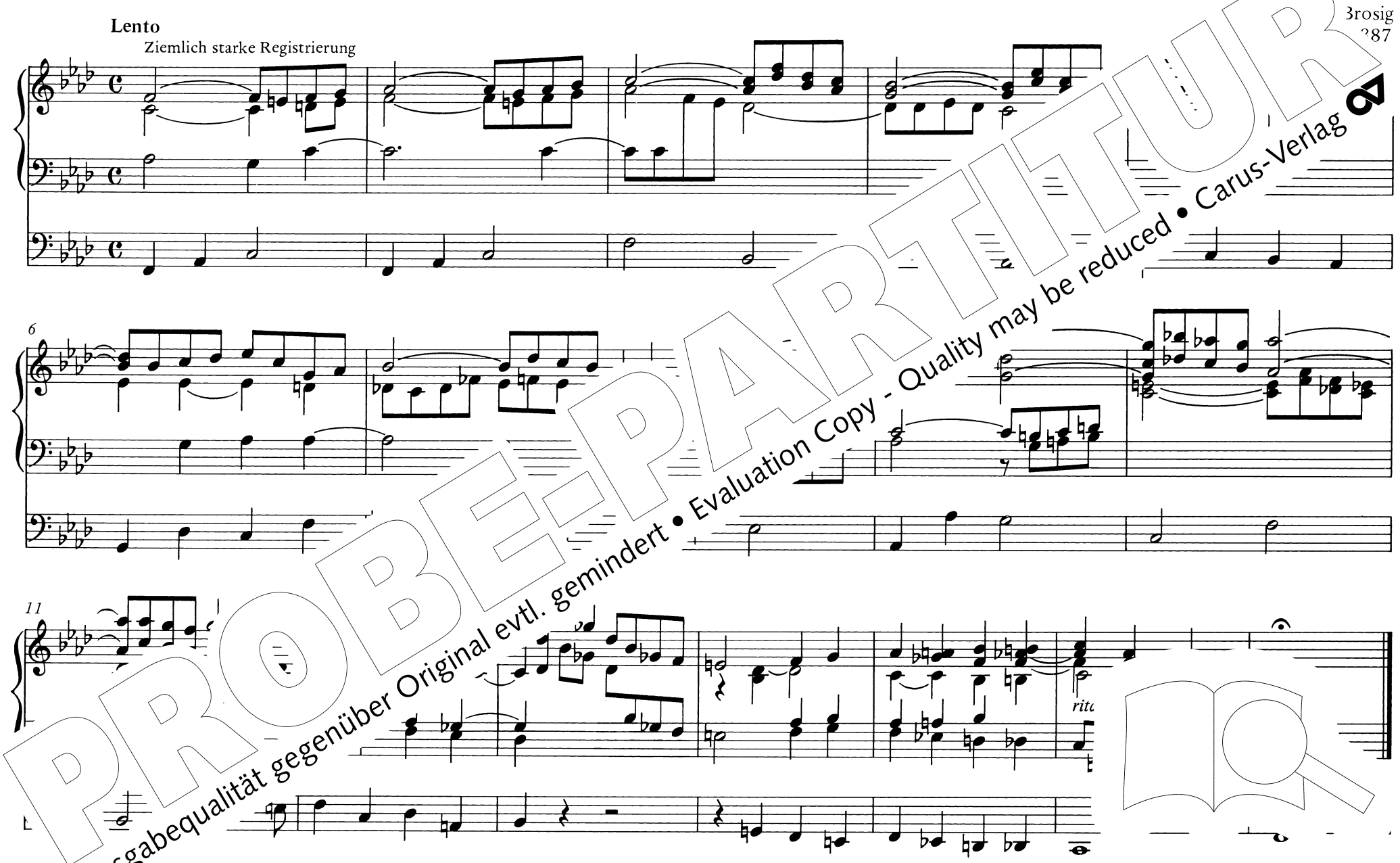
37

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23. Präludium in f

Op. 46, Nr. 2

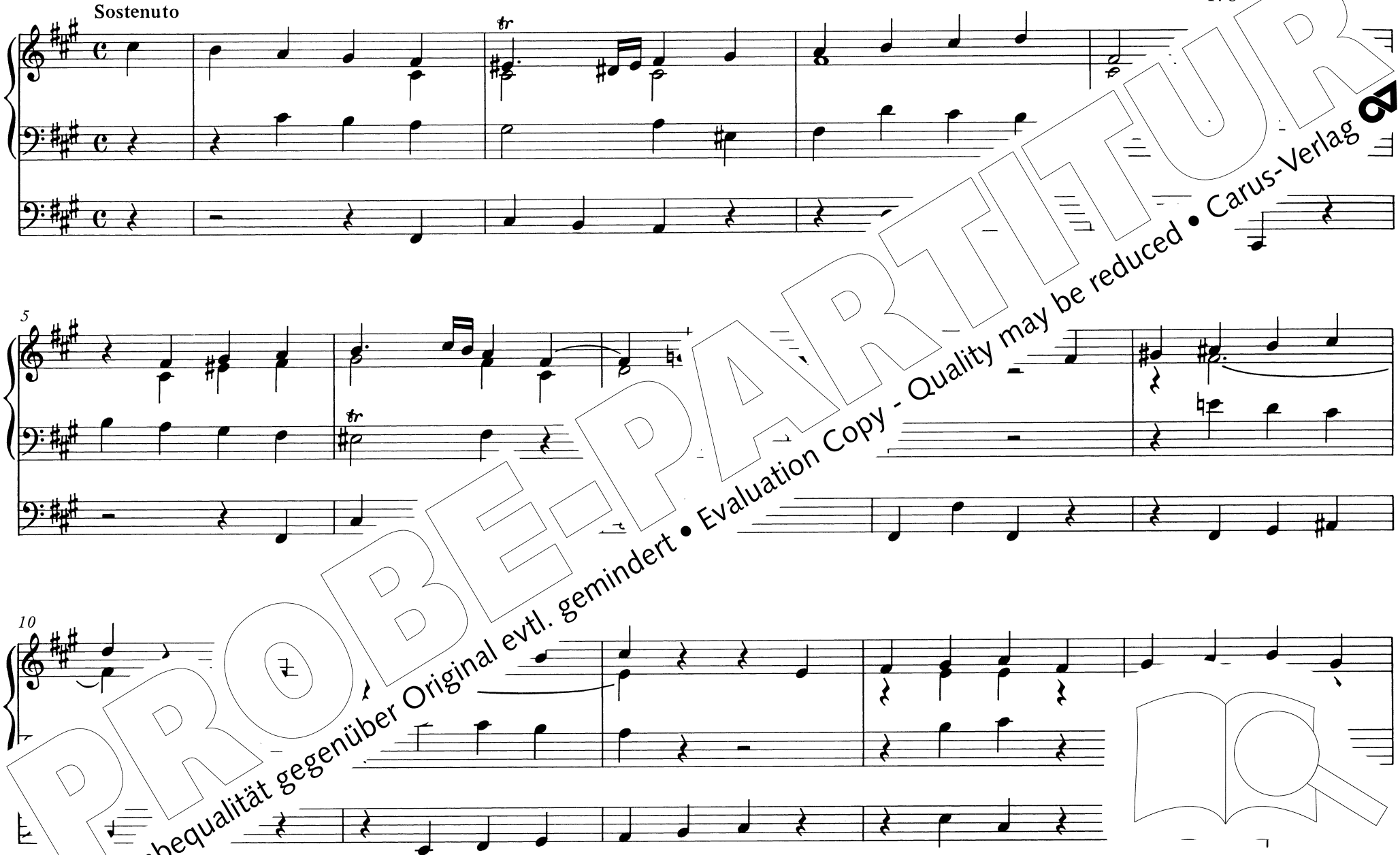


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

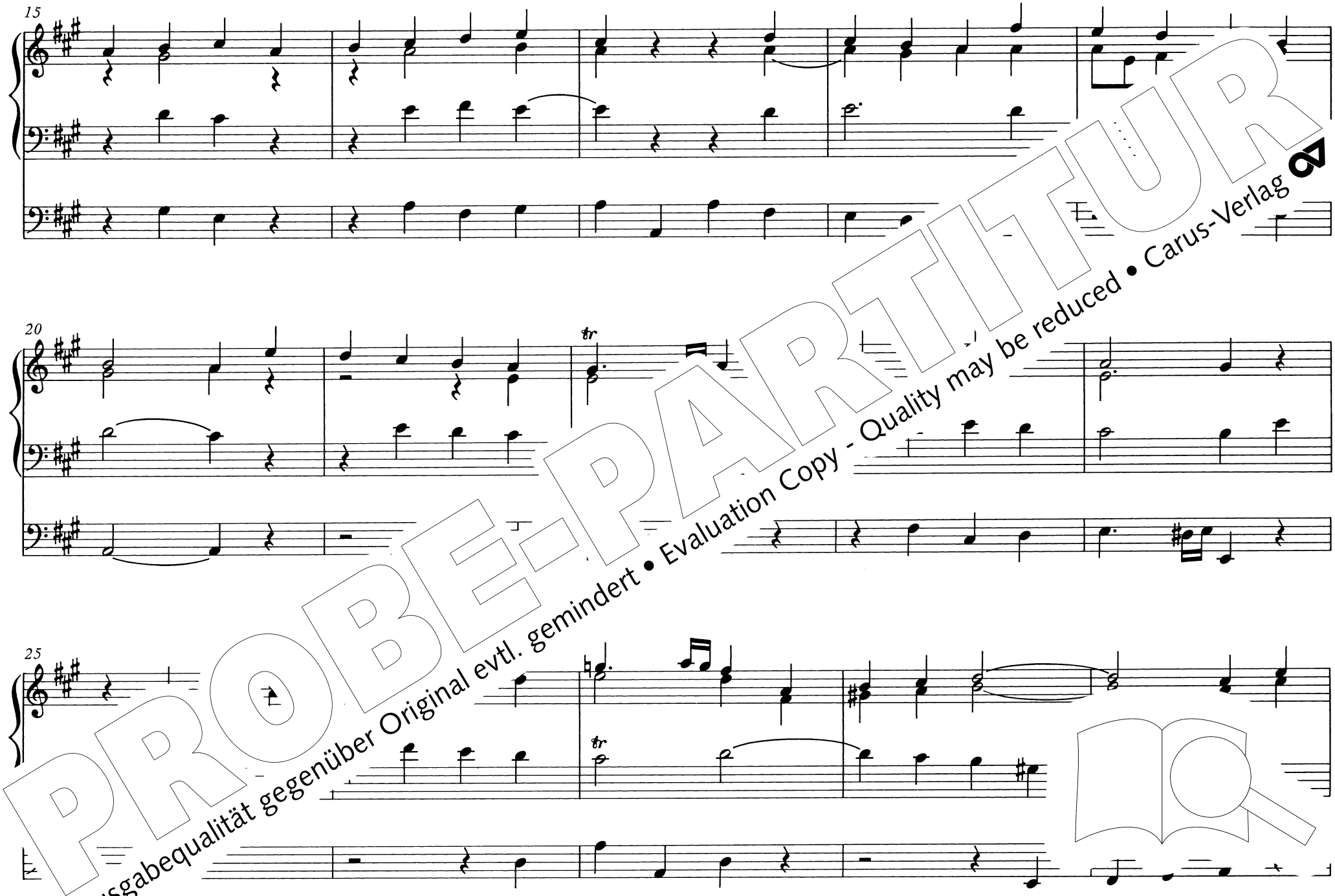
24. Präludium in fis

Carl Gott[illegible]mbreit
176?

Sostenuto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

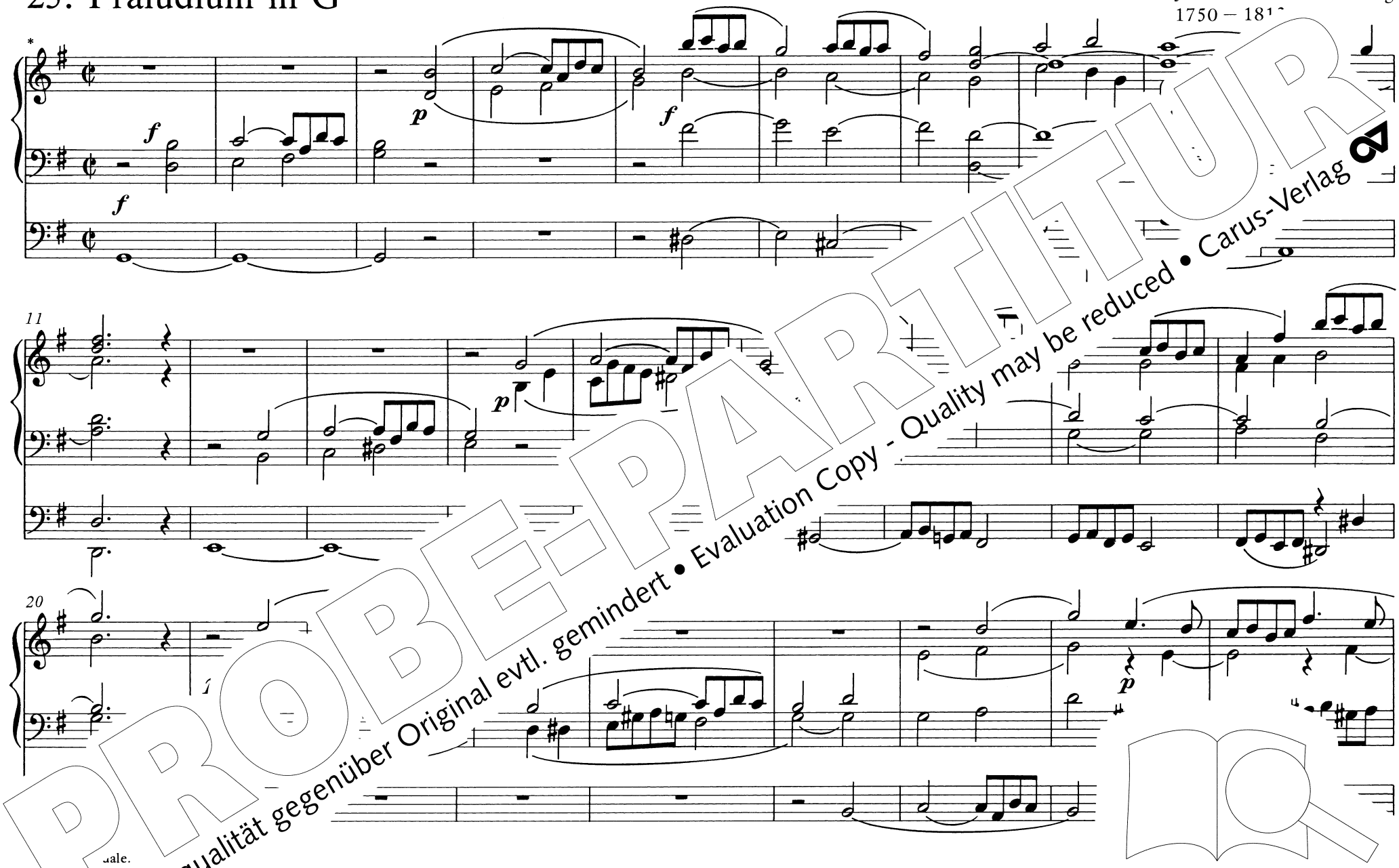


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Präludium in G

Johann Gottfried Vierling
1750 – 181



ıale.
ıal: …gen Stimmen des Flöten-(Labialpfeifen) und Zungen-(Rohr) Werkes.
…te Stimmen.
Pe… …löten - und Zungen - Register.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

p

37

p *pp ritard.* *mf*

48

Mit nach und nach schwächerer Registrierung des Hauptmanuals und Pedals

p *f ritar - dan*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26. Präludium in G

