

Missa brevis in F

Chorpartitur

Hob. XXII:1

Joseph Haydn
1732–1809

Kyrie

Allegro

Soprano I

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, (lei) - - - son, e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tenore
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Basso continuo

8

Soprano I

Soprano
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, (lei) - s

Alto
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tenore
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Basso
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Basso continuo

15

Soprano I

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e son, e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - son son, e - lei - - - son, e - lei -

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -

Basso continuo

18

Soprano I

Soprano
son, e - lei - son, e - lei - son.

Alto
- lei - son, e - lei -

Tenore
e - lei - son, e - lei -

Basso
son, e - lei - son, e - lei -

Basso continuo

Gloria

Andante

Soprano

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Alto

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Tenore

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Basso

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

5

glo-ri-fi-ca-mus te, Do-mi-ne Fi-li

glo-ri-fi-ca-mus te, Do-mi-ne De-us, Rex coe De a-ter o-

glo-ri-fi-ca-mus te, Basso continuo A-gnus

glo-ri-fi-ca-mus te, mi-ne De-us, A-gnus

2 9

11

Chri-ste, qui tol-lit se-re-re no-bis, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-

mni-po-tens, qui - lit an-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

De-i, Fi-li-us Pa-lis pec-ca-ta mun-di, qui se-des ad

De-i, Fi-li- tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,

15

am, quo-ni-am tu so-lus San-ctus San-cto

no-bis, tu so-lus Al-tis-si-in

-te-ram Pa-tris, tu so-lus Do-mi

mi-se-re-re no-bis, Je-su Chri-ste, cum San-cto Spi-ri-tu, in

18

20

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,
 glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,
 glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men,

22 24

26

28

A - - - - - men, A - men, A - - - - -
 A - - - - - men, A - men,
 A - - - - - men, A - men,
 A - - - - - men, A - men,

Credo

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pa - trem o - mni - po - ten - tem et ter - rae, De - um de De - o, lu - men de
 ... vi - li an - vi - si - bi - li - um, ge - ni - tum, non -
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,
 tem, fa - ctorem coe - - - - li et ter - rae, qui

4

6

rum de De - o ve - ro,
 am ab - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa -
 qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

Adagio

7 ^{tr} ² 9

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est, ex Ma -

10 12

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, cru - ci - xus
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est,
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus, fa - ctus
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - est, - xus

14 16

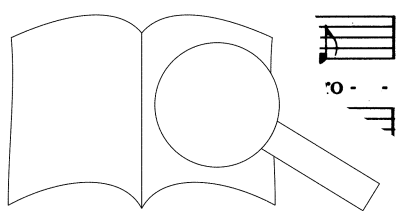
e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - pas - sus
 e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - to, pas - sus
 e - ti - am pro no - - bis, o Pi - la - to, pas - sus
 e - ti - am pro no - - bis, Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

18 20

et, et se - pul - tus et - - xit ter - ti - a di - e, se - -
 et, et se - et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 et, et et i - te - rum ven - tu - rus
 et, ju - di - ca - re

21 23

de - - ras, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - fi - -
 dex - - ram Pa - tris, qui ex
 - um glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et
 vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis, qui cum Pa - tre et



24 26

can - tem, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, et ex -
 ce - dit, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et ex -

27 29

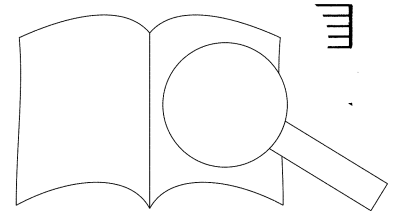
spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 cam Ec - cle - si - am et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et vi - tam ven - tu - ri
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

30

A - men,
 A - men,
 A - men,
 A - men,

33 Soprano 35

- men, A - men, A -
 A -
 Bc A -
 A -



Benedictus

Andante Violino I

44 46 48

51 Allegro

53

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - ce'

Bc O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Agnus Dei

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

3

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mi -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

5

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

9 11

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

13 Allegro

Soprano I

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. 4

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. 4

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. 4

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. 4

Basso continuo

20

Do-na no-bis pa - cem, pa - - - - - cem. 4

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem. 4

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

26 Soprano I

cem, pa - cem, pa - - Do-na no-bis pa - m, pa - - - - - cem, pa - -

Do - na no-bis pa - do. pa - cem, pa - - - - - cem, pa - -

Bc r ce: na no-bis pa - cem, do-na no - - - bis pa - - -

m, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa-cem, pa - -

32

- - - - - cem, pa - -

m, pa - - - - - cem, pa - -

pa - - - - - cem, pa - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.



PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag