

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa in Angustiis** in d

Nelsonmesse / Nelson Mass

Hob. XXII:11

Soli S(S)ATB, Coro SATB

3 Clarini, Timpani

2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo solo  
ad libitum: Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, Fagotto, 2 Corni

herausgegeben von / edited by

Wolfgang Hochstein

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.609/03

## Vorwort

Nach der Vollendung seiner „*Mariazeller Messe*“ von 1782 schrieb Joseph Haydn über 14 Jahre kein weiteres Werk des selben Genres. Eine Ursache dieser langen Unterbrechung lag in den von Kaiser Joseph II. für Österreich angeordneten Gottesdienstreformen, die auch Auswirkungen auf die Kirchenmusik hatten. Die Zahl der Gottesdienste, bei denen orchesterbegleitete Kirchenmusik gestaltet war, wurde deutlich reduziert, was zur Folge hatte, daß die Aufträge zur Komposition derartiger Werke ebenfalls zurückgingen. Erst als nach dem Tode Josephs II. ein Teil der Reformvorschriften wieder aufgehoben wurde, kehrte auch Haydn zur Komposition sakraler Werke zurück. Mittlerweile hatte er in Sinfonie und Kammermusik aber neue kompositorische Errungenschaften erprobt und zur Anwendung gebracht; diese äußerten sich in souveräner Beherrschung der Formgestaltung, in liedhafter Thematik ebenso wie in großer Ausdruckstiefe, in der Verfeinerung des Orchestersatzes oder im Trend zu einer deutlichen Individualisierung des Einzelwerkes. Nicht zuletzt die beiden Londoner Aufenthalte vom Anfang der 1790er Jahre brachten für Haydns Stil eine Abklärung und Konsolidierung mit sich. Vor diesem Hintergrund sind nun auch seine sechs späten Meßvertonungen – die sogenannten „Hochämter“ – zu verstehen, die zwischen 1796 und 1802 entstanden; zusammen mit den Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten* markieren sie nicht nur den Gipfelpunkt des Haydnschen Schaffens, sondern stellen „in ihrer abgewogenen Ebenmäßigkeit den krönenden Abschluß der kirchenmusikalischen Klassik“ schlechthin dar. In diesen Messen, die zu seinen letzten Kompositionen überhaupt zählen, ist Haydn die Synthese von „Traditionen der alt-österreichischen Barockmusik [...] mit seinem sinfonischen Spätstil“ eindrucksvoll gelungen.

Die hier veröffentlichte *Missa in d* (Hob. XXII:11) wurde als drittes der Haydnschen „Hochämter“ im Sommer 1798 geschrieben, also zwischen den beiden späten Oratorien. Der autographen Datierung zufolge (10. Juli–31. August) benötigte Haydn nicht einmal acht Wochen für die Komposition, die auf der Partitur keinen besonderen Titel trägt, im eigenhändigen Entwurfkatalog aber als *Missa in Angustiis* bezeichnet ist. Dieser Name – Messe in Zeiten der Bedrängnis, der Not – reflektiert die damalige politische Situation in Europa während der Koalitionskriege; ebenso hatte Haydn schon zwei Jahre zuvor mit seiner *Missa in tempore belli*, der sogenannten „Paukenmesse“, auf die kriegerische Zeit Bezug genommen. Bekannt und volkstümlich geworden ist das vorliegende Werk jedoch vor allem als „Nelson-Messe“: Nach der Überlieferung soll der Komponist nämlich während der Arbeit am *Benedictus* die Nachricht vom Sieg Nelsons über die Franzosen erhalten und daraufhin die kraftvollen Trompetensignale (Takt 122ff.) niedergeschrieben haben. In Wirklichkeit dürfte Haydn die Kunde von der Schlacht bei Abukir aber erst Wochen später zu Ohren gekommen sein, so daß jene bemerkenswerte Fanfare zwar möglicherweise ganz allgemein als Hinweis auf die seinerzeitigen Kriegswirren, weniger jedoch als Reaktion auf ein derart konkretes Ereignis zu verstehen ist. Wenn die Bezeichnung „Nelson-Messe“ trotzdem gerechtfertigt sein mag, dann deswegen, weil die Komposition im September 1800 beim Besuch des englischen Admirals in Eisenstadt ebenfalls zur Aufführung gekommen sein soll.

Das *Kyrie* der *Missa in Angustiis* ist einsätziger, dabei vielgestaltig im Detail und doch von großer musikalischer Geschlos-

senheit. Kraftvolle Chorpartien (teils unisono, teils fugiert, teils in spannungsreichen Harmonieverbindungen), kurze lyrische Episoden, virtuose Koloraturen des Solosoprans sowie beharrlich insistierende Fanfarenstöße geben dem Satz ein feierlich-majestatisches Gepräge.

Auch im *Gloria* setzt Haydn seine Mittel mit bewundernswerter Ökonomie ein. Der erste Satz wird hier im wesentlichen aus zwei musikalischen Gedanken bestritten, wovon der eine zum „*Gloria in excelsis*“ und der andere zum „et in terra pax“ erstmals Verwendung findet. Im weiteren Verlauf werden beide Substanzen nicht nur mehrfach aufgegriffen (vgl. das „*Gloria*“-Thema bei „*Gratias agimus*“ oder „*Domine Deus, Rex coelestis*“ und das „et in terra“-Thema bei „*Domine Deus, Agnus Dei*“), sondern dabei teilweise auch erheblich umgestaltet und sogar miteinander kombiniert (vgl. das Violinen-Dreiklangsmotiv von „et in terra“ an der Stelle „*Laudamus te*“ sowie in den Takten 97–98). Wie viele andere Teile dieser Messe wurde auch der *Gloria*-Beginn nach responsorialem Prinzip gestaltet, indem der Chor solche Anrufungen wiederholt, die vorher eine Solostimme intoniert hat. Daß dabei das erste „*Gloria in excelsis*“ vom Solosopran vorgetragen wird, folgt einer verbreiteten, die Engelsverkündigung der Heiligen Nacht assozierenden Gepflogenheit. Der dritte Satz des *Gloria* greift die beschriebenen thematischen Substanzen auf und integriert außerdem die traditionelle Fuge über „*Cum Sancto Spiritu*“. Den Mittelsatz dieses *Ordinariumsteiles* bilden die „*Qui tollis*“-Bitten; ihr eindringlicher Vortrag durch den Solobass mit respondierendem Chor erinnert ebenso wie die Hinzuziehung eines Solo instruments an den entsprechenden Satz aus Haydns „*Paukenmesse*“. Schließlich sei auf die bemerkenswerten Übereinstimmungen zwischen den Erbarmensbitten im *Qui tollis* und im *Kyrie* der vorliegenden Komposition hingewiesen (vgl. etwa *Kyrie* Takt 22–23 und *Gloria* Takt 154–155).