Allegretto

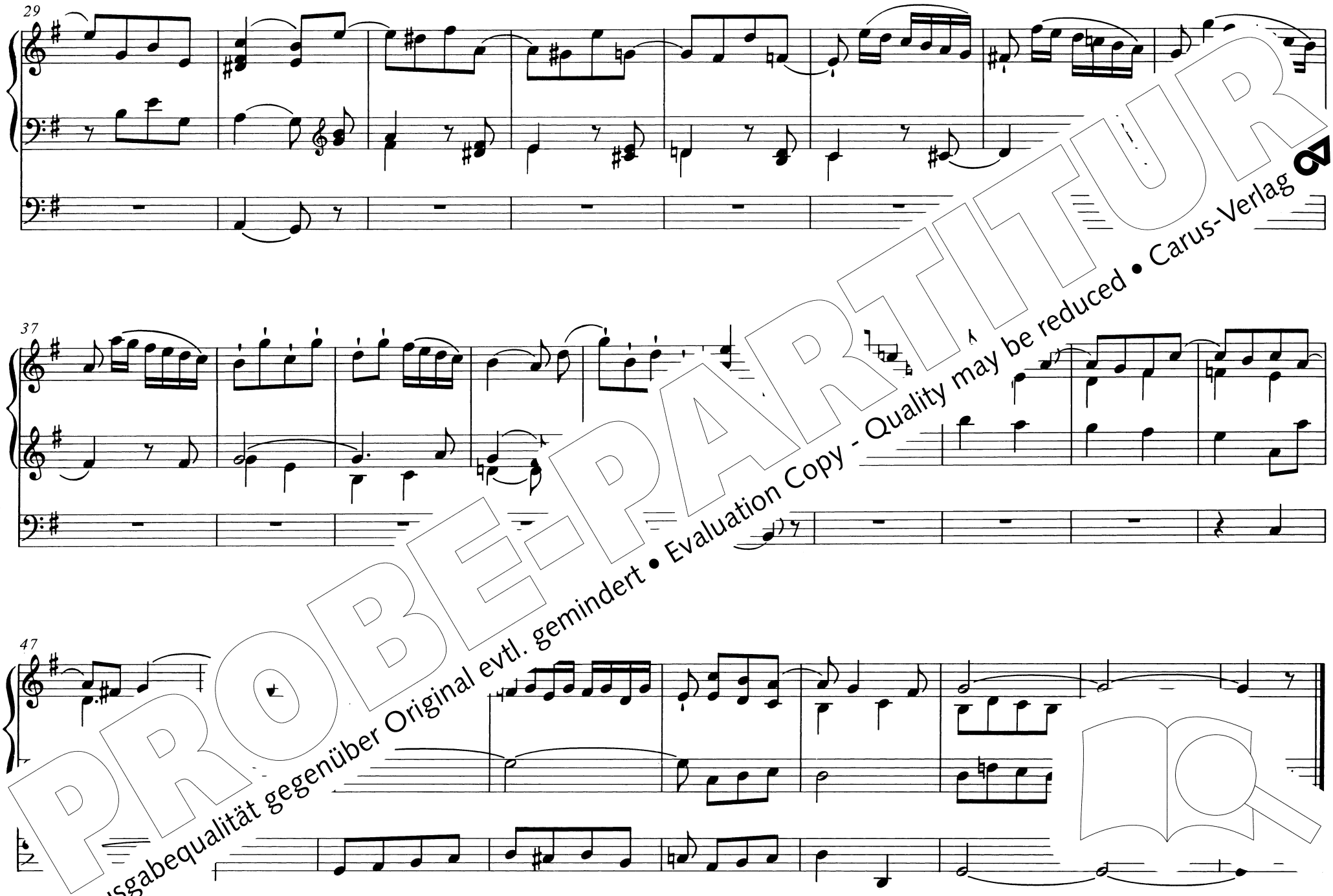
Mit einigen starken Stimmen

Chr[illegible] Rinck

11

20

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

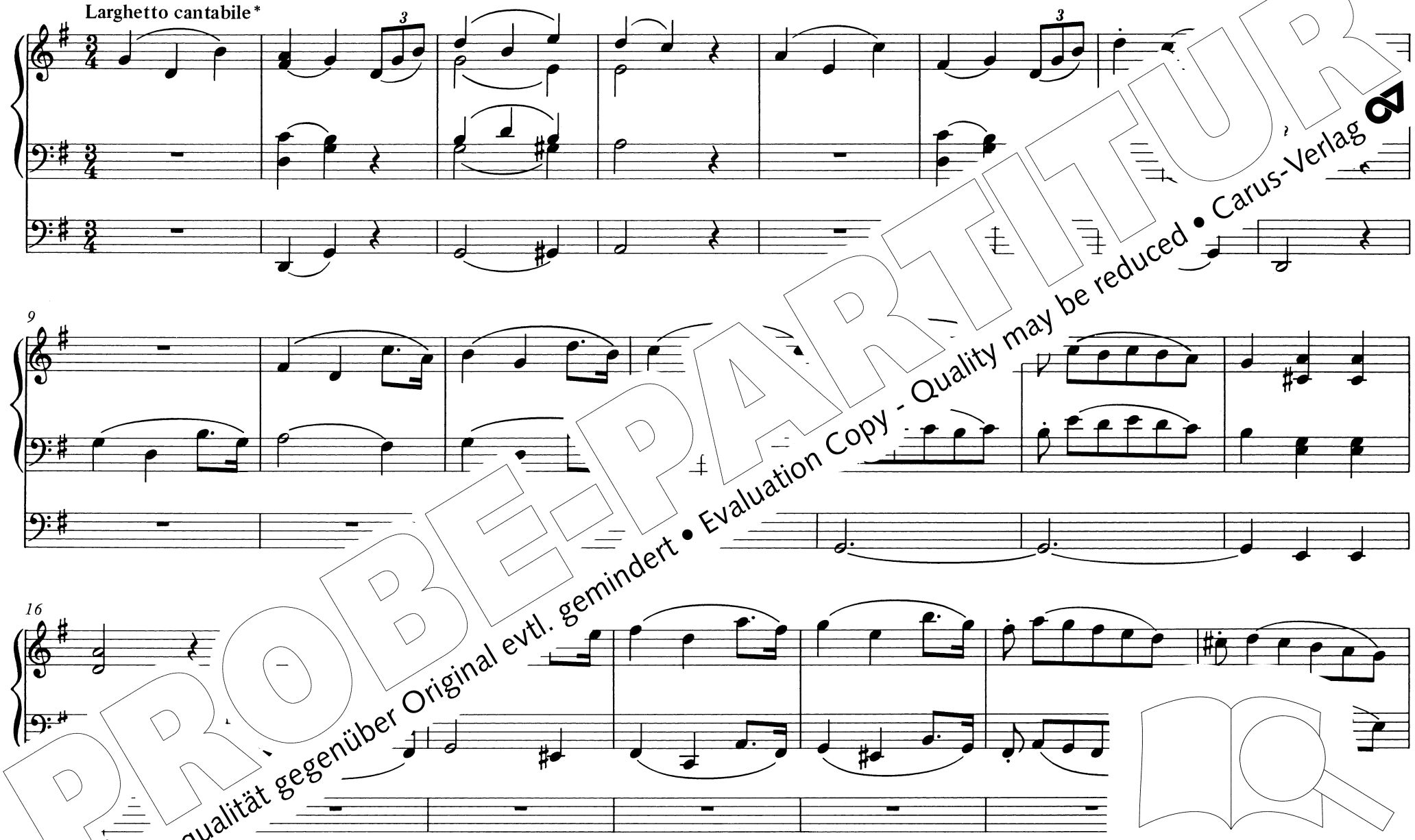


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27. Vorspiel in G

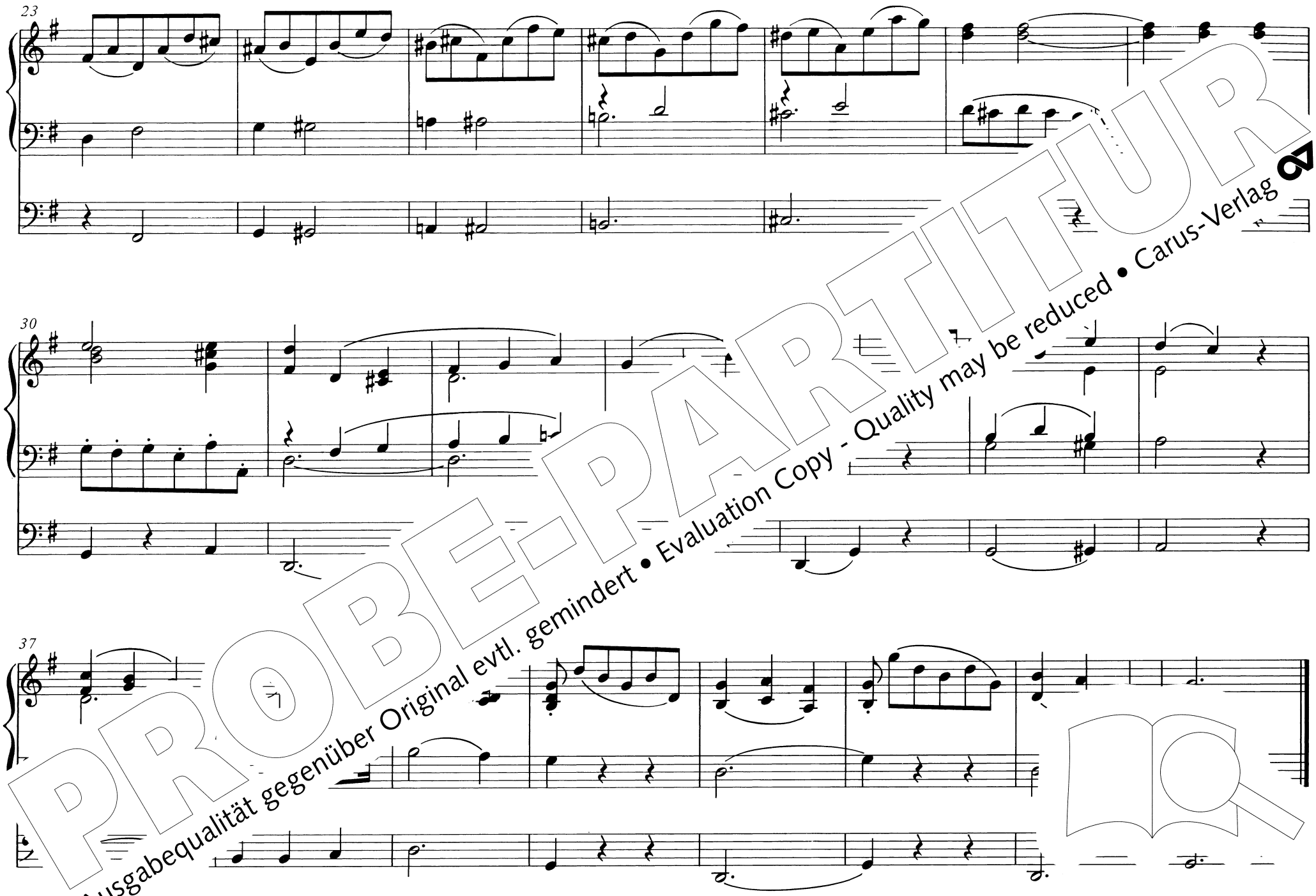
Johann Georg Frech

Larghetto cantabile*



* M… …ßigen Registern

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



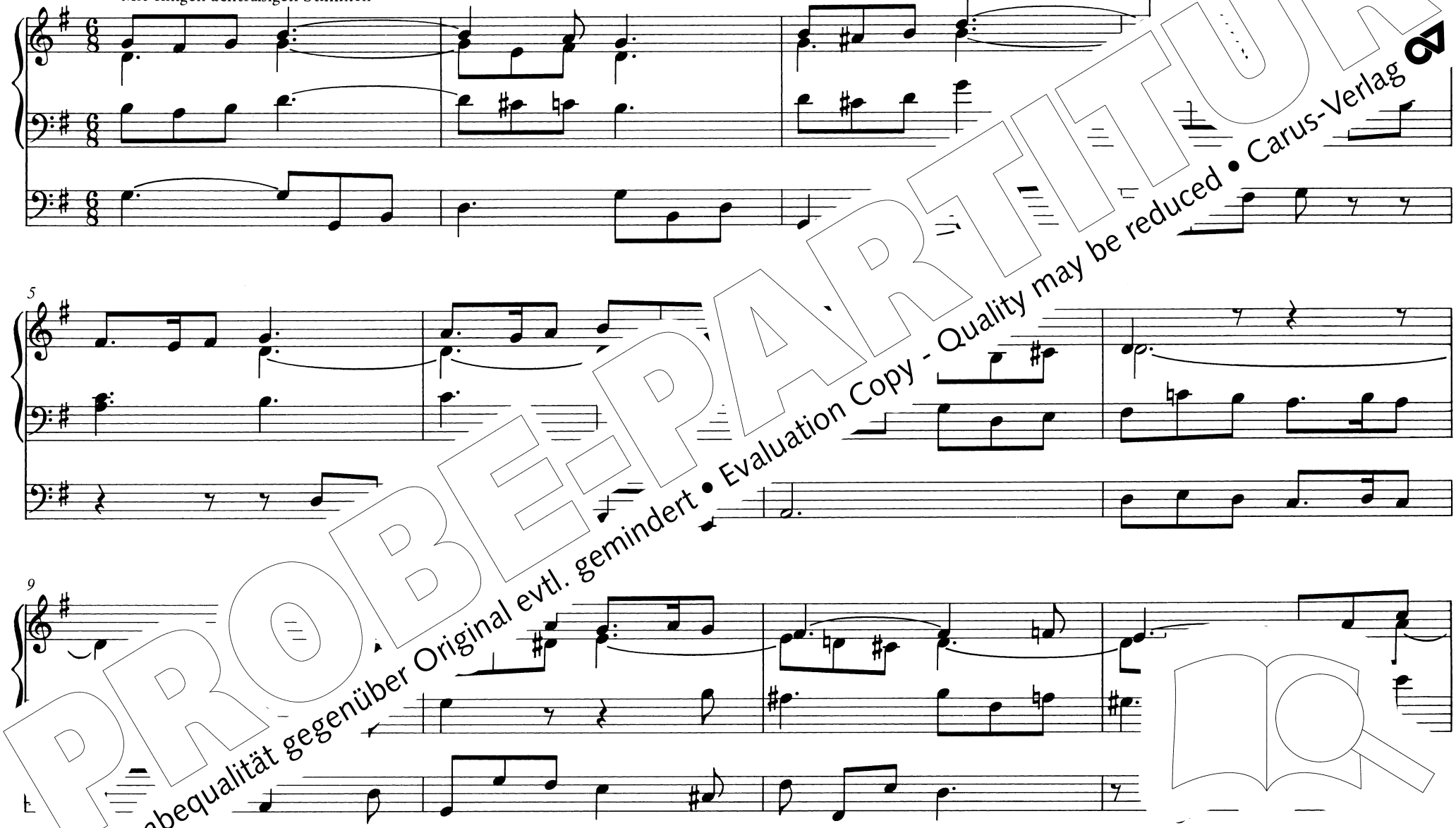
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28. Präludium in G

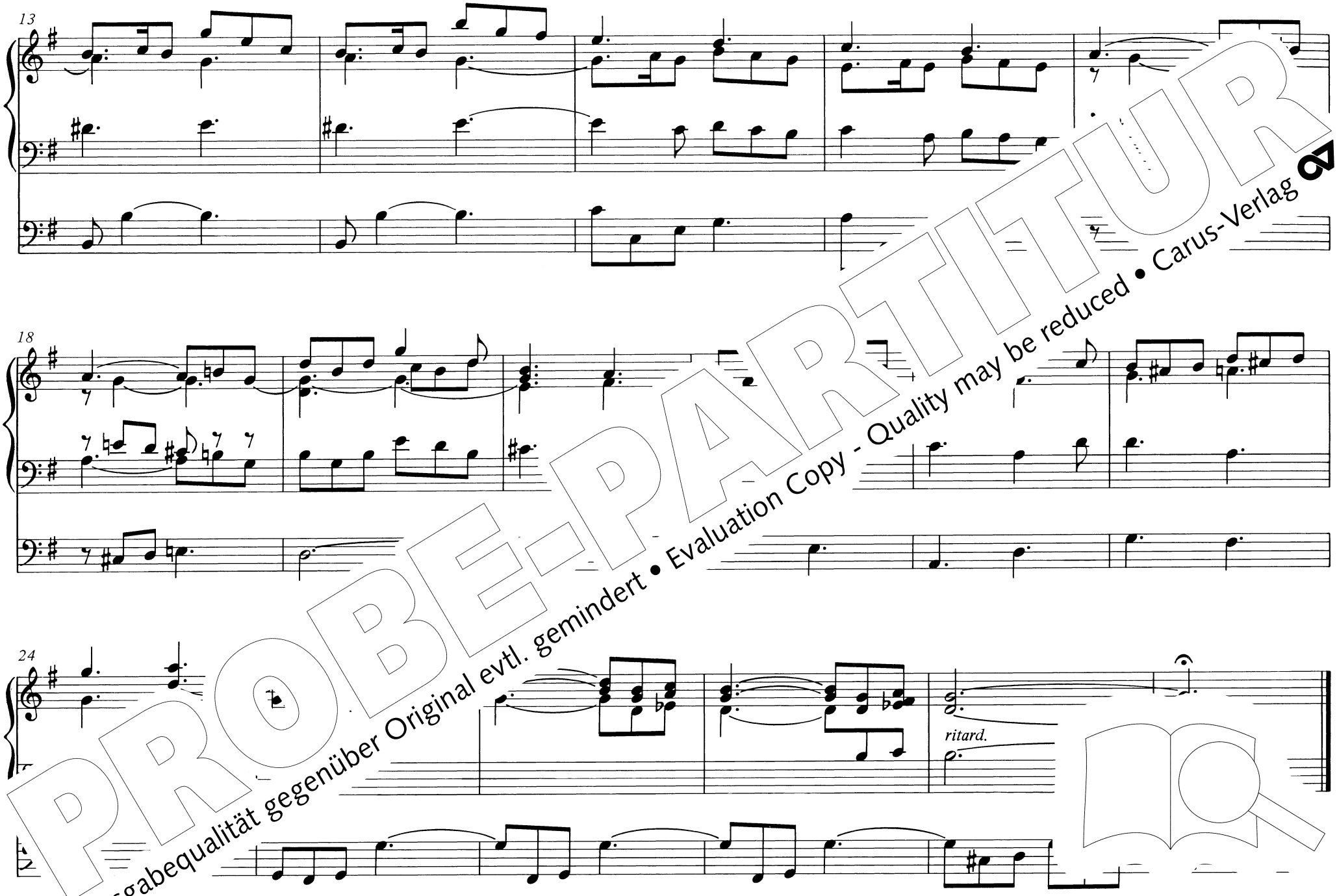
Op. 46, Nr. 3

Andantino

Mit einigen achtfüßigen Stimmen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

