

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa Cellensis in C**  
Kleine Mariazeller Messe / Marizell Mass  
Hob. XXII:8

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Oboi, Fagotto, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Andreas Ballstaedt & Volker Kalisch

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Volker Blumenthaler



---

Carus 40.606/03

# Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
Kyrie eleison I (Solo S, Coro SATB)	6
Christe eleison (Solo A, Coro)	10
Kyrie eleison II (Coro)	11
Gloria	
Gloria in excelsis Deo (Coro)	15
Gratias agimus tibi (Solo S)	19
Qui tollis peccata mundi (Coro)	21
Quoniam tu solus sanctus (Coro)	24
Credo	
Credo in unum Deum (Coro)	28
Et incarnatus est (Solo T)	32
Crucifixus (Coro)	33
Et resurrexit (Coro)	34
Et vitam venturi saeculi (Coro)	37
Sanctus	
Sanctus (Coro)	39
Pleni sunt coeli (Coro)	40
Osanna in excelsis (Coro)	41
Benedictus	
Benedictus qui venit (Soli SATB, Coro)	43
Osanna in excelsis (Coro)	49
Agnus Dei	
Agnus Dei (Coro)	50
Dona nobis pacem (Coro)	51

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.606), Studienpartitur (Carus 40.606/07),  
Klavierauszug (Carus 40.606/03),  
Chorpartitur (Carus 40.606/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.606/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.606), study score (Carus 40.606/07),  
vocal score (Carus 40.606/03),  
choral score (Carus 40.606/05),  
complete orchestral material (Carus 40.606/19).

# Vorwort

Eintragungen von fremder Hand in das Autograph eines bedeutenden Komponisten können zum einen Gegenstand mühsamer und häufig aufwendiger philologischer Arbeit sein, um eine kritische, von fremden Eingriffen bereinigte Edition des Notentextes zu ermöglichen, zum anderen können sie aber auch interessante Hinweise geben, etwa über die Umstände der oft unbekannten und dunklen Überlieferungsgeschichte einer Quelle. So entsteht im Falle der *Mariazeller Messe*, aufgrund von Haydns Dedikationsvermerk und einer aufschlußreichen, nicht-autographen Eintragung auf der Titelseite, ein vergleichsweise genaues Bild vom Anlaß der Komposition sowie von der Reihenfolge der nachmaligen Besitzer des Autographs. Der Text von fremder Hand auf der Titelseite lautet:

Die hier vorliegende Partitur eines unter den Musikliebhabern I wohl bekannten und geschätzten Werkes, eine kostbare Relique I von des unsterblichen Autors eigener Hand, erhielt ich im Jahre 1824, I (zu meinem Namenstage) ein Geschenk zum Andenken von Hrn. Fr. Pieringer, I der in meinem Hause die Concerte alter Musik durch mehrere Jahre an I der ersten Violine dirigierte, und noch in der freundlichen Erinnerung vieler I solider Musikliebhaber und persönlicher Freunde des sehr gefälligen jovialen I Mannes lebt. Heute übergebe ich diesen Band, als ein Andenken von mir, dem um meine I einstmaligen Concerte (und noch jetzt um meine musikalische Bibliothek) viel verdienten I Hrn. Aloys Fuchs, in dessen berühmten Autographen-Sammlung derselbe einen des Autors I und des Werkes würdigen Platz finden wird. Wien, den 6. Jänner 1847. Raphael Kiesewetter v. W[iesenbrunn]  
K. K. Hofrath.

Raphael Georg Kiesewetter (1773–1850), Edler von Wiesenbrunn, der Autor dieser Zeilen, gehörte zu jener Generation musikliebender „Dilettanten“, die durch ihr aktives Interesse an „alter Musik“ und mit ihren meist umfangreichen Sammlungen rarer Autographen und Schriften als Wegbereiter und Mitbegründer der modernen Musikwissenschaft gelten. Ihre Untersuchungen und Veröffentlichungen trugen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts dazu bei, Musik vergangener Zeiten in das Bewußtsein gebildeter Kreise zu rufen und eine weiterführende, auch praktische Beschäftigung mit der Musikgeschichte anzuregen.

Kiesewetter erhielt, wie seinem Eintrag zu entnehmen ist, das Autograph der *Mariazeller Messe* von Franz Pieringer, einem Wiener Kunstsammler, der sie seinerseits von seinem Verwandten, dem Adressaten der autographen Partiturwidmung, Anton Liebe, Edler von Kreutzner, übereignet bekam. Der namhafte Haydn-Forscher Carl Ferdinand Pohl wies glaubhaft nach, daß Anton Liebe, in Anerkennung seiner Dienste als Militär-Verwalter, auf eigenes Ansuchen hin am 20. März 1781 in den Adelsstand erhoben wurde. Pohl schreibt weiter:

Unwillkürlich werden wir hier zu der Vermuthung gedrängt[,] daß der edle Verpflegs-Oberverwalter [Anton Liebe] bei der zu hoffenden Erhebung in den Adelstand das Gelübde ablegte, dem gnadenreichen Wallfahrtsort Mariazell in Steiermark ein Dankopfer in Form einer Messe zu bringen<sup>1</sup>.

Da Haydn seit 1781 mit Familie Liebe in „innige[m] Kontakt“ stand, wie Brand es nennt,<sup>2</sup> vor allem mit der Tochter des Hauses, ist es nicht überraschend, daß der Auftrag zur Komposition der Messe gerade an Haydn erging;<sup>3</sup> dies geschah vermutlich erst zu Anfang des Jahres 1782. Da die Messe wahrscheinlich im Sommer desselben Jahres in Mariazell ihre erste Aufführung erlebte, dürfte Haydn zwischen März und Juni an ihr gearbeitet haben.<sup>3</sup>

Verfolgen wir die Geschichte des Autographs zu Ende: Aus Kiesewetters Hand gelangte es dann in den Besitz von Aloys Fuchs, der es wenige Jahre später (nachweislich spätestens 1850) dem Stift Göttweig vermachte. Dort lag die Partitur, bis sie 1937 – nach Angaben Landons<sup>5</sup> – auf „persönliche Intervention Adolf Hitlers“ für die Preußische Staatsbibliothek Berlin requiriert wurde.

Die zahlreichen Abschriften der Messe zeugen von der großen Beliebtheit,<sup>6</sup> die sie früher besaß, und deren sie sich heute noch erfreut. Erklärbar und verständlich wird diese durch den „volkstümlichen“ Charakter der Messe, der jedoch keineswegs mit einer als „simpel“, „banal“ oder „trivial“ zu bezeichnenden musikalischen Faktur einhergeht.

Vielmehr gelingt es Haydn in der *Mariazeller Messe* überzeugend, eine spezifische Synthese herzustellen zwischen den hohen Ansprüchen „autonomer“ Kunstmusik einerseits, die in entsprechenden Kompositionstechniken (kontrapunktische Polyphonie, Sonatensatzprinzipien z. B. im Vivace des Kyrie) ihren Niederschlag finden, und der ästhetischen Forderung der Zeit nach „Verständlichkeit“ andererseits.<sup>7</sup>

Bei der Suche nach Gründen für die Beliebtheit der *Mariazeller Messe* sei noch auf eine Besonderheit hingewiesen. Haydn hat bei der kompositorischen Arbeit nur in seltenen Fällen auf eigene Werke zurückgegriffen. Das *Benedictus* der *Mariazeller Messe* ist jedoch ein solcher Fall, im

<sup>1</sup> Zu Anton Liebe und seiner Familie, vgl. Carl Ferdinand Pohl, *Joseph Haydn*, Bd. II, Leipzig 1882, S. 196f.

<sup>2</sup> Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, Würzburg-Aumühle 1941 (= Musik und Geistesgeschichte, Berliner Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 11), S. 144.

<sup>3</sup> Haydn wollte seine erste Liedersammlung ursprünglich der Tochter des Hauses widmen, die von seinem Dienstherrn und Fürsten, Nikolaus von Esterházy, sehr verehrt wurde. Er nahm jedoch von der Dedikationsabsicht Abstand und ließ lediglich dem Vater der Tochter, Anton Liebe, ein Exemplar der Liedersammlung zu Neujahr 1782 überreichen; darin kann man den Anlaß zu Haydns Kompositionsauftrag vermuten. Vgl. Brand, a.a.O., S. 144f.

<sup>4</sup> Vgl. Brand, a.a.O., S. 150f.

<sup>5</sup> H. C. Robbins Landon, *Haydn at Esterhazy 1766–1790. Haydn: Chronicle and Works*, Vol. II, London 1978, S. 555.

<sup>6</sup> Vgl. Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Bd. 2, Mainz 1971, S. 87f., und Landon, a.a.O., S. 556.

<sup>7</sup> Vgl. dazu die Vorworte zu Joseph Haydn, *Missa G-Dur Sancti Nicolai* (Hob. XXII:6), Stuttgart 1982 (Carus-Verlag 40.605), S. 3f., und Joseph Haydn, *Schöpfungsmesse* (*Missa solemnis* B-Dur, Hob. XXII:13), Stuttgart 1984 (Carus-Verlag 40.611), S. 3f., sowie Volker Kalisch, „Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse“, *Musik und Kirche* 54, Kassel 1984, S. 159–170.

Hinblick auf Haydns Messkompositionen sogar ein einmaliger. Als Vorlage diente ihm hierbei die Arie des Ernesto „Qualche volta non fa male“ aus dem II. Akt seiner komischen Oper *Il mondo della luna* (nach einem Libretto von Carlo Goldoni), die 1777 anlässlich einer Fürstenhochzeit in Schloß Esterházy uraufgeführt worden war.<sup>8</sup> Bei der Bearbeitung hielt sich Haydn in den Instrumentalstimmen überwiegend an die Vorlage, lediglich die Hornstimme und einige Zwischenspiele wurden gestrichen. Die originale Singstimme wird im *Benedictus* meist vom Alt gesungen, die anderen Stimmen sind davon materialmäßig abgeleitet. Durch den Verzicht auf jeglichen Sologesang einer einzelnen Stimme wurde schon rein äußerlich eine Erinnerung an den ursprünglichen Verwendungszusammenhang vermieden. Einige der kompositorischen Eingriffe, durch welche Haydn die profane, von Streit und Versöhnung handelnde Opernarie in das andachtsvolle, Lobpreisung ausdrückende *Benedictus* verwandelte,<sup>9</sup> seien genannt: Glättung des Melodieverlaufs bei gewichtigen Textworten (z. B. „Domini“, T. 19); Streichung von Modulationen, die aufgrund des wesentlich längeren Arientextes notwendig waren (z. B. in den T. 27f.: hier ein unvermitteltes Gegenüberstellen von D-Dur und B-Dur, das einen überraschenden, durch die Generalpause verstärkten Kontrast von ausladendem barockem *Tutti*-Teil und elegisch schwärmerischen Soloquartett-Teil ermöglichte);<sup>10</sup> völlige Neukomposition der für das *Benedictus* zu opernhaften originalen Singstimme(n) und Integration in das übernommene Instrumentalstimmengerüst (z. B. in den T. 22–26).

Die Gründe Haydns für den Rückgriff auf die fünf Jahre alte Opernarie sind nicht bekannt; eine Vermutung liegt jedoch nahe. Seine Oper wurde in Eisenstadt wahrscheinlich überhaupt nur ein einziges Mal aufgeführt, Inszenierungen andernorts gab es nicht.<sup>11</sup> Bei der musikalischen Qualität dieser Arie wundert es nicht, daß Haydn sie dem stummen Dasein in der fürstlichen Bibliothek entreißen und ihr neue Wirkungsmöglichkeiten eröffnen wollte. Die Popularität der *Mariazeller Messe* gab und gibt ihm darin zweifellos recht.

Zum Schluß möchten Herausgeber und Verlag der Musikabteilung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, für die hergestellte Quellenkopie und die freundlich gewährte Editionserlaubnis danken.

Freiburg i. Br., im September 1984

Andreas Ballstaedt  
Volker Kalisch

#### Aufführungspraktischer Hinweis:

Haydn verwendet zuweilen das Verzierungszeichen ✕, das er als „Halb Mordent“ bezeichnet (vgl. seinen Brief an Artaria vom 10.12.1785). Aus drucktechnischen Gründen wurde dieses Zeichen in der vorliegenden Ausgabe mit ✕ wiedergegeben (vgl. etwa *Kyrie* T. 48, *Gloria* T. 57, *Benedictus* T. 3, 29 usw.). Die Bedeutung von Haydns „Halb Mordent“ hinsichtlich der instrumental praktischen Ausführung ist uneinheitlich: Er kann sowohl als Doppelschlag wie auch als Mordent gemeint sein (vgl. hierzu Christa Landon, Vorwort, in: J. Haydn, *Sämtliche Klaviersonaten*, Bd. 1a, Wien 1966, S. Vlf.). Da der jeweilige musikalische Kontext bei der Interpretation des Verzierungszeichens mitberücksichtigt werden muß, seien folgende Vorschläge für die Ausführung gemacht: An den entsprechenden Stellen im *Kyrie* und *Gloria* erscheint aus Gründen des musikalischen Flusses ein Doppelschlag eher angebracht als ein Mordent; dasselbe gilt für T. 3 im *Benedictus*. Ab T. 29 dieses Satzes jedoch dürfte die Ausführung als Doppelschlag unangebracht sein, da Haydn die obere Nebennote bereits als lange Vorhaltsnote notiert und hier eher an einen Mordent „denkt“. Die Entscheidung, ob bei einer Aufführung das Verzierungszeichen unterschiedlich oder durchweg nach einem Modell (entweder überall Mordente oder überall Doppelschläge) ausgeführt werden soll, bleibt letztlich dem musikalischen Empfinden der Interpreten anheimgestellt.

<sup>8</sup> Die Partitur der Oper liegt erstmals gedruckt in der neuen Haydn-Gesamtausgabe vor: Reihe XV, Bd. 7 in drei Teilbänden, hg. v. Günter Thomas, München 1979–1982.

<sup>9</sup> Karl Gustav Fellerer, „Joseph Haydns Messen“, in: Bence Szabolcsi und Dénes Bartha (Hrsg.), *Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns – Budapest 1959*, Budapest 1961, S. 41–48, betont vor allem die Steigerung der Ausdruckstiefe im *Benedictus* (vgl. S. 44).

<sup>10</sup> Hier klingen in paarweiser Stimmkopplung die Schlußtakte des 1798 komponierten österreichischen Kaiserliedes an.

<sup>11</sup> Vgl. Günter Thomas, Vorwort, a. a. O., Erster Teilbd., München 1979, S. VIII.

## Foreword (abridged)

The *Mariazell Mass (Missa Cellensis)* is extant both in Haydn's complete manuscript score and in numerous 18th and 19th century copies (score and/or performing material).

The existence of many manuscript copies of this Mass testifies to the great popularity<sup>6</sup> which it enjoyed, and in fact still enjoys. This is explicable and understandable on account of the "popular" character of the Mass, whose music is, however, never to be dismissed as being "simplistic," "banal" or "trivial". Indeed, in the *Mariazell Mass* Haydn convincingly succeeded in achieving a specific synthesis between the high demands of "autonomous" artistic music on the one hand, demonstrated in the use of such technical features as contrapuntal polyphony and construction using sonata form (e.g. in the *Vivace* of the *Kyrie*), and on the other hand the aesthetic demand of the time that the setting should be "understandable".<sup>7</sup>

When considering the reasons for the popularity of the *Mariazell Mass* one unusual fact should be taken into account:

Haydn's compositions contain few instances of a movement being borrowed from an earlier work of his. However, the *Benedictus* of the *Mariazell Mass* is one such instance, the only one to be found in any of his masses. The original version of this piece is Ernesto's aria "Qualche volta non fa male" from the 2nd Act of Haydn's comic opera *Il mondo della luna* (to a libretto by Carlo Goldoni), which had received its first performance at the Palace of Esterháza in 1777 as part of the celebrations to mark a wedding in the princely family.<sup>8</sup> When adapting this aria for use in the Mass Haydn kept the instrumental parts largely unaltered, merely omitting the horn part and removing some interludes. In the *Benedictus* the original vocal line is sung principally by the alto, the other voice parts being derived from it; the fact that this is no longer a movement for solo voice makes it easier to avoid remembering that it originally existed in the context of a comic opera. It is worth noting some of the alterations by means of which Haydn transformed the opera aria, concerned with strife and reconciliation, into a setting of the *Benedictus* with its evocation of rapt meditation and praise:<sup>9</sup> alteration of the melody to underline important words of the text (e.g. "Domini," m. 19); removal of modulations which had been made necessary by the considerably longer aria text (e.g. from m. 27 onwards; here an unprepared shift from D major to B flat major is made possible by a surprising contrast, emphasized by a general pause, between the emphatic baroque tutti section and the elegiac music of the solo quartet)<sup>10</sup>. At other points where the original vocal lines would have been too operatic in character they have been replaced by newly composed melodic strands which have been integrated into the existing instrumental texture (e.g. in mm. 22–26).

It is not known why Haydn made use in this way of an opera aria written five years earlier, but a possible reason

is not difficult to find. *Il mondo della luna* appears to have received only a single performance at Eisenstadt, and never to have been produced anywhere else in Haydn's time.<sup>11</sup> In view of the musical quality of this aria it is not surprising that Haydn removed it from its silent existence in the prince's library, believing it to be worth bringing to new life. The popularity of the *Mariazell Mass* undoubtedly showed, and shows, that he was justified in this belief.

For footnotes see the German text.

Freiburg i. Br., September 1984  
Translation: John Coombs

Andreas Ballstaedt  
Volker Kalisch

# Missa Cellensis in C

Kleine Mariazeller Messe / *Mariazell Mass*  
Hob. XXII:8

## Kyrie

Joseph Haydn

1732–1809

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

### Kyrie I

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Adagio  
Archi

p

mile

3 Ob.

f p

ri - e

lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - - le - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - - le - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - - le - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - - le - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - - le - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -

4

+ Ob.

f p ff

ff

© 1986 by Carus-Verlag, Stuttgart – 12. Auflage / 12th Printing 2019 – CV 40.606/03  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany/www.carus-verlag.com

edited by Andreas Ballstaedt & Volker Kalisch

**Vivace**

Solo

8

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - son.

**Vivace**

Archi

8

*p*

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - son.

16

Tutti

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
*f* Tutti  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

*f* Tutti

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

16

*f*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

24

Ky - e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

- Clar.  
 - Timp.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

31

son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.

son. Ky - - ri - e e lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.

son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -

son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -

31

36

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - - - son, e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - e e - lei - - - son,

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - - son,

- Clar.

41

lei - - - - - son. Ky - - ri - e e -

lei - - - - - son. Ky - - ri - e e -

lei - - - - - son. Ky - - ri - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri - - -

41

Tutti

- Timp.

46

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 e e - - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 e - - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

46

+ Timp.

52

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - in,  
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - in. Ky - ri - e -  
 lei - son. Ky - ri - e - - e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - -  
 lei - son. Ky - ri - e - le - son, e - lei - - son. Ky - ri - e -  
 Tutti  
 Ob.