Der erste Satz des *Credo* bringt einen von Instrumenten umspielten Quintkanon zwischen Sopran/Tenor und Alt/Bass. Ohne Frage soll ein solches Satzprinzip mit seiner unabirrba ren Strenge als musikalische Entsprechung zu den unumstößlich feststehenden Glaubenswahrheiten des Textes verstanden werden. Unterstellt man dem Komponisten, daß er mit diesem Verfahren auch seine eigene Gläubigkeit bezeugen wollte, dann dürfte hier hinter der Auslassung des Satzes „Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum“ eher ein Versehen als eine Absicht zu vermuten sein (übrigens blieb an späterer Stelle auch die kurze Textpassage „qui ex Patre Filioque procedit“ unvertont). Der *Credo*-Anfang des Chores scheint dem Duktus gregorianischer Singweisen nachgebildet. – Im anschließenden Satz ist auf das sehr liedhaft empfundene „*Et incarnatus*“ hinzuweisen, an das sich der „*Crucifixus*“-Abschnitt in kontrastierender Gestaltung anschließt. Der bei „*Et resurrexit*“ beginnende Schlußsatz dieses *Ordinariumsteiles* erhält seine starke Wirkung zum einen durch die auffallend herausgestellten Wiederholungen der Konjugation „*Et*“; diese stellen hier einen ähnlichen, zudem sehr individuellen Kunstgriff dar wie die aus anderen Meßkompositionen bekannten Wiederholungen des „*Credo*“-Rufs. Ganz besonders eindrucksvoll wirkt außerdem die Verheißung des ewigen Lebens („*Et vitam venturi saeculi*“): Die im Solosopran erblühende Melodie mit ihrer dezenten Begleitung läßt eine Ahnung vom überirdischen Glück aufkommen. Nach häufiger Gepflogenheit findet die Bestätigung des Glaubens an die eine Kirche („*Et*

unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam") auch in der „Nelson-Messe“ ihre musikalische Umsetzung in der Einstimmigkeit des Chores. Auf die sonst übliche Schlußfuge hat der Komponist diesmal verzichtet.

Es entspricht der Gewohnheit der Zeit, das Sanctus mit einem feierlich langsamen Teil zu beginnen und bei „Pleni sunt coeli“ in schnelles Tempo zu wechseln; vielfach wird das anschließende „Osanna“ (Hosanna) in lockerer Polyphonie gesetzt und nach dem Benedictus unverändert wiederholt. All diese Merkmale finden sich auch in der „Nelson-Messe“, wobei das „Pleni“ hier deutlich an jenes aus Haydns „Nicolai-Messe“ erinnert. – Anders als bei „normalen“ Sonntagsmessen, wo Sanctus und Benedictus in relativ knapper Form vor der Wandlung gesungen wurden, führte man bei Festmessen das Benedictus erst nach der Wandlung auf. Die Komponisten hatten also Gelegenheit zu einer recht ausgedehnten Vertonung dieses Textes. Haydn ist mit dem Benedictus der *Missa in Angustiis* ein Satz gelungen, der mit seinem lyrischen Beginn und der unerhörten dramatischen Entwicklung zu den stärksten Eingebungen des ganzen Werkes gehört; es ist gut vorstellbar, daß die enorme Ausstrahlungskraft dieses Satzes auch die bereits erörterte Legendenbildung begünstigt hat.

Im Agnus Dei läßt Haydn zunächst den gesamten Text von Solostimmen vortragen; das langsame Zeitmaß und die Innigkeit der Melodik entsprechen dem Erbarmensgebet der Vorlage. Die abschließende Fuge über „Dona nobis pacem“ löst das kompositorische Problem, welches mit diesem letzten Messenteil immer wieder verbunden ist, auf höchst überzeugende Weise: Zum einen erfüllt der Satz durch schnelles Tempo, Syncopenrhythmus im Thema und andere strettmäßige Elemente eine aus musikalischer Sicht echte Finalfunktion, zum anderen lassen die im verhaltenen a-cappella-Satz eingestreuten Friedensbiten (Takt 103ff.) auch den Textbezug nicht vergessen. Durch solche starken Kontrastwirkungen erhält das Agnus Dei einen vergleichbaren Charakter, wie er schon den vorangehenden Sätzen zu eigen war: Die gesamte *Missa in Angustiis* ist ein von Ernst, Leidenschaft und Dramatik geprägtes Kirchenwerk, nach Kantner „vielleicht überhaupt das dramatischste Werk Haydns.“

Ein ausführlicher Textteil (Vorwort und Kritischer Bericht) ist in der Partiturausgabe dieser Messe enthalten.

Geesthacht/Elbe, im Juni 1989

Wolfgang Hochstein

## Foreword

After the completion of his "Mariazell" Mass in 1782, Joseph Haydn wrote no further works in this class for 14 years. One reason for this long interruption of his composing of masses was the reform of religious services in Austria ordered by the Emperor Joseph II, which had an effect on church music. The number of services at which music with orchestral accompaniment was permitted was greatly reduced, with the result that fewer new works of this kind were commissioned. Only after the reform decrees were partially repealed following the death of Joseph II did Haydn, along with other composers, return to the composition of sacred works. In the meantime he had explored and adopted new compositional procedures in symphonies and chamber music; these led him to sovereign mastery of formal construction, to the use of song-like themes, to great profundity of expression, to increased subtlety in orchestration, and to the clear individualizing of each work. The two periods which Haydn spent in London during the early 1790s led to a further clarification and consolidation of his personal style. That is the background to the composition of his six great settings of the Mass, which appeared between 1796 and 1802. Together with the oratorios *The Creation* and *The Seasons* they not only represent the culmination of Haydn's creative career, but are also, "with their perfect balance of form and content, the crowning achievements in the entire range of classical church music." In these masses, which are among the last of all Haydn's compositions, he created an impressive synthesis of "traditional features of Austrian baroque music [...] with his mature symphonic style."

The *Missa in D minor* (Hob. XXII:11), published here, the third of Haydn's six late masses, was written during the summer of 1798 between the two oratorios. According to the dates given on Haydn's autograph score (10th July – 31st August) he completed the composition in less than eight weeks. The score bears no particular title, but in Haydn's manuscript thematic catalogue of his works he referred to it as *Missa in Angustiis*. This name, Mass in times of affliction, reflects the political situation in Europe at that time during the wars following the French Revolution; Haydn had also alluded to the fighting two years earlier in the title of his *Missa in tempore belli*, Mass in time of war, otherwise known as the "Kettledrum Mass." The present work is, however, generally known as the "Nelson Mass." According to legend, while Haydn was at work on the Benedictus the news arrived of Nelson's decisive victory over the French at the Battle of the Nile, whereupon he wrote the powerful trumpet calls in that movement (bar 122 et seq.). In fact, however, Haydn cannot have received news of the battle in Aboukir Bay until several weeks later, so the striking fanfares are more likely to represent a response to warlike events in general than to the particular battle. The title "Nelson Mass" may, however, be justified by the fact that this work is believed to have been performed when the great English admiral visited Eisenstadt (just outside Vienna) in September 1800.

The Kyrie of the *Missa in Angustiis* is a single movement, with a wealth of contrasting details yet of great musical unity. Powerful choral sections (part unison, part fugal, part rich in harmonic tensions), brief lyrical episodes, virtuosic coloratura passages for the solo soprano, and insistent trumpet fanfares give this movement an air of majestic solemnity.

In the Gloria, too, Haydn employs his resources with admirable economy. The first section is based on competition between two musical ideas, the first appearing initially to the words "Gloria in excelsis" and the second to "et in terra pax." During the course of the movement each theme is employed several times (the "Gloria" theme at "Gratias agimus" and at "Domine Deus, Rex coelestis," and the "et in terra" theme at "Domine Deus, Agnus Dei"); the themes are also varied, sometimes considerably, and they are even combined (violin triad motive from "et in terra pax" at "Laudamus te" and in bars 97–98). Like many other sections of this Mass, the beginning of the Gloria is based on the responsorial principle, the choir repeating supplications of solo singers. The fact that the first "Gloria in excelsis" is sung by the soprano soloist follows a widespread custom associated with the song of praise of the angels at Christmas. The third section of the Gloria takes up the themes already mentioned, and also introduces a fugue, in accordance with tradition, at "Cum Sancto Spiritu." The middle section of this part of the Ordinarium consists of the "qui tollis" supplications: their impressive presentation by the bass soloist with responses by the choir, a solo instrument also participating, recalls the corresponding passage in Haydn's "Paukenmesse." Finally there are noteworthy relationships between the pleas for mercy in the Qui tollis and in the Kyrie of this work (e.g., Kyrie bars 22–23 and Gloria bars 154–155).

The first section of the Credo consists of a canon at the fifth, with instrumental decoration, between soprano/tenor and alto/bass. Undoubtedly this strictly applied musical form was intended to reflect the unequivocal nature of these articles of faith. This practice may also be said to bear witness to the composer's own belief, and the omission here of the words "Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum" was probably an oversight rather than an intentional qualification of belief. (Later in the movement the brief passage in the text "qui ex Patre Filioque procedit" is also omitted.) The choral opening of the Credo appears to suggest Gregorian plainsong. – As the movement proceeds the extremely lyrical "Et incarnatus" is followed by the greatly contrasting "Crucifixus." The final section of this part of the Ordinarium, beginning with "Et resurrexit," owes its effectiveness to the striking repetitions of the conjunction "Et"; these are a highly individual means of giving vivid expression to the meaning of the words, akin to the repetitions of the word "Credo" familiar from other masses. The concept of eternal life ("Et vitam venturi saeculi") is suggested most impressively: the blossoming melody sung by the soprano soloist, with limpid accompaniment, gives rise to a sense of celestial happiness. In accordance with established practice the expression of belief in one Church ("Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam") is sung in the "Nelson Mass" by the choir in unison. On this occasion the composer dispensed with the customary final fugue.

It was common in masses of that time for the Sanctus to begin with a solemn, slow section, "Pleni sunt coeli" introducing a fast tempo; the "Osanna" (Hosanna) followed in a freely polyphonic setting, and it was repeated unaltered after the Benedictus. All these features occur in the "Nelson Mass," the "Pleni" clearly recalling the corresponding section of Haydn's "St. Nicolai Mass." – In "normal" Sunday masses the Sanctus and Benedictus, in relatively short settings, were both sung before the Consecration. In festive masses, however, the Benedictus was not sung until after the Consecration. Composers therefore had an opportunity to write a fairly lengthy

setting of its words. In the Benedictus of the *Missa in Angustiis* Haydn succeeded in creating a movement whose lyrical beginning and unprecedentedly dramatic development make it one of the most striking inspirations of the whole work; it is quite conceivable that it was the enormous impact of this piece which gave rise to the legend about its origin mentioned earlier.

In the Agnus Dei Haydn first has the entire text sung by the soloists; the slow tempo and the inwardness of the melodies intensify the words of supplication. The concluding fugue "Dona nobis pacem" solves the compositional problem always raised by this last section of the Mass in a highly convincing manner: on one hand this movement fulfills the musical function of a finale by means of its fast tempo, the syncopated rhythm of its theme, and other elements suggesting a stretto; on the other hand the prayers for peace, sung quietly and unaccompanied (bar 103 et seq.) recall the meaning of the words. These strongly contrasting effects give the Agnus Dei a character comparable with those of the preceding movements; the entire *Missa in Angustiis* is a church work marked by earnestness, passion, and drama, according to Kantner "perhaps the most dramatic of all Haydn's works."

More complete remarks, including individual annotations, are found in the full score of this work.

Geesthacht/Elbe, June 1989  
Translation: John Coombs

Wolfgang Hochstein

#### Notes on performance

The execution of the ornaments in this Mass presents no great problem. Appoggiature generally take half the value of the principal note, but there are certain exceptions to this rule: in bars 18, 23 and 24 of the Gloria the appoggiature in the voice parts take the place of the principal notes (so that they are sung exactly as in the tenor part in bar 19); at bar 20 in the Agnus Dei the appoggiatura is to be treated as in bar 21. The appoggiature in bar 101 of the Et incarnatus and in bar 71 of the Benedictus may be sung as sixteenth notes (semiquavers), but in bar 100 of the Benedictus, in order to coincide with the Violin I, they are probably better sung as eighth notes (quavers).