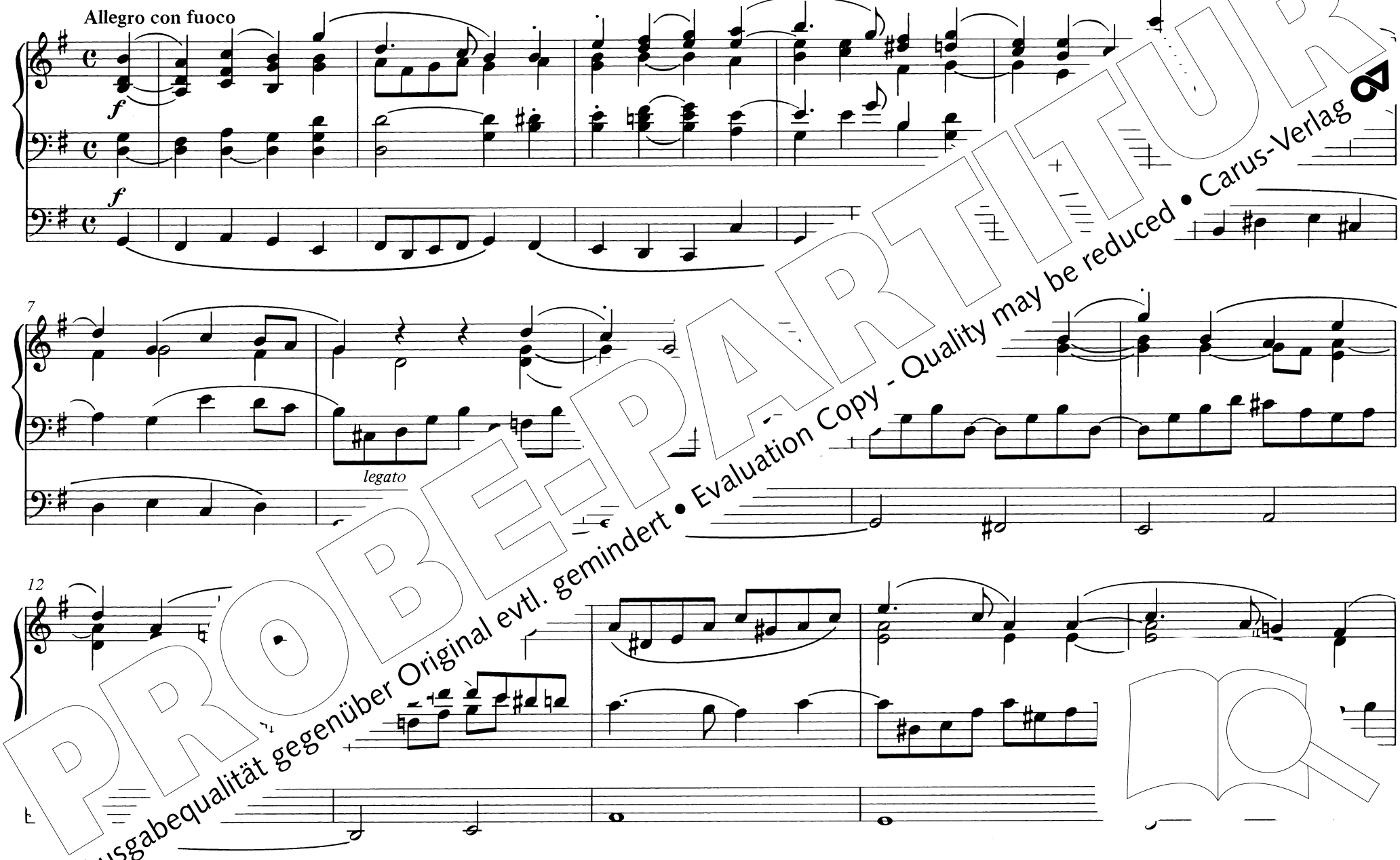


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

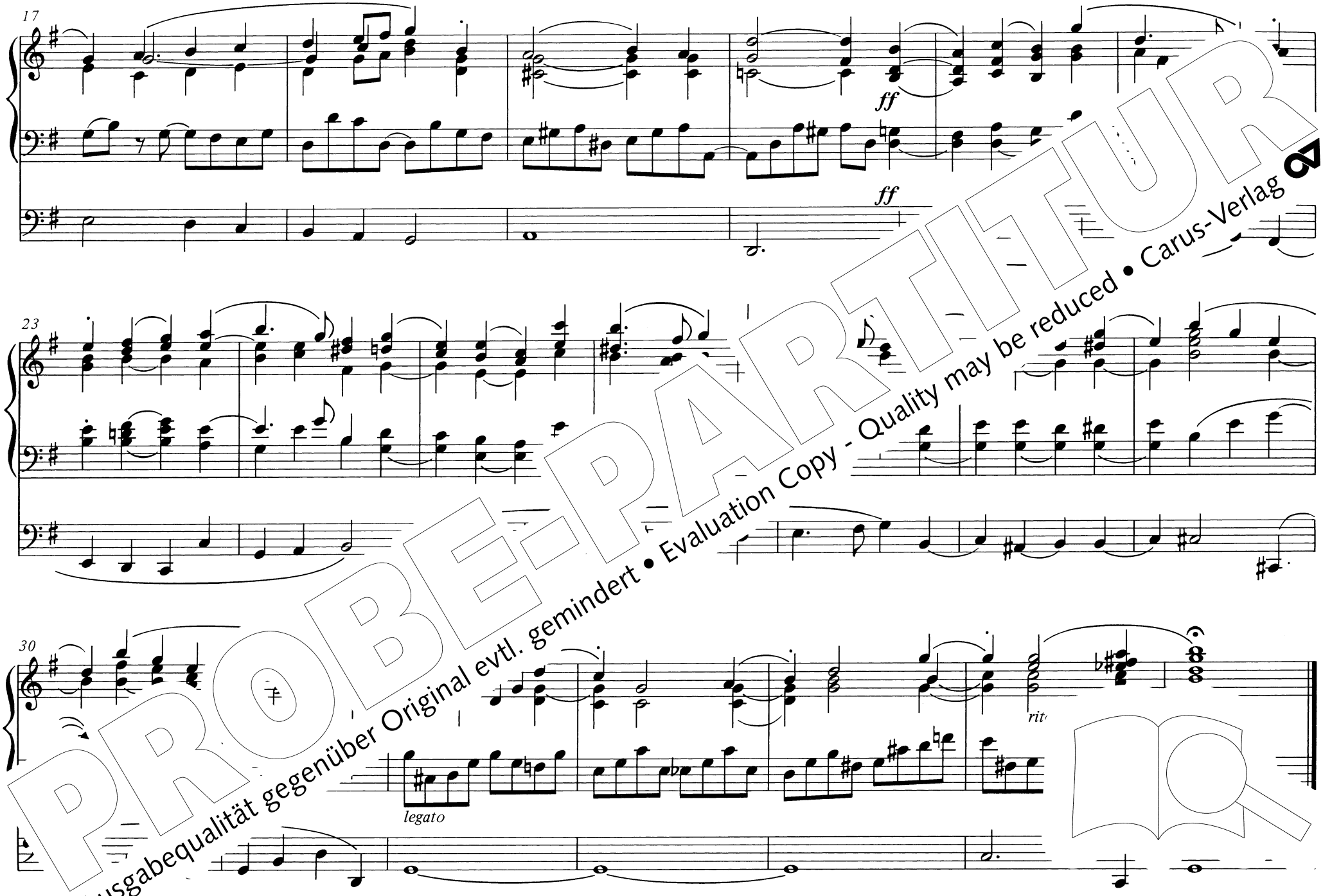
29. Vor- und Nachspiel in G

Op. 134

Merkel
'885



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

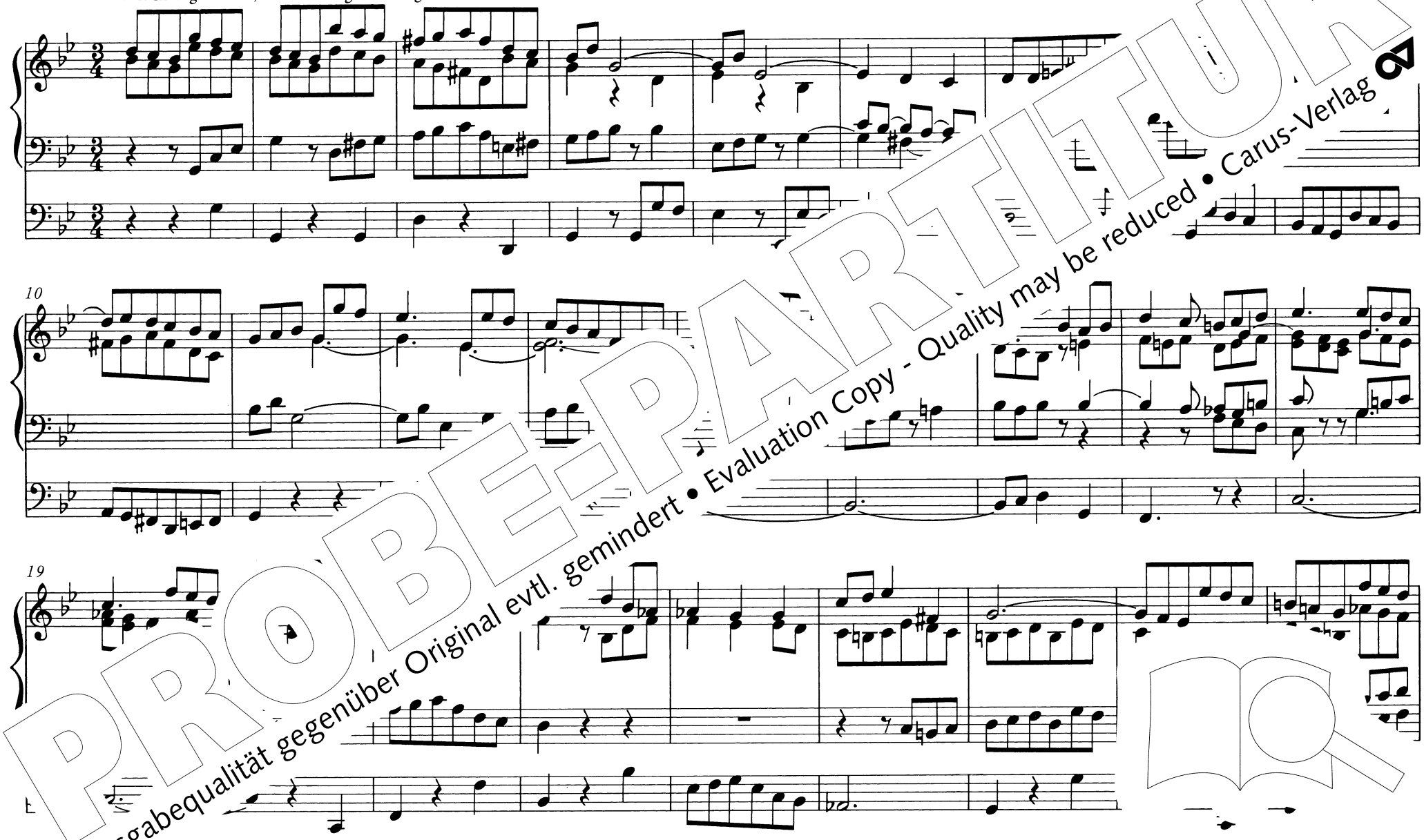
30. Präludium in g

Op. 46, Nr. 8

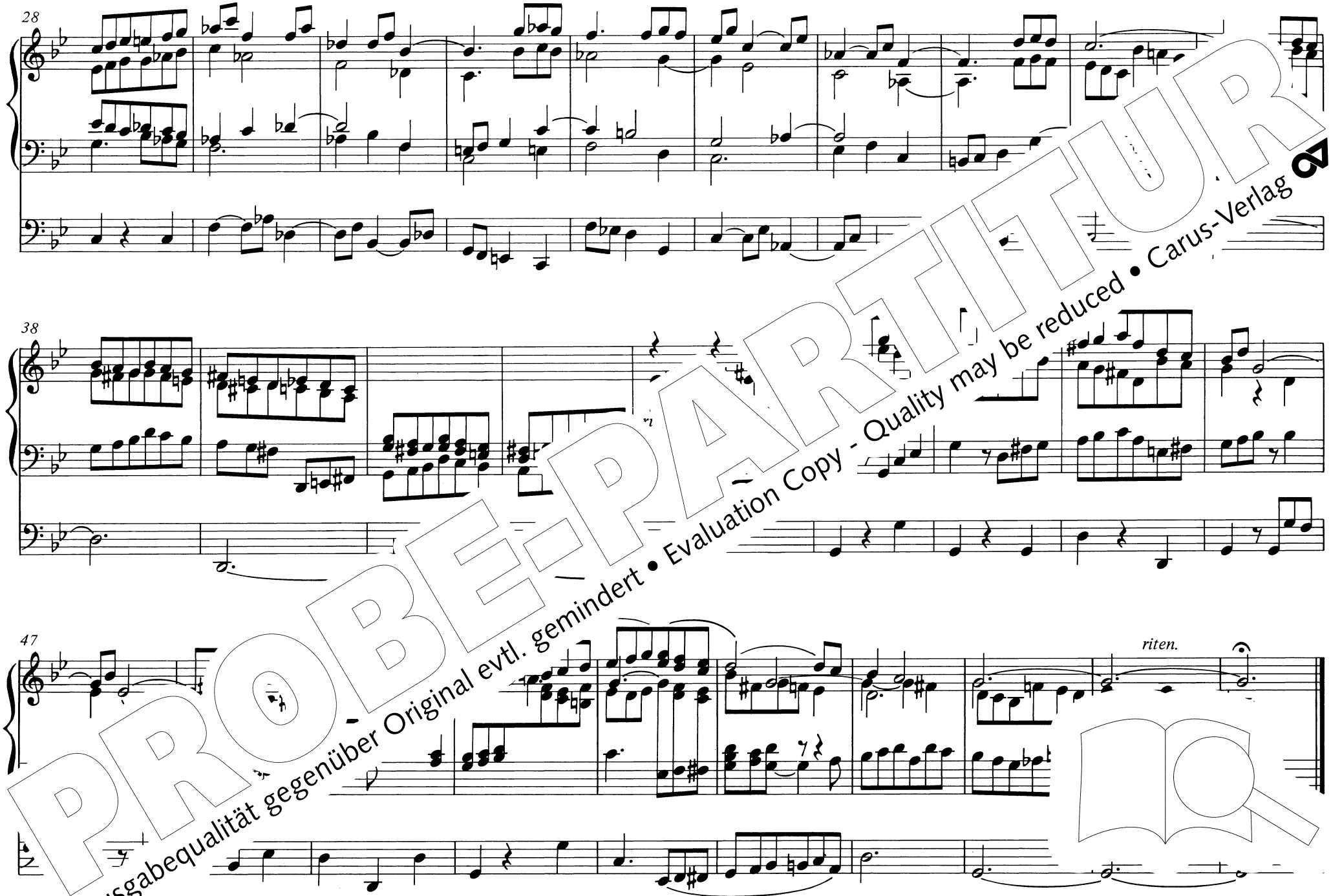
Larghetto

Mit mäßig starker, weicher Registrierung

rosig
387



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31. Präludium in g

Op. 156

Merkel
'885

Larghetto

pp

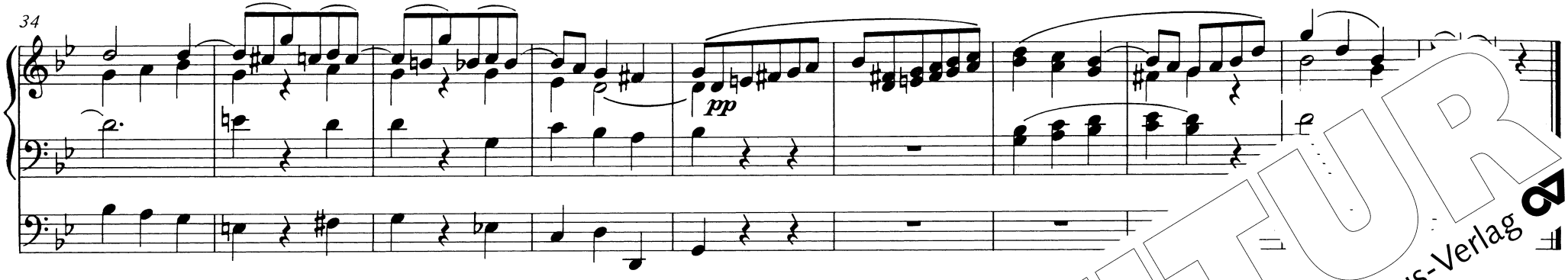
p

12

p

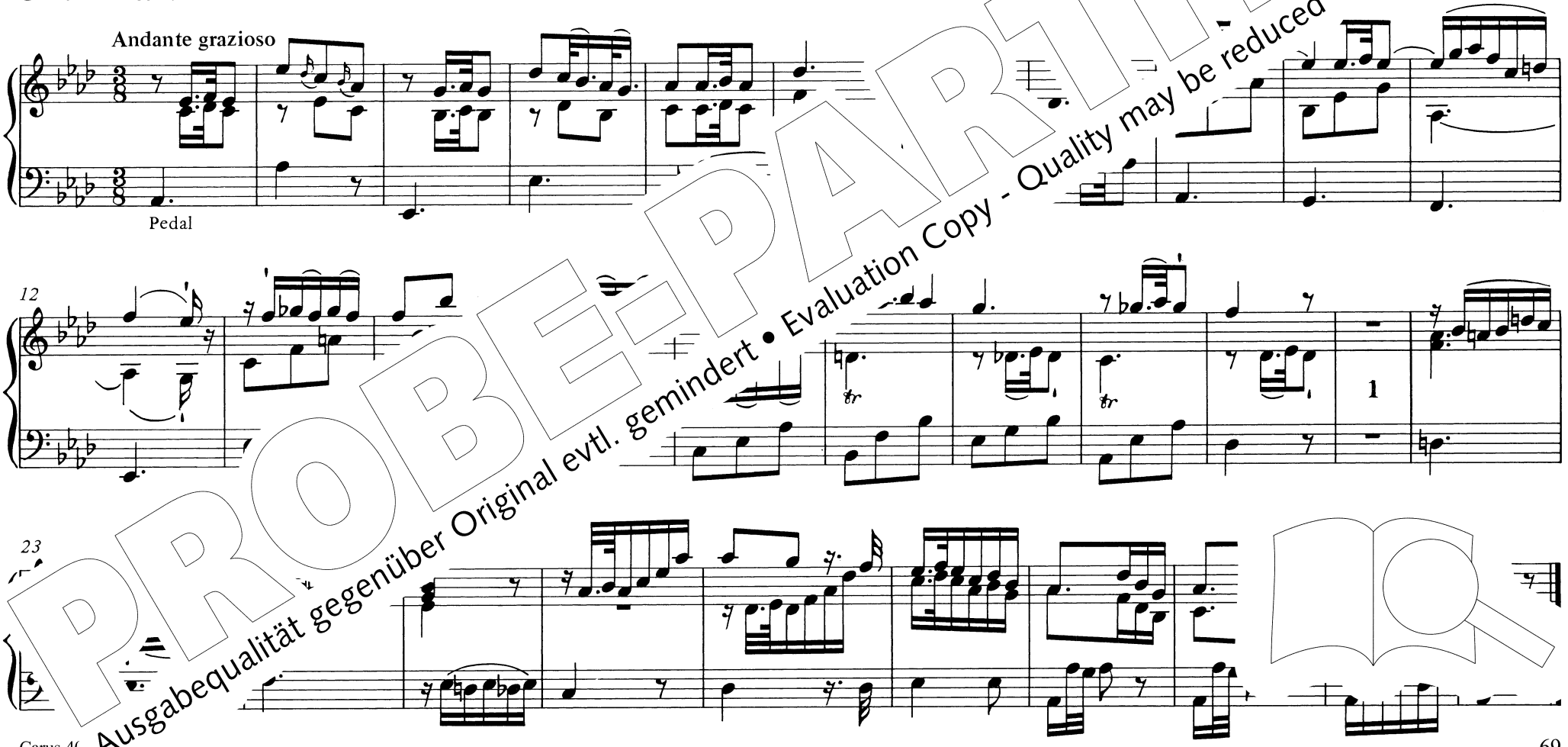
23