52

fz fz  
 Ped. \* Ped. \*

59

e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -  
 e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -  
 e - e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -  
 e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -

Clar.  
 Timp.

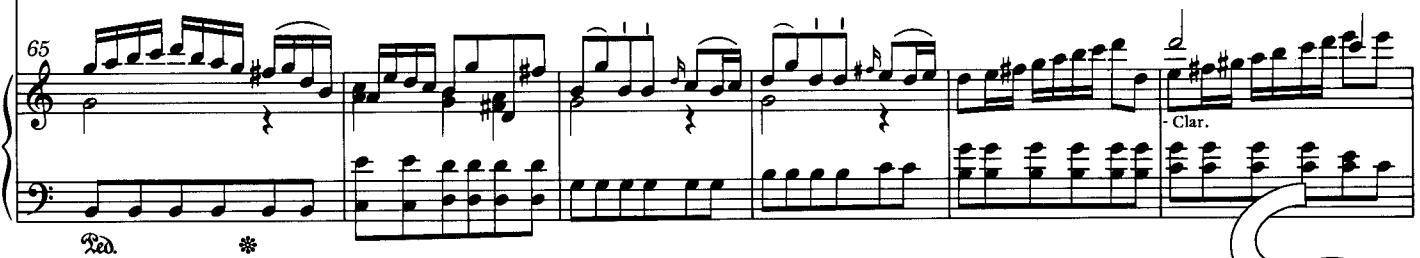
59

fz  
 Ped. \* Ped. \* Tutti  
 Ped. \* Ped. \*

65

son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.

65

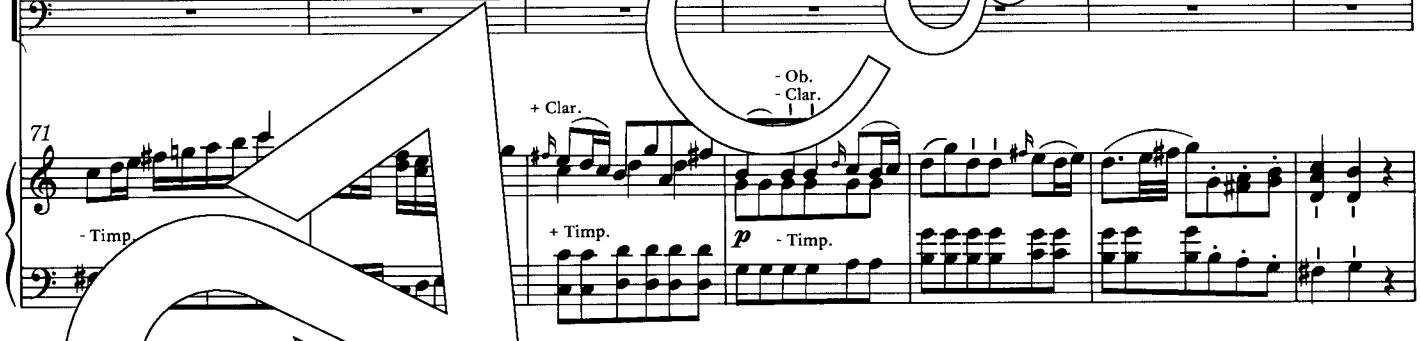


Christe

71



71



78



78



84

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

84

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

90

e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

90

+ Ob.

Kyrie

97

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e -

97

+ Clar.

+ Timp.

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

103

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

103

- Clar. + Clar.  
 - Timp. + Timp.

Red. \*

**KYRIE**

110

lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei -  
 lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e -

110

**KYRIE**

115

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ob.  
 Clar.

115

- Timp.



141

e - e - lei - - son.  
Ky - ri - e e - lei - son,  
e - e - lei - - son.  
Ky - ri - e e -  
e - e - lei - - son.  
Ky - - ri - e e -

141

146

Ky - - ri - e e - lei - - son,  
Ky - - ri - e e - lei - - son,  
lei - son. Ky - - ri - - e - lei - - son,  
lei - son.

146

151

e - - lei - - son, e - - lei - - son, e - - lei - - son.  
e - - lei - - son, e - - lei - - son, e - - lei - - son.  
e - - - - lei - - - son, e - - lei - - son, e - - lei - - son.  
e - - - - lei - - - son, e - - lei - - son, e - - lei - - son.

151

# Gloria

## Gloria in excelsis Deo

Allegro con spirto

*Soprano*

*f Tutti*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

*Alto*

*f Tutti*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

*Tenore*

*f Tutti*

*g* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

*Basso*

*f Tutti*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Allegro con spirto

*Tutti*

*f*

*tr*

*3* Clar.

- Timp.

*Pianoforte*

*4*

in ex - cel - sis De - - - - o.

ri - a,

in ex - cel - sis De - - - - o.

Glo - ri - a,

in ex - cel - sis De - - - - o.

Glo - ri - a,

in ex - cel - sis De - - - - o.

Glo - ri - a,

*4*

*\* Rea. \**

*8*

glo - ri - a in ex - - - cel - - - sis De - - - - -

glo - ri - a in ex - - - cel - - - sis De - - - - -

glo - ri - a in ex - - - cel - - - sis De - - - - -

glo - ri - a in ex - - - cel - - - sis De - - - - -

*8*

12

p

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

+ Ob.

12

Archi

p

17

bo - nae vo - lun - ta



bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

17

bo - nae vo - lun - ta

21

tis, bo - nae vo - lun -

tis, bo - nae vo - lun - ta

tis, bo - nae vo - lun - ta

21

- Ob.

25

ta - - - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
 - - - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
 - - - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
 - - - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Tutti

*f*

25

*p*

29

te, ad - o - ra - mus te, ad - o -  
 te, ad - o - ra - mus te, ad - o -  
 te, ad - o - ra - mus te, ad - o -  
 te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

*p*

*p*

29

*p*

34

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -  
 ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

*f*

*f*

*f*

*tr*

38

ca - - - - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 ca - - - - - mus te, lau - da - mus, be - ne -

38

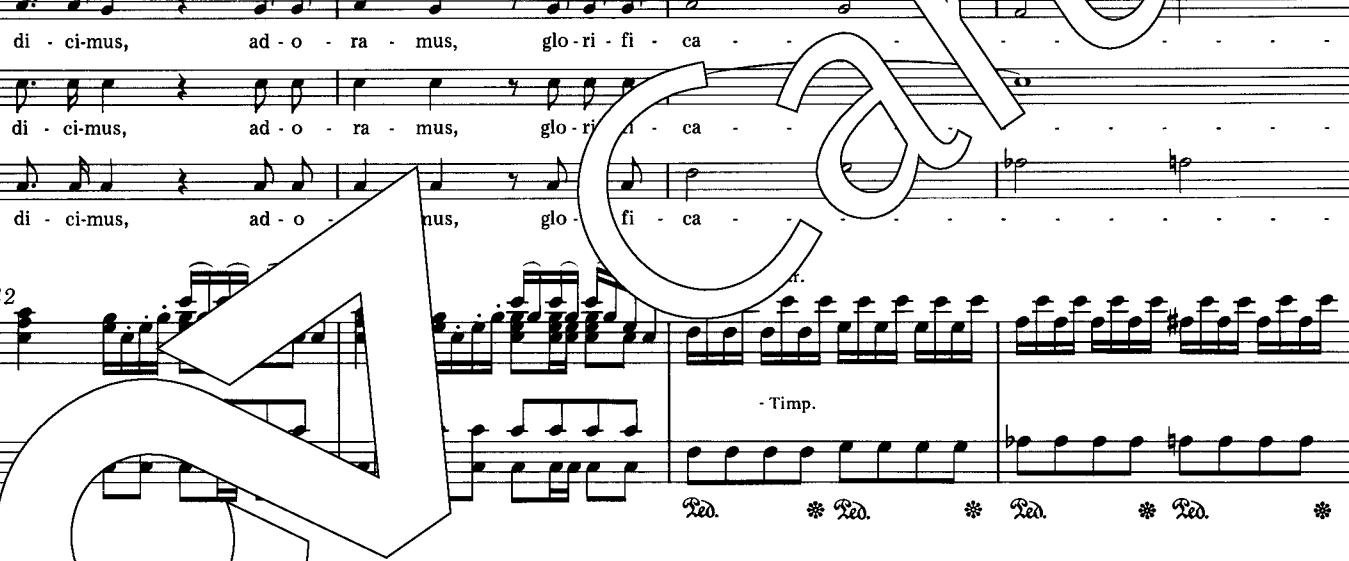


42

di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - -

42

- Timp.



ds te.

mus te.

mus te.

mus te.

46

Tutti

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



Gratias agimus

Allegro

50 Soprano Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

50 Allegro Archi p + Ob. + Fag. f

59 - Ob. - Fag. p

59 - Ob. - Fag. p

69 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - a gra - a - gi - mus ti - bi

69 + Ob. + Fag. - Ob. p

78 pr er ma - gna - pte ma - gnam glo - ri - am tu - tr

78 - Fag.

87 am. + Ob. + Fag. Do - - - mi - ne De - us, Rex coe -

87 f 3 p + Ob. + Fag. f p

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter  
 95 + Ob. + Fag.  
 f p

o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 104 + Ob. + Fag. + Fag.  
 f

Do - mi - ne Fi - li - u - ni ge - ni Je su Chri - ste,  
 111 - Ob. - Fag. + Ob. + Fag.  
 p f

Chri - ste. Archi  
 121 - Ob. - Fag.  
 p

120 + Ob. + Fag.  
 f

mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 121 - Ob. - Fag.  
 p

Fi - li - us Pa - tris,  
 131 + Ob. + Fag.  
 f

141

Do - mi - ne\_ De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - .

141 Ob.  
p - Fag.

151

Qui tollis peccata mundi

160 tris.  
Tutti

Tutti Qui tol lis pec ca ta mun di, pec ca -

Tutti Qui tol lis pec ca ta mun di, pec ca -

Tutti Qui tol lis pec ca ta mun di, pec ca -

Tutti Qui tol lis pec ca ta mun di, pec ca -

+ Ob.  
160 + Fag.

169

ta mun di, mi se re re, mi se re re, mi se -

ta mun di, mi se re re, mi se re re, mi se -

ta mun di, mi se re re, mi se re re, mi se -

ta mun di, mi se re re, mi se re re, mi se -

Ob.  
Fag.

178

re - - re no - - bis.

re - - re no - - bis.

re - - re no - - bis.

re - - re no - - bis. Su - -

+ Fag. ff

178

187

su - - sci - pe, su - - sci - pe,

su - - sci - pe, su - - sci - pe,

su - - sci - pe, su - - sci - pe,

sci - pe de - - ca - - nem, su - - sci - pe

+ Ob.II fz

fz

fz

187

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

fz

fz

fz

fz

196

fz

fz

fz

fz

fz

205

stram. Qui \_\_\_\_\_ se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

stram. Qui \_\_\_\_\_ se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

8 stram. Qui \_\_\_\_\_ se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

— Qui \_\_\_\_\_ se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

205

- Ob.

fz fz fz

215

xte - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re, - se - - re, mi - se -

xte - ram Pa - - - tris, se - re - re, mi - se - re, mi - se -

8 xte - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se -

xte - ram Pa - - - tris, mi - se - - re, mi - se - re - re, mi - se -

215

+ Ob. - Fag.

p

224

re - no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

8 re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

224

- Ob.

pp

Quoniam tu solus sanctus

Allegro con brio

233

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Allegro con brio

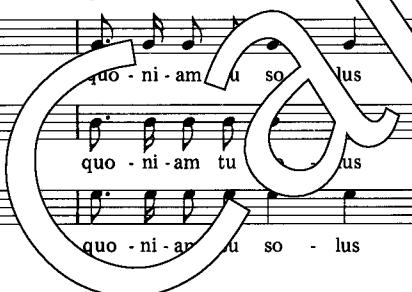
233 Tutti

f



237

Chri - ste, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus  
 Chri - ste, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus  
 Chri - ste, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus  
 Chri - ste, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus



237



2

Do - mi - nus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste,  
 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste,  
 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste,  
 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste,

241

- Clar.  
 - Timp.

245

Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

<sup>8</sup> Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

+ Clar.  
+ Timp.  
- Ob.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics are in Latin: "glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men," repeated four times. The score features large, stylized Greek letters α and ρ integrated into the musical notation, particularly in the right-hand margin. The page number 249 is in the top left corner.

Musical score page 249. The left side shows a piano part with a treble clef and a bass clef. The right side shows three staves: Clarinet (Clar.), Trombone (Timp.), and Bassoon (Vla. Vc.). The Clarinet and Trombone staves begin with eighth-note patterns. The Bassoon staff begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern.

Musical score for orchestra, page 253, measures 1-8. The score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has '+ Ob.' and '+ Clar.' above it. The second staff has '253' above it. The third staff has '+ Timp.' above it. The fourth staff has '+ Cb.' above it. The fifth staff has 'Vc. - Timp.' above it. The sixth staff has '+ Cb.' above it. The seventh staff has '- Ob.' and '- Clar.' above it. The eighth staff has '+ Cb.' above it.

258

men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a -  
 a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men,

258

263

a - men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a -

263

264

men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a -

+ Clar.  
268  
+ Timp.

tr



Credo

Credo in unum Deum

18

Do - - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i  
 Do - - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i  
 Do - - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i  
 Do - - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

18

Clar.  
Timp.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

24

u - - ni - ge - - ni - - tum.  
 u - - ni - ge - - ni - - tum.  
 u - - ni - ge - - ni - - tum.  
 u - - ni - ge - - ni - - tum.

24

\* Ped.

30

Et tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la.

+ Ob.

30

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

36

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

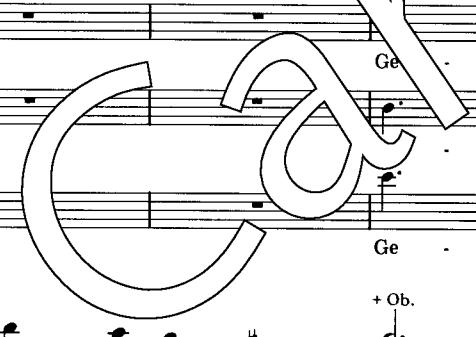
36.



Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

42

o ve - - ro.  
 o ve - - ro.  
 o ve - - ro.  
 o ve - - ro.



G - um, non - ctum,  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum,  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum,  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum,

42



+ Ob.

Re. \* Re. \*

48

con a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui  
 con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui  
 con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui  
 con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

48

- Ob.

Tutti

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

54

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -  
 8 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -

54

60

coe - lis, de - scen -

coe - lis, de - scen -

8 coe - lis, de - scen -

coe - lis, de - scen -

Ob.  
Clar.

60

Timp.

+ Ob.

66

coe - - lis.

- - dit de coe - - lis.

8 - - dit de coe - - lis.

- - dit de coe - - lis.

+ Clar.

66

Arch

+ Timp.

+ Ob. + Clar. + Timp.

Et incarnatus est

Largo

72 Archi + Ob. - Ob. + Ob. - Ob.

76 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, San - cto

76 + Ob. - Ob.

80 ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, ho - mo, et ho - mo - cto, fa - ctus

80

84 et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

88 Spi - ri - tu San - cto, San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

88

92

ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

92 + Ob. f

96 Coro

Tutti f

Cru ci fi xus e ti-am pro no bis: sub - ti-o Pi

Tutti f

Cru ci fi xus e ti-am pro no bis,

- Ob.

96

100 Tutti

Cru - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

100 Cru - la - to - pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus

e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est.

+ Ob.

104

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

104

108 p

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

108 Ob. p

- Ob.

112

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -  
 Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre\_ Fi - li -  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 Vivace

112 f Tutti

Tutti

119

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - - tris.  
 o - que pro - ce - - dit, pro - ce - - dit.  
 mor-tu - os: eu - jus re - - gni non e - - rit fi - - - nis.  
 ca - tur: qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

119

- Clar. + Clar. - Ob.  
 - Timp. + Timp. - Timp.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

125

Et u - - nam san - am ca - tho - - li  
 Et u - - nam san - am ca - tho - - li  
 Et u - - nam san - am ca - tho - - li  
 Et u - - nam san - etam ca - tho - - li

125

Tutti - Clar.  
 - Timp.

\* Red. \* Red. \* Red. \*

131

cam a - - po - sto - - li-cam Ec - cle - - si  
 cam et a - - po - sto - - li-cam Ec - cle - - si  
 cam et a - - po - sto - - li-cam Ec - cle - - si  
 cam et a - - po - sto - - li-cam Ec - cle - - si

131

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*





171

A - men, a - men,  
A - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,  
A - men, a - men, a -

171

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,  
a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

176

+ Clar.

18

a - a - men, a - men,  
A - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men,

180

- Ob. I - Clar. + Ob. + Clar. - Ob.

185

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

185

- Clar. + Ob. + Clar.  
p - Timp.

## Sanctus

Soprano: Tutti p San - ctus, San - etus, San - etus Do - mi - nus

Alto: Tutti p - ctus, San - etus, San - etus Do - mi - nus

Tenore: San - etus, San - etus, San - etus Do - mi - nus

Basso: Tutti p San - etus, San - etus, San - etus Do - mi - nus

**Adagio**  
Ob. Archi

Pianoforte: p + Clar. - Clar.  
+ Timp. - Timp.

7

De - us Sa - ba - oth, San - - ctus. San - - ctus, San - - ctus,  
 De - us Sa - ba - oth, San - - ctus. San - - ctus, San - - ctus,  
 De - us Sa - ba - oth, San - - ctus. San - - ctus, San - - ctus,  
 De - us Sa - ba - oth, San - - ctus. San - - ctus, San - - ctus,

7

+ Clar.

Tutti

p

15

San - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - -  
 San - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - -  
 San - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - -  
 San - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - - ba - oth.

15

f

- Clar.

p

- Timp.

R

A

unt coeli

22

Ple - ni - coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Allegro

Tutti - Ob.

f

- Clar.

- Timp.

Osanna

28

a. O - san - na in ex - .  
 a. O - san - na in ex - cel - sis, o - .  
 a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

28

Va. VI.II VI.I

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in cel - sis, o - .  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - .  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - .

33

+ Clar. - Clar. + Ob.  
 - Timp. - Timp.

37

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - .  
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - .  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - .  
 cel - sis, o - san - na in ex - .

37

+ Clar. - Clar.  
 + Timp. - Timp. fz

cel - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 cel - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

41 + Clar. + Timp. - Clar. - Timp.

*fz*

46 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

46

Tutti

*Rédo.* \*

51 o - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

51

*Rédo.* \*

# Benedictus

## Benedictus

Allegretto

Pianoforte

Archi *tr*

*f* *tr*

7 + Ob.

