

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa** in B  
Theresienmesse  
Hob. XXII: 12

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Clarinetti, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo  
ad libitum: Fagotto

herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Hochstein

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.610/03

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Soli SATB, Coro SATB)	5
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Coro)	13
3. Gratias agimus tibi (Soli SATB, Coro)	20
4. Quoniam tu solus Sanctus (Soli SATB, Coro)	29
Credo	
5. Credo in unum Deum (Coro)	36
6. Et incarnatus est (Soli SATB)	41
7. Et resurrexit (Soli SATB, Coro)	44
Sanctus	
8. Sanctus (Soli SATB, Coro)	55
Benedictus	
9. Benedictus qui venit (Soli SATB, Coro)	58
Agnus Dei	
10. Agnus Dei (Coro)	68
11. Dona nobis pacem (Soli SATB, Coro)	71

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.610), Studienpartitur (Carus 40.610/07),  
Klavierauszug (Carus 40.610/03),  
Chorpartitur (Carus 40.610/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.610/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.610), study score (Carus 40.610/07),  
vocal score (Carus 40.610/03),  
choral score (Carus 40.610/05),  
complete orchestral material (Carus 40.610/19).

Zu diesem Werk ist **CARUS MUSIC**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

For this work **CARUS MUSIC**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

## Vorwort

Als Fürst Nikolaus von Esterházy im Jahre 1790 starb, hatte Haydn ihm fast 30 Jahre lang als Kapellmeister gedient. Der neue Fürst Anton Paul löste die Hofkapelle auf und beließ Haydn formal im Amt, ohne dessen Dienste jedoch zu beanspruchen. Dieser verlegte seinen Hauptwohnsitz nach Wien und trat bald darauf seine beiden Reisen nach England an. Anton Paul verstarb bereits 1794, und Fürst Nikolaus II. bat Haydn um die Reorganisation der Hofkapelle. Neben deren Wiederaufbau bestand Haydns wesentliche Aufgabe darin, zum Namenstag der Fürstengattin Maria Josepha Hermenegilda alljährlich eine Messe zu schreiben und die Aufführungen selbst zu leiten. Da der Rufname der Fürstin Maria lautete, wurde ihr Namenstag jeweils im September begangen – und zwar nach damaliger Gepflogenheit meistens an dem auf das Fest Mariä Geburt (8. September) folgenden Sonntag. 1799, im Entstehungsjahr der Messe, fiel das Fest auf einen Sonntag, sodass die *Theresienmesse* genau am Fest Mariä Geburt in der Eisenstädter Bergkirche uraufgeführt wurde.

Auf den authentischen Quellen lautet der Titel des vorliegenden Werkes lediglich „Missa“. Wieso es bei dem vorliegenden Werk zu der Bezeichnung als „Theresienmesse“ gekommen ist, liegt im Dunkeln. Der Haydn-Biograph Pohl bringt die Namensgebung mit Marie Therese, der Gattin von Kaiser Franz II., in Verbindung. Tatsächlich ist die vorliegende Messe bereits im Mai 1800 – also ein paar Monate nach ihrer Entstehung – in Wien erklingen. Sollte die Kaiserin bei der Aufführung anwesend gewesen sein, könnte dies das Aufkommen des „Theresien“-Beinamens erklären.

Verglichen mit seinen beiden letzten Messen und den großen Oratorien fällt die relativ bescheidene Orchesterbesetzung der *Theresienmesse* auf; diese entspricht den Möglichkeiten der Eisenstädter Hofkapelle wenige Jahre nach Beginn ihrer Reorganisation: Die autographe Partitur verlangt neben Singstimmen, Streichern und Orgel lediglich zwei Klarinetten, zwei Trompeten und Pauken. Zur Frage, warum die Partitur weder eine Fagottstimme aufweist noch durch verbale Anweisungen dessen Mitwirkung verlangt – und dies, obwohl Fagotte sogar während der Restitutionszeit in Eisenstadt vorhanden waren –, können nur Vermutungen angestellt werden. Wie dem auch sei: Wir dürfen das Fagott sicherlich zur authentischen Besetzung der *Theresienmesse* hinzuzählen; es ist aber nicht obligat, sondern kann *ad libitum* eingesetzt werden.

Haydns *Theresienmesse* ist ein Werk, bei dem eine tiefgehende musikalische Umsetzung von Textaussagen und Glaubensdoktrinen eine glückliche Synthese mit formaler Ausgewogenheit, hoher satztechnischer Kunst und – nicht zuletzt – einer beträchtlichen Klangschönheit eingegangen ist. Das *Kyrie* besitzt eine durchaus neuartige, vollendet symmetrische Form; sie verdankt ihre Entwicklung und ihren Zusammenhalt zwei Motiven, die in der Einleitung noch eher unscheinbar eingeführt wurden (Takte 1ff. und 13ff.). Unmittelbar sinnfällig sind manche Bildlichkeiten wie im *Credo*, wo das Chor-Unisono der Takte 3 und 140–142

den „einen“ Gott bzw. die „eine“ Kirche symbolisiert. Eine besonders geistreiche, sich beim Lesen eher als beim Hören erschließende textbezogene Figur stellt die satztechnisch nicht erforderliche Stimmkreuzung zwischen Sopran und Alt an der Textstelle „et invisibilium“ (Takte 10–12 und 14–16) dar; und dass der Wiedereintritt aller Bläser im dritten Abschnitt desselben Ordinariumssatzes noch nicht bei „et resurrexit“, sondern erst bei „judicare“ (Takt 115) erfolgt, lässt die Ankündigung des Jüngsten Gerichts hier besonders akzentuiert erscheinen. Ebenfalls im *Credo* verbindet Haydn die Aussagen von der Menschwerdung und vom Leiden Christi durch eine Motivik, die ab Takt 62 in Sing- und Instrumentalstimmen vorgestellt wird; somit sind Inkarnation und Passion „als zwei Seiten der Heilsgeschichte verschränkt. Und die autonome Verdichtung der motivischen Struktur dient in gleichem Maß der tiefsinnigen Exegese des Textes“.

Zur Aufführungspraxis sollen folgende Hinweise gegeben werden:

Aus den zeitgenössischen Quellen wird deutlich, dass die Gesangssolisten damals auch im Tutti mitgewirkt haben. Wenn bei den Singstimmen im Tutti keine anderweitige dynamische Angabe steht, gilt generell *f*. Dasselbe trifft auf Klarinetten, Trompeten und Pauken zu. Die Anweisungen „Solo“ und „Tutti“ in der Generalbass-Stimme korrespondieren in der Regel mit der entsprechenden Besetzung der Singstimmen (und dienen insofern dem Continuospielenden Kapellmeister als Direktionshilfe); sie werden – wie zu Beginn und am Ende des *Kyrie* – aber auch als Lautstärkeangaben für die Orgel gebraucht. Die Verwendung des Tenorschlüssels in der Generalbass-Stimme zeigt an, dass der Kontrabass in diesen Abschnitten pausieren soll und lediglich Violoncello und Orgel spielen. Die gewünschte Vortragsart mit Legatobögen und verschiedenen Artikulationszeichen (Keile, Staccatopunkte, Akzente) wird in den Quellen oft nur exemplarisch angedeutet (vgl. *Agnus Dei*, Takte 45ff., 135ff. und 192ff.). Es dürfte sich in solchen Zusammenhängen jeweils eine *simile*-Ausführung verstehen. Bezüglich der liturgischen Aufführungspraxis sei angemerkt, dass das *Benedictus* seinerzeit erst nach der Wandlung gesungen wurde.

Für weitere Informationen sei auf das ausführliche Vorwort zur Partitur des Werkes verwiesen.

Geesthacht/Elbe, im November 2006 Wolfgang Hochstein

## Foreword

When Prince Nikolaus von Esterházy died in 1790 Haydn had been his music director for almost 30 years. Anton Paul, the new Prince, dissolved the court orchestra and formally retained the services of Haydn, but without calling on his services. The composer made Vienna his principal domicile and undertook his two journeys to England shortly afterwards. Anton Paul had already died in 1794, and Prince Nikolaus II asked Haydn to reorganize the court orchestra. In addition to reviving music at the court, Haydn's chief duty was to compose a Mass every year for the name day of the Prince's consort Maria Josepha Hermenegilda, and to direct the performances himself. Since the Princess was called Maria, her name day was celebrated in September – and usually, as was the custom at the time, on the Sunday following the Feast of the Birth of the Virgin Mary (8 September). In 1779 the Feast day fell exactly on a Sunday, so that the *Theresienmesse* was first performed that day in the Bergkirche at Eisenstadt.

In the authentic sources the work is simply titled "Missa." It is, however, a mystery why the present work came to be called the "Theresienmesse." Haydn's biographer Pohl links the name with Marie Therese, the wife of the Emperor Franz II. The present Mass was in fact sung in Vienna in May 1800, only a matter of months after being composed. They are in the possession of the court orchestra in Vienna. If the Empress attended the performance, this might explain the origin of the epithet "Theresienmesse."

Compared with Haydn's last two Masses and the great oratorios, the relatively modest instrumentation for the *Theresienmesse* is striking. This reflects the possibilities at the court of Eisenstadt just a few years before its reorganization. Besides vocal parts, strings and organ, the autograph score only calls for two clarinets, two trumpets and timpani. Why the score did not call for a bassoon and why there were no verbal instructions for such a part, though this would have been possible during the time Eisenstadt was being reorganized, is only a matter for speculation. At all events we can safely include the bassoon in the authentic instrumentation of the *Theresienmesse*. It is not, however, obligatory and may be used *ad libitum*.

Haydn's *Theresienmesse* is a work in which a profound musical transposing of testimony of the text and articles of faith has been successfully united with formal balance, great technical finesse and, not least, considerable beauty of sound. The *Kyrie* possesses a thoroughly new, perfectly symmetrical form; it owes its development and its coherence to two motifs which are established quite unobtrusively in the introduction (measures 1ff. and 13ff.). Directly symbolic are such pictorialisms as occur in the *Credo*, where the choral unison in measures 3 and 140–142 represents the "one" God or the "one" Church. One particularly ingenious text related figure, which reveals itself more to the reader than the listener, is the technically unnecessary crossing of parts between the soprano and alto at the passage "et invisibilium" (measures 10–12 and 14–16). The reentry of all the winds in the third section of the same

Ordinary movement, not at "et resurrexit" but only at "judicare" (measure 115), makes the announcement of the Last Judgement seem particularly strongly accentuated here. Also in the *Credo*, Haydn combines the statements of Christ become man and of his sufferings through a motivic device which is stated in the vocal and orchestral parts from measure 62 onwards. In this way, Incarnation and Passion "combine in forming the two sides of Salvation. And the autonomous compression of the motivic structure is equally conducive to a profound exegesis of the text."

The following remarks are offered with regard to performance practice:

It is clear from contemporary sources that the solo singers will also have participated in the *tutti*. Where there is no other dynamic marking for the singers in *tutti* passages, *f* applies as a rule. The same applies to the clarinets, trumpets and timpani. The directions "Solo" and "Tutti" in the thoroughbass part generally correspond to a similar deployment of the vocal forces (thereby serving as a directorial aid to the continuo playing conductor). However, they are also used – for example at the beginning and end of the *Kyrie* – as indications of volume for the organ. The use of the tenor clef in the thoroughbass signifies that the double bass is not meant to be heard in those sections, but only the cello and organ. Often the desired interpretation, with legato slurs and various articulation signs (hairpins, staccato dots, accents), is only suggested in certain instances (cf. *Agnus Dei*, measures 45ff., 135ff., and 192ff.). In such contexts, this may be interpreted to mean a *simile* execution. With regard to liturgical performance praxis, it should be remarked that the *Benedictus* used to be sung after the Transubstantiation.

Please refer to the detailed foreword in the full score for further information.

Geesthacht/Elbe, November 2006    Wolfgang Hochstein  
Translation: Peter Palmer

# Missa in B

Theresienmesse · Hob. XXII:12

Joseph Haydn

1732–1809

## 1. Kyrie eleison

## Kyrie

Klavierauszug: Paul Horn

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Clarinetti

Fagotto ad lib.

2 Clarini

Timpani

Archi

Organo e Bassi

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Archi

*p*

5

Solo

lei-son,

Solo

Ky - - - ri -

Solo

Ky - - - ri - e e -

Solo

Ky-ri-e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Aufführungsdauer / Duration: 40–45 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.610/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by

Wolfgang Hochstein

Solo  
 e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -  
 lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Tutti *f* Solo

Ky - ri - e e - lei - - son, e -  
 Tutti Archi  
*f p f p f p*  
 Timp

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e lei - e -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 lei - son, - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - e - lei - - - son, e -

son, e - lei - - - son.

lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - son.

lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - son.

lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - son.

29 Allegro

*Tutti f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
*Tutti f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
*Tutti f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e -

34 *Tutti f*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e -  
son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
lei - son, Ky - ri -  
- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e  
e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e





Solo

Solo e - lei - - son, e - lei - - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, Chri - -

Solo Chri - ste e - lei - son, Chri - -

Chri - - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - -

ste e - lei - son, e - lei - - e - -

ste, ri - ste lei - son, lei - -

son, i - ste e - son, e - lei - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - - - lei - - - -

65

Tutti *f*

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son. *unis.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *f* Archi

69

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e lei - son

e lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, e - lei - son,

Tutti

son, e - lei - son,



89 **Adagio** Solo

e - lei - son. Ky-ri-e e -

e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - - - son.

e - lei - son, e - lei - - - son.

**Adagio** Archi

Timp

94

lei-son, Solo Ky ri -

Solo Ky - ri - e, Ky - - - ri -

Solo Ky e e - lei - Ky - ri - e

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - - - ri -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

e - lei - son, e - lei - - - son.

**Tutti** *f* *p* *f* *p*

e - lei - son, e - lei - - - son.

**Tutti** *f* *p* *f* *p*

e e - lei - son, e - lei - - - son.

**Tutti** Archi

*f* *p* *f* *p*

2. Gloria in excelsis Deo

Gloria

**Allegro** Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a

**Archi, Cln** Tutti

in ex - cel - - sis De -

in ex - cel - - sis De -

in ex - cel - - sis De - o,

in ex - cel - - sis - - - o,

glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a in ex - cel - -



31

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

Archi

*sim.*

36

*p* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

*p* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

*p* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

*p* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

nae vo - lun - ta - tis,

bo - - - nae vo - lun - ta - tis,

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,

bo - - - nae vo - lun - ta - tis, bo - - - nae,





66

*p*

Ad - - o - ra - mus te.

*p*

Ad - - o - ra - mus te.

*p*

Ad - - o - ra - mus te.

*p*

Ad - - o - ra - mus te.

Archi

*p*

Tutti

Timp

72

*f*

Glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo ri - fi -

*f*

Glo - ri - fi - ca - - - mus te,

*f*

Glo - ri - fi - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus

*f*

Glo - ri - us, - ca - - - mus

Archi

Clf

Tutti

- - - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

te, glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te,

te, glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te,

Archi

Tutti

81

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

85

te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

te. Ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

93

mus te,  
 mus te, glo -  
 te, glo - ri - - - fi - ca - - - mus te,  
 mus te,

97

glo - ri - fi - - ca - - - mus  
 ri - - - fi - - ca - - - my te.  
 glo - ri - a - - - mus te.  
 glo fi - - - - - mus te.

Archi

10

106

*tr*  
*fs*  
*p*

### 3. Gratias agimus tibi

Moderato

112 Archi cantabile

118 Alto solo

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

124

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam

130

glo - ri - am, glo - ri - am.

135

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,  
Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -

De - - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.  
 - - ter o - mni - pot - ens. De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

148 Soprano solo

Do - - mi-ne, Do - - mi-ne Fi - li u - -

153

ge - ni-te, Je - - su Chri - ste, Je - su, Je su Chri - -  
 Alto solo  
 Je - Chri - ste Je - su Je - - su Chri - -  
 Basso solo  
 Chri - ste, su, Je - su Chri - -  
 Fi - li - us Pa - -  
 ste. Fi - li - us  
 Tenore solo  
 Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 ste. Fi - li - us Pa - -

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
 Fi - li - us, Fi - li - us - Pa - - - tris.  
 - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

+ Clt, Fg

*ff* 3 3 3 3

Tutti *f*  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta  
 Tutti *f* qui - lis pec -  
 Tutti *f* Qui lis pec - ca - ta,  
 - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pec -  
 ta mun - - - di, mi - se - re - - - re,  
 ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,  
 pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec -  
 ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec -

179

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

183

- - - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re, mi - re - re no - bis.

mi - re - re - bis.

*Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta,

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

191

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
 mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - - -  
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta, pec -  
 ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

195

ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 ta, pec - ca - - a mun - di,  
 ca - - ta mun - - di,  
 ca - - - ta - - - di,

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

sus - - - ci - pe

sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti -

sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti -

sus - - - ci - pe,

Archi

pp



de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram,  
 o - - - - - nem no - - - - - stram, sus - - - - - ci - pe  
 o - - - - - nem no - - - - - stram,  
 sus - - - - - ci - pe de - - - - - pre -

de - - - pre - ca - - - ti - o - - - nem  
 de - - - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - -  
 de - - - pre - ca - - - ti o - - - nem no - - - -  
 ca - - - ti - o - - - nem no - - - -

ram.  
 stram.  
 stram.  
 stram.