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32. Präludium in As

...lieb Umbreit
... – 1829

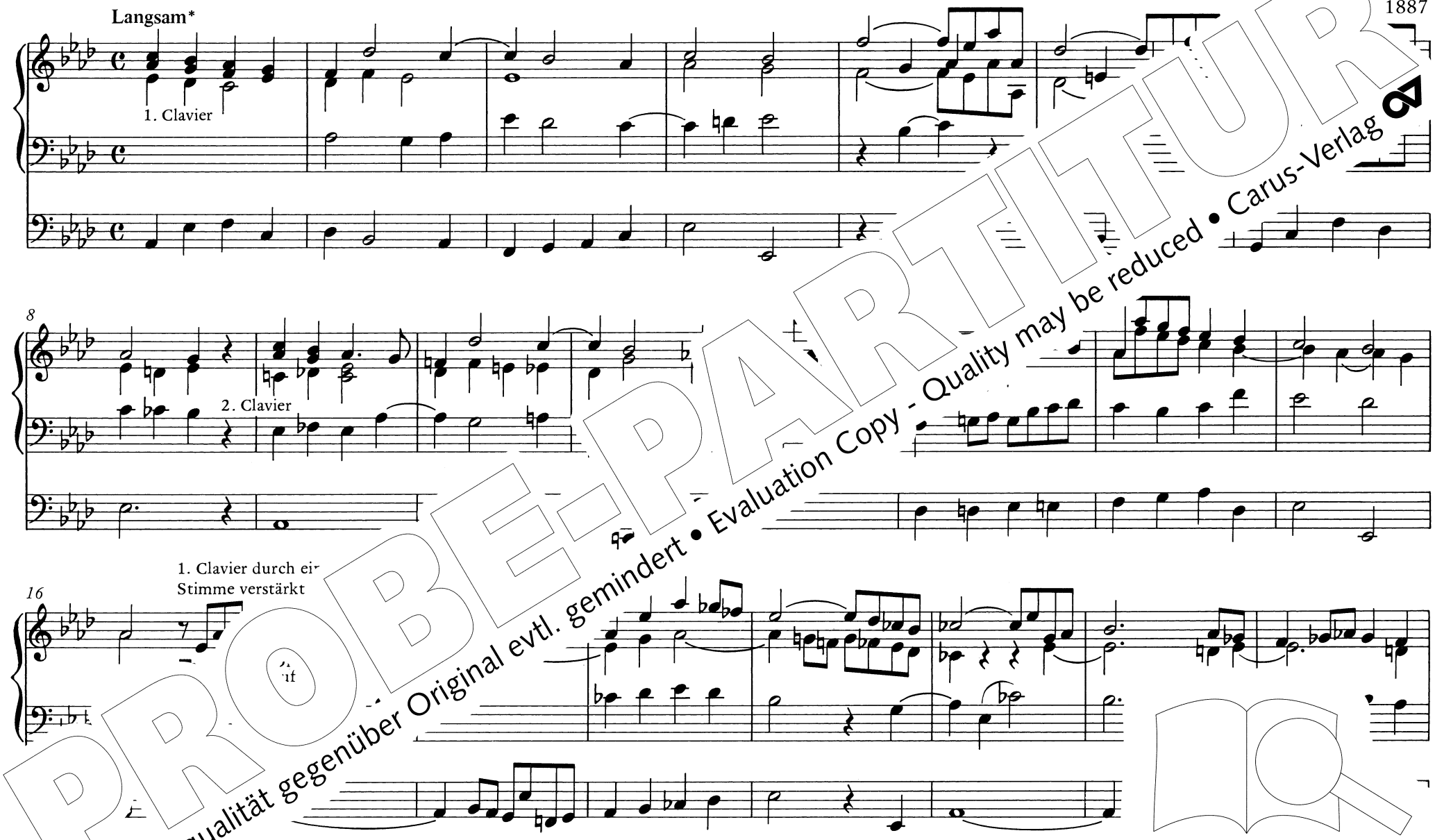


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33. Präludium in As

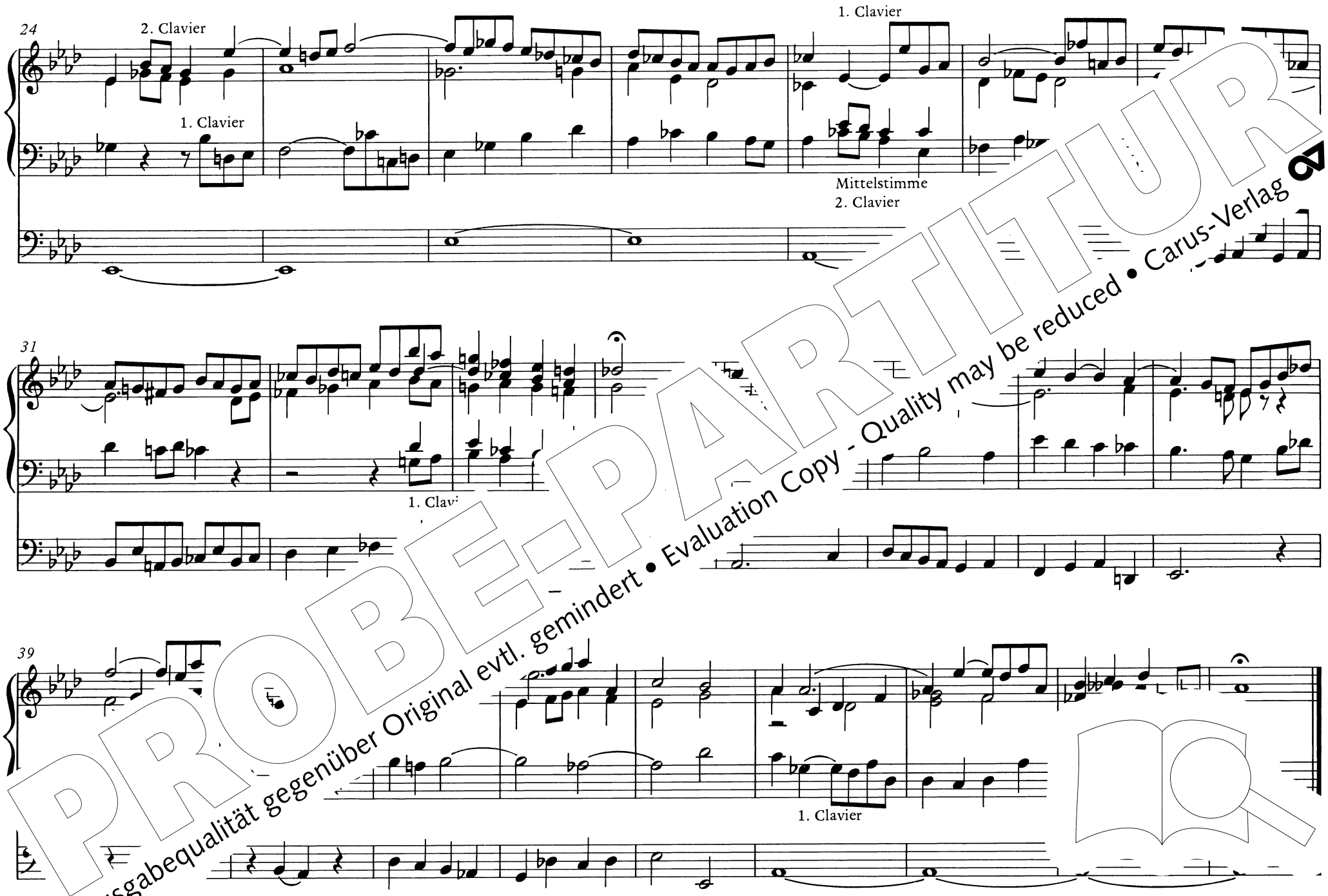
Op. 12, Nr. 4

Brosig
1887



* ... der 3 achtfüßige Stimmen registriert, so zwar, daß das 2te sich wesentlich vom ersten durch die Klangfarbe unterscheidet und auch weniger ... hell

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

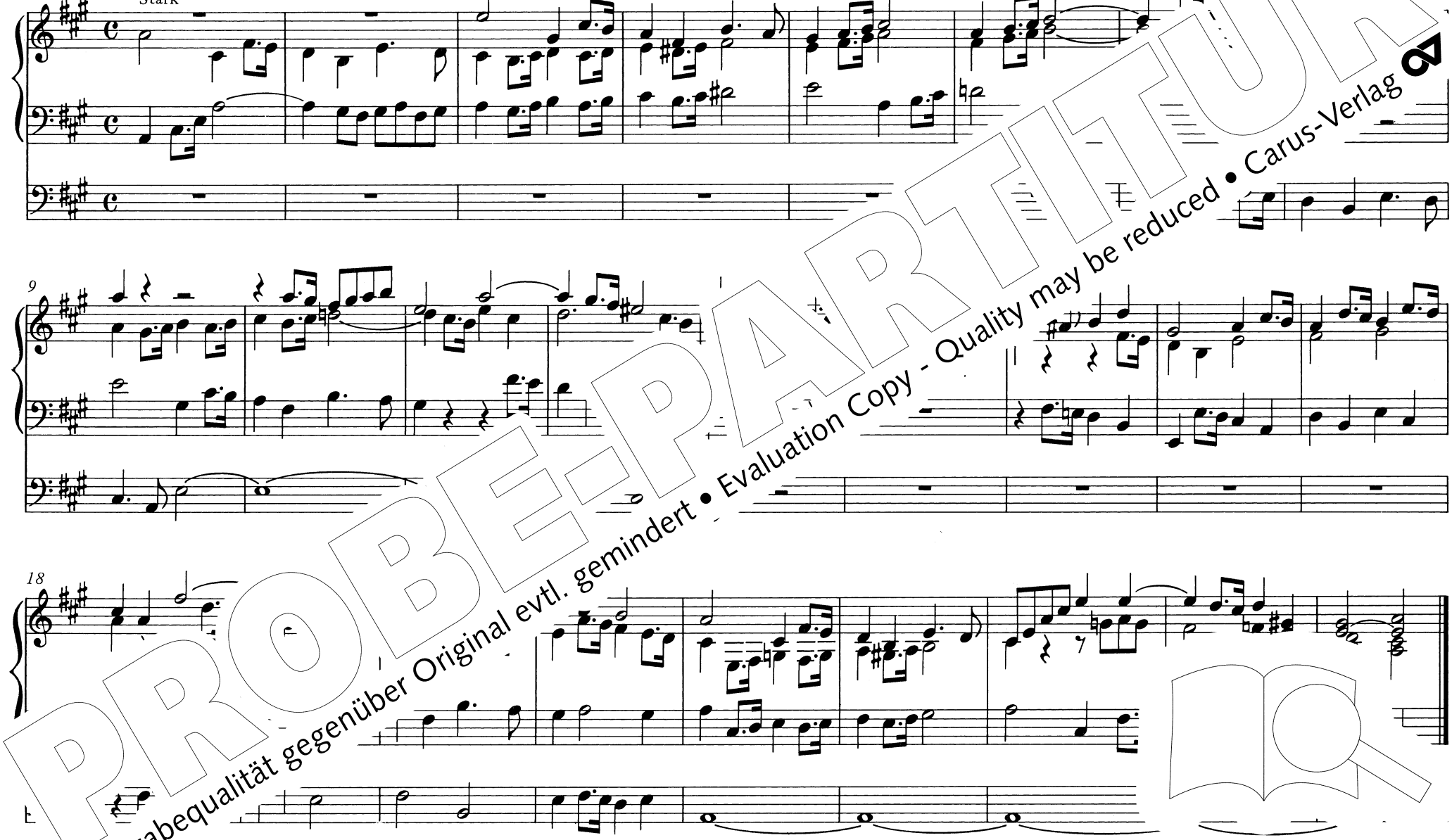


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34. Orgelstück in A

Michael [illegible] Fischer
177?