4

Tutti

Be - ne - di - c - t - u - s, be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne - mi - ni, in

Tutti

Be - ne - di - c - t - u - s, be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit in no - mi - ne - mi - ni, in

Tutti

Be - ne - di - c - t - u - s, be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne - mi - ni, in

Tutti

Be - ne - di - c - t - u - s, be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne - mi - ni, in

14 *tr*

20

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

20

26

ni. Solo Be - ne - di - etus  
 ni. Solo Be - ne - di - etus qui ve - nit in  
 ni. Solo Be - ne - di - etus qui ve - nit in  
 ni. Solo Be - ne - di - etus

26

Archi p

33

...in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - di - etus qui  
 no - mi - ne, be - ne - di - etus qui - nit, be - - - ne -  
 no - mi - ne, be - ne - di - etus, be - - - ne -  
 ...in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - etus

33

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

40

47

be - ne - di - ctus qui ve -  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -  
be - ne - di - ctus, be - ne -  
be - ne - di - ctus

47 + Ob.  
f Ob. p + Ob.

54  
- nit, qui ve - nit in no - mi - ne - mi - ni  
di - ctus qui ve - nit in no - ne - mi - ni,  
di - ctus qui ve - nit in no - ni - ne o - mi - ni,  
qui ve - nit mi - ne Do - - mi - ni,

54

61  
in mi - ne Do - - mi - ni.  
in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
in no - mi - ne Do - - mi - ni.

61

68 Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

+ Ob.

68 f tr.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne Do -

73 - Ob. + Ob. tr. f tr.

di - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

80

86

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

A musical score page from a manuscript. The page features four staves of music in G major, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'Solo'. The lyrics 'Benedictus qui venit, in nomine' are repeated across the staves. A large, stylized letter 'A' is positioned above the top staff, with a curved arrow pointing downwards towards the middle staff. Another curved arrow points upwards from the bottom staff towards the middle staff. The page number '93 Solo' is at the top left.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, showing lyrics in Italian: "Be - ne - di - ctu - qui ve - nit, qui ve - nit," with dynamic markings "dolce" and "p". The bottom staff is for the piano, with a tempo marking "93". The music consists of eighth-note patterns on the piano staff and sixteenth-note patterns on the voice staff.

Musical score for 'Benedictus' featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The score is in common time, key signature of one sharp (F major), and tempo 100. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords.

100

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in .  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
be - ne - di - ctus  
qui ve - nit in

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 100 begins with a forte dynamic, indicated by a large 'f' and a starburst symbol above the first measure. The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 101 continues with eighth-note chords, maintaining the rhythmic pattern established in measure 100.

107

in no - mi - ne\_ Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.

+ Ob.

107

Be - ne - di - ctus qui ve - nit  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - ctus qui ve - nit in  
Be - ne - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
Be - ne - ctus, qui ve - nit in

114

in no - mi - ne\_ Do - mi - ni, in no -  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no -  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no -  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

121

Osanna

128

- mi - ne\_ Do - - mi - ni.

**Allegro**

Tutti

O - san - na in ex -

- mi - ne Do - - mi - ni.

Tutti

O - san - na in ex -

- mi - ne Do - - mi - ni.

Tutti

O - san - na in ex - cel -

Tutti

O - san - na in ex -

128

+ Ob.

**Allegro**

Tutti

- Clar.

- Timp.

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

sis, in ex - cel - sis, o - san - na ex - cel -

cel - sis, in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

134

fz

140

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Tutti

140

# Agnus Dei

## Agnus Dei

Adagio

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Pianoforte*

*Adagio*

*Archi + Ob.*

*f*

*4*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

*6*

mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re no - bis.

mi - se - re - se - no - bis.

*Ob.* *tr*

*p*

*6*

A - s A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

*+ Ob.*

*f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

15

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.  
 re - re, mi - se - re - re no - - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.  
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

15

Ob. tr. p

19

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 A - gnus De - i, i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

+ Ob. f

24

Viva

D - obis pacem

Do - na no - bis pa -  
 Do - na no - bis pa - cem, pa -

f

Vivace

24

f Vc. Cb.

Va.

28

Do - na no - bis pa - .

Do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - .

cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

28 VI.II VI.I

cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

32

cem, pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

32 Tutti Ob. Clar.

- Timp.

3

p - cem, do - na no - bis pa - .

no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - .

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - .

36 + Ob. - Ob. + Ob.

40

cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - cem,  
 pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na  
 cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na  
 cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

+ Clar. - Clar.  
- Timp.  
+ Timp.

44

do - na no - bis pa - ce pa -  
 no - bis pa - - - cem, na no - bis pa -  
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis  
 pa - - - cem, do - na no - bis do - na

44

Ob.

48

cem, pa -  
 cem, pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa -  
 pa - cem, pa - cem, pa - - cem, pa -  
 no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

48

+ Clar. + Ob.  
Tutti



64

no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa - cem, pa - cem, pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 pa - - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

64

Clar.  
 p - Timp.

68

pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - - -  
 pa - - - cem, pa - cem, do - na - - - pa - - - cem, do - na no - bis - pa - - -  
 pa - - - cem, pa - cem, do - a no - bis - pa - - - cem, do - na no - bis - pa - - -  
 pa - - - cem, pa - - -

68

+ Clar.  
 f+ Timp.  
 + Ob.

72

cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.  
 cem, do - na no - bis - pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.  
 cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.  
 cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

72

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ◎	<b>carusplus</b>	33.215/03	Homilius: Johannespassion · St. John Passion	<b>carusplus</b>	37.103/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ◎		33.217/03	- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ◎		37.110/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas			- Passionskantate HoWV I.2 ◎		37.104/03
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio			- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio	<b>carusplus</b>	37.105/03
BWV 11 ◎	<b>carusplus</b>	31.011/03	HoWV I.1 ◎		7.201/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ◎	<b>carusplus</b>	31.232/03	Mauersberger: Christvesper RMWV 7	<b>carusplus</b>	40.169/03
- Johannespas. · St. John Passion BWV 245	<b>carusplus</b>	31.245/93	Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	<b>carusplus</b>	40.170/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/53	Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	<b>carusplus</b>	40.072/03
Fassung · version II (1725)		31.245/03	- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ◎	<b>carusplus</b>	40.130/03
Fassung · version IV (1749)		31.243/03	- Elias · Elijah MWV A 25 ◎		
- Magnificat in D BWV 243 ◎	<b>carusplus</b>	31.247/03	- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“	<b>carusplus</b>	40.165/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ◎		31.244/03	MWV B 49 ◎	<b>carusplus</b>	40.077/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	<b>carusplus</b>	31.233/03-31.236/03	- Lauda Sion MWV A 24 ◎	<b>carusplus</b>	40.076/03
- 4 Missae in F, A, g, C BWV 233–236		31.249/03	- Lobgesang · Sinfonie-Kantate MWV A 18 ◎	<b>carusplus</b>	40.484/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◎		31.248/53	- Magnificat in D MWV A 2 ◎	<b>carusplus</b>	40.186/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio		40.688/03	- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ◎	<b>carusplus</b>	40.129/03
BWV 248		40.689/03	- Paulus · St. Paul MWV A 14 ◎	<b>carusplus</b>	40.189/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ◎		23.801/03	- Vom Himmel hoch MWV A 22 ◎		
- Missa solemnis op. 123		40.180/03	- Wer nur den lieben Gott lässt walten	<b>carusplus</b>	40.111/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale		40.182/03	MWV A 7 ◎	<b>carusplus</b>	27.811/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ◎		27.055/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ◎	<b>carusplus</b>	40.060/03
- Der 13. Psalm ◎		10.399/03	Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		40.767/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◎		27.190/03	- Davide penitente KV 469	<b>carusplus</b>	40.614/03
- Schicksalslied op. 54		36.010/03	- Exsultate, jubilate KV 165	<b>carusplus</b>	40.623/03
Bruckner: Te Deum		36.019/03	- Missa in c (Waisenhaus) KV 139	<b>carusplus</b>	40.625/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◎		36.013/03	- Missa brevis in G KV 140		
- Das Jüngste Gericht ◎		40.087/03	- Missa brevis in G KV 194 ◎		
- Membra Jesu nostri ◎		40.086/03	- Missa in C (Missa des St. Cecilia's Day · Spätmass) KV 220	<b>carusplus</b>	40.626/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.653/03	- Missa in C (Krönungsmesse · Coronation Mass) KV 317	<b>carusplus</b>	40.618/03
- Requiem in c ◎		27.311/03	- Missa solemnis in C KV 377 · Beatus Vir/Wolf ◎	<b>carusplus</b>	40.619/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ◎		27.311/03	- Missa in c KV 427 · Mauder	<b>carusplus</b>	51.651/03
Fauré: Requiem op. 48		40.400/03	- Requiem KV 626 · Levin	<b>carusplus</b>	51.427/03
(version symphonique, 1900)		40.466/03	- Requien KV 626 · Maunder	<b>carusplus</b>	40.620/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03	- Requie KV 626 · Süßmayr	<b>carusplus</b>	51.626/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven		40.600/03	- Messe solennes de Confessore KV 339 ◎	<b>carusplus</b>	40.630/03
- Messe in A op. 12		27.311/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6	<b>carusplus</b>	40.059/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		55.075/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 ◎	<b>carusplus</b>	40.645/03
Händel: Alexander's Feast ◎		55.048/03	- Missa in A op. 126	<b>carusplus</b>	50.164/03
- Brockes-Passion HWV 48 ◎		55.054/03	für Frauenchor · for women's choir ◎	<b>carusplus</b>	50.126/03
- Israel in Egypt HWV 54		55.056/03	- Missa in B op. 172 für Männerchor · for men's choir ◎	<b>carusplus</b>	50.172/03
- Messiah HWV 56 ◎		10.372/03	- Messe in C op. 169	<b>carusplus</b>	50.169/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Benode)		40.911/03	- Requiem op. 60	<b>carusplus</b>	50.060/03
HWV 76 ◎		55.283/03	- Stabat Mater op. 16	<b>carusplus</b>	50.016/03
- O praise your God · Te Deum		55.053/03	Rossini: Petite Messe solennelle ◎	<b>carusplus</b>	40.650/03
- Salve regina		50.703/03	- Messa di Rimini	<b>carusplus</b>	40.674/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung · The Creation		97.004/03	- Misere	<b>carusplus</b>	40.805/03
- Missa Beatae Virginis MH 15		50.305/03	- Stabat Mater	<b>carusplus</b>	70.089/03
Hann M.: Missa Beatae Virginis MH 15		54.546/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica	<b>carusplus</b>	40.678/03
- honorem Sanctae Trinitatis Hieronymi MH 15		54.254/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël ◎	<b>carusplus</b>	40.455/03
- Titulus Sanctae Trinitatis MH 797		50.328/03	- Requiem	<b>carusplus</b>	27.317/03
- Missa Sancti Petri MH 826		50.329/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo	<b>carusplus</b>	40.942/03
- Missa Sancti Pauli MH 837 ◎		54.837/03	Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		
- Requiem in B		50.321/03	- Magnificat in C D 486 ◎	<b>carusplus</b>	70.053/03
- Vesperae solennes MH 321		50.348/03	- Messe in G D 167	<b>carusplus</b>	40.675/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung · The Creation	<b>carusplus</b>	51.990/03	- Messe in Es D 950 ◎	<b>carusplus</b>	40.660/03
- Missa brevis in F	<b>carusplus</b>	40.601/03	Schütz: Weihnachts-Historie ◎	<b>carusplus</b>	20.435/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B		40.600/03	Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	<b>carusplus</b>	40.085/03
(Kleine Orgelsolomesse · Little Organ Solo Mass)		40.606/03	Telemann: Die Tageszeiten ◎	<b>carusplus</b>	39.137/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)	<b>carusplus</b>	40.604/03	- Donner-Ode	<b>carusplus</b>	39.142/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C		40.609/03	- Hosanna dem Sohne David	<b>carusplus</b>	39.117/03
(Cäcilienmesse) ◎		40.603/03	- Machet die Tore weit ◎	<b>carusplus</b>	39.105/03
- Missa in Angustiis (Nelsonmesse)		40.607/03	Verdi: Requiem	<b>carusplus</b>	27.303/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)		40.602/03	- Stabat Mater	<b>carusplus</b>	27.294/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.608/03	- Te Deum	<b>carusplus</b>	27.194/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.605/03	Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 ◎	<b>carusplus</b>	40.012/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.612/03	- Credo RV 591 ◎	<b>carusplus</b>	40.004/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)		40.611/03	- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 ◎	<b>carusplus</b>	40.007/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.610/03	- Gloria RV 589 ◎	<b>carusplus</b>	40.001/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ◎		40.196/03	- Kyrie RV 587 ◎	<b>carusplus</b>	40.005/03
- Missa in B (Theresienmesse · Theresien Mass)	<b>carusplus</b>	40.197/03	- Magnificat RV 610 ◎	<b>carusplus</b>	40.002/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.198/03			
- Die Passion op. 93					
- Erntefeiern op. 104					

**carusplus** – Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / ◎ auf Carus-CD eingespielt  
innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / ◎ on Carus CD