*Tutti f* Qui se - des ad dex - te - ram  
*Tutti f* Qui se - - - -  
*Tutti f* Qui se - des ad dex - te - ram  
*Tutti f* Qui se - des, qui se - des ad

+Clf, Fg

214

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram  
 des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad  
 Pa - - - - tris, qui se - des ad  
 dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad

*Tutti*

218

Pa - tris, Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram  
 dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram  
 dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram  
 dex - te - ram Pa - - - - tris, qui se - des ad dex - te - ram

*Tutti*

tris, Pa - - - -  
 Pa - - - - tris, Pa - - - -  
 Pa - - - - tris, ad dex - - - te - ram  
 Pa - - - - tris, ad dex - - - te - ram

*Tutti*



236

Tutti *f*

no - - - bis, mi - - - se -

no - - - bis, *Tutti f* mi - - - se - re - - - re,

no - - - bis, *Tutti f* mi - - - se - re - - - re,

+Clf, Fg *f*

239

re - - - re, mi - - -

*Tutti f* mi - - - se - re - re, mi - - - se -

mi - - - se - re - re, mi - - - se -

mi - - - re - re, mi - - - se -

*p*

re - no - - bis, mi-se - re - re no - - bis.

re - re no - - bis, mi-se - re - re no - - bis.

- - - re no - - bis, mi-se - re - re no - - bis.

re - - - re no - - bis, mi-se - re - re no - - bis.

*p*

# 4. Quoniam tu solus Sanctus

**Vivace**

Clu, Timp, Fg, Archi

249

Archi

253

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lu San - ctus.

pizz.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - - lus Do - mi - nus.

Archi

pizz.

Tutti arco

f



Tutti *f*

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Tutti

Cl

*f*

glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - a - - men,  
 glo - ri - a De - i Pa - - tris. - - - n, a - -  
 glo - ri - a De - i - - tris. - - - men,  
 glo - ri - a - - - tris. - - - men,

Archi

men, a - - -  
 - - - men, a - - - men, a -  
 a - - - men, a - - -  
 a - - - men,

289

men, a - - - - -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

293

men, a - men, a - - - - - men, a - m - - -

men, a men, a - - - - - men,

a - men, - men, a - - - - - men, a - -

men, a a - - - - - men, a - - - - -

Clt

men, in glo - ri - a,

a - - - - - men, in glo - ri - a,

men, a - - - - - men, in glo - ri - a,

men, a - - - - - men, in glo - ri - a,

Tutti





Solo

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

*pp*

Tutti a - - - men, a - - -

Tutti a - - - men, a - - -

Tutti a - - - men, a - - -

Solo *p* a - - - men, Tutti a - - -

*f*

men, unis. a - - - unis. men,

men, men, a - - - men,

men, unis. men, a - - - men,

men, a - - - men, unis.

men, a - - - men,

Archi *p*



5. Credo in unum Deum

Credo

Allegro

Tutti

Cre - do in u - num

Cre - do in u - num

Cre - do in u - num

Cre - do in u - num

Tutti

De - - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem, fa -

De - - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem, fa -

De - - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem, fa -

De - - - um, Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem, fa -

cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

cto - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um



19

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, — De - - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lu - men de  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, — De - - um

22

De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - - ro.  
 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - - ro.  
 lu - mi-ne, De um ve - rum de De - - e - - ro.  
 ve - rum o ve - ro, - o ve - - ro.  
 - Clt +Clt

non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

- Clt

o - mni - a fa - cta sunt, sunt.

sunt, per quem per quem o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt.