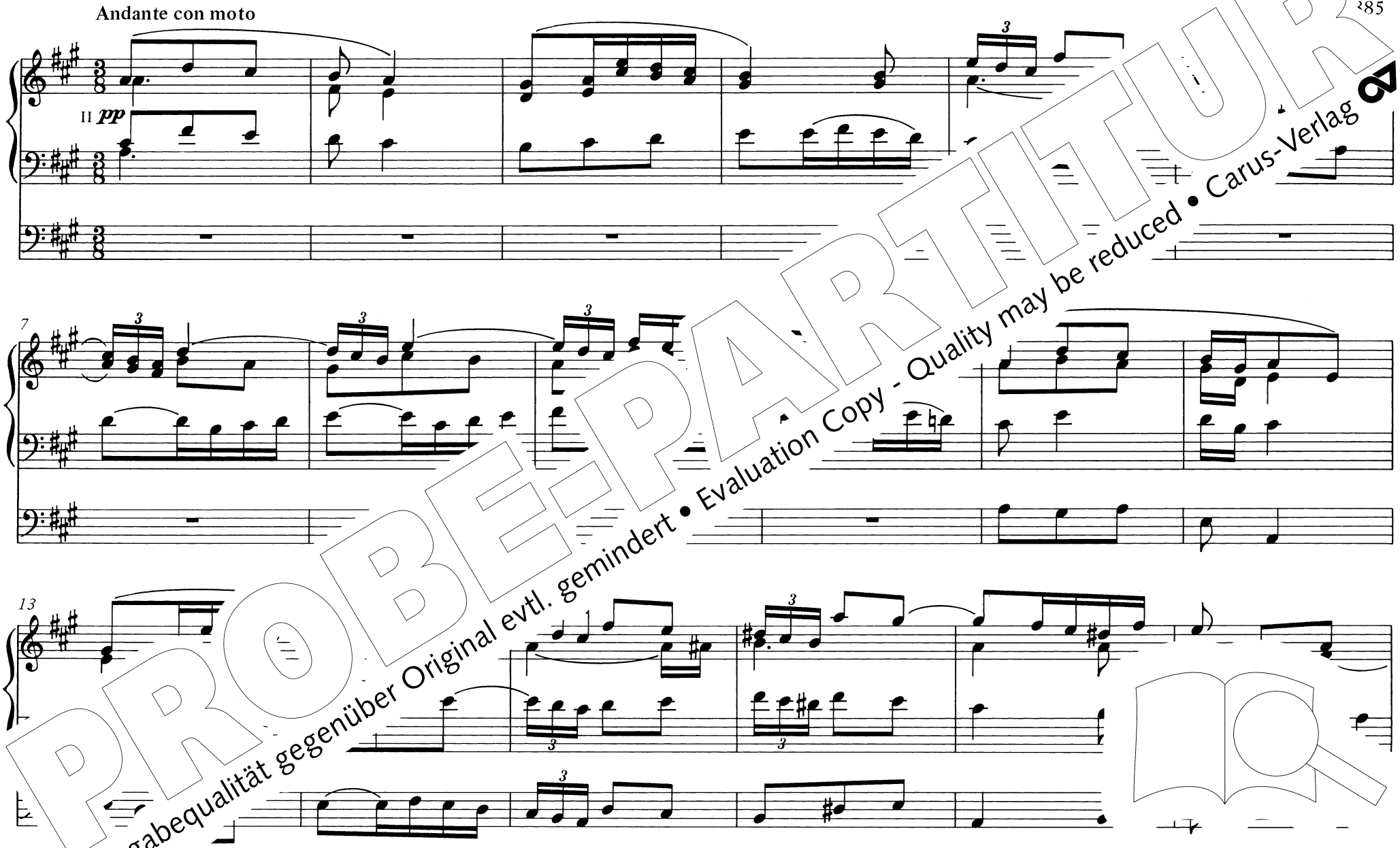
Con moto
Stark



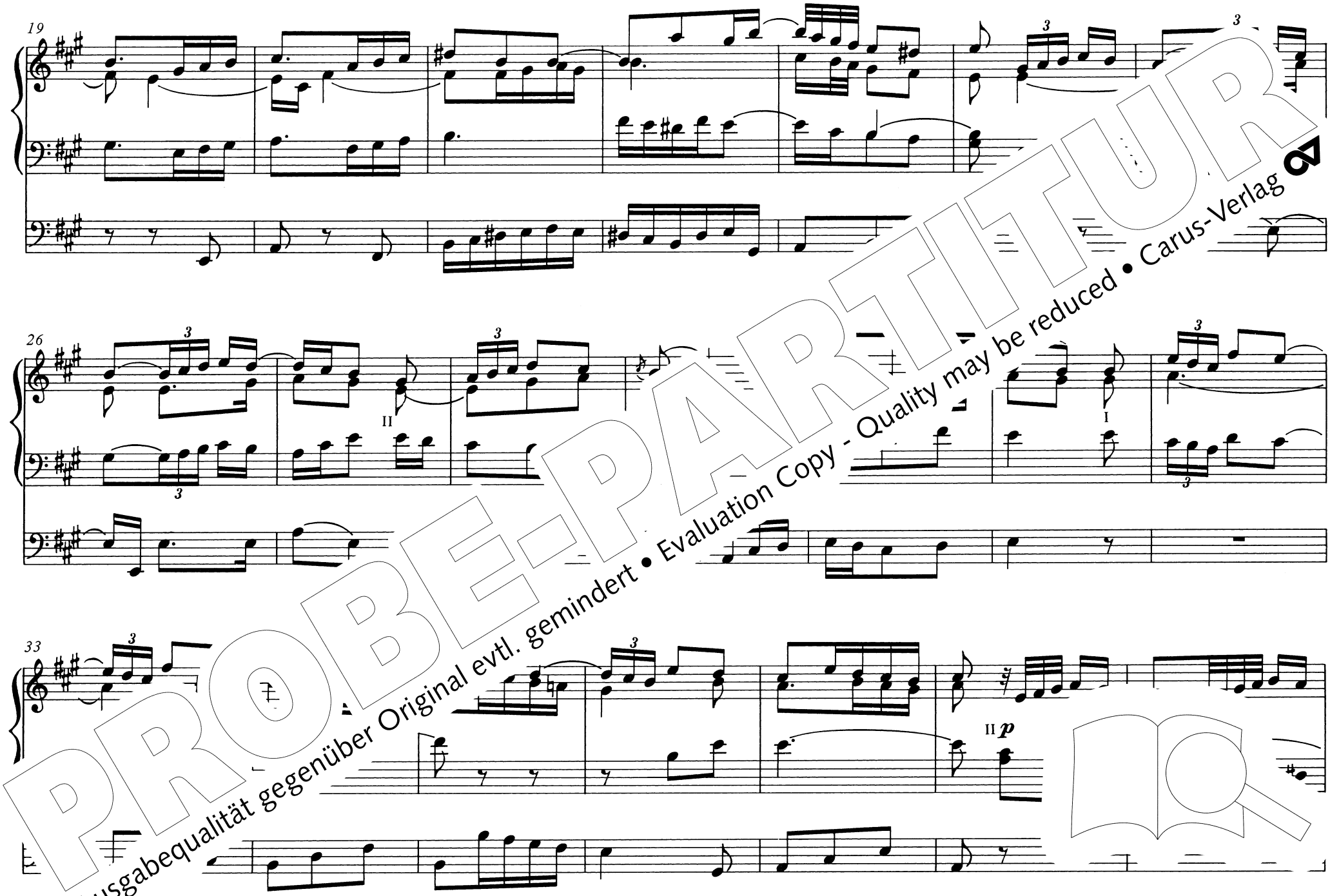
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35. Präludium in A

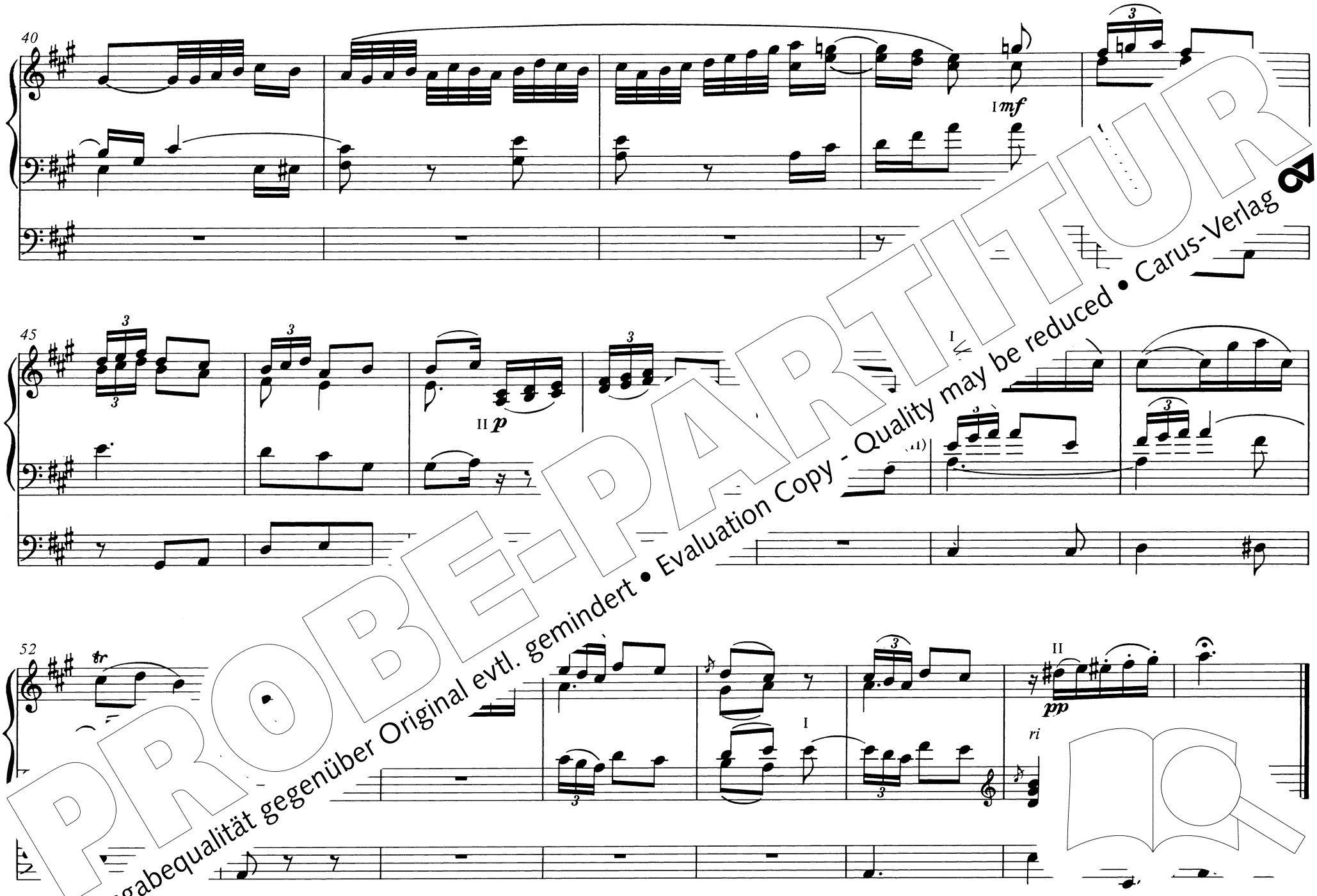
Op. 160



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

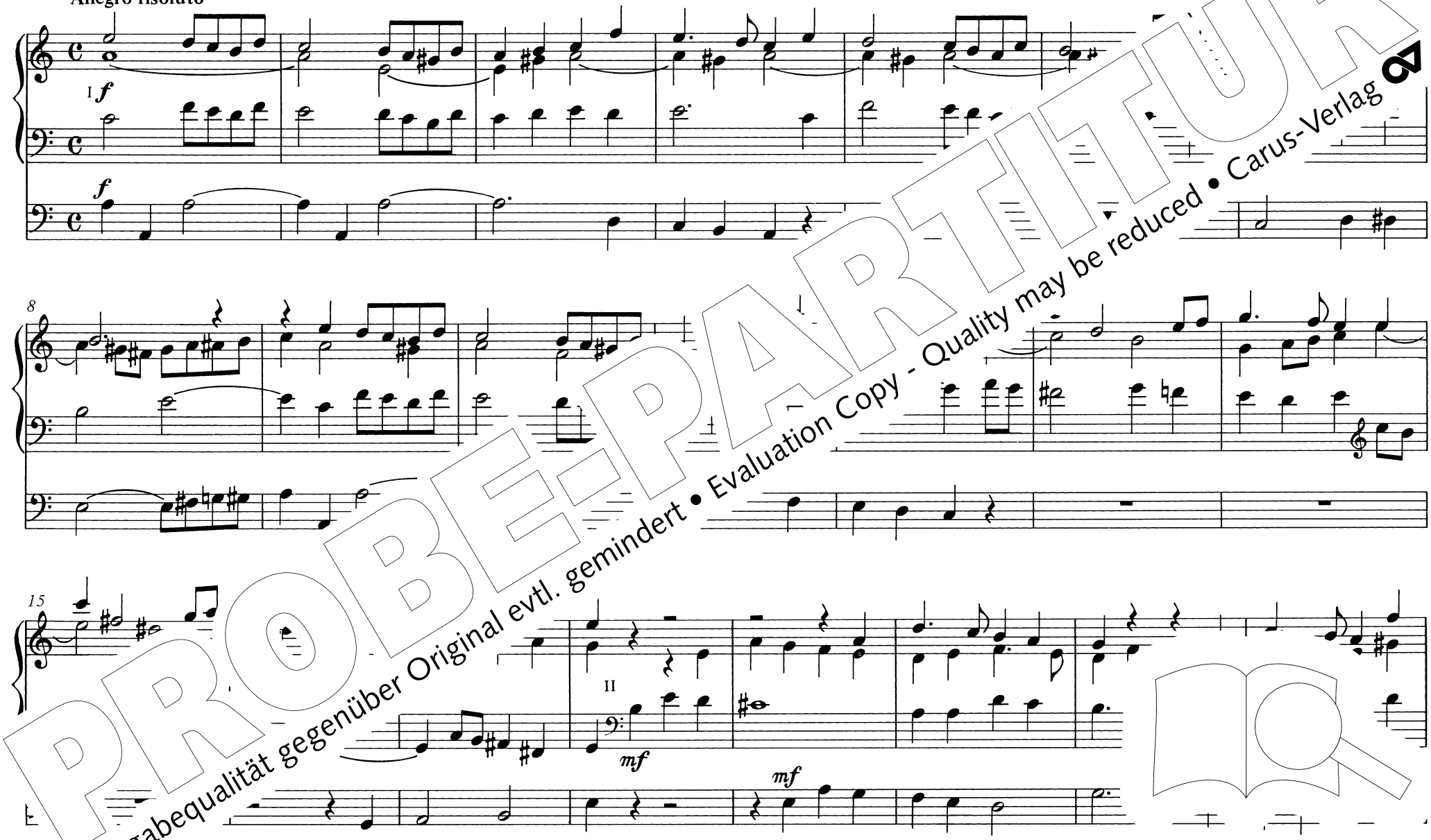


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

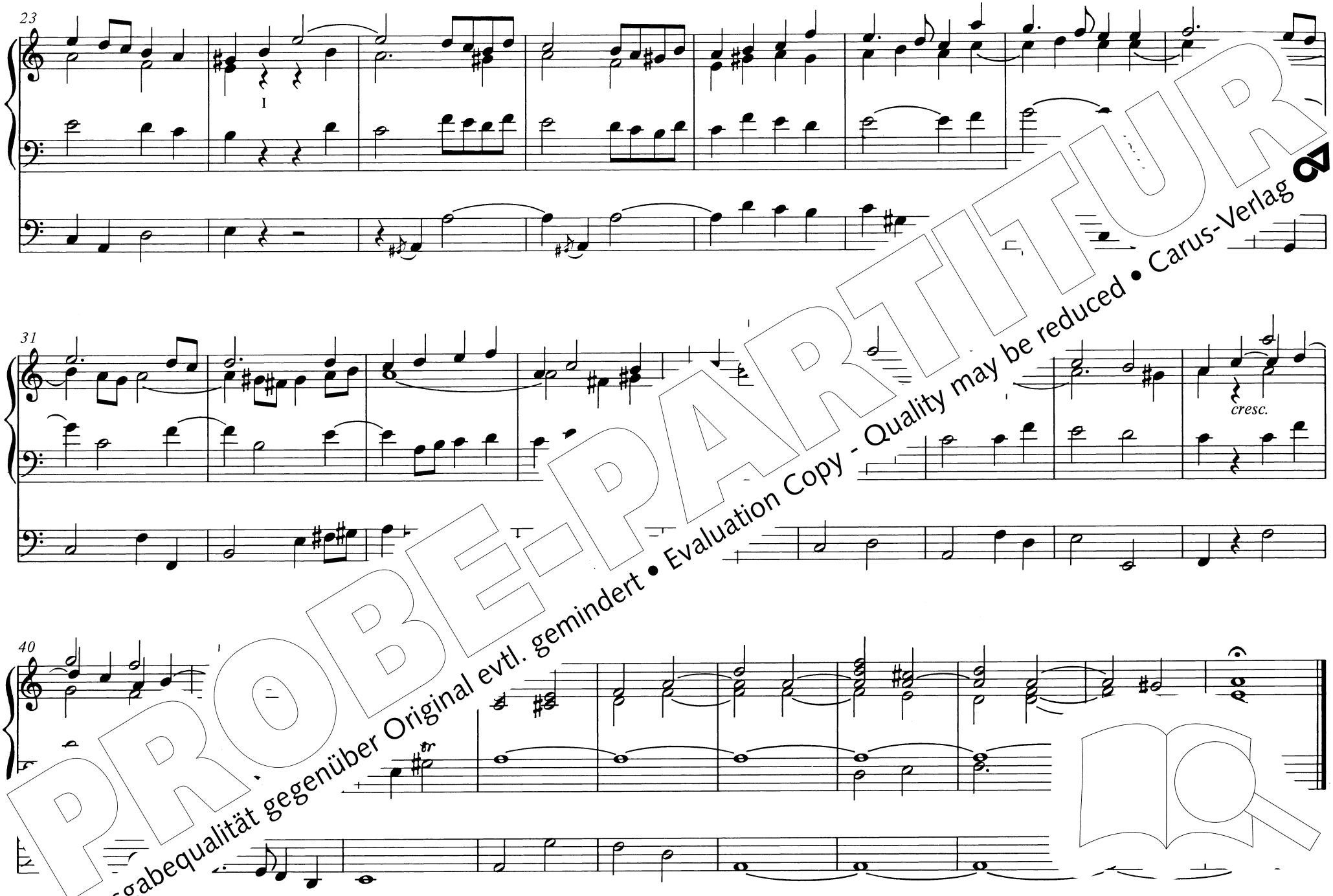
36. Vor- und Nachspiel in a

Op. 134

Allegro risoluto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37. Vor- und Nachspiel in B

Adolph Hesse
18(

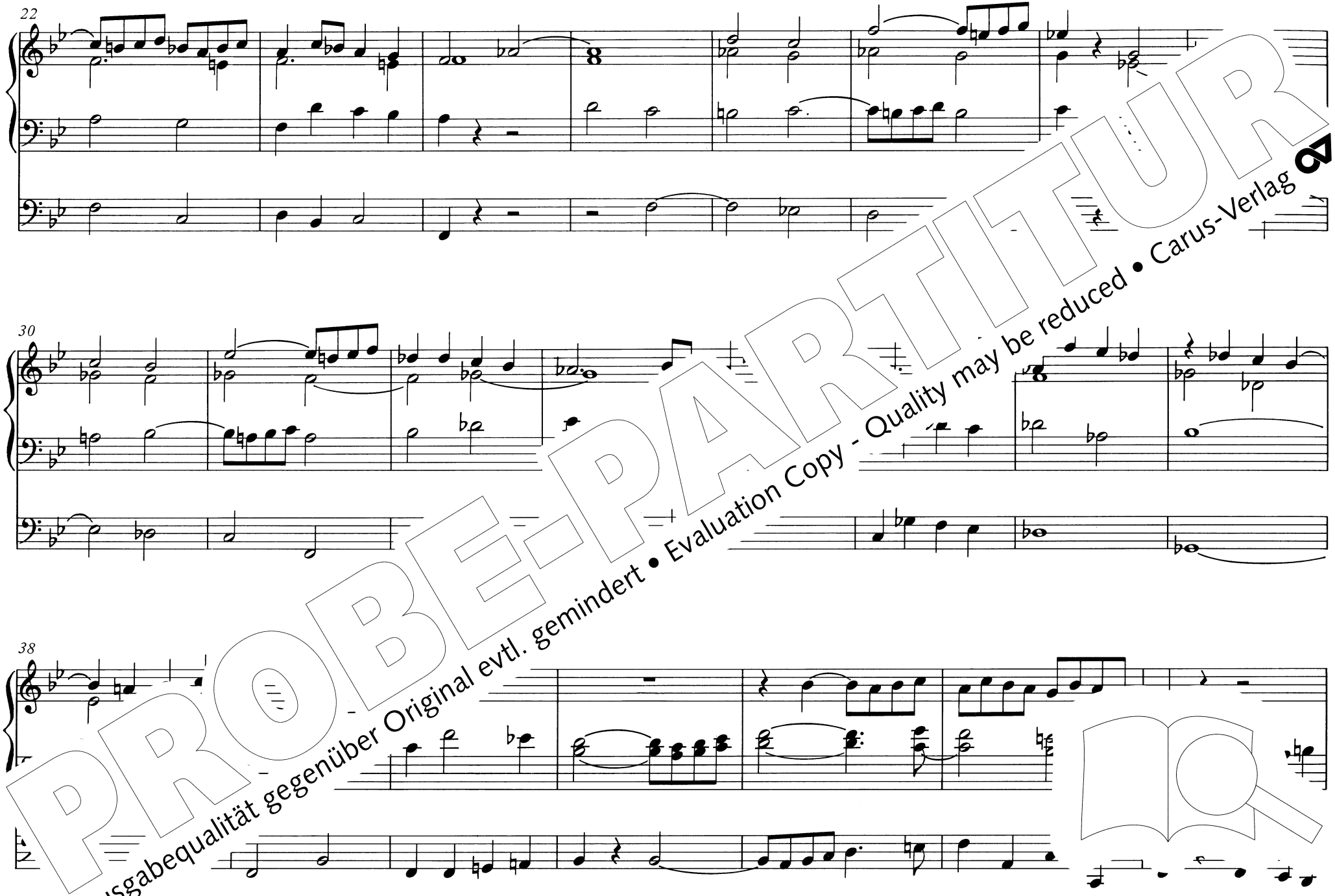
Andante*

8

15

* In. 8füßige Stimmen, im Pedal zwei 16füßige und eine 8füßige Stimme.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

53

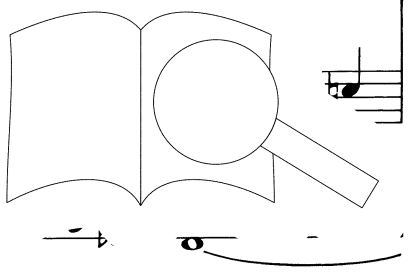
38. Präludium in B

Op. 47, Nr. 1

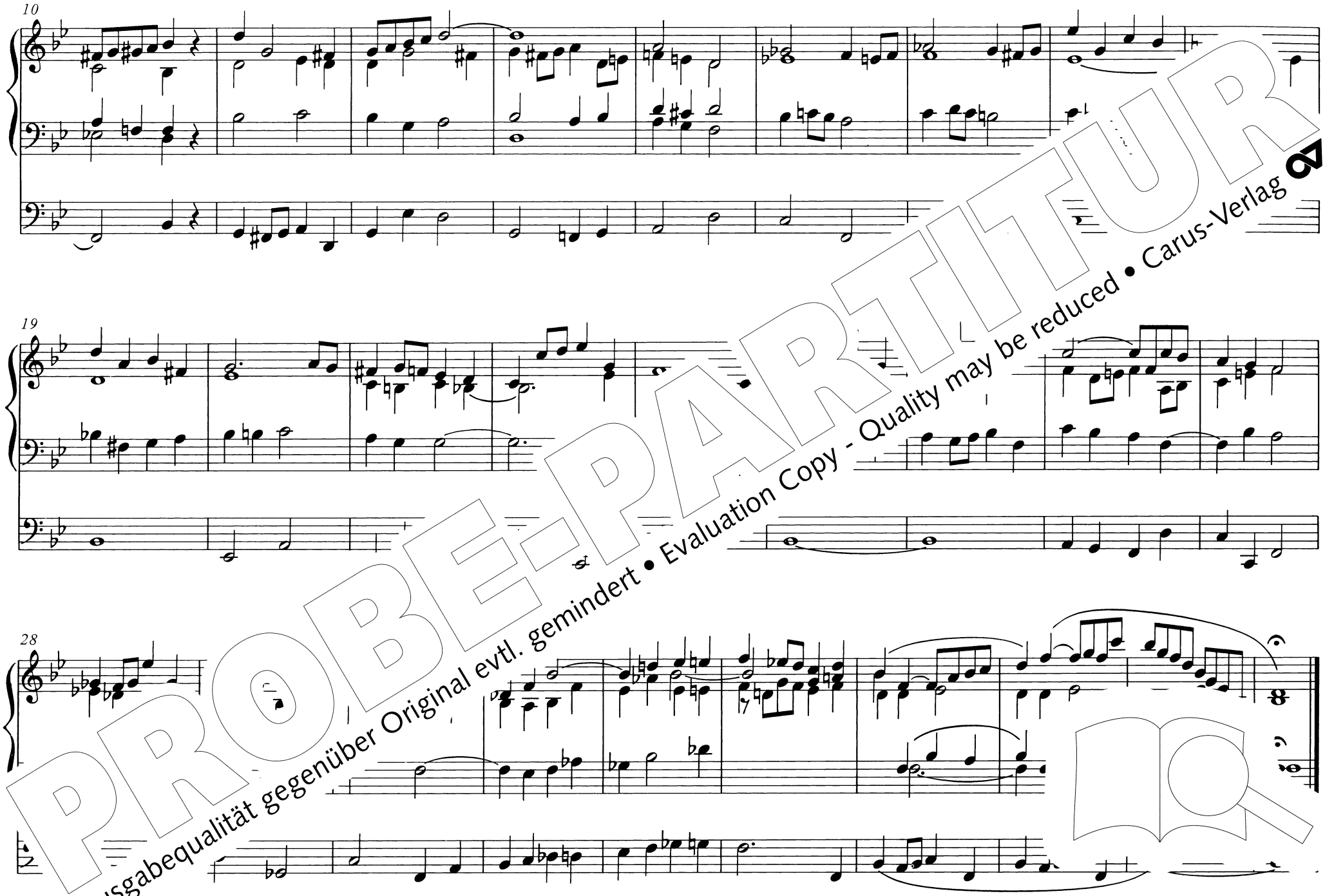
Moritz Brosig
1815 – 1887

Andante

Mit zarten St



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39. Präludium in B

Op. 160

Allegretto

mp

12

3

24

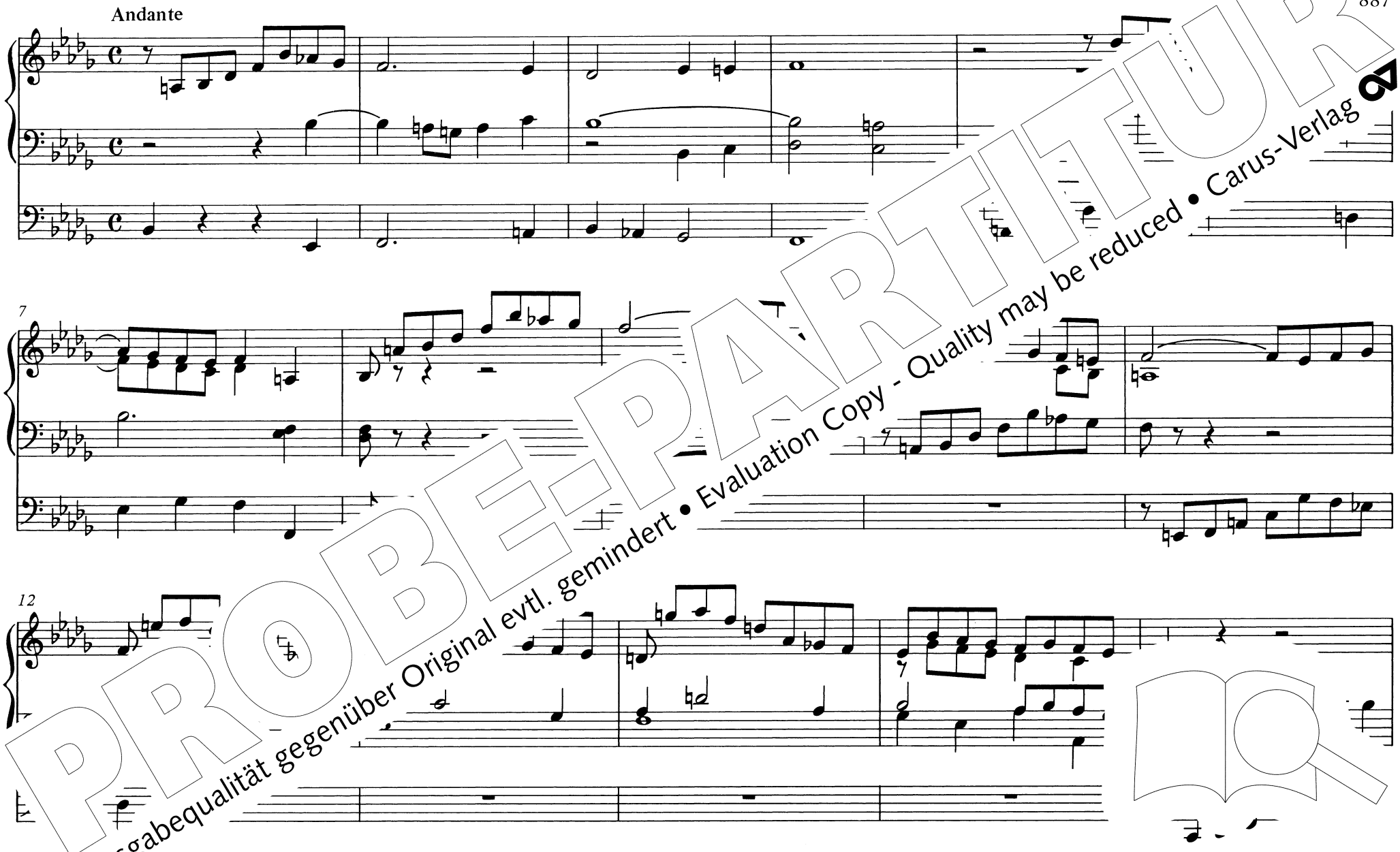
pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