# Missa in Angustiis

Nelsonmesse/Nelson Mass, 1798

## Kyrie

### 1. Kyrie eleison

Joseph Haydn

1732–1809

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Violino I, II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso  
Clarino I-III  
Timpani  
Organo  
ad libitum:  
Flauto  
Oboe I, II  
Fagotto

**Allegro moderato**

Org.

The musical score consists of six staves of music for orchestra and organ. The instrumentation listed on the left includes Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabassoon, Clarinet I-III, Timpans, Organo ad libitum, Flute, Oboe I & II, and Bassoon. The score is in common time, with dynamics such as *f*, *p*, and *p. Archi*. The vocal parts sing "Ky - ri - e" and "elei - son," with a dynamic *f* at measure 16. Large white graphic shapes, including a stylized 'S', a 'C', an 'A', a 'T', and the number '16' in a circle, are overlaid on the musical staves.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40-45 min.

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – 19. Auflage / 19th Printing 2024 – Carus 40.609/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Wolfgang Hochstein

22

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

22

*fz* *fz*

27

lei - son, Solo Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son,

lei - son,

lei - son,

lei - son,

27

*p Archi*

lei - son, e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - - son,

Tutti *f*

*tr*

Archiv *tr*

38

Solo  
Chri - - ste \_ e - lei - -

38

*p*

43

son, e - lei - - son, e - lei - -  
Solo  
e - - lei - son, e - - lei - son.  
Solo  
e - - lei - son, e - - lei - son.

Ky - .  
Solo  
ri - e.

43

Oboi

Tutti  
son, Tutti Chri - - ste, Solo  
Chri - - ste e - -  
Tutti Chri - - ste.  
Tutti Chri - - ste.  
Chri - - ste.

48

*fz*  
*f* *p*

53

lei - son.

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*f*

57

Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e lei - son,

Tutti Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son,

*f*

65

son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - lei - son,  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

65

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

69

fz fz fz fz

69

son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

74

fz

79

son,  
son,  
son,

79

son,

Organo

**p**

83

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

**f**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

87

**fz**

91

Ky - ri - e e - lei  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei  
 lei - son, e - lei  
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

91

son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, e - lei - son,

95

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

95

99

Organ

son, e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

104

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, f<sub>z</sub> f<sub>z</sub>

109

Ky - ri - e e - lei - son, Solo  
 Ky - ri - e e - lei - son, ri - e -  
 Ky - ri - e e - son, son,  
 Ky - son,

109

Ky - son, p Archi

Tutti

- son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

114

Ky - ri - e e - lei - son, f

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

118 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 e - lei - son, e - lei - son, e -

122

Solo

son, e - lei - son, e - Solo - lei -  
 lei - son, e - Solo - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, e -

127

132

lei - son,

lei - son,

132

136

son,

ky - ri - e -

*f* Tutti      *p*

Tutti

Ky - ri - e -  
Tutti

Ky - ri - e -  
Tutti

Ky - ri - e -  
Ky - ri - e -

Ky - ri - e -  
Ky - ri - e -

141

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e -

*tr* *tr* *tr*

Arch *tr* *fz* *fz* *tr*

*p* son, *f* lei - - - - son, e -

*p* son, *f* lei - - - - son, e -

*p* son, *f* lei - - - - son, e -

lei - - - - son, e -

*Tutti*

son. - - - -

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

## Gloria

## *2. Gloria in excelsis Deo*

9

o,  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

*f* Tutti

12

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

12

o.

Solo

Et in - ter - ra pax ho -  
 Solo Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

15

*p* Archi

19 Solo

pax ho - mi - ni-bus.

8 mi - ni-bus,

et in

19 Organo

22

et in ter - ra pa ho - mi - ni-bus bo - nae

ter - ra pa ni - ni-bus bo nae, bo nae

22

vo lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

26 Archi

30

vo lun - ta - tis.  
ta - tis.

33

Tutti Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.  
Tutti Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - m -  
Tutti Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mu - te.  
Lau - da - mus te. Be - di - ci - s - te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
Ad - o - ra - mus te.

39

ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau -  
 ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te. *fz* Lau -  
 Glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te. Te lau -  
 Glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te. Te lau -

*ff* Tutti

39

43

da - mus, be - ne - di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -  
 da - mus, be - ne - di - ci-mus, ad - o - ra - mus, *fz* glo - ri - fi - ca -  
 da - mus, te - be - ne - di - ci-mus, te - a - o - ra - mus, te glo - ri - fi - ca -  
 da - mus, te - i-mus, te ad - ra - mus, te glo - ri - fi - ca -

43

mus te.

mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

ri - fi - ca - - - mus te.

mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

47

*Archi*

51

Solo

Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi

51

55

pro - pter ma - gnam glo am tu - al pte - pter

55

Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
glo - ri - am tu - am.

59

64

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

64

Pa - ter o - mni - pot - ens.

68

Tutti *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Tutti *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Tutti *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

71

Tutti

74

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -  
 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -  
 8 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -  
 Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

74

Arch

77

ste.  
 ste.  
 8 ste.

Solo

Do - mi - De - us, A - gnus  
 Do - mi - De - us, A - gnus De - i,

77

ste.

Do - mi - De - us, A - gnus De - i,

De - i,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

81 Org.

85

Do - - - mi-ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us  
 Do - - - mi-ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us

85

89

Do - mi - ne  
 Pa - tris,  
 Pa - tris,

89

Do - mi - ne  
 Pa - tris,  
 Archi

89

De - gnu - s De - i, Fi - li - us Pa -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -  
 Fi - li - us Pa -

92

96

Tutti *f*

tris.

Tutti Do - mi - ne

tris.

Tutti Do - mi - ne

tris.

Tutti Do - mi - ne

Tutti Do - mi - ne

96

tris.

*f* Tutti

Do - mi - ne

99

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

99

De - i, Fi - li - us Pa -

De - i, Fi - li - us Pa -

De - i, Fi - li - us Pa -

De - i, Fi - li - us Pa -

tris, Pa - - tris.

102

attacca

3. *Qui tollis*

106 Adagio Basso solo

Qui tol - lis, qui tol - lis

Adagio

*ff.* Archi Corni

111

pec - ca - ta, pec - ca - ta - nun

mi - se - re - re, mi - se -

119

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -

123

no - bis.

Tutti **p**

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

**p**

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

**p**

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

**p**

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

123

Organ

127 Solo

Qui to s pec - ca - ta,

**p**

Org.

131

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

## 135 Soprano solo

su - sci - pe, su - sci - pe,  
di,

Tutti **p** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem  
Tutti **p** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem  
Tutti **p** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem  
Tutti **p** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem

## 135 Org.

**f p**

## 139

sci - pe, su - sci - pe,  
no - st

**f** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
**f** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
**f** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
**f** de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

## 139

**f p** **f p** **f**

143 Basso solo

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

*p*

de - pre - ca - ti - o - nem

*p*

de - pre - ca - ti - o - nem

*p*

de - pre - ca - ti - o - m

143

*p*

147

Qui se - des ad\_\_ de - xte-ram

no - stram.

no - stram.

no - stram.

147

*f*

*p*

*fz*

Pa - - tris,

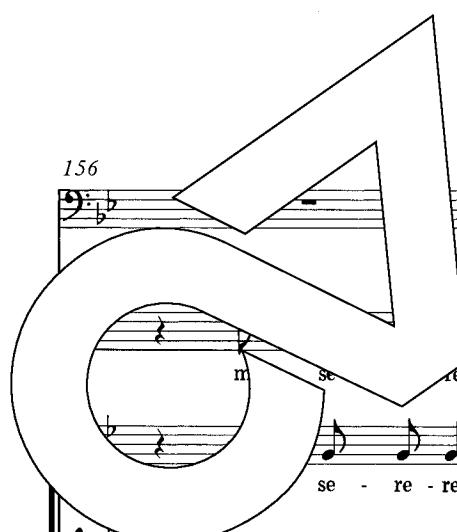
*f*

mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re no - bis,  
*f*  
mi - se - re - re no - bis,  
*f*  
mi - se - re - re no - bis,

*fz*

*f*

*fz*



mi - se - re - re, mi - se -

no - bis,  
se - re - re no - bis,  
se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

*fz*

*fz*

*p*

160

re - re, mi - se - re - - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis,  
mi - se - re - re no - - bis,  
mi - se - re - re no - - bis,  
mi - se - re - re no - - bis,

160

mi - se - re - re no - - bis.

165

mi - se - re - no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

165

mi - se - re - re no - - bis.

4. Quoniam tu solus Sanctus

171 Allegro

Solo

Tutti *f*

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu

171 Allegro

*p* Archi

Cl.  
Clar.

Timp.

174

Solo

Tutti

Solo

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al-tis - si-mus, tu so - lus Al-tis - si-mus, Je -

so - lus Do - mi-nus,

so - lus Do - mi-nus,

so - lus Do - mi-nus,

174

*p* Archi

Je - su

Tutti tu, tu so - lus, tu so - lus San - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

tu, tu so - lus, tu so - lus San - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

tu, tu so - lus, tu so - lus San - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

tu, tu so - lus, tu so - lus San - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

178

*f* Clar.  
Cor.

so - - - - -  
solus Al - - - -  
- si-mus, Je - - - - -  
su, Je - - - - -  
su Chri - - - - -  
so - - - - -  
solus Al - - - -  
- si-mus, Je - - - - -  
su, Je - - - - -  
su Chri - - - - -  
so - - - - -  
solus Al - - - -  
- si-mus, Je - - - - -  
su, Je - - - - -  
su Chri - - - - -

so - - - - -  
solus Al - - - -  
- si-mus, Je - - - - -  
su, Je - - - - -  
su Chri - - - - -

ste. Cum San - - cto ri - tu, in  
ste. Cum S - cto Spi - tu, in  
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
ste. Cum - cto Spi - ri - tu, in

Pa - tris. A - men, a - men,  
Pa - tris. A - men, a - men,



glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a

in glo - ri - a  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
De - i Pa - tris. A - men, a - men,

men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
De - i Pa - tris. A - men, a - men,  
men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, in glo - ri - a

men, in glo - ri - a De - i Pa -  
a - men, a - men, a - men, a - men,

men, in glo - ri - a De - i Pa -  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
De - i Pa - tris. A - men,

De - i Pa - tris. A - men,

tris. A - men, a - men, a - men,  
 8 men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

205

in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 in glo - ri - a De - i Pa -  
 tris. A - men,  
 - men, a - men, a - men,

209

men,

men,

in

a - men,

men,

in

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

213

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

men, a - men, a - men, a - men,

217

men, a - men, a - men, in -

men, in - men, in - men, in -

in ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

221

5

i - Pa - tris. A - men, a -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

a - men, a - men, a -

225



241

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

241 Org. Fl.

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

245 Tutti

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

245 f Tutti

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

249

# Credo

## 5. Credo in unum Deum

**Allegro con Spirito**

Archi  
Clarino I, II  
Timpani  
Organo  
ad libitum:  
Clarinetto I, II  
Corno I, II

Archi  
**f**  
Cl.  
Cor.  
Clar.  
Timp.

6

Tutti **f**

Cre - do in u - num De

Tutti **f**

Cre - do in u - num

Tutti **f**

Cre - do in u - num De

6

Tutti **f**

Cre - do u - num

1

um, Pa trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

um, Pa trem o - mni - pot - en - tem, fa

um, Pa trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

De um, Pa trem o - mni - pot - en - tem, fa

11

Carus 40.609/03

16

coeli et ter rae, vi si bi li um  
cto rem coeli et ter rae, vi si -  
coeli et ter rae, vi si bi li um  
cto rem coeli et ter rae, vi si -

16

*tr.*

21

o mni um, et in vi si bi li um mni -  
bi li um o mni um, et in vi si bi li um  
o mni um, et in vi si bi li um o mni -  
bi li um, et in vi si bi li um

21

*tr.*

o mni um.  
um.  
o mni um.

26

31

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre na - tum

31

Et ex Pa - tre na - tum

36

o - mni - a sae - cu - la. De - um De - o,

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um De - o,

o - mni - a sae - cu - la. De - um De - o,

an - te

36

De - o, lu - mi-ne, De - um ve - rum de -

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de -

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

41

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

45

De - o ve - ro.  
ve - rum de\_ De - o ve - ro.  
De - o ve - ro.  
ve - rum de\_ De - o ve - ro.

45

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sta - ti -  
Ge ni tum, on fa - m, con - sub - stan - ti -  
Ge - ni - tum, non fa - ctum,

50

Pa - tri: per quem o - mni - a  
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem  
a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

54

fa - cta sunt. Qui\_ pro - pter nos ho - mi-nes, et  
o - mni - a fa - cta sunt. Qui\_ pro - pter nos  
fa - cta sunt. Qui\_ pro - pter nos ho - mi-nes, et  
o - mni - a fa - cta sunt. Qui\_ pro - pter nos

pro - pter no - stram sa - lu - tem de cen dit  
ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de  
ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
62  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit  
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -  
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -  
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -  
66  
fz

70

de coe - lis, de - scen - dit de  
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de  
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

*fz* *fz* *fz* *fz*

74

coe - lis, de -  
 scen - dit de coe - lis, de -  
 coe - lis, de -  
 scen - dit de coe - lis, de -

*fz* *fz* *fz* *fz*

74

de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.  
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.  
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.  
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

78

attacca

6. *Et incarnatus est/Crucifixus*

84 **Largo**  
 Cl.  
 Cor. *f* *p*

89 **Soprano solo**

93 **Soprano solo**

Spi - tu - cto ex -

97

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et -

101

ho - mo fa - ctus est.  
Tutti **f**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
Tutti **f**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
Tutti **f**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
Tutti **f**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

**p** **f**

105

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

San - cto Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

San Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

105

ctus est, et ho - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

108

111

est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

111 est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

*f*

*ff*

Clar.

Timp.

115

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

115 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*cru - ci - Tutti*

*fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,* *Tutti* *se -*

*sub Pon - ti - o, sub Pi - la - to, sub Pi - la - to, eru - ci -*

119 *p*

*f*

123

Solo

fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,  
 Solo  
 fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,  
 Solo  
 pul - tus, se - pul - tus, et se - pul - tus est,

123

pp

128 Tutti pp

Tutti et se - pul - tus est, cruci - xus  
 Tutti et se - pul - tus est, cruci - fi - xus  
 et se - pul - tus est, cruci - fi - xus

128

et se - pul - tus es sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

133

attacca

7. *Et resurrexit*

Vivace

138

*f*

Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
Et, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
Et, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
138 Vivace  
*f* Archi

141

cun - dum Scri - ptu - ras. Et, et a - scen - dit in coe - adm:  
cun - dum Seri - ptu - ras. Et, et a - scen - dit in coe - lum:  
cun - dum Seri - ptu - ras. Et, et a - scen - dit in coe - lum:  
ptu - ras, Et, et a - scen - dit in coe - lum:

141

- xte - ram Pa - tris. Et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

144



f

cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit  
 non, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit  
 e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit  
 cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit

160

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, no  
 fi - nis, non e - rit, non e - rit, bn, m, on, non,  
 fi - nis, non e - rit non e - rit, non, non m, non, non  
 fi - nis, non e - rit non e - rit, non, non, non, non

160

Et,

ni - - nis. Et,

non e - rit fi - - nis. Et,

e - rit fi - - nis. Et,

163

et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -



et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

can - tem: Qui cum Pa - - - tre et li - o  
 can - tem: Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o  
 8 can - tem: Qui cum Pa - - - tre et li - o  
 can - tem: Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o



mul ad - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 si - - - mul ad - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 si - - - mul ad - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 si - - - mul ad - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

175

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

tas.

tas.

tas.

tas.

178

tas.

tas.

tas.

tas.

Archi

Et, et u - nam san - - ctam ca -  
 Et, et u - nam san - - ctam ca -  
 Et, et u - nam san - - ctam ca -  
 Et, et u - nam san - - ctam ca -  
 Et, et u - nam san - - ctam ca -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - c - am.  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - c - am.  
 tho - li - cam a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

o - nem pec - - ca - to - rum. Et ex -  
 o - nem pec - - ca - to - rum. Et ex -  
 o - nem pec - - ca - to - rum. Et ex -  
 193 o - nem pec - - ca - to - rum. Et ex -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor tu -  
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem tu -  
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor tu -  
 spe - cto re - sur - o - nem mor tu -

Et,

o - rum. Et,  
 o - rum. Et,  
 o - rum. Et,

*p*

202

Soprano solo

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Org.

206

A

209

men,

Tutti Et, *f*

et vi - tam

et vi - tam

213

Tutti Et

Tutti Et,

et vi - tam

et vi - tam

216

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

216

men, a - men,

a - men, men, a - men,

A - men, men, a - men,

men, a - men, men, a - men,

219

fz

men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

222

fz

men, Organo

225

men, a - men,  
men, a - men,  
a - men, a - men,  
a - men, a - men,

229

a - men,  
men, a - men,  
men, a - men,  
men, a - men,  
a - men, a - men,

232

a - men, a - men, a - men, a - men,

235

men, a  
men, a  
men, a  
men, a

239

men,  
men,  
men,  
men,

239

men,

242

men.  
men.  
men.  
men.

## Sanctus

## 8. *Sanctus*

## Adagio

Allegro

*f*

9

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

9

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

Allegro

9

Temp.

13

li et ter

li et ter

li et ter

ra

13

glo ri -

ra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu

glo - ri - a tu

17

20

a tu - - a,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt  
a,  
ple - ni sunt coe - li, sunt  
a,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt

20

24

24

coeli et ter - - ra  
coeli et ter - - glo - ri - a  
coeli et ter - - ra glo - ri - a  
coeli

tu - a.  
O - san - na in ex - cel  
tu - a.  
O - san - na in ex - cel  
tu - a.

28

32

O - san - na in ex - cel - sis,  
 sis, o - san - na  
 sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 sis, o - san - na in ex -

32

in ex cel sis,  
 in ex cel sis,  
 in ex cel sis,  
 cel sis,

36

*p* in ex cel sis, o - san - na in ex -  
 in ex cel sis,  
 in ex cel sis,

40

*fz* *p* *f*

44

cel sis, in ex - cel sis, in ex -  
 in ex - cel sis, o - san - na in ex -  
 in ex - cel sis, o - san - na in ex -  
 in ex - cel sis,

44

*p* f

48

cel sis, in ex -  
 cel sis, in ex -  
 cel sis, in ex -

48

*f* ex - cel sis, in ex -  
 o - ss ex - cel sis, in ex -

51

cel sis.  
 cel sis.  
 cel sis.

51

# Benedictus

## 9. Benedictus

Archi  
Clarino I-III  
Timpani  
Organo  
ad libitum:  
Flauto  
Oboe I, II  
Clarinetto I, II  
Fagotto  
Corno I, II

**Allegretto**

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (top) starts with 'Archi p'. Staff 2 (second from top) starts with 'p'. Staff 3 (middle) starts with 'f' and 'Tutti'. Staff 4 (second from bottom) starts with 'Archi'. Staff 5 (bottom) starts with 'Clar.'. Large white musical notes are overlaid on the score: a treble clef note at the top right, a bass clef note in the middle right, a large circle on the left staff, and a large triangle on the bottom-left staff. Measure numbers 1, 6, 11, 14, 25, and 30 are visible on the left side of the staves.

1      6      11      14      25      30

Archi      p      f Tutti      Archi      Clar.      fz p fz pp

Archi      p      fz fz fz fz fz pp

30 Solo  
Be - - ne - -

30 pizz. coll'arco

36 di - c tus qui ve - nit, be - ne - di - etus qui nit in  
 Tutti f Be - ne - di - etus qui ve - nit  
 Tutti f Tutti f Be - ne - di - etus qui ve - nit  
 Tutti f Tutti f Be - ne - di - etus qui ve - nit

36 Archi  
 Tutti in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in  
 Tutti in no - mi - ne, in  
 Tutti in no - mi - ne, in  
 Tutti in no - mi - ne, in

40 f

44

no mi ne Do

no mi ne Do

no mi ne Do

no mi ne Do

44

no mi ne Do

47

mi ni.

mi ni.

mi ni.

Solo

Be

47

ve nit in no mi ne Do mi ni,

be-ne-

Archi

p

ve nit in no mi ne Do mi ni,

be-ne-

ve nit in no mi ne Do mi ni,

be-ne-

52

ve nit in no mi ne Do mi ni,

be-ne-

57

di - ctus      qui - ve - nit      in no - - -

62

mi - ne      Do - mi - ni,      in no - - -

67

mi - ne

fz      fz

Do - mi - ni, be

Tutti

Be Tutti

ne - di - etus qui ve - nit in

Be Tutti

Be Tutti

71

ne - di - etus qui ve - nit in

f      fz

fz      fz

75

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do  
 no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

75

*fz* *fz* Archi *p*

80

Do - mi - ni.

80

*f*

ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 Solo

Be

Solo

Be - ne - di - etus qui

91

Solo

Be - ne - di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit, be - ne -  
di - c<sup>t</sup>us, be - ne - di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit, be - ne -  
ne - di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne -

Tutti *f*

91

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

96

Solo

di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit in -  
di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit in -  
di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit in -

Tutti *f*

96

1

no - mi - ne, in no - mi - ne Do -  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do -  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

*f*

101

Tutti

104

104

107

Solo

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Solo

Be - ne -

qui ve - in - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

107

*p*

in no - mi - ne Do -

di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

112

Clar.

116

Tutti *f*Be - ne - di *Tutti* etus qui

mi - ni,

qui ve - nit in

Do - mi - ni,

be - ne - di - etus qui

Do - mi - ni,

be - ne - di - etus qui

116

*p* Clar.

Timp.

119

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi-ne be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne be - ne -

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi-ne be - ne -

ve - nit in no - Do - mi - ni,

ve - nit in no - Do - mi - ni, be - ne -

119

*fz*

Timp.

qui ve - nit in no - mi-ne,

di - etus qui ve - nit in no - mi-ne,

di - etus qui ve - nit in no - mi-ne,

di - etus qui ve - nit in no - mi-ne,

di - etus qui ve - nit in no - mi-ne,

123

3

3

3

3

3

3

128

in no - - - - - mi - ne

in no - - - - - mi - ne

in no - - - - - mi - ne

in no - - - - - mi - ne

128

*ff* Tutti

3 3

132

Do - - mi - ni.

132

Archi Clar. *fz* *fz*

Timp.

*Allegro*

O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis,

*Allegro*

*f*

141

cel - sis, in  
 o - san - na in  
 8 o - san - na in ex - cel - sis, in

141

o - san - na in ex - cel

144

ex - cel

ex - cel

ex - cel

sis,

sis,

144

in *p* ex - cel - sis, o - san - na in ex -in *p* ex - cel - sis,in *p* ex - cel - sis,in *p* ex - cel - sis,

147

fz

p

151

cel sis, in ex cel sis, in ex -  
 in ex cel sis, o san na in ex -  
 in ex cel sis, o san na in ex -  
 in ex cel sis,

151

f  
 p  
 f Tutti

155

cel sis, in ex -  
 cel ex  
 cel sis, in ex -  
 o san na cel sis, in ex -

155

cel sis, in ex -

sis.  
 cel sis.  
 cel sis.

158

# Agnus Dei

## 10. Agnus Dei

**Adagio**

Archi  
Clarino I, II  
Timpani  
Organo  
ad libitum:  
Flauto  
Oboe I, II  
Clarinetto I, II  
Fagotto  
Corno I, II

*cantabile*

5

8 Alto solo

11

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

14

mi - se - re - re,  
mi - se -

17 Soprano solo

Alto solo

A - gnus De - i, qui tol - lis  
re - re no - bis.

21

pec - ca - ta mun - di: mi - se

*f*

*p*

*f p*

*p*

25

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

29

re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i,

Solo A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

29

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

34

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

tol - lis pec - di: do - na no - bis

34

cem.

pa cem.

pa cem.

pa cem.

38

attacca

11. *Dona nobis pacem*

42 Vivace

Tutti *f*

Do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,

Vivace

*f* Clar.

Timp.

Tutti *f*

Do - na - no - pa - ,  
pa - cem, pa - bis,  
pa - Tutti *f*

Do - na - no - cem, pa - cem, pa - ,  
no - bis pa - , pa - cem, do - na - no - bis  
do - na - no - bis pa - , do - na - no - bis  
no - bis pa - cem, do - na - no - bis  
do - na - no - bis pa - , do - na - no - bis  
do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis

45

45

48

51

do - na - no - bis  
pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
no - bis - pa - cem, do - na -

54

pa - cem, pa - do na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - do - a - no - bis - pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

54

*p*

A - - gnus De - i: do - na  
*p*  
A - - gnus De - i:  
*p*  
A - - gnus  
*p*  
A -

cem.  
cem.  
cem.  
cem.

57

*pizz.*

60

no - bis, do - na, do - na no - bis pa -  
do - na, do - na, do - na no - bis pa -  
8 De - i: do - na, do - na no - bis pa -  
gnus De - i: do - na no - bis pa -

60

cem, pa cem, pa  
cem, pa pa  
cem, pa pa  
63

cem, pa cem, pa  
cem, pa pa  
66

*f* arco

69 f  
 do - na -  
 do - na no - bis pa - cem, pa -  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem,  
 69  
 72  
 no - bis pa - cem, pa -  
 pa - cem, o - na no - bis cem, do -  
 pa - do - na no - bis pa -  
 72  
 - cem, pa - cem, pa -  
 do - na no - bis pa - cem,  
 na - no - bis pa - cem, pa - cem,  
 - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 75  
 Clar.  
 > >

78

cem,  
pa  
pa cem, pa cem,  
do na no bis pa cem,

81

do na no bis pa cem, pa cem,  
na no bis pa cem,  
Clar.

81

do na no bis pa  
pa cem,

84

pa cem, pa cem,

87

cem, pa

pa cem, pa

cem, pa

cem, pa

87

90

cem.

*p*

A

gnus\_ De i: do

*p*

gnus\_ De i:

A

gnus\_

A

90

*pizz.*

do - na, do - na no - bis pa

do - na, do - na no - bis pa

De - i: do - na, do - na no - bis pa

gnus\_ De i: do - na no - bis pa

93

96

cem, pa cem, pa cem, pa cem, pa  
cem, pa cem, pa cem, pa -

96

- cem, pa -

99

f  
cem, do na no - bis pa cem,  
cem, do na - bis pa -  
cem, do na no - bis pa - cem,  
cem, do na no - bis pa - cem,

99

do na no - bis pa - cem,  
do na no - bis pa - cem,

bis pa - cem, pa -

do na no - bis pa - cem, pa -

do na no - bis pa - cem, pa -

103

do na no - bis pa - cem, pa -

**p** Archi

107

cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na  
 cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na  
 cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na  
 cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na

107

*pp* *pp* *pp* *f* *f* *f*

*f* *Tutti*

111

no - bis pa - cem, do - na  
 no - bis pa - cem, do - na  
 no - bis pa - cem, do - na  
 no - bis pa - cem, do - na

111

114

## Inhaltsübersicht

Vorwort	II
<i>Kyrie</i>	
1. Kyrie eleison (Soli SAT, Coro)	3
<i>Gloria</i>	
2. Gloria in excelsis Deo (Soli SATB, Coro)	14
3. Qui tollis (Soli SB, Coro)	24
4. Quoniam tu solus Sanctus (Soli SATB, Coro)	30
<i>Credo</i>	
5. Credo in unum Deum (Coro)	37
6. Et incarnatus est / Crucifixus (Soli SATB, Coro)	43
7. Et resurrexit (Soprano solo, Coro)	47
<i>Sanctus</i>	
8. Sanctus (Coro)	58
<i>Benedictus</i>	
9. Benedictus (Soli SATB, Coro)	63
<i>Agnus Dei</i>	
10. Agnus Dei (Soli SATB)	74
11. Dona nobis pacem (Coro)	77

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.609), Studienpartitur (Carus 40.609/07),  
Klavierauszug (Carus 40.609/03),  
Chorpartitur (Carus 40.609/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.609/19).

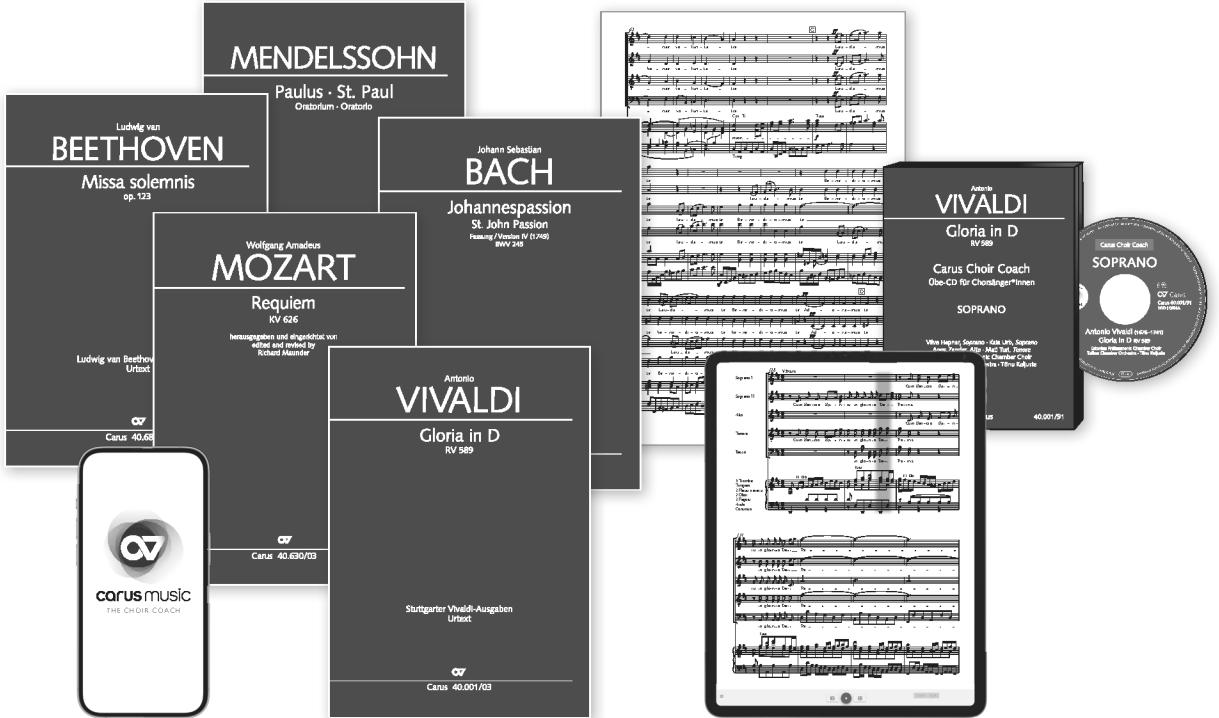
Digitale Ausgaben sind erhältlich:  
[www.carus-verlag.com/4060900](http://www.carus-verlag.com/4060900)

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.609), study score (Carus 40.609/07)  
vocal score (Carus 40.609/03),  
choral score (Carus 40.609/05),  
complete orchestral material (Carus 40.609/19).

Digital editions for this work are listed at  
[www.carus-verlag.com/4060900](http://www.carus-verlag.com/4060900)

Zu diesem Werk ist **carusmusic**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carusmusic**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)



## Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger\*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

## Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)