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

*ff*

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -  
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -  
 scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe - - -  
 de-scen - dit de coe-lis, de - scen - dit de coe-lis, de -  
 de-scen - dit de coe-lis, de - scen - dit de coe-lis, de - scen -  
 coe - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - -  
 - - lis, de coe - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - -  
 scen - dit de coe - - - lis, de - scen-dit de coe-lis, de -  
 - - dit de coe - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes de - scen - dit, de -



46

- - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

- - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

scen - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

scen - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

6. Et incarnatus est

49 **Adagio** Soprano solo

Et in - - na - - tus est Spi - - ri - tu

Archi *p*

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - - ri - tu San - cto:

Solo de Spi - - ri - tu San - cto:

Solo de Spi - - ri - tu San - cto:

\* Eventuell *f*<sup>1</sup> statt *es*<sup>1</sup> spielen / Play possibly *f*<sup>1</sup> instead of *e* flat<sup>1</sup>

ho - mo, et ho - - - mo fa - - - ctus est,  
 et ho - mo, et ho - mo  
 et  
 et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

et ho - mo, et ho - mo, et - - - mo fa - ctu  
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - - - mo et ho - mo fa - ctus  
 ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - - - mo, et ho - - - mo fa - ctus  
 fa - ctus est, et ho - mo fa - - ctus, et ho - - - mo fa - ctus  
 est, ho - - - mo, et ho - mo fa - - ctus est.  
 et ho - - - mo, et ho - mo fa - - ctus est.  
 est, et ho - - - mo, et ho - mo fa - - ctus est.  
 est, et ho - - - mo, et ho - mo fa - - ctus est.

Cru - - ci - - fi - - xus et - i - am pro  
 sub Pon-ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi - -  
 Cru - - ci - - fi - - xus et - i - am pro

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - - la - - to s - sus et s - -  
 la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon - ti-o Pi - -  
 no - bis: sub Pon ti - o Pi - - la - - to pas - sus, et se - -  
 no - bis: sub Pon ti - o Pi - - la - - to pas - sus, et se - -

s - - est, - pas-sus, pas-sus, et se - pul - - - tus  
 la - - - - to pas-sus, pas-sus, et se - pul - - - tus  
 pul - tus est, - pas-sus, pas-sus, et se - pul - - - tus  
 pul - - tus est, - et se - pul - - - tus

Archi  
 pizz.

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - - - sus, et se - pul - - tus

est, pas - sus, pas - - - sus, et se - pul - - tus

arco

Ctr

est, et se - pul - - tus est.

est, et se - pul - - tus est.

est, et se - pul - - tus est.

est, et se - pul - - tus est.

Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

Et resurrexit  
**Allegro**  
 Tutti

Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

Tutti Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a

Tutti Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a

Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

Archi

*f*

100

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit,  
 cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum:  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.  
 cun - dum Scri - ptu - ras.

103

et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - -  
 se - det ad dex - te - ram Pa - - -  
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - -  
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram  
 se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -  
 tris, se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -  
 tris, se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -  
 Pa - tris, se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - -

110

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i - te-rum ven -

tris. Et i - te-rum ven -

113

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - - di ca - - re

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - - di ca - - re

tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di ca - - re vi - - - vos,

tu - rus est cum glo ju - - - ca - - - re

Tutti

*ff*

vi - - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os:

- - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os:

vi - - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os:

vi - - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os:

Archi

121 *f*

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - nis, cu - - jus re - gni non

cu - jus re - gni non e - rit

*sim.* *Tutti*

124

e - - rit fi - nis, non e - rit non e - rit fi - nis.

e - - rit fi nis, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

e - rit, non e - - rit fi - - nis.

e - rit, non e - - rit fi - - nis.

Archi

127 *Alto solo*

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi-vi-fi -

Solo

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul ad - o -  
 can - tem, et vi-vi-fi - can - tem. si-mul ad - o -  
 si-mul ad - o -  
 si-mul ad - o -

Tutti

ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur.  
 ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur.  
 ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur.  
 ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -

Tutti ma piano

Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et  
 Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et  
 Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et  
 cu - tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam san-ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et



143

a - po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.

a - po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.

a - po-sto-li-cam Ec - cle - si - am.

a - po-sto-li-cam Ec - cle - si - am.

Solo

Con - - -

147

Tutti e piano

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

Tutti *p*

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

Tutti *p*

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

Solo

ex - spe - cto, et ex - spe - cto

Tutti *p*

re-sur-re-cti - o - nem

re-sur-re-cti - o - nem

Tutti ma piano

re-sur-re-cti - o - nem

re-sur-re-cti - o - nem

re-sur-re-cti - o - nem











8. Sanctus

Sanctus

**Andante** *Tutti p* *f*

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - - - ctus Do - - - mi-nus

San - ctus, San-ctus, San - - - ctus Do - - - mi-nus

**Archi** *p* *f* **Tutti**

7

De - - us Sa - ba-oth,

De - us, De-us Sa - ba-oth,

De - - us Sa - ba-

De - -

**Archi** *p*

**Solo**

- - - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus

San - Solo - - - ctus, San - Solo - - - ctus Do - mi-nus

San Solo - - - ctus, San - ctus.

San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus

De - - - us Sa - ba - oth.

De - us, De - us Sa - ba - oth.

De - - us Sa - - - ba - oth.

**Allegro**

*Tutti* Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - li et

*Tutti f* Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - li et

*Tutti f* Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - li et

*Tutti f* Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - li et

glo - - - - -

ter - ra glo - - - - -

ter - ra glo - - - - -

ter - ra glo - - - - -





56

o - san - na in ex - cel - sis.  
o - san - na in ex - cel - sis.  
o - san - na in ex - cel - sis.  
o - san - - - na in ex - cel - sis.

The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fz*.

## Benedictus

### 9. Benedictus qui venit

Moderato

Archi

*p* *ff* *p* *f* *fz* *fz* *fz*

The score is for strings, marked *Moderato*. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 6 and includes a triplet of eighth notes. The third system starts at measure 14 and features a series of chords and melodic lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).





Tutti

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne

mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.

mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.

mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.

Solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - -

Solo

Be - ne -

Archi

Be - ne - di - ctus qui

64

Solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi, be-ne-

mi-ni, be - ne -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do mi-ni, be-ne-

ve - nit in , in no - - ne Do - mi-ni, be-ne-

pp

Tutti *f*

be-ne - di - ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

di-ctus, Tutti be-ne - di - ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

di-ctus, Tutti be-ne - di - ctus, Tutti be - - - ne - di - ctus qui

ff

ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - - -  
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - - - mi-ne  
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - - -  
 ve - nit, qui ve-nit, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - - -

- - mi - ne Do - - - - mi - ni,  
 Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 - - mi - ne Do - - - - mi - ni,  
 - - mi - ne Do - - mi - ni,  
 be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Tutti  
 Tutti  
 in no - mi - ne  
 Tutti  
 in no - mi - ne  
 Tutti  
 in no - mi - ne

Archi  
*p*  
*f*

89

Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne

93

mi - ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne

*Solo*

mi - ne Do - mi - ni, qui

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ni, qui ve - nit in



ve - nit in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, *Tutti* be - ne - *Tutti*  
 ni, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - *Tutti*  
 - - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - *Tutti*  
 no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne -

*Solo* be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - *unus.*  
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -  
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -  
 di - ctus qui be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in  
 di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- - - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 - - - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 Do - - - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

*f*

Solo  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -  
 ni, in no - mi - ne, ni - - - - mi - ne  
 ni, no - ne, in no - - - - mi - ne

Archi  
*p*

Solo O - san - na  
 ni - ni. Tutti O - -  
 - - - mi - ni. Tutti  
 Do - - - mi - ni. O - -  
 Do - - - mi - ni. Tutti O - -

Tutti  
*f p f p f*

131 in ex - cel - sis, o - san - na unis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

135

sis, in ex - cel - - - in ex -

sis, in ex - cel - - - in ex -

sis, o - - - na in ex -

sis, cel - - - sis, in ex -

cel - - - sis.

cel - - - sis.

cel - - - sis.

cel - - - sis.

10. Agnus Dei

Agnus Dei

Adagio

Tutti

Tutti *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
Tutti *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
Tutti *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta  
Tutti *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Archi, Fg

*f* *p*

8 *p* *f*  
mi - - se - re - - re, mi se re - re,  
mi - - se - re - re, mi - - re - re,  
mun - di: mi - - re - re, mi - - se -  
mun - mi - - se - re, mi - - se -

*fp* *p*

- se - re - - re no - - - bis.  
mi - - se - re - - re no - - - bis.  
re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

*p*

16

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

22

ca - - - ta mun - - di: mi - - se -  
 ca - ta, pec - ca - - ta di: mi - - se -  
 ca - ta, pec - ca - - mun - - di mi - - se -  
 ca - ta, - - - ta mun - - di:

mi - - se - re - - re no - - -  
 re - - re, mi - - se - re - - re no - - -  
 re - - re, mi - - se - re - - re no - - -  
 mi - - se - re - - re, mi - se - re - re no - - -

30

bis.

bis.

bis.

bis.

35

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

11. Dona nobis pacem

45 **Allegro**

Solo  
*dolce*

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Tutti

Org

Tutti

*p* *f*

52

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
no - bis pa - - - cem,

Org

Tutti

*p* *f*

3

do - na - no - bis pa - - - cem, do - na - no - bis  
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis  
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis  
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Org

Tutti

Org

*p* *f*

3

pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem,  
Archi

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do

do - na

pa - - - cem, do - na no bis pa - - - cem, do - na

do - na no bis pa - - - cem,

na - - - bis, do - - - na no - - - bis

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, Tutti do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - -

Archi  
pizz.

Tutti  
arco



87

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,  
- - - - - cem, pa - - - - - cem,  
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,  
- - - - - cem,

This system contains measures 87 through 90. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, - - - - - cem,'.

Piano accompaniment for measures 87-90, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line.

91

do - - - na no - - - bis pa - - - - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - - -  
do - - - na - - - - - bis pa - - - - - cem,  
do - - - - - bis - - - - -

This system contains measures 91 through 94. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'do - - - na no - - - bis pa - - - - - do - - - na no - - - bis pa - - - - - do - - - na - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - bis - - - - -'.

Piano accompaniment for measures 91-94, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line.

pa - - - - - cem,  
- - - - - cem, pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,  
- - - - - cem, pa - - - - - cem,

This system contains measures 95 through 98. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pa - - - - - cem, - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, - - - - - cem, pa - - - - - cem,'.

Piano accompaniment for measures 95-98, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line.



120

Solo

do - - - - - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,  
 pa-cem, pa - - - - - cem,  
 no - bis pa - - - - - cem,  
 no - bis pa - - - - - cem,

Solo

*p*

127

Tutti

do - na no - bis pa - - - - -  
 do - na no - bis pa - - - - -  
 do - na no - bi pa - - - - - , do - - - - - na -  
 do - na pa - - - - -

Tutti

- - - - - cem, pa - cem, do - - - - - na,  
 - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - - - - - na,  
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - cem, do - - - - - na,  
 - - - - - cem, pa - cem, do - - - - - na,

Solo  
dolce

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Org

Tutti

*p* *f*

*f* Tutti

do - na no - bis pa - cem, do -  
 no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem do - - - na  
 no - bis pa - cem, do - - - na



*f* *f*

*p* *p* Solo  
 no - - - bis pa - cem, pa - cem,  
 no - - - bis pa - cem, do - na - no - bis,  
 no - - - bis pa - cem, do - na - no - bis,

(8va)

*p*



Solo

do - - - na\_ no - bis\_ pa - - -

Solo do - na\_ no - bis pa - - - cem,

Solo do - na no - bis, do - na\_ no - bis pa - - - cem,

Solo do - na no - bis,

Archi

*p pizz.* *p* arco

unis.

- - - - - cem,

Tutti do - - - na no - bis pa - - -

Tutti do - - - na no - bis pa - - -

Tutti - - - na - - - bis pa - - -

- - - na no - - - - - pa - - -

cem,

pa - - -

- - - cem,

pa - - -

- - - cem,

do - - - na no - - - - - bis

187

cem, pa - - - - -  
pa - - - - - cem, pa - - - - -  
cem,

Detailed description: This block contains the first system of vocal staves, measures 187-190. It features four staves: two soprano and two bass. The lyrics are 'cem, pa - - - - -' on the first staff, 'pa - - - - - cem, pa - - - - -' on the second, and 'cem,' on the third. The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

8va

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 187-190. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

191

cem, do - na - - - - -  
cem, do - a no - - - - -  
cem, do - a no - - - - -  
pa - - - - - na no - - - - -

Detailed description: This block contains the second system of vocal staves, measures 191-194. It features four staves. The lyrics are 'cem, do - na - - - - -' on the first staff, 'cem, do - a no - - - - -' on the second, 'cem, do - a no - - - - -' on the third, and 'pa - - - - - na no - - - - -' on the fourth. The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

(8va)

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 191-194. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_  
bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_  
bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_  
bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the third system of vocal staves, measures 195-198. It features four staves. The lyrics are 'pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_' on the first staff, 'bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_' on the second, 'bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_' on the third, and 'bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_' on the fourth. The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 195-198. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Cl. 987



## Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den besten Chormusikwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klaviersystem synchronisiert mit hervorragenden Klavierinterpretationen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Navigieren und Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

## Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