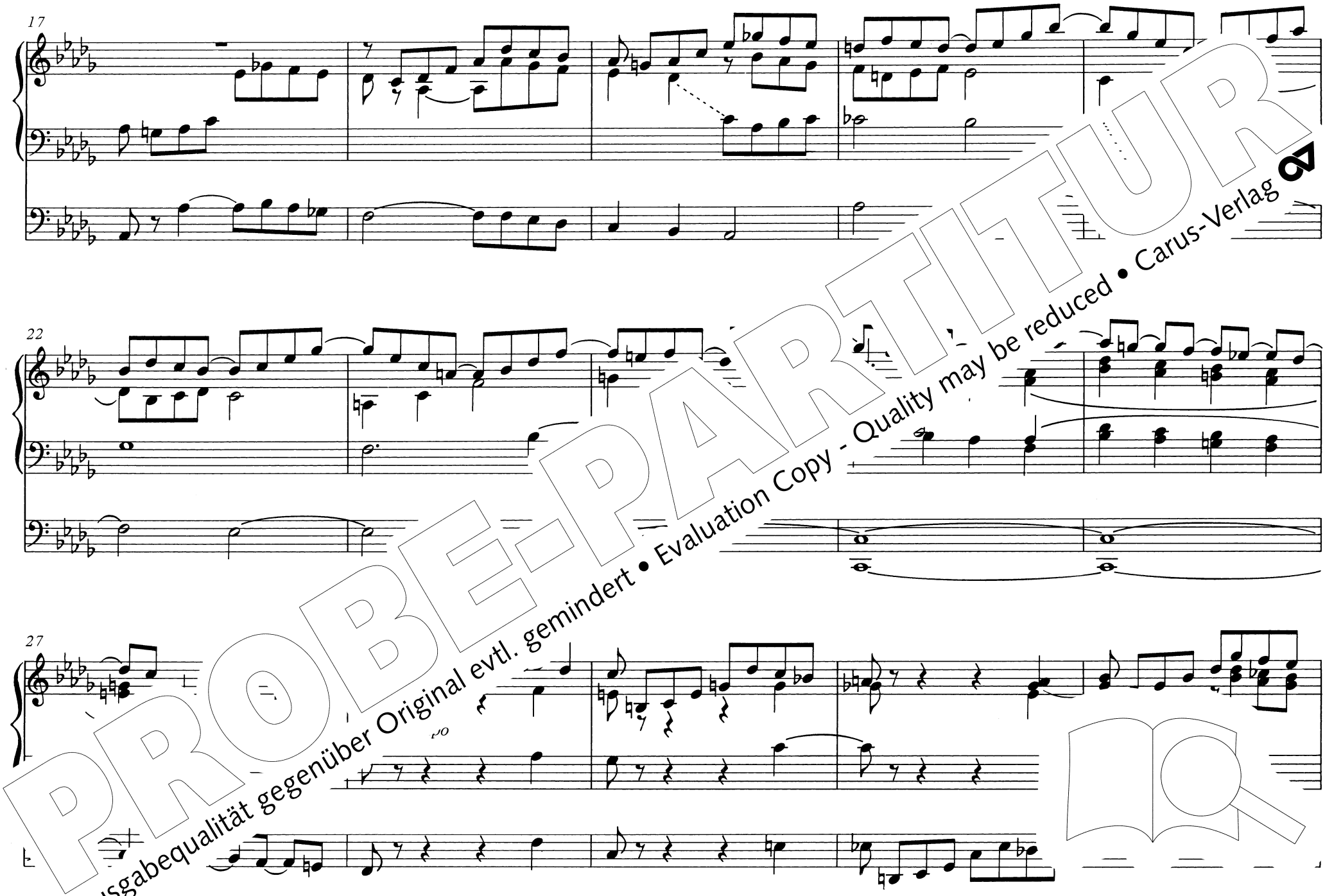
40. Präludium in b

Op. 3, Nr. 3

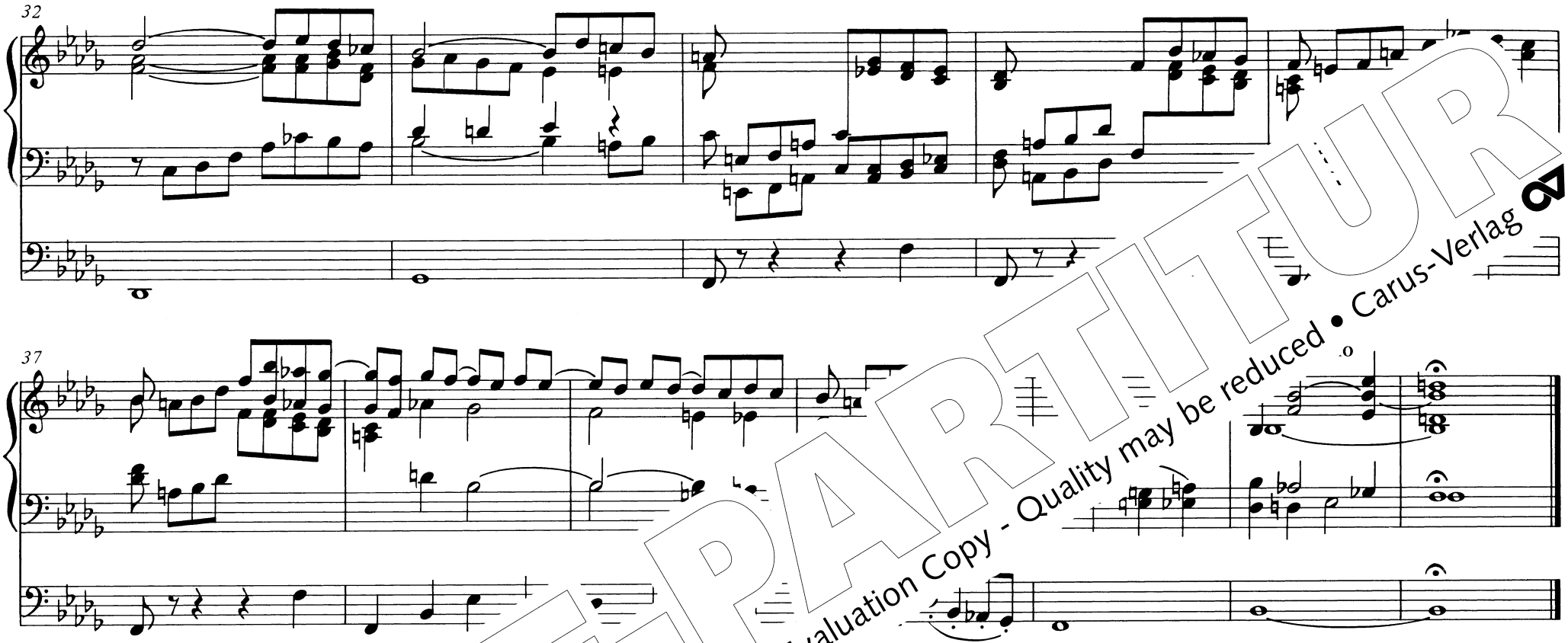
·osig
887



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

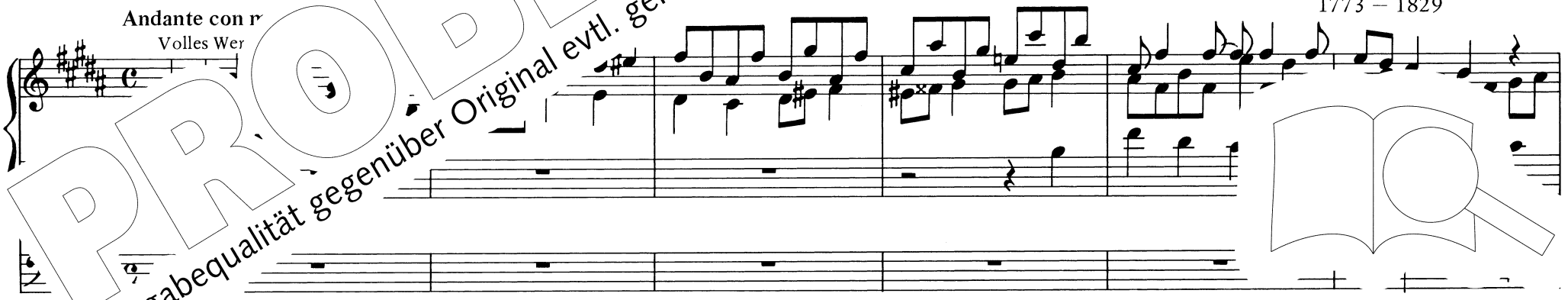


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

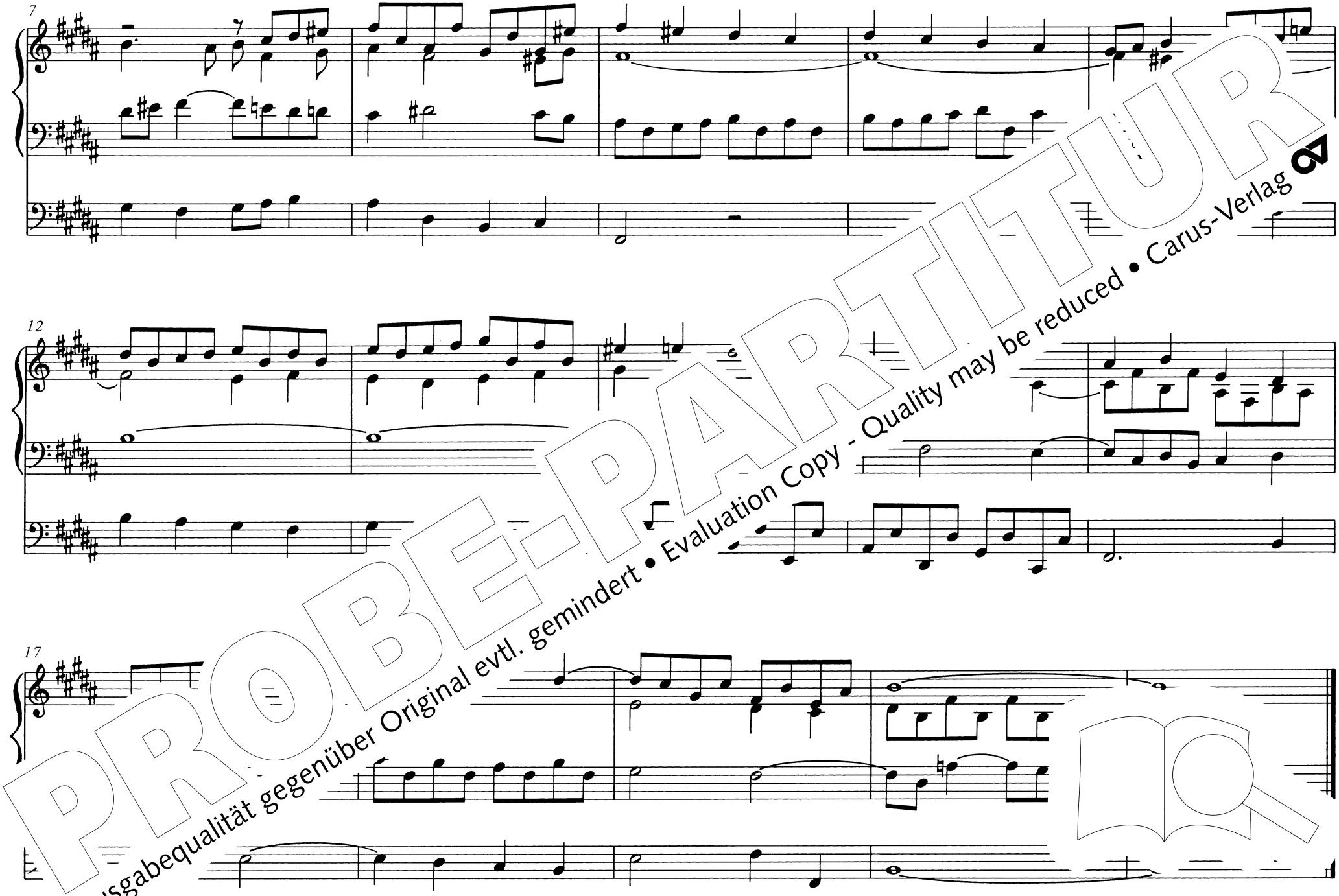


41. Orgelstück in

Michael Gotthard Fischer
1773 – 1829



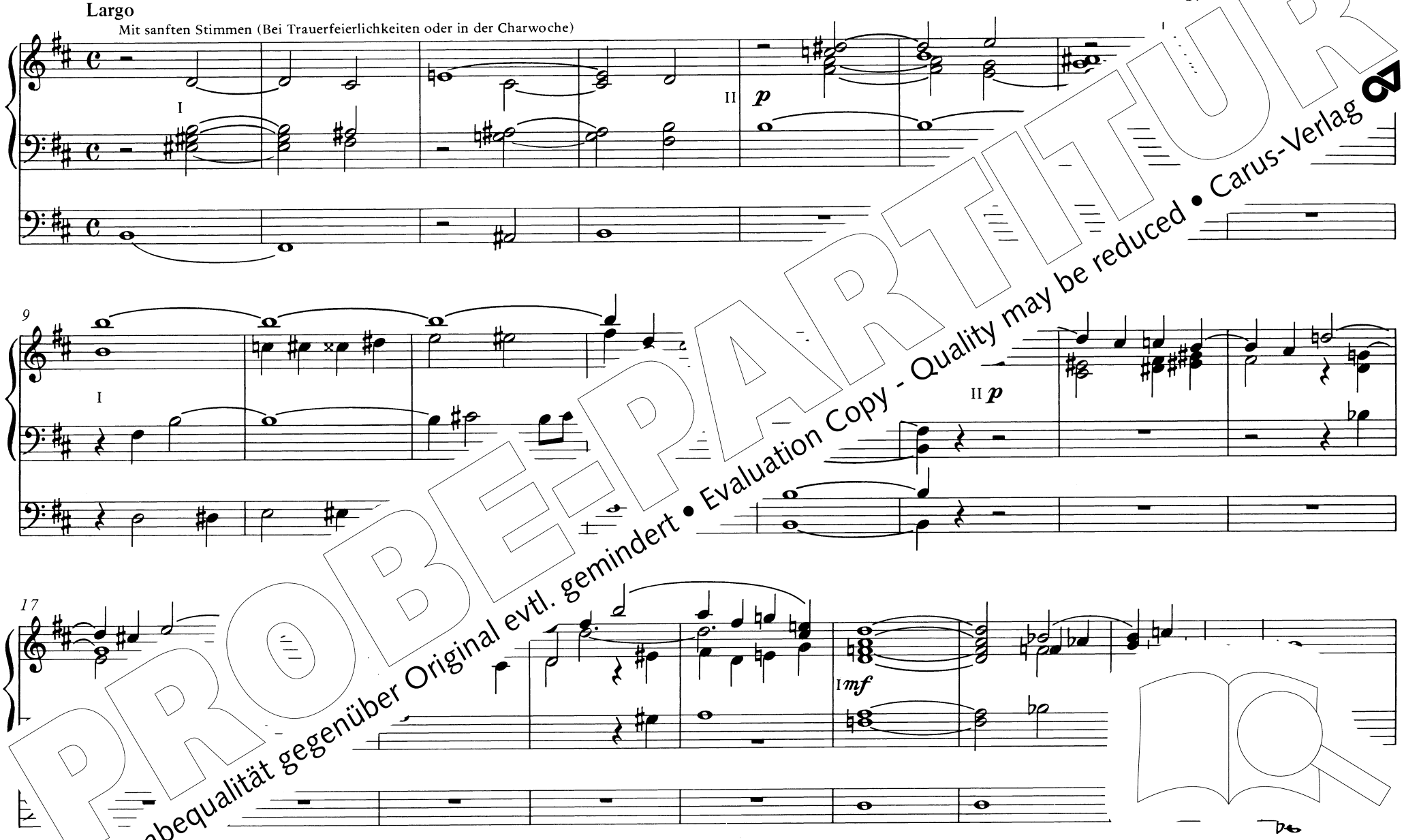
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42. Vor- und Nachspiel in h

Christia[illegible]inck
1770



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Quellen

Als Quellen dienten vornehmlich Erst- oder Frühdrucke. Sie werden jeweils bei den „Einzelanmerkungen" angeführt.

Zur Edition

Den Pedalstimmen wurde jeweils ein eigenes Notensystem zugewiesen. Schreibweisen von Registrierungsangaben in den Quellen wurden in aller Regel beibehalten. Einzeltitel wurden in heute übliche Bezeichnungsweise übertragen und in der Schreibweise vereinheitlicht. Fehlte in der Quelle ein Einzeltitel, erfolgte seine Ergänzung.

Einzelanmerkungen

Vorbemerkung: Der Notentext wird immer nach dem Schema Taktziffer, Stimmensigle (S = Sopran, A = Alt, T = Tenor, B = Baß) bzw. getrennt nach Systemen (r. H. = rechte Hand, l. H. = linke Hand) und rhythmischen Zeichen (Ziffer = Position des betreffenden rhythmischen Zeichens – Note oder Pause – im Takt) zitiert.

1. Johann Georg Frech: Nachspiel in C

J. G. Frech, *Vor- und Nachspiele für die Orgel aus allen, sowohl harten als w… chen, Tonarten zum Gebrauche bei den Gottesdiensten (…) für angeher… geübtere Organisten,* Heft 1, Esslingen o. J. (ca. 1827), Seeger. S. 5 (E… der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württem…
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Nache…
1: ohne Ped.
5: Ped.
9 unterh. 2: ohne Ped.
21: ohne Ped.

2. Felix Mendelssohn Bartholdy

Quelle A: Bibliothe…
Undatiertes, …
Quelle B: Fe…
by W…

…chse… …ueludien und acht Fughetten)
W… …nwierig… …g, Rieter-Biedermann 1885. S. 2–3.
(Ex… …blic… …lischen Kirchenmusik in Württemberg",
Stutt…

Notation auf zwei Systemen mit einzelnen Pedalsätzen; ohne Einzelüberschrift.
Auftakt: Ped.

4. Moritz Brosig: Präludium in C

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen.* Band II, Leipzig, Leuckart o. J. S. 29. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Praeludium".

5. Josef Gabriel Rheinberger: Fughette in C über BACH

Josef Rheinberger, *Zwölf Fughetten strengen Styls für die Orgel,* … Leipzig, Kahnt o. J. S. 5–7.
Notation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift

6. Christian Heinrich Rinck: Präludium in c

Sammlung von Vor- und Nachspie… …irch… …nc…
Baden, Karlsruhe, Groos 1836. S. …
Vor- und Nachspielen für die …
Großherzogtum Bad… …h
der „Evangelisch…
Notation auf …
1: Ped. dopp…
7: Pedal.
…an.
…
…au pu…

…stück in c

…ieben Tonstücke für Orgel,* op. 79, Leipzig, Leuckart
…plar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in …uttgart).
…uf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
…d. 26 S: Bindebogen fehlt.
… Man. 27: Ped.
8 T: as statt a. 42: Ped.
12: Ped. 52: Ped.

8. Michael Gotthard Fischer: Präludium in Des

Orgel-Album. Sammlung klassischer Orgelkompositionen. Band II (mittelschwer). Progressiv geordnet und herausgegeben von Wilhelm Volckmar, Leipzig, Peters. o. J. S. 29. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
Auftakt: Ped.

9. Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel …

Gustav Merkel, *Zehn Vor- und Nach…* …
Winterthur, Rieter-Biedermann …
der „Evangelischen Kirch…
Notation auf drei S…
schrift.
Auftakt: M…
18 3: …ehlt.

…el: … D
…anz…
…rm… 13 …er Bibliothek der „Evangelischen
…mu… …rt).
…n au… …inzelnen Pedalsätzen; ohne Einzelüber-

…att 4/4.
…ktierte Achtelpause.

Gabriel Rheinberger: Fughette in D

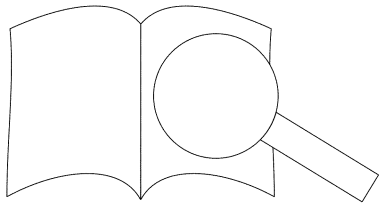
Josef Rheinberger, *Zwölf Fughetten strengen Styls für die Orgel,* op. 123a, Leipzig, Kahnt o. J. S. 6–7.
Notation auf drei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

12. Adolph Friedrich Hesse: Vor- und Nachspiel in d

Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe, Groos 1836. S. 74–75. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Allegretto".

13. Wilhelm Volckmar: Orgelstück in d

Wilhelm Volckmar, *Zwölf Adagios für die Orgel,* op. 357, Leipzig, Rieter-Biedermann 1878. S. 6–7. (… …vangelischen
Kirchenmusik in Württem…
Notation auf zwei System…
1: Ped. 49: P…
13: Man. 53: P…
21: Ped. 61: M…
25: Man. 69: F…
33: Ped. 73: M…
41: Ped. 81: F…
42: Man. 89: F…
45: Ped. 90: M…
47: Man. 93: Ped.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Carl Gottlieb Umbreit: Präludium in Es

Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe, Groos 1836. S. 214–215. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: Pedal.
14 B: zwei durch Bogen verbundene Halbe statt einer Ganzen.

15. Johann Georg Herzog: Tonstück in Es

Quelle A: Johann Georg Herzog, *Zwölf Tonstücke für die Orgel,* op. 65, Leipzig, Forberg o. J.
Quelle B: *The Mendelssohn School. A collection of organ music by students and colleagues of Felix Mendelssohn Bartholdy.* Compiled and ed. by Wayne Leupold, New York, McAfee 1979. S. 15–16.
Notation in A und B auf zwei Systemen; jeweils ohne Einzelüberschrift.
1: Ped. 40: Man.
5: Man. 44: Ped.
7: Ped. 48: Man.
9: Man. 50: Ped.
13: Ped. 54: Ped.
28: Ped.

16. Moritz Brosig: Festvorspiel (Präludium und Fuge) in Es

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen,* Band II, Leipzig, Leuckart o. J. S. 33–34. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Festvorspiel", darunter „Präludium und Fuge".
1 unterh. des obersten Systems: Haupt-Manual.
9 unterh. des obersten Systems: Neben-Manual.
18 unterh. des obersten Systems: H. M.

17. Gustav Merkel: Präludium in Es

Gustav Merkel, *Zwanzig Praeludien für die Org* Biedermann 1882. S. 9–10. (Exemplar der Bib Kirchenmusik in Württemberg", Stu
Notation auf drei Systemen mit schrift.

18. Christian Fi

Christian F *Bezeichnu* G

eb Ur chspiel in e

V ien für die Kirchen des Großherzogtums Ba . 77. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
2: Pedal.
41 T, A: Bindebögen fehlen.
42 S, A, T: Bindebögen fehlen.

20. Adolph Friedrich Hesse: Präludium in F

Quelle A: *Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden,* Karlsruhe, Groos 1836. S. 31. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Quelle B: Adolph Hesse, *Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichster Compositionen von Adolph Hesse. Erster Band, enthaltend 77 mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur* Gottschalg, 2. Aufl., Leipzig, Leuckart o. J. S. 34. (Exem Herausgebers).
Quelle C: Adolph Hesse, *Leichte Präludien für n und gottesdienstlichen Gebrauch,* hrsg. von A. Hänle S. 21. (Exemplar der Bibliothek des Hera
Notation in allen Quellen auf zv ze gretto".
A
Registrierungsan
und zwei 8f
1: Pedal.
B
istrierungsa e d 8füssige nen.
eb ualsätze.
ugab mmen.
ö benso Finger- und Fußsätze. In den Takten er Pedalstimme.

einrich Rinck: Präludium in F

ung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums aden, Karlsruhe, Groos 1836. S. 192–193. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Allegretto".
3 T, B: Man. et Ped.
8 B: Ped.
19 B: c^1 mit Halsung nach oben und unten.
21 T, B unterh. 2: Man. et Ped.
27 unterh. 4: Man. et Ped.
28 T, B: ohne Keile und Bögen.
34 unterh. 3: Pedal.

22. Gustav Merkel: Präludium in F

Gustav Merkel, *Zehn Praeludien für die Orgel,* op. 15 er-Biedermann 1884, Heft 1. S. 3–4. (Exemplar der B elischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart
Notation auf drei Systemen; ohne Ei

23. Moritz Brosig: Prälud

Moritz Brosig, *Au* o. J. S. 27. (F Württem
Not ; Ei

eb udium

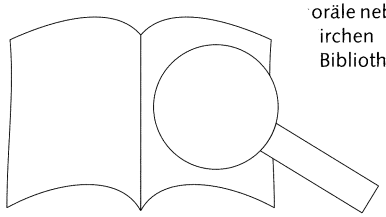
anis ucken in verschiedenen Ton- en, Gottesdienste, insbesondere auch enu n und Orgelinstituten hrsg. von Bern- oth art 1879. S. 2–3. (Exemplar der Bibliothek nge usik in Württemberg", Stuttgart).
ien; Einzelüberschrift „Praeludium".

ann Gottfried Vierling: Präludium in G

ammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums *Baden,* Karlsruhe, Groos 1836. S. 22–23. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: Pedal. 31: Pedal.
5: Pedal. 35: Pedal.
7: Pedal dopp. 36 T 3: fis statt f.
20: dopp. Ped. 37 2: manualiter.
21: Manual. 40: Pedal.
23 T: Bogen ab 1 statt ab 2. 44 2: Ped. dopp.
25 2: Ped. 55: Ped.
27 T: Bogen ab 1 statt ab 2. 56: Ped.

26. Christian Heinrich Rinck: Präludium in G

Sammlung von Vor- und Na *Großherzogtums Baden,* Karlsruhe, Groos oräle nebst Vor- und Nachspielen ircheh im Großherzogtum Baden" Bibliothek der „Evangelischen Kirc Notation auf zwei Syste
10: Pedal.
26 T 1-2: Bindebogen f
30 B 1-2: Bindebogen
36/37 A: Bindebogen f
46 B 2: Pedal.
49 B: Halsung nach oben und unten.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27. Johann Georg Frech: Vorspiel in G

J. G. Frech, *Vor- und Nachspiele für die Orgel aus allen, sowohl harten als weichen, Tonarten zum Gebrauche bei den Gottesdiensten (...) für angehende und geübtere Organisten,* Heft 1, Esslingen, Seeger o. J. (ca. 1827). S. 12. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; Einzelüberschrift „Vorspiel aus G dur".
9: Ohne Ped.
17: Ohne Ped.
33 B (Pedal) 1: fis statt g.

28. Moritz Brosig: Präludium in G

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen,* Band II, Leipzig, Leuckart o. J. S. 28. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Praeludium".

29. Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in G

Quelle A: Gustav Merkel, *Zehn Vor- und Nachspiele für die Orgel,* op. 134, Leipzig, Winterthur, Rieter-Biedermann o. J., Heft 2. S. 2–3. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Quelle B: Gustav Merkel, *Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels,* op. 177, 5. verbess. und vermehrte Aufl., Leipzig, Rieter-Biedermann o. J. S. 88–89. (Exemplar der „Bibliothek der Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation in A und B auf drei Systemen mit einzelnen Pedalsätzen.
A: Einzelüberschrift „Allegro".
B: Einzelüberschrift „Nachspiel", Tempobezeichnung „Allegro con fuoco".

30. Moritz Brosig: Präludium in g

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen,* Band II, Leipzig, Leu[ckart] o. J. S. 35–36. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchen Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Praeludi[um]".
28 A 5: a statt as.

31. Gustav Merkel: Präludium in g

Gustav Merkel, *Zehn Präludien für d[ie Orgel]*, op. 134, Leipzig, Winterthur, Rieter-Biedermann o. J. S. 10–11. (Exemplar d[er Bibliothek der „Evangelischen Kirchen]musik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Syst[emen; ohne Einzelüberschrift].
27 T 1: e^1 statt es^1.

32. Carl Ga[briel]

S[ammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden], Karlsruhe, Groos 1836. S. [Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
N[otation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.]
1: [Ped.]
12 A[5: c statt e.]

33. Moritz Brosig: Präludium in As

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen in zwei Bänden,* Band II, Leipzig, Leuckart o. J. S. 22–23. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen; Einzelüberschrift „Praeludium".
1 unterh. des obersten Systems: 1. Clav.
1 mittl. System: ganze Pause.
9 oberh. des obersten Systems: 2. Clav.
16/17 oberh. S: 1. Clav. durch eine 8 füss. Stimme verstärkt.
16/17 unterh. A: Die Mittelstimmen auf dem 2. Clav.
24 oberh. S 2: 2. Clav.
24 oberh. T 3: 1. Clav.
28 oberh. S 2: 1. Clav.
28 unterh. T 2: Mittelst. 2. Clav.
32 unterh. T 4: 2. Clav. statt 1. Clavier.
35 oberh. S: 2. Clav.
41 unterh. T 2: 1. Clav.
43 unterh. T 4: 2. Clav.

34. Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in A

Orgel-Album. Sammlung klassischer Or[gelkompos]itionen, Band II (mittelschwer).Progressiv geordnet und [herausgegeben von Wilhelm Volckmar, Leipzig, Peters o. J. S. 23. (Exemplar der Bibliothek des Herausgebers).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
7: Ped.

35. Gustav M[erkel]

G[ustav] Merkel, [*Zehn Präludien für die Orgel,* op. 134, Leipzig, Winterthur,] Rieter-[Biedermann 188[9]. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirche[nmusik in Württemberg", Stuttgart).]
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
[1: Ped.]

36. [Gustav Merkel: Vor- und Nachspiel in a]

[*Zehn Vor- und Nachspiele für die Orgel,* op. 134, Leipzig, Winterthur, Rieter-]Biedermann o. J. S. 8–9. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen mit einzelnen Pedalsätzen; ohne Einzelüberschrift.
14 A 5: c statt e.

37. Adolph Friedrich Hesse: Vor- und Nachspiel in B

Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe, Groos 1836. S. 60–61. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: Ped.

38. Moritz Brosig: Präludium in B

Moritz Brosig, *Ausgewählte Orgel-Compositionen in* [zwei Bänden,] Band II, Leipzig, Leuckart o. J. S. 37. (Exemplar der Bibl[iothek der „Evangelischen] Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf zwei Systemen; Einzelüber[schrift „Praeludium".]

39. Gustav Merkel: Präludi[um]

Gustav Merkel, *Zwa[lf Präludien für die Orgel,* op. 134, Leipzig, Winterthur,] Rieter-Biedermann 188[9]. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusi[k in Württemberg", Stuttgart).]
Notatio[n auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.]
[1: Ped.]

40. [Gustav Merkel: Präludium in a]

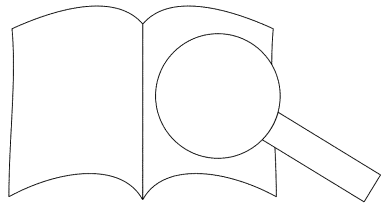
[*Zehn Präludien für die Orgel,* op. 134, Leipzig, Winterthur, Rieter-]Biedermann o. J. S. 12–13. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Notation auf drei Systemen mit einzelnen Pedalsätzen; ohne Einzelüberschrift.
[1: Ped.]
[2: 2tes Viertel B: Ped]
[3: Ped.]

41. Michael Gotthard Fischer: Orgelstück in H

Orgel-Album. Sammlung klassischer Orgelkompositionen, Band II (mittelschwer). Progressiv geordnet und herausgegeben von Wilhelm Volckmar, Leipzig, Peters o. J. S. 28–29. (Exemplar der Bibliothek des Herausgebers).
Notation auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.

42. Christian Heinrich Rinck: Vor- und Nachspiel in h

Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogtums Baden, Karlsruhe, Groos 1836. S. 210–211. Beigebunden an: „Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantischen Kirchen im Großherzogtum Baden", Karlsruhe, Groos 1836. (Exemplar der Bibliothek der „Evangelischen Kirchenmusik in Württemberg", Stuttgart).
Einzelanmerkungen: Quelle auf zwei Systemen; ohne Einzelüberschrift.
1: ohne Manualbezeichnung; Pedal.
5: ohne Manualbezeichnung
8 S 1: a^1 statt ais^1.
9: ohne Manualbezeich
13: Ped. dopp.
14: 2tes Manual.
22: ohne Manualbezeich
26: ohne Manualbezeich
38: Pedal.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik (in Auswahl) / Organ music (a selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Suiten	18.512
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.0[illegible]
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	[illegible]
Orgelwerke der Spätromantik	[illegible]
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	[illegible]
Pastorale. Pastoralmusik, Bd. 1: Ital., Schweiz, Fr[illegible]	[illegible]
- Bd. 2: Deutschland, Böhmen, Österreich, Sü[illegible]	[illegible]
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	[illegible]
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M[illegible]	[illegible]
Reger: Werkausgabe, mit DVD,	[illegible]
- Abt. I/2: Phantasien u. Fugen	[illegible]
- Abt. I/3: Phantasien u. Fugen [illegible]	[illegible]
- Abt. I/4: Choral[illegible]	[illegible]
- Abt. I/5: Or[illegible]	[illegible]
Rheinberg[illegible]	[illegible]
- Or[illegible]	50.238
[illegible]	50.239
[illegible]	50.240
[illegible] zur GA	50.288
[illegible]	50.264
[illegible]	40.599
[illegible]	29.178
Sc[illegible]	18.063

Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie IV op. 13/4	18.177
- Symphonie VI op. 42,2	18.176

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.1[illegible]
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis	[illegible]
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064
- Choralvorspiele I, II	2[illegible]
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	[illegible]
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen [illegible]	114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	226
Choralvorspiele der Jahrhundertwend[illegible]	[illegible]
Choralvorspiele zum Gotteslob, [illegible]	[illegible]
Esslinger Orgelbuch. Intonatio[illegible]	[illegible]
und Begleitsätze zum EG (3 Bde[illegible]	[illegible]
Freiburger Orgelb[illegible]	[illegible]
Freiburger Kar[illegible]	[illegible]
Gerok: Klei[illegible]	[illegible]
Hölzl: Orgel[illegible]	[illegible]
[illegible]: 16 Cho[illegible]	18.051
[illegible]el: Kurze [illegible]alv	18.103
[illegible]ämtl[illegible]ele, B[illegible]d GL	18.101/10
[illegible]n Gebrauch	18.101/20
[illegible] Auszug	18.074
[illegible]er Th[illegible] .. Chorals	91.237
[illegible] C[illegible] p. 105	18.105
[illegible]itsätze zum EG-Stammteil	18.104
[illegible] Familie Stier	18.061
[illegible] Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

... Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

[illegible]nus: Sonate in D (Tr)	16.022
[illegible]ch: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb); Threni (Eh)	29.124; 29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clt) (arr. Bornefeld)	29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013

Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	3.055
Kretzschmar: Concerto für Flöte und [illegible]	6.034
- Concerto für Klarinette und Org[illegible]	[illegible]33
Langlais: Supplicatio (= 1. Sat[illegible]	[illegible]
Oley: Wunderbarer Kön[illegible]	[illegible]
Purcell: Suite für Tr[illegible]	[illegible]
Raphael: Sonat[illegible]	[illegible]
Rheinberg[illegible]	[illegible]
- Sech[illegible] und	150
- S[illegible] Orge[illegible]	[illegible].166/10
[illegible] ncelle	16.043
[illegible]albe[illegible] (Ob)	13.022
[illegible]e in [illegible]	29.187
[illegible]yra[illegible] bst[illegible] verbrochen (Va)	13.003

... mi[illegible] ...gan with 2–8 instruments

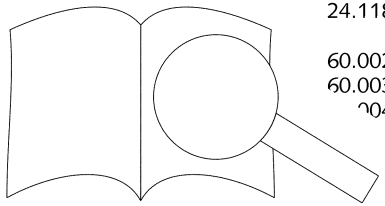
[illegible]nus. [illegible], meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible] [illegible]pfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible]fl c², 2 Blfl f¹)	11.221
[illegible]zeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]. Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]aus: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d[illegible]	24.118
Laukvik: Orgelschule z[illegible]	
- Bd. 1: Barock und Klas[illegible]	60.002
- Part 1: Baroque and C[illegible]	60.003
- Bd. 2: Romantik	[illegible]004
- Part 2: The Romantic Er[illegible]	
- Bd. 3: Die Moderne	
Schildknecht/Schröder	
Völkl: Orgeln in Württ[illegible]	
Wolff/Zepf: Die Orgeln J[illegible] [illegible]achs	



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag