

Joseph  
**HAYDN**

---

**MISSA** in B  
Schöpfungsmesse  
Hob. XXII:13

Soli (SSATTB), Coro (SATB)  
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo solo

herausgegeben von / edited by  
Volker Kalisch

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Volker Blumenthaler



---

Carus 40.611/03

## INHALT

Vorwort . . . . .	3
KYRIE	
Kyrie I (Alto solo, Coro) . . . . .	5
Kyrie II (Coro) . . . . .	7
Christe eleison (Soli SATB, Coro) . . . . .	11
Kyrie III (Coro) . . . . .	14
GLORIA	
Gloria in excelsis Deo (Basso solo, Coro) . . . . .	20
Miserere nobis (Soli SATB, Coro) . . . . .	31
Quoniam (Coro) . . . . .	35
In gloria Dei Patris (Soli SSATTB, Coro SATB) . . . . .	37
CREDO	
Credo in unum Deum (Coro) . . . . .	46
Et incarnatus est (Soli TB, Coro) . . . . .	53
Et resurrexit (Soli SA, Coro) . . . . .	55
Et vitam venturi saeculi (Coro) . . . . .	64
SANCTUS	
Sanctus (Coro) . . . . .	69
Pleni sunt coeli (Coro) . . . . .	72
Osanna (Soprano solo, Coro) . . . . .	73
BENEDICTUS	
Benedictus (Soli SATB, Coro) . . . . .	76
Osanna (Soli SA, Coro) . . . . .	86
AGNUS DEI	
Agnus Dei (Soli SATB, Coro) . . . . .	88
Dona nobis pacem (Coro) . . . . .	93

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.611), Studienpartitur (Carus 40.611/07), Klavierauszug (Carus 40.611/03),  
Chorpartitur (Carus 40.611/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.611/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.611), study score (Carus 40.611/07), vocal score (Carus 40.611/03),  
choral score (Carus 40.611/05), complete orchestral material (Carus 40.611/19).

## VORWORT

Innerhalb von ca. sechs Wochen hat Haydn die Schöpfungsmesse (Hob. XXII:13) im Jahre 1801 als fünfte der insgesamt sechs späten Missae solemnes – gleichfalls wie die übrigen fünf – im Auftrag seines Dienstherrn Fürst *Nikolaus II. Esterházy* komponiert. Den Anlaß bot jeweils der Namenstag der fürstlichen Gemahlin *Maria Josepha Hermenegild*, Prinzessin von Liechtenstein.<sup>1</sup>

Der verhältnismäßig knappe Entstehungszeitraum für die umfangreiche Partitur ist durch zwei Eckdaten belegt: durch die autographie Eintragung des Datums „28.Juli 1801“ in die Partitur als Beginn der Kompositionstätigkeit und durch die Erwähnung der bevorstehenden Uraufführung in einem Brief vom 11.September 1801 an einen bisher nicht identifizierten Berufskollegen: „... ich möchte Ihnen recht gerne ein mehreres schreiben, aber eben bin ich armer alter Knab mit meiner neuen Meß, so übermorgen producirt werden muß beym Schluß...“.<sup>2</sup> Demzufolge wurde die Messe am direkt nachfolgenden Sonntag auf den Namenstag der Fürstin, dem 13.September 1801, der Öffentlichkeit zum ersten Mal vorgestellt, wahrscheinlich in der Bergkirche zu Eisenstadt.

Leider sind uns keine Aufführungsberichte über das Ereignis überliefert.<sup>3</sup> Auf den großen Eindruck aber, den das Werk hinterlassen haben muß, weisen verschiedene Indizien. Kaiserin *Maria Theresia* bekundete schon bald ihr Interesse an einer Abschrift der Messe<sup>4</sup> und der Verlag *Breitkopf & Härtel*, Leipzig, druckte das Werk 1804 als Nummer vier von insgesamt sieben Partiturausgaben Haydnscher Messen mit einer Auflage von 1024 Exemplaren.<sup>5</sup> *Johann Adam Hiller* 1728–1804 schrieb schließlich jene berühmt gewordenen Worte auf eine eigenhändig kopierte Abschrift der Messe: „Opus summum viri summi Joseph Haydn.“<sup>6</sup>

Der Beiname „Schöpfungsmesse“ ist zwar nicht authentisch, gründet sich wohl aber auf das Zitat im *Gloria*, Takt 152–160 (Textworte: „Qui tollis peccata, peccata mundi“), aus dem Oratorium *Die Schöpfung* (in der Ausgabe der Edition Peters, Leipzig 1977, Nr.32 Duett: *Holde Gattin, dir zur Seite*, Takt 72–79, bzw. in auftaktiger Vollständigkeit Takt 173–181 auf den Text: „Der tauende Morgen, o wie ermuntert er!“).

Dabei konnte Haydn mit einem relativen Bekanntheitsgrad des Arienzitats rechnen, war doch geraume Zeit zuvor dieses Duett als Fragment in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (AmZ I, 1798/99, No. VI. Beylage zur allgemeinen Musikalischen Zeitung, S. XVII–XVIII) bereits abgedruckt worden. Die Reaktion war entsprechend, denn Haydns Zeitgenossen meldeten Bedenken gegen die Aufnahme einer „tändelnden Melodie“<sup>7</sup> unmittelbar vor dem *Miserere nobis* in einer Messe an. Und tatsächlich hat Haydn die betreffenden Takte auf Begehren des kaiserlichen Hofes abgeändert, wie dies das Stimmenmaterial der Wiener Hofmusikkapelle bezeugt.<sup>8</sup>

Nicht minder spektakulär gestaltet sich die Überlieferungsgeschichte der autographen Partitur selbst, auf die sich unsere Ausgabe im wesentlichen stützt. Als gesichert gilt, daß Haydn als Akt der Dankbarkeit für eine vom Pariser Conservatoire verliehene Medaille die originale Partitur um 1802/1803 dieser Institution übermittelte ließ. Sie findet sich dann nochmals angezeigt in einem Auktionskatalog der *Bibliothèque théorique et pratique* des Musikverlegers und Flötisten *Aristide Farrenc* (1794–1865) von 1866, wechselt auf der Auktion ihren Besitzer (Erwerb durch *Dr. Hermann Härtel*), gilt 1939 als endgültig verschollen und taucht 1954 im Antiquariat Erasmushaus (Basel) wieder auf. 1956 kaufte *Dr. Günter Henle* das Autograph aufgrund einer Echtheitsexpertise und stiftete es der Bayerischen Staatsbibliothek, München.<sup>10</sup> Leider befindet sich jedoch die *Partition supplémentaire*,

in der die Stimmen für die Hörner, Trompeten und Pauken separat notiert waren, nicht mehr bei der Handschrift und dürfte endgültig verloren sein.<sup>11</sup>

Haydn stand auf dem Höhepunkt seiner kompositorischen Entwicklung und konnte auf erprobte Techniken musikalischen Gestaltens zurückgreifen, als er sich mit der Komposition der Schöpfungsmesse beschäftigte. Das Durchkomponieren der einzelnen ordinarium-missae-Sätze (formale Geschlossenheit), die Verwendung des Soloquartetts anstelle virtuoser Arien, das Übertragen kompositorischer Erfahrungen aus der Instrumentalmusik in die Vokalmusik (thematisch-motivische Arbeit im Sinne des „*obligaten Akkompagnement*“) und dies alles wiederum auf der Grundlage eines ausdrucksästhetisch verpflichteten Denkens, waren ihm längst selbstverständliche kompositorische Mittel geworden.<sup>12</sup> So bindet Haydn beispielsweise die langsame Einleitung (Takt 1–28) des *Kyrie* durch motivisch-thematische Arbeit mit dem *Kyrie-Motiv* (Soloalt Takt 9) eng an den folgenden Allegro-Hauptteil (Takt 29–66). Den Einleitungscharakter unterstreicht er durch ein subtil eingesetztes und ausbalanciert instrumentiertes Fanfarenmotiv  in den Instrumentalstimmen, das die Vokalstimmen, sich klanglich und dynamisch steigernd, begleitet und so einerseits eine feierliche Stimmung erzeugt und andererseits schon Aufmerksamkeit für das Folgende weckt (harmonisch endet die Einleitung auf der Dominante). In dem anschließenden Allegroteil, den Haydn im selten verwendeten 6/8-Takt komponiert (vgl. das *Kyrie* der *Nicolai-Messe*), verdichtet er die musikalische Faktur des Satzes hauptsächlich durch das Arbeiten mit dem *Kyrie-Motiv*, das ihn wohl in rhythmischer Hinsicht besonders interessiert haben mag. Der prägnante Rhythmus des Motivs erlaubt ein Wiedererkennen, selbst wenn die melodische Gestalt verändert (z.B. Takt 38/39), der Notenwert um das Doppelte augmentiert (Takt 48) erscheint, oder mit dem Motiv ein fugierter Stimmeneinsatz im Vokalpart (Takt 41/42) erfolgt. Das *Christe eleison* (Takt 67–92) wechselt mit seiner Tonart Des-Dur (Mediante der *Kyrie-Haupttonart* B-Dur) gleichzeitig seinen Stimmungsgehalt und stellt wirkungsvoll Solo, Soloquartett und Chor gegenüber. Ab Takt 93 setzt die „veränderte Reprise“ des *Kyrie-Hauptteils* ein, dem sich eine Coda (Takt 120–139) anschließt.

Galt dem Aspekt der thematisch-motivischen Arbeit im *Kyrie* mehr das analytische Interesse, so soll anhand des *Gloria* auf einen formalen Gesichtspunkt hingewiesen werden. Das *Gloria* hat Haydn häufig dreiteilig angelegt, wie auch im vorliegenden Fall, der jedoch insofern eine Besonderheit aufzeigt, als Haydn den ersten Teil als Ritornell gestaltet. Eine schematische Darstellung des Satzes kann dies verdeutlichen:

I. Teil – *Gloria in excelsis Deo*, geradtaktig (Takt 1–160): Die Ritornelle Takt 1–22 *Gloria in excelsis Deo*, Takt 54–95 *Laudamus te* und 132–147 *Dominus Deus* stehen alle in der Grundtonart B-Dur und werden im Vokalpart ausschließlich als homophoner Chorsatz behandelt. Dazwischen geschoben sind die Abschnitte *Et in terra pax* (Takt 23–54, b-Moll), Vokalpart als homophoner Chorsatz mit Solobehandlung der Bassi, und *Gratias agimus tibi* (Takt 95–131, g-Moll), als stark von polyphoner Schreibweise beeinflußter Chorsatz mit Stimmenkopplung bei Einsätzen. Die Schlüssegruppe (Takt 147–160) des Ritornells besteht in dem berühmten Zitat aus dem Oratorium *Die Schöpfung* (die Instrumentalbegleitung ist aus dem Material des *Gratias agimus tibi* gebildet) und leitet als kurzes Solobaß-Arioso in Es-Dur zum II. Teil über.

II. Teil – *Miserere*, ungeradtaktig (Takt 161–223): steht in Es-Dur und verhilft den beiden Sopran- und Altsolisten mit verschiedenlangen Passagen, stellenweise vom *Miserere*-

nobis-Zwischenruf von Chor und Soloquartett unterbrochen, zu ihrem Recht.

III. Teil – *Quoniam*, geradtaktig (Takt 224–342): kehrt in die Haupttonart B-Dur zurück und ist selbst nochmals zweigeteilt. Der erste Abschnitt *Quoniam tu solus sanctus* (Takt 224–241) besteht im Vokalpart wiederum aus einem homophonen Chorsatz, dessen Kopfmotiv in seiner rhythmischen Substanz stark an das Kyrie-Motiv erinnert. Den zweiten Abschnitt und Abschluß des *Gloria* bildet die glanzvolle Fuge *In gloria Dei Patris, amen* (Takt 242–342), die im Amen-Teil in einen stark homophonen Satz zurückkehrt. Alle Möglichkeiten der Ausdruckssteigerung mittels gegenüberstellender Besetzung des Vokalparts mit Solisten oder Chor werden eingesetzt.

Am *Credo* läßt sich Haydns ausdrucksgeleitetes Vermögen aufzeigen, Wort-Ton-Beziehungen auszukomponieren.<sup>13</sup> Im ersten Credo-Abschnitt (Takt 1–59) überlagert er gleich zu Beginn in stimmengekoppelter, versetzter Einsatzfolge von Tenore/Basso und Soprano/Alto die beiden Worte „*credo*“ und „*Deum*“; für ihn wichtige Teile des Glaubensbekenntnisses vertont er grundsätzlich homorhythmisch, um die Textverständlichkeit zu erleichtern: das „*descendit de coelis*“ (Takt 51–59) findet seine kongeniale, hörbare Ausgestaltung z.B. in der Einsatzfolge von hoher zu tiefer Stimmlage, in der sukzessiven Augmentation der Notenwerte und in den intervallisch absteigenden Melodiefloskeln. Das *Crucifixus* im Teil II des von Tenor und Baß solistisch ausgeführten *Et incarnatus* symbolisiert Haydn durch die melodische Linienführung des Solobasses (Takt 86–89) in charakteristischer Kreuzform und kommentiert diese Stelle zusätzlich mit dem Stimmungsgehalt des „*Lamento*“ durch die gleichzeitig chromatisch absteigenden Violinen. Der Tutti-Einsatz von Chor und Orchester (Takt 89/90) im Anschluß an das *Crucifixus* auf die Worte: „*Sub Pontio Pilato*“ trägt seinen Teil zur Dramatisierung des Ganzen bei. Und die aufwärts-eilenden Sechzehntläufe der Streicher zu dem Wort „*ascendit*“ im III. Teil des Credo *Et resurrexit* (Takt 101–178) sowie die hoch-tief-Stimmenkopplung bei den Choreinsätzen (Takt 105 ff.) beweisen erneut Haydns angewandtes Prinzip des „sprechenden Komponierens“. Der Einsatz der Blechbläser mit Fanfarenmotiven, die in liegenden Sechzehnteln begleitenden Streicher und die vom Chor in langen Notenwerten intonierten Worte: „*judicare vivos*“ (Takt 119–124) vermögen das Drohende des endzeitlichen Gerichts eindringlich zu verdeutlichen. Mit der Satzform des Fugato wird das ewige Leben „*Et vitam venturi saeculi*“ in Takt 179–199 auskomponiert, bis schließlich der Satz mit einem jubelnden „*Amen*“ (Takt 200–223) im homophon gehaltenen Chorsatz schließt.

Anhand des *Sanctus*, welches unter dem Aspekt Tempo (Adagio, 4/4-Takt) und Figuration (Sextolen, gleichförmige Bewegung) eine Parallel zum *Sanctus* der *Nicolaï-Messe* aufweist<sup>14</sup>, läßt sich zeigen, wie Haydn Grundforderungen der Liturgie und damit Forderungen an die gottesdienstliche Verwendbarkeit seiner Messen eingelöst hat. Die dreimalige Anrufung Gottes (= *sanctus*, Einsatzfolge: Basso, Tenore, Alto/Soprano) erhält durch Instrumentation (Bläser) und die gleichförmige Bewegung der begleitenden Streicher jenes feierliche Gepräge im Bekenntnis zu Gott (Takt 1–18), das der zeitgenössischen Liturgieauffassung entsprach.<sup>15</sup> Ein Stimmungswandel vollzieht sich mit den vollen Akkorden der Streicher bei *Pleni sunt coeli* (Takt 18–27) und erreicht in kontinuierlichem Übergang seinen Zielpunkt des höchsten, ungebrochenen Jubels in Chor und Instrumentalbegleitung (voller Orchestereinsatz, Sechzehntelfigurationen der Streicher, unkomplizierte Harmonik) im dritten *Sanctus*-Abschnitt *Osanna in excelsis* (Takt 28–47).

Im *Benedictus* komponiert Haydn eine erweiterte Rondoform, in der er seine musikalischen Einfälle besonders sorgfältig ausgestaltet. Da aber die analytische Darlegung genau dieses Sachverhalts den Rahmen dieser kurzen Werkeinführung sprengen würde, mag es mit diesem Hinweis auf die formale Konzeption sein Bewenden haben.<sup>16</sup>

Noch deutlicher bindet sich Haydn an die liturgische Norm im *Agnus Dei*. Die Takte 1–6, 18–23 und 34–39 rufen mit zunehmender Intensität bei gleicher melodisch-harmonischer Substanz (harmonischer Gang: G-Dur nach D-Dur) das *Lamm Gottes* an; hingegen wird die Bitte: „*miserere nobis*“ (Takt 7–16, 24–32) bzw. „*dona nobis pacem*“ (Takt 40–47) in jeweils veränderter melodisch-harmonischer und instrumentierter Fassung formuliert (1. *Miserere*: G-Dur nach D-Dur, 2. *Miserere*: D-Dur nach a-Moll, *Dona nobis pacem*: D-Dur). Eine im Tempo gemäßigte Überleitung (Takt 48–59) in B-Dur bereitet die Schlußfuge *Dona nobis pacem* (in schnellem Zeitmaß, Takt 60–170) vor, die mit ihrem chromatischen, modulationsfähigen Fugenthema an die Chorfuge im *Gloria* erinnert. Den Abschluß findet die Fuge in dem sich verbreiternden, langsam homophon werdenden Chorsatz mit der anhaltenden und eindringlichen Bitte: „*Dona nobis pacem*“!

Ebringen, Oktober 1983

Volker Kalisch

## Anmerkungen

- <sup>1</sup> Vgl. Georg Feder, *Haydn und Eisenstadt*, ÖMZ 25 (1970), S. 213–221, speziell: S. 217.
- <sup>2</sup> Quelle zitiert nach Irmgard Becker-Glauch, *Vorwort* zur Schöpfungsmesse, in: Joseph Haydn-Werke, hg. vom Joseph Haydn-Institut Köln, unter der Leitung von Georg Feder, Reihe XXIII, Band 4, Messe Nr. 11, München-Duisburg 1967, S. VI–IX, hier: S. VI.
- <sup>3</sup> Vgl. Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, in: Musik und Geistesgeschichte. Berliner Studien zur Musikwissenschaft Band 2, Würzburg-Auerhähne 1941 (besonders das Kapitel *Schöpfungsmesse* S. 407–450), S. 412.
- <sup>4</sup> Nach I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VII.
- <sup>5</sup> Vgl. Irmgard Becker-Glauch, *Kritischer Bericht* zur Schöpfungsmesse, Joseph Haydn-Werke, hg. vom Joseph Haydn-Institut Köln, unter der Leitung von Georg Feder, Reihe XXIII, Band 4, Messe Nr. 11, München-Duisburg 1969, S. 15.
- <sup>6</sup> Quelle zitiert nach H.C. Robbins Landon, *Haydn-Chronicle and Works*, Bd. 5: The late years 1801–1809, London 1977 (besonders der Abschnitt: *Missa in B flat major* S. 199–212), S. 201.
- <sup>7</sup> Vgl. I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VII.
- <sup>8</sup> Vgl. I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VII.
- <sup>9</sup> Abgedruckt als Anhang zum Band Schöpfungsmesse in der Gesamtausgabe a.a.O.
- <sup>10</sup> Nach I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VIII und dieselbe, *Kritischer Bericht* a.a.O., S. 8–9.
- <sup>11</sup> Vgl. Wilhelm Virneisel, *Joseph Haydns Messe B-Dur „Schöpfungsmesse“*, in: Joseph Haydn. Messe B-Dur („Schöpfungsmesse“). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph Haydn-Instituts Köln, München-Duisburg 1957, o.S.
- <sup>12</sup> Peter Rummenböller, *Einführung in die Musiksoziologie*, in: Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd. 31, Wilhelmshaven 1978 (besonders der Artikel: *Haydns Weg zum bürgerlichen Realismus*, S. 179–185), S. 183, wertet einen Teil dieser Merkmale als „jenen allgemeinverbindlichen demokratischen Charakter“, unter dem bei Haydn die neu entstehende Ästhetik des bürgerlichen Zeitalters sich Ausdruck verschaffen würde.
- <sup>13</sup> Vgl. hierzu mein *Vorwort zur Nicolaï-Messe* (Hob. XXII: 6), erschienen im Carus-Verlag (CV 40.605), Stuttgart 1982, S. 3.
- <sup>14</sup> Vgl. Joseph Haydn. *Nicolaï-Messe* a.a.O., vor allem S. 43–46.
- <sup>15</sup> Vgl. C.M. Brand, a.a.O., S. 440.
- <sup>16</sup> Volker Kalisch, *Haydn und die Kirchenmusik – ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse*, zur Veröffentlichung für die Zeitschrift: *Musik und Kirche*, 1984, Heft 4, vorgesehen.

Missa in B  
Schöpfungsmesse · Hob. XXII:13

Kyrie

Joseph Haydn  
1732–1809

*Kyrie I*

Adagio

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)



5      Alto solo      8      Sp.  
Ob., Cl., Cor.  
Vni  
Va.  
Fag.  
5      Vni  
Va.  
Fag.  
10     Soprano      12     Tutti  
Coro  
Ky - ri - e - le - son.  
Ky - ri - e - c - le - son.  
Ky - ri - e - le - son.  
Ky - ri - e - le - son.  
10     Ob., Cl., Fag.      Tutti  
Cor., Tr.  
f      ff  
Timp.  
Ped.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 45 min.

© 1984 by Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage / 10th Printing 2019 – CV 40.611/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

Klavierauszug:

Volker Blumenthaler

15

Solo

Ky - ri - e - lei - - son.

Tutti **f**

Ky - ri - e -

Tutti **f**

Ky - ri - e -

Tutti **f**

Ky - ri - e -

Ky - ri -

15

Vni. Cl. Ob.

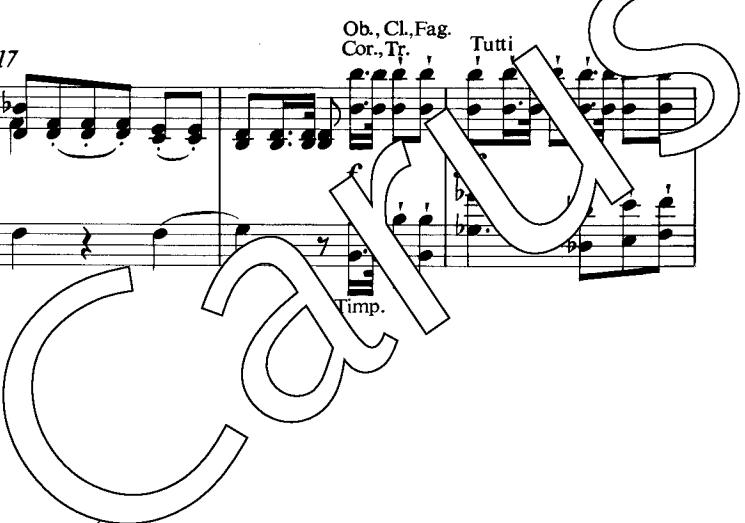
p Va.

Org. (tasto solo)

17

Ob., Cl., Fag. Cor., Tr. Tutti **f**

Timp.



20

son, e - lei - son, e - lei -

lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

**p**

VI. I, Ob.

22

VI. II Va. **p**

**p**

Org. (tasto solo)

24

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

*p*

Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

24

Cl. VI. II. Va.

26

Vni. Va.

*Kyrie II*

Allegro mode

29

*f*

ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e

*f*

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

31

Allegro moderato

29

Tutti

*f* *fz*

Cl. Vni. Va.

Tutti

*fz*

*fz*

Fag. Bs.

34

lei - - - son, e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
 son, e - lei - - - son, e - lei - - son,  
 lei - - - - son, e - lei - - son,

34

Cl., Fag., Cor.  
 Tr., Vni., Va.

36

fz

Ob., Vni.  
 Va.  
 Bs.

38

Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son,  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

38

Cor.  
 Tr.

40

41

Ky - rie e - lei - - - son, e - lei - - -  
e - lei - - - son, e - lei - - -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Tutti Ob. Vni

fz fz fz Va.

Ped. \*

44

Tutti

fz

Ped. \* Ped. \*

46

son, e - lei - - - son, e -  
ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - - son, e -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -  
son, e - lei - - -

46

Cl. Vni Ob. Vni (Tutti)

fz Fag. Va. Vc. Bs.

Ped. \*

49

fz fz fz

51

lei - - - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -  
 lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -  
 son, e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

51

Vni 3 3 3 53 Tutti Vni 6 Tutti Archi, Fa  
 unisono



55

e - lei - son Ky - ri - e - lei -  
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei -  
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei -  
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

57

Ob.  
 Vni

55

Cor.

Fag., Va.  
 Bs.

57

59  
 - - - son.  
 - - - son.  
 - - - son.  
 59 Archi 61 Vni  
 Ob.  
 Fg.  
 63 Chri-  
 ste e - lei - - - son, e -  
 son.  
 - - - son.  
 - - - son.  
 - - - son.  
 Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.  
 Tutti 66 Vni  
 Va.  
 pp  
 p  
 Ped.

*Christe eleison*  
 Soprano solo  
 Chri - - - ste e - lei - - - son, e -  
 son.  
 - - - son.  
 - - - son.  
 - - - son.  
 Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.

69

lei - son, \_\_\_\_\_

Tutti Chri - ste e - lei - son,

69

72

74

e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son.

- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

74

77

fz

79 Solo

e - lei - - son, e - lei - - son,

82

Solo

Chri - - ste e - lei - - son, e -

Solo

Chri - - ste e - lei - - son, e -

79

*fz*

*p*

82

Vl.II  
Va.

84

Chri - -

87

Chri - -

Chri - -

Chri - -

84

Vl.II

Va.

87

### Kyrie III

89

son, e - lei - son, e - lei - son.

92

Tutti *f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, e - lei - son, e - lei - son.

Cl. Vni

92

Tutti *f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

89

94

son,

ri - e, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

97

ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - - lei -

Cl. Vni Tutti Cl. Vni Ob., Cl. Vni, Va. VI.I

94

*fz*

*fz*

Fag. Bs.

99

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ob., Cl.  
Cor., Vni. Va.

99

101

Fag., Bs.



103

- son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

106

Ob., Vni  
fz

Vn., Bs

Fag., Bs

108

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

110

108

110

Cl.

*f*

115

112

son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

115

112

3

Tutti

*ff*

115

Vni

Fag.  
Bs.

117

- son, e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
 - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
 8 Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
 - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

117

Ob., Cl.  
Vni  
Va.  
Fag.  
Bs.  
Ped.

Tutti

f

122

ri -  
e - lei - - - son,  
e - lei - - - son,  
ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
Ky - ri - e e - lei - - - son,

K

122

fz

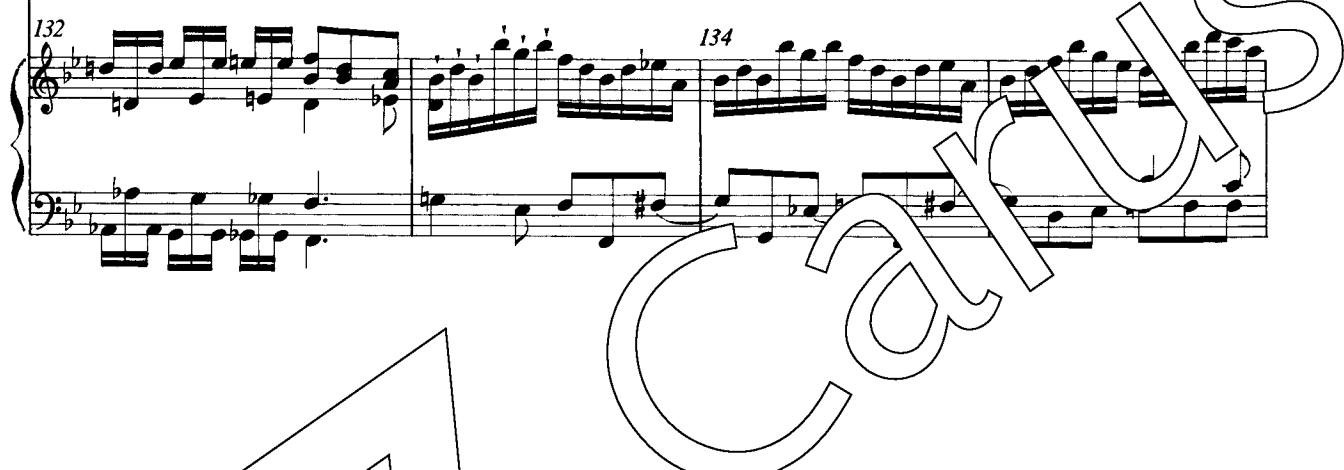
124

Vni 3



132

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -



136

on, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

136

138

## Gloria

## *Gloria in excelsis Deo*

## Allegro

**Allegro**

Soprano      Alto      Tenore      Basso

Tutti *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis  
Tutti *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis  
Tutti *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis  
Tutti *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

**Allegro**

Oboi (Ob.)  
Clarineti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Ob., Cl.  
Tr.  
f fz  
Cor., Tr.  
Fag., Timp.

Glo - ri - a in ex - cel - sis  
Archi  
Org.

6 De - o, in ex - cel - sis      9 cel - sis De - o.      Glo -  
in ex - cel - sis De - o.      Glo - ri - a  
De - o, in ex - cel - sis De - o.      Glo -  
Glo - ri - a

6 Ob., Cl.  
Tr.  
Cor., Fag., Timp.  
Tutti

13

ri-a in ex - cel - sis De - o.  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.  
 ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

13

16

19

22

Solo p

25

28

Bo - nae, bo - nae  
 Bo - - - nae  
 Bo - nae, bo - nae

p

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

25

28

Archi

Va.

Vc.

Fag. Solo

32

vo - lun - ta - tis,  
vo - lun - ta - tis,  
vo - lun - ta - tis.

bo - nae,  
bo - nae,  
bo - nae,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

32

Cl. I Solo (p)

Vc. e Bs.

35

VI.

Vc.

Fag. Solo

C

39

vo - a - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
bo - nae vo - a - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
- - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,-

bo - nae vo - lun -

42

Cl. I VII

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Vc. e Bs.

46

bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun -  
 bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun -  
 bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun -  
 ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun -

46 Archi  
Ped.

49 fz

53

Lau-da - mus te, be-ne - di - ci-mus te,  
 Lau-da - mus te, be-ne - di - ci-mus te,  
 Lau-da - mus te, be-ne - di - ci-mus te,  
 Lau-da - mus te, be-ne - di - ci-mus te,  
 ta - - tis.

56 f

59

Ob., Cl.  
Tr.

56 Tutti  
(f)

59 Vni  
p

Cor., Fag.  
Tim.

Ped. \* Ped.

61

p

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

p

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

p

a - - - do - ra - mus te, a - do -

p

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

61

Archi (p)

64

(senza Org.)

68

ra - - - te, glo-ri- fi - ca - mus te, glo-ri- fi - ca -

te, glo-ri- fi - ca - mus te, glo-ri- fi - ca -

- mus te, glo-ri- fi - ca - mus te, glo-ri- fi -

ra - - - te, glo-ri- fi - ca - mus te, glo-ri- fi -

68

Ob., Cl.  
Vni

f

Vni

Cl., Vni

Fag., Va., Bs.

Fag., Va., Bs.

Org.

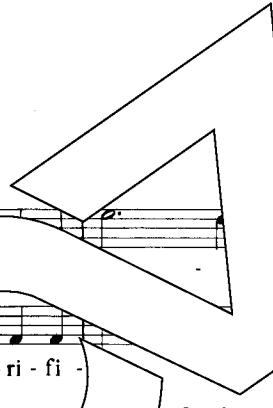
75 
  
 -mus te, glo - ri - fi - ca - mus

78

8 ca - mus

75

78

82 
  
 te, glo - ri - fi -

85

glo - ri - fi - ca -

te, glo - ri - fi - ca -

82 Ob., Vni

Tr., Cor., Fag.  
 Va., Bs., Timp.

Fag., Va., Bs.

85

89

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - mus te.

Vni Ob., Cl., Tr. Tutti

89

Cor., Timp.

93

Vni Fag., Va., Bs.

96

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Gra - ti - as

99

Gra - ti - as

96

Tutti

99

Vni

Ped. \*

103 pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne  
 106 pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.  
 8 a - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter - ma - gnam glo - ri - am  
 a - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
 103 Ob., Cl., Vni  
 106 Fag., Va., Bs.  
 Rex  
 109 le - - stis, De - us Pa - - ter o - mni - po-tens.  
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - us Pa - - ter o -  
 tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - us  
 Ob., Cl., Vni  
 109 Tutti  
 Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \* Fag., Va., Bs.

115

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su  
 mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
 Pa - - ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

115

Pa - - ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

118

Tutti

Ped.

121

Je - - - - su, Je - - - - su Chri - - ste,  
 Je - - - - su, Je - - - - su Chri - - ste,  
 Je - - - - su, Je - - - - su Chri - - ste,  
 Je - - - - su, Je - - - - su Chri - - ste,

124

Ob., Cl., Vni.,  
 Fag., Va., Bs.

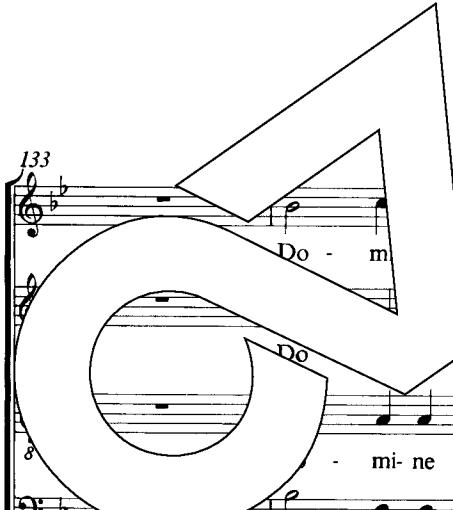
Ped. \*Ped. \*

121

Ob., Cl., Vni.,  
 Fag., Va., Bs.

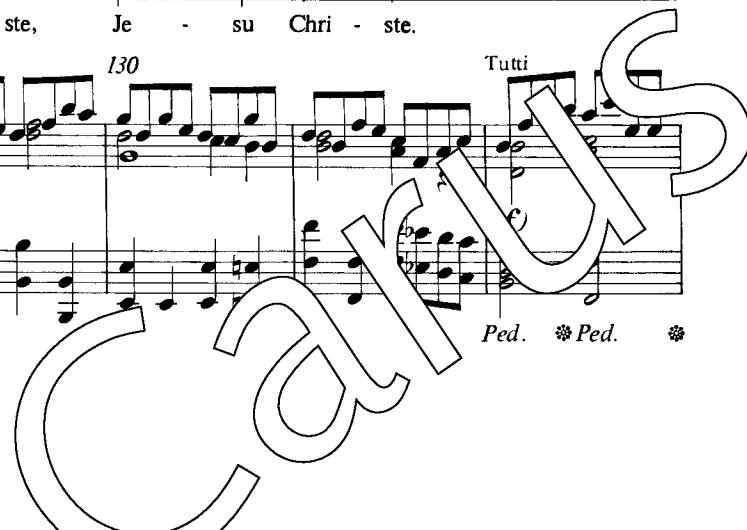
Ped. \*Ped. \*

127 Je - - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste.  
 Chri - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste.  
 Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

127  130 Tutti  
 Ped. \*Ped. \*

133 Do - m  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -  
 mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -  
 Do - mi - ne De - us De - i, Fi - li - us Pa - -  
 Archi Tutti

133 Ped. \*Ped. \*Ped. \* 136 Ped. \*Ped. \*Ped. \*



139 tris, Pa - - tris, Fi - li - us Pa - -  
 tris, Pa - - tris, Fi - li - us  
 tris, Pa - - tris, Fi - li - us  
 Ob., Cl., Vni  
 139 Fag., Va.  
 Bs.  
 142 Tr.  
 Timp.  
 145 tris.  
 tris.  
 Pa - -  
 Pa - -  
 Pa  
 148 Vni  
 Va.  
 Bs.  
 151 Basso solo  
 Ped. \*Ped.  
 154 Cl. Soli  
 Cor.  
 154 Org. Solo  
 Solo  
 Qui

*Miserere nobis*

157

160

Tutti **f**

Mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

157 Vni

160

Tutti **f**

Adagio

Fag., Va.  
Org.

attq a sub

163 **p**

166

Solo

Qui - tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - r bis.

no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

163 Vni

Tutti

166

Archi

Va.  
Bs.

170

mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re, mi - se - re - re -

173

170

173

f f<sup>z</sup> p

176

no - bis,

179 Solo Mi - se-re-re no -

mi e-re-re -

Solo Mi - se-re-re no - bis.

Ob. Cl. a. Vni, Va

176 Soprano so

185

Alto solo Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci-pe,

ss. Ped. Ped. Ped. Ped.

182 Archi 185

Fag.

188  
 Qui se - des, qui  
 su - sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.  
 188  
 Fag. I Solo  
 191  
 Cl.  
 194  
 sedes ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bi - mi - se -  
 194  
 Ob. Clar. Fag.  
 197  
 Ob. Vni  
 f p  
 200  
 Mi - se - re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis,  
 Tenore solo  
 203  
 re no - bis.  
 Mi - se - re - re no - bis.  
 200  
 Ob. Vni Va  
 203  
 Vni. Cor.  
 Fag.  
 Timp. Bs.  
 Va., Bs.

206

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re - no - bis. Tutti Mi - se - re - re -

209

Tutti Mi - se - re - re - no - bis,

206 Archi VI.I f p 209 VI.II fz f VI.I Ped.

212 mi

Tutti 215 p

re no - bis, mi - se - re - re no -

re no - bis, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Tutti

212 Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no -

re no - bis, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no -

Ob., Vni Cl. fz Va. Ve. VI.I 215 Archi p

Fag., Va. Bs. Ped. \* Ped.

218

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

221

Ob.  
Cl.

218

fz fz

*Quoniam*

224 Molto vivace

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus,

226

lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si - mus,

lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si - mus,

lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si - mus,

lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si - mus,

lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si - mus,

Molto vivace

224 Tutti unisono

f fz fz

226

228

Je - su\_ Chri - ste. Quo-ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

Je - - su Chri-ste. Quo-ni-am tu so - lus.tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

Je - su\_ Chri - ste. Quo-ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

Je - su\_ Chri - ste. Quo-ni-am tu so - lus.tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

Ob., Vni

Ped.

\* Fag., Va  
Bs.

Ped.

231

228

231

232

si-mus

so - lus Al

234

su Chri - ste, Je - - su, Je - - su\_ Chri - -

so Chri - - ste, Je - - su\_ Chri - ste, Je - - su\_ Chri - -

si-mus,

Je - su, - Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - -

so - lus Al-tis - - si - mus, Je - - su Chri - ste, Je - - su\_ Chri - -

232

234

236

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.



240

men.

Presto

244

In glo - ri - a De - i Pa -

a - - men.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

240

Presto

f

Fag., Bs.

244

Va., Vc.

tr

Fag., Bs.

246

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a -  
In glo - ri - a De - i Pa - tris, a -  
tris, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men.

246 VI.II tr 249 VI.I tr

Vc. e Bs.

252

men, a - men, a - men,  
a - men, a - men. a - men a -  
men, in glo - ri - a De - i Pa -  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

252 Va. 255

Fag., Bs.

258

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men, in glo-ri-a De-i  
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a -  
 tris, a - - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, a -  
 a - - men, in glo-ri-a De-i Pa - tri

258

(Va.)

Vc.

(Va.)

Fag.  
Vc. ss.

fz

C

261<sup>tr</sup>

264

- men, men, a -  
 - men, in glo-ri-a De-i Pa -  
 men, a - - men, in glo-ri-a De-i Pa -  
 men, a - - men, in glo-ri-a De-i Pa -  
 men, a - - men, in glo-ri-a De-i Pa -

Ob., Tr. Cor.  
Vni

fz

Vc.

268

tr

Cl., Tr. Cor. (Cl., Va.)

fz

Bs.

271

men, a - - men, a - - men, a - - men. A - -  
 tris, a - - men, a - - men, a - - men. A - - men, a - - men, a -  
 tris, a - - men, a - - men, a - - men. In glo-ri-a De - i  
 tris, a - - men, a - - men, a - - men.

271 Vni Cl. Ob. Archi 275 Archi Vni Fag. Va. Vc.

278 - men.  
 - men, a - - men.  
 In glo-ri-a De - i Pa - tris, a - -  
 Tutti f In glo-ri-a De - i Pa - tris, a - -  
 Tutti f In glo-ri-a De - i Pa - tris, a - -  
 Tutti f In glo-ri-a De - i Pa - tris, a - -  
 In glo-ri-a De - i Pa - tris, a - - men, a - - men,

278 VI.I Va. 281 Tutti  
 f fz VI.II, Fag., Bs. Org. Ped. Ped. \*

284

men, a - men, a - men,

286

Ped. \* Ped. \*

289

in glo - ri - a De - i Pa -

tris, a -

men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

a - men, a - men, a -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

Vni

289

m.s.

Tr. Cor.

Vni

Vc. e Bs.

Ped. \*

295

men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, — a - men, in glo - ri - a De - i  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - men, a - - -  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - - men, a - - -  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

295 (Ob.) Vni Va.  
 Fag. Bs.

298 VI.I, CL.

301

men, a - - - - men.  
 men, a - - - - men.

304

301 Ob., Vni, Va.

fz

Tutti 304

Ped. \*Ped. \*Ped.

307 Soprano I solo  
 A - men, a - men.  
 Soprano II solo  
 A - men, a - men.  
 Alto solo  
 In glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men.  
 Tenore I solo  
 A - men, a - men.  
 Tenore II solo  
 A - men, a - men.  
 Solo  
 In glo-ri-a De - i a-tris, a - men.  
 Vni (p) Va., Org.  
 311 Tutti  
 A - men, a - men.  
 312 Tutti  
 A - men, a - men.  
 314 Vni  
 en, a - men,  
 a - men, a - men,  
 Ob.(Soli) Fag. I (Solo)  
 316 Vni Ob.  
 Cl.(Soli)

320

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

320

VnI

VnII

VnI

Ob.

Fag.

VnI

Cl.

B.

Va.

Bs.

323

327

a - men, a - men,

327

VnI

VnII

VnI

Ob.

Tutti

ff

Va.

Bs.

330

Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫

333

f

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men.

f

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

f

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

f

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

fz fz

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

333

f

335

fz

338

-men,

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

338

Vni

Ped. ♫ Ped. ♫

Ped. ♫

Ped. ♫

341

Ped. ♫

# Credo

## *Credo in unum Deum*

Vivace

Soprano      Cre - do in u - num De - um.      Cre - do in u - num

Alto      Cre - do in u - num De - um.      Cre - do in u - num

Tenore      8 Cre - do.      cre - do,      cre - do in u - num De - um, in u - num

Basso      Cre - do,      cre - do,      cre - do in u - num De - um

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Vivace  
Tutti  
f

3

Ped. \*

5

ani-po

Pa - trem

7

tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

hni-po - en - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

5

Ped. \*

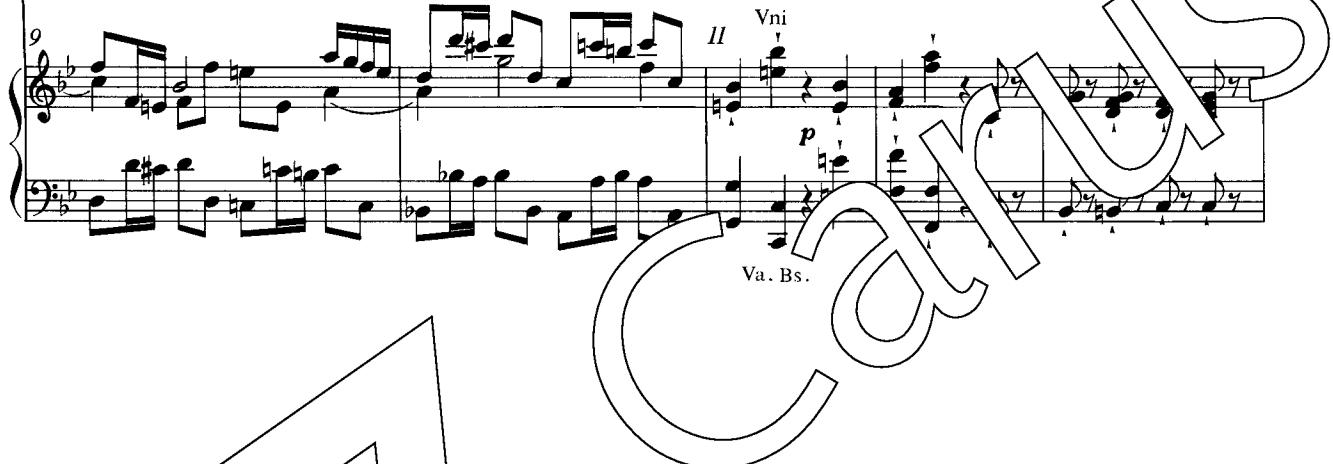
7

Ped. \*

9

II

bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -  
 bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -  
 bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -



14

m.

16

um.

14 Cl., Vni

Cor. f

16

Fag., Va., Bs.

18 f

Et in u - num Do - mi-numJe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

f

Et in u - num Do - mi-numJe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

f

8 Et in u - num Do - mi-numJe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

f

Et in u - num Do - mi-numJe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Tutti

18

20

Et in u - num Do - mi-numJe - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

22

ge - n - n.

24

Et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - e - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ri - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

22

24

*fz*

Ped. \*

26

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de

8 o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de

26

rum, ve - rum de De - o ve -

um, ve - rum de De - o ve -

30

lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve -

lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve -

32

rum, ve - rum de De - o ve -

um, ve - rum de De - o ve -

30

lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve -

lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve -

32

rum, ve - rum de De - o ve -

um, ve - rum de De - o ve -

34

ro.

Ge - ni-tum, non fa - ctum.

ro.

Ge - ni-tum, non fa - ctum.

ro.

Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro.

Ge - ni-tum, non fa - ctum,

34 Archi

36 Archi

unisono

Ob., Cl., Tr.

Bs.

Cor.

38 f.

con - sub-stan - ti - a - lem

tri: per quem, per quem o - mni - a

con - sub-stan - ti - a - lem

tri: per quem, per quem o - mni - a

con - sub-stan - ti - a - lem

Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

Tutti (Vni)

38 ff

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

42

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et  
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et  
 8 fa - cta sunt. Et  
 fa - cta sunt. Et

42

Cl. fz  
 p

Ped. \* Ped. \*

46

pro - stram sa - lu - scen - dit de coe - lis,  
 - pter no-stram - scen - dit de coe - lis,  
 pter n - a - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,  
 pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

Vni.

Tutti

Vni.

46 Vni

fz

Va., Bs.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

49

51

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis. de - scen - dit  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de -  
de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de -  
de - scen - dit de coe - - lis,

51

53

Vc.  
Bs.

55

lis.  
scen - dit  
de - scen - - dit de coe - - lis, de coe - - lis.  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.  
de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.

55

57

# *Et incarnatus est*

Adagio

60 Tenore solo

60 Adagio

60 Vni. Org. Flauto

60 Fag. VI.II, Va. 63 VI.I

Va. Bs. Fag.

63 Org.

65

65 VI.I Org. 67 Vni, Org. Vni,

69 Solo 72

69 Org. VI.I

69 Vn. II pp VI.I

Va.

72 Org. VI.I

72 Et in - car -

Ausführung

77 Vir- gi-ne

na-tus est de Spi- ri-tu San-cto ex Mari-a Vir- gi-ne, Org.

Org. Vni. 77 Vni

79 ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho - mo, et ho - - mo  
 Vni. Org. Vni. Org. Vni.  
 79 fa - c tus est. Basso solo  
 Org. 85 Solo  
 83 u - ci-fi-xi ti-ampro  
 Va. Bs.  
 88 Pon - ti - o Pi - la - to pas - -  
 f Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - -  
 Tutti f Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - -  
 Sub Tutti f Pon - ti - o Pi - la - to Archi pas - -  
 no - bis, pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to Archi pas - -  
 Tutti f 91 p  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

93 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

96 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

98 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Ob., Cl.

93 96 98

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

### *Et resurrexit*

Allegro

101 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.

Et re-sur-re f

a di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

a di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri- ptu - ras.

### *Allegro*

101 Ob., Tr., Vn., Va. f

Fag., Cor., Bs., Timp.

103

105

Et a - scen - dit in coe-lum,  
Et a - scen - dit in coe-lum,

107

et a - scen - dit in coe-lum:  
et a -

105 Tutti  
Ped. \*

107  
Ped. \*

III  
Ped.

109

ad d - ram Pa - tris, se - det ad dex-te-ram, ad dex - te-ram  
ad d - ram Pa - tris, se - det ad dex - - - te-ram  
ad d - ram Pa - tris, se - det, se - det,  
scen-dit incoe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det,

109  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

III  
Ped. \*

113

Pa - tris, ad dex - te-ram Pa - tris.

Pa - tris, ad dex - te-ram Pa - tris.

8 se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

115

Solo

Et i - te - rum ven -

113

Vni

Cl. Solo *p*

VI.I

C A S

117

cum gl

Tutti *f*.

ri - a.

Tutti *f*.

ju - di - ca - re

Tutti *f*.

ju - di - ca - re

Tutti *f*.

ju - di - ca - re

Ju - di - ca - re

117 Cl. Solo VI.I

Cl. Solo VI.I

Ob., Vni *f*

Cor. Tr.

Tutti

(Bs.)

Va.

Bs.

*Ped. ♫ Ped.*

*♪ Ped.*

*♫ Ped. ♫*

121

vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos  
vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos  
vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos  
vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos

123

121

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

123

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

125

et mor - tu - os,

128

et mor - tu - os,

et mor - tu - os,

125

Vni, Va

p

Cl. fz

128

Org.

130

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit,

130 Ob.Cl.Vni f

Va. Bs.

Fag., Va., Bs.

132

134 fz

non e - rit, non e - rit fi - nis.

non e - rit, non e - rit fi - nis.

8 non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

134 Cl. Vni, Va. fz

Ob.Cl. Vni, Va.

Vni

Fag. Bs. unisono

Fag. Bs.

Va. Bs.

137

144

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Fi - li

VI.I VI.I 146 VI.I

144 Cl. solo Cl. Cl.

Vl.II Va. Vc.

Bs.

148

Tutti f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Tutti f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

o - - pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

148

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Ob. 150

Vc., Bs.

152  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 8 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 Tutti  
 152 *fz*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

154  
*fz*  
 Ped. \* Ped. \*

156  
 u - tus est pe - Pro - phe - tas. Et  
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et  
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et  
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

156  
 Ob., Vni  
 Vni  
 Cl.  
 Fag., Va., Bs.

160

u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. Con -  
 u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. Con -  
 u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. Con -  
 u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si-am. Con -

(Tutti) 160

162

164

num ba - p a in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 fi - te - or u num ba - p a in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 num ba - p a in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

166

164

Ob:

166

168

171

Et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem, et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem, et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem, et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem, et ex - spe - cto re-surre - cti - o - nem

168 Vni, Va. *tr.*  
*fz*

171

Bs. unisono

Vni, Va.  
*tr.*

*fz*

Bs.  
unisono

171

Ob., Cl.  
Vni

Fag., Va.  
Bs.  
Ped.

173

176

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

173

*Arch*

*fz*

*p*

senza Org.

176

senza Org.

*Et vitam venturi saeculi*

179 più Allegro f

181

Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li.  
 Et vi - tam ven - tu - - - ri  
 Et

più Allegro

Ob., Cl.  
VI.I VI.II  
179 VI.II

Va. f

VI.I VI.II  
181 VI.II

Va. Fag.

Cor. Org.



183

a

men. a - men. a -

sae - cu

186

men, a - men, a -  
 ven - tu - ri sae - cu - li. A-men. Et vi - tam ven-

f

Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A-men. Et

Tutti

183 VI.I VI.II

Ob., Cl.  
VnI

Va. I

186

Fag.

Va. Org. Ped.

188

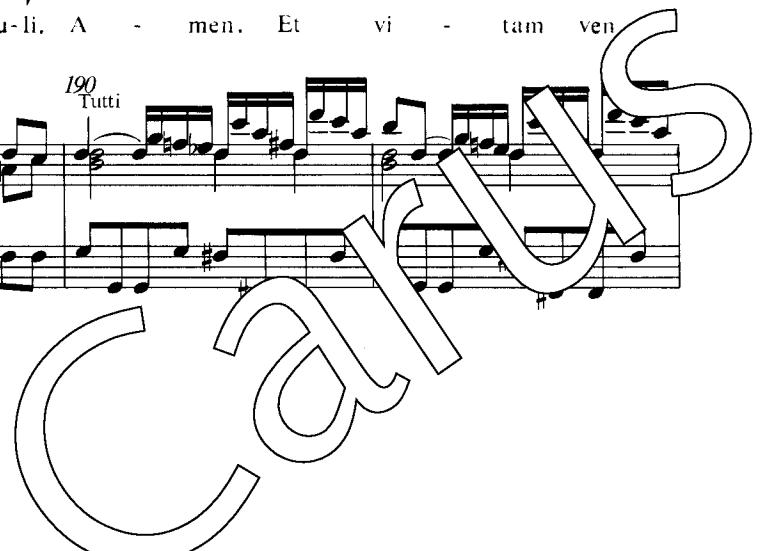
190

a - - men, a - - - men, a - - men, a - - men,  
 - men. a - men, a - - men. Et vi - tam ven -  
 tu - - ri sae - - cu-li. A - men, a - men, a -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men. Et vi - tam ven

188

190

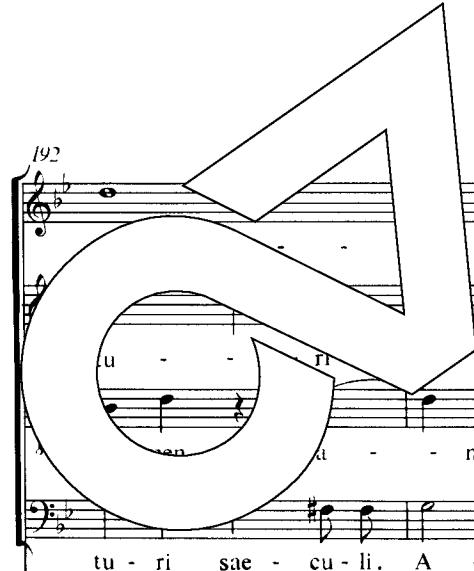
VI.I  
VI.II Cl. Tutti



Et vi - tam ven - tu - - ri

192

194



Et vi - tam ven - tu - - ri  
 eu - li. A - men, a - men, Et vi - tam ven -  
 tu - ri sae - eu - li. A - - - men, a - men, a -

192

194



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

196

sae - cu - li. A - - - - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men,  
 tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - men,  
 - men, a - - - - men, a - men,

198 Cl., Vni, Va.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Fag., Bs.

200

men, a - - -  
 men, a - - -  
 men, a - - -  
 a - - -

Tutti fz fz

202 Vni

204 men, a - - - men, a - - -

206 men, a - - - men, a - - - men, a - - -

8 men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

204 VI.I Ob., Cl., Vni 206 Tutti fz Ped.

Fag. Bs.

*C&S*

209 men, a - - - men, a - - - men, a - - -

nen, a men, a - - - men, a - - - men, a - - -

8 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

212 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

209b fz 212 fz

214

- men, a - - men,

- men, a - - men,

8 - men, a - - men,

- men, a - - men, a - - men,

a - -

216

a - - - - men,

a - -

214

Vni

216 Ob., Cl., Vni

Tutti

Fag. Bs.

218

men, a -

a - men,

men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men.

218

*fz*

*fz*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

# Sanctus

## *Sanctus*

Adagio

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (V.a.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Tutti

Coro

San - - - - ctus

p.

San - - - - ctus

9

Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth.

8 Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba- oth.

*II* f

- ctus, San - - - - - ctus

- ctus, San - - - - - ctus

- ctus, San - - - - - ctus

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus

San Tutti

*f*

B

Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -

Vni 6

13

Do

mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
8

Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -  
oth, Do - - - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -

15

Cor.

*Pleni sunt coeli*

Allegro

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Allegro

Ob., Cor., T. Vni

ed. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫ d. ♫

Fag., Va., Bs.



20

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

22

20

Vni

22

Ob., Vni

Vni

24

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

8 ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

24

26

28 *Osanna*  
Soprano solo

O-san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis.

30

Basso tutti

28 Archi

30

Tutti

O - na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san - na

san - na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,

8 O - san - na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,

32

Vc.  
Bs.

35

in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,

o - san  
o - san  
o - san  
o - san

Tutti

35

in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,

o - san  
o - san  
o - san  
o - san

38

- na  
- na  
- na  
san - na

in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,

o -  
o -  
o -  
in ex - cel - sis,

38

in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis,

o -  
o -  
o -  
in ex - cel - sis,

41

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis.,

o - san - na in ex - cel - sis,

unisono

44

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

44

Ped. \*

## Benedictus

## *Benedictus*

Oboi (Ob.)  
 Clarinetti (Cl.)  
 Fagotti (Fag.)  
 Corni (Cor.)  
 Clarini (Tr.)  
 Timpani (Timp.)  
 Violini (Vni.)  
 Viola (Va.)  
 Bassi (Bs.)  
 Organo (Org.)

A page from a musical score for orchestra, specifically for the section "Bacchus". The score is in 6/8 time and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.), Timpani (Timp.), Violin (Vni.), Viola (Va.), Bass (Bs.), and Organ (Org.). The instrumentation is grouped into three staves: a top staff for woodwind solos (Oboe, Clarinet, Bassoon), a middle staff for brass and strings (Horn, Trombone, Timpani, Violin, Viola, Bass), and a bottom staff for organ. The score features several measures of music, with measure numbers 1 through 19 indicated. Large, stylized musical notes are overlaid on the score, including a treble clef note, a bass clef note, and a whole note. The score is set against a light gray background.

21 Solo  
 Be - ne - di - c<sup>t</sup>us qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, be - ne-di-c<sup>t</sup>us qui ve - nit,  
 Solo  
 Be - ne - di - c<sup>t</sup>us Solo  
 Be - ne - Solo  
 Be - Solo  
 Vni, Va.  
 pp Bs.  
 24  
 21  
 27  
 nit in  
 ne Do - - - - mi - ni,  
 nit in - mi-ne Do - - - - mi - ni,  
 nit in no-mi-ne Do - - - - mi - ni,  
 di-c<sup>t</sup>us qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - - mi - ni,  
 Ob,C1,Vni  
 27  
 30  
 f Cor.  
 Fag., Bs.

A musical score for 'Benedictus' featuring multiple staves of music. The vocal parts include 'Solo' and 'Vni, Va.' (Violin/Viola). The instrumental parts include 'Ob,C1,Vni' (Oboe/C1, Violin/Viola) and 'Fag., Bs.' (Bassoon). The score is marked with dynamics like 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). Large, stylized hand-drawn letters 'C' and 'A' are overlaid on the musical staves, particularly in the middle section. Measure numbers 21, 24, 27, and 30 are indicated above the music.

33

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

33

Vni, Va

Bs.

36

qui

Bs.

*C*

38

ne - nit in

ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

38

40

f

Fag. 3

fz

6

6

42

no - mi-ne Do - mi-ni.

44 Solo

Be-ne-di-ctus qui ve - nit

no - mi-ne Do - mi-ni.

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve - nit,

8 no - mi-ne Do - mi-ni.

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve - nit,

no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne-di-ctus qui

*p*

46

Do - mi - ne

qui ve - nit

49

mi - ne Do - mi - ne

no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ne

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ne

46

49

52

Tutti

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

54

Tutti 6 6 6 6 6 6 6 6

52 f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

58

Solo

sis. Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne

cel - sis.

cel - sis.

55

Arch. pp

58 p

Red. \* Red. \*

60                      Tutti *f*

62

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, in  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di - ctus

60                      Tutti

62

*Re. \* Re. \* Re. \** *fz*

65

67

mi - ne Do - - - mi - ni.  
 mi - ne Do - - - mi - ni. *Soli\**  
 li - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - -  
 ve - - nit in no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

65

67

Vni *fz* *fz*

\* Takt 68 - 87: *Solo* oder *Tutti*? Quellen widersprüchlich.

69

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

di - - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi -

ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - mi -

71



73 *Solo*

be - ne - ctus qui ve - nit in no - -

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

nit in no - mi - ne Do - -

in no - mi - ne Do - mi -

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

75

73

fz fz

75 fz fz

77

mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 mi - ni, be - - - ne -

Tutti

77 79 fz

81

qui ve - ni mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 ve - ni mi - ne Do - - - mi - ni; qui  
 di - - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - -

81 83

Re. \* Re. \*

81 83

Re. \* Re. \*

85

nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Tutti  
O - san - na

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti  
O - san - na

Tutti  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

Tutti  
O - san - na

85

87

6

3

89

cel -

in cel - sis.

in ex - cel - sis.

Solo 91

Be - ne - di - chtus qui ve-nit in no-mi-ne

6

91 Archi

Re. \* Re. \*

94

Do - mi - ni,

Solo

Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

94

96

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

101

be - ne - di - ctus

no - mi - ne Do - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - di - ctus

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

C1,Vn Viola

101

Archi

Fg.,Bs.

104

qui ve - nit in no - mi-ne Do -

106

nit in no-mi-ne Do -

qui ve - nit in no - mi-ne Do -

8

qui ve - nit in no - mi-ne Do -

be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do -

104

106

C  
A

*Osanna*

109

III

- mi - ni.

O - san -

- mi - ni.

Ob., Cl., Cor.,  
VI. I.

Tutti

III

Archi

Ob.  
Cl. Solo  
Cor.

109

f p

p

Re. \*

114

- na, o - san - - na in \_ ex - cel - sis. O - san - - na, o - san - - na  
 O - san - - na in \_ ex - cel - sis. O - san - - na  
 Tutti

116

Tutti

O - san - - na

Tutti

O - san - - na

Tutti

O - san - - na

O - san - - na

114

Vni

Va.

Bs.

116

Tutti

119

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

121

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

119

Fag.

121

Re.

Re.

# Agnus Dei

## *Agnus Dei*

**Adagio**

Soprano      Solo \* sotto voce

Alto      Solo sotto voce

Tenore      Solo sotto voce

Basso      Solo sotto voce

Oboi (Ob.)  
Clarinetten (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

\* Takt 1 - 32: Solo oder Tut in widersprüchlich

7      mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

7      simile  
p      unisono

14 f  
 mi - se - re - re no - - - bis.  
 16 sotto voce  
 A -  
 sotto voce  
 A - gnus,  
 sotto voce  
 A - gnus,  
 sotto voce  
 A -  
 Tutti Vni 16 p VI. I. 6 6 Archi

19 ff b  
 mi - se - re - re no - - - bis.  
 De - i  
 - gnu De  
 qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -  
 qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -  
 i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -  
 A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:  
 21 fz p  
 23 p  
 Vc.

25

re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re  
 pp

re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re  
 pp

re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re  
 pp

re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re  
 mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re

25

Tutti

28

pp

unisono

31

no

bis.

Tutti f

A - - - gnus,

A - - - gnus,

A - - - gnus,

no - - - bis. A - - - gnus,

VI. I.

6

p

VII.

Va.

f

35

gnus De - i, qui tol - - -

A - - - gnus De - i, qui tol - - lis, qui

8 A - - - gnus De - i, qui tol - - lis, qui

A - - - gnus De - i, qui tol - - lis, qui



38 fz

ca - mun - di: do - - - na

ol - lis mun - di: do - - - na

ca - ta mun - di: do - - - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

38

fz

Ob. vni p

Bs.

Red. \*

41

no - bis pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - -

8 no - bis pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - -

41 Cl. Ob. Vni  
Vc. Bs.

44

46 cem.  
cem.  
cem.  
cem.

44 46

# *Dona nobis pacem*

48 Allegro moderato

51

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

Allegro moderato

48 Tutti

51

Vni

Ped. \* Ped. \*

Va.  
Bs.

54

57

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

54

57

Vni,Va

Bs.

Ped. \* Ped. \*

60

63

Do - na no-bis pa -  
Do - na no-bis pa - cem, pa -  
Do - na no-bis pa - cem, pa - cem,

60 Cl.II  
Va., Vc.  
*f fz*

C.I  
VI.II  
*fz* -

63

Va.  
Fag., Bs.

*fz* Ob.I, VI.I

66

69

cem,  
do - na no - bis pa - cem,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

66

69

Ob.

Ob.II VI.II  
Vla

Fag., Bs.  
[*fz*]

71

do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa -  
 8 pa - cem, do - - na  
 cem, do - na

Ob.I, VI.I

*fz*

71

74

VI.I

Va.

ca

76

sem,  
 pa - - - cem,  
 am,  
 pa - - - cem,  
 cem, pa - - - cem,  
 no - bis pa - cem,

79

VI.II

VnI

Va.

79

81

do - na, do - na no - bis pa - cem,      do-na no - bis pa - cem,  
 do - na, do - na no - bis pa - cem,      do-na no - bis pa - cem,  
 8 do - na no - bis pa - cem,      do-na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,      do-na no - bis pa - cem,  
 81



86

cem,      do - na, do - na  
 pa -      do - na, do-na      no - - bis  
 cem,      do - na, do-na      no - - bis  
 pa - - cem,      do - na, do - na

89 p

Ob., Cl., Vni

86 p

Vn., Fag., Bs.

Cl. Solo

89 3



91

no - bis pa - cem, do - na \_ no - bis \_ pa - -  
 pa - cem, do - na no - - - bis \_ pa - -  
 8 pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na -  
 no - bis pa - cem, do - na \_ no - bis \_ pa - -

f fz fz

91 VI.I

Tutti

94

f fz

96

do - na no - bis pa - -  
 do - na no - bis pa - -  
 cem, do - na no - bis pa - -

99

fz

do - na no - bis pa - -  
 do - na no - bis pa - -  
 cem, do - na no - bis pa - -

96

fz

99 fz

101

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

8 cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

101

104

Vni fz m.s.

unisono

106

Do - na

Do - na no - bis

Do - na no - bis pa - - - - cem,

Do - na no - bis pa - - - - cem,

109

106

Ob.I, VI.II

109

Ob.II fz

Bs. fz

III

no - bis pa - cem,

pa - - cem, pa - - - - cem,

do - - na no - - bis pa - - - - cem, pa - -

do - - na no - - bis pa - - - - cem, pa - -

do - - na no - - bis pa - - - - cem, pa - -

*fz*

Vl.I

Va.

Vc.

Bs.

II4

*fz*

II6

sem, pa -

na no - - bis pa - - - - cem,

cem, pa - - - - cem, pa - - cem,

do - - na no - - bis pa - - - - cem,

*fz*

II9

II6

*fz*

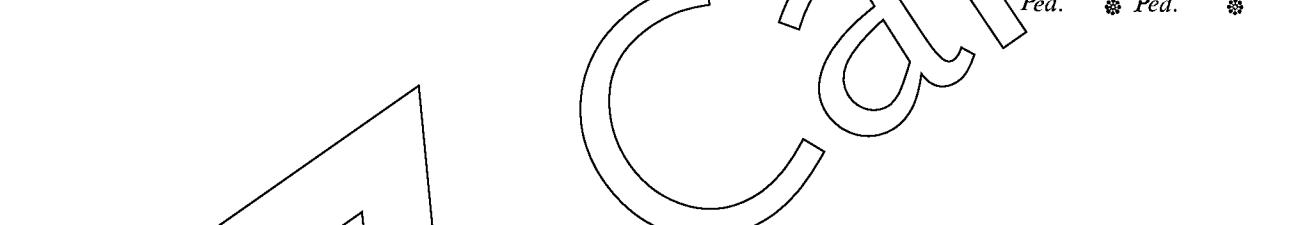
II9

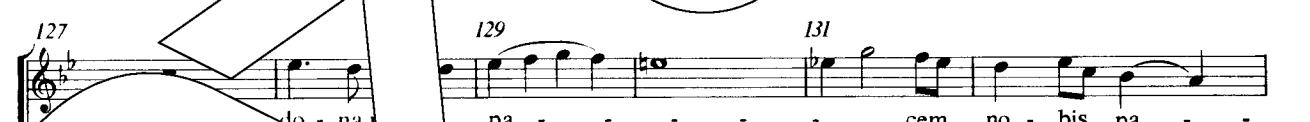
Tutti,

*fz*

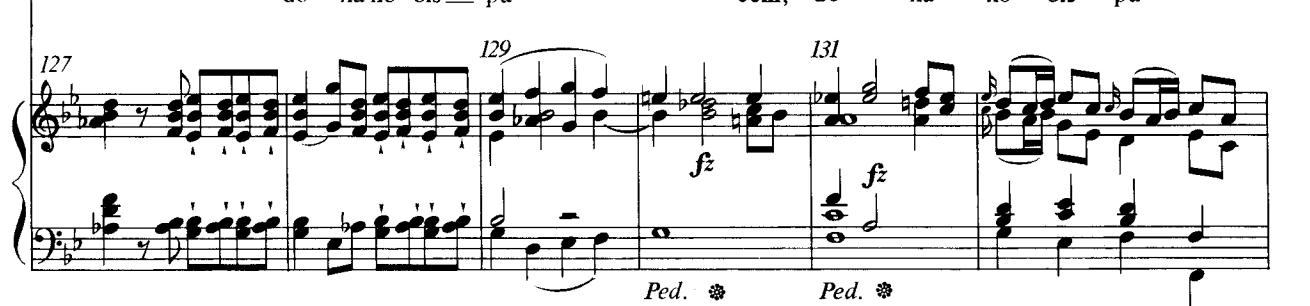
Ped. ♫ Ped. ♫

121                    123                    125  


121                    Vni                    125                    Tutti  


121                    Va., Bs.            Ped. \* Ped. \*  


127                    129                    131  


127                    129                    131  


133

p

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no - bis

8 cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no - bis

Vni p Cl. Solo 3 VI.

Va. Bs.

136

p

133

136

138

f pa

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

bis - pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Tutti 140 f fz 142 fz

138

140

142

144

- - - cem, do - - na no - - bis  
 pa - - - cem, do - - na no - - bis  
 8 pa - - - cem, do - - na no - - bis  
 pa - - - cem, do - - na no - - bis

144

*ff*

unisono

147

147

149 Coro unisono (SATB)

(8) pa - - - - -

149

152 Archi

*p*

Ped.

155

*f*

cem,  
cem,

157

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

155 (Tutti)

*ff*

157

*fz*

unisono

160

cem, pa - - cem,  
cem, pa - - cem,  
cem, pa - - cem,  
cem, pa - - cem,

162

fz

160

162

unisono

162

165

pa - - cem.  
pa - - cem.  
pa - - cem.

167

169

165

167

169

Ped. \*

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ◊	<b>carus plus</b>	33.215/03	• reliable editions based on Urtext
- Heilig Wq 217 / BR F77 ◊		33.217/03	• easily playable keyboard accompaniments
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas			• high-quality printing
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio			• performance material available on sale
BWV 11 ◊	<b>carus plus</b>	31.011/03	Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ◊	<b>carus plus</b>	31.232/03	- Die Passion op. 93
- Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245	<b>carus plus</b>		- Erntefreier op. 104
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)			Homilius: Johannesspassion · St. John Passion
Fassung · version II (1725)		31.245/93	HoWV I.4 ◊
Fassung · version IV (1749)		31.245/53	- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ◊
- Magnificat in D BWV 243 ◊	<b>carus plus</b>	31.243/03	- Passionskantate HoWV I.2 ◊
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ◊		31.247/03	- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	<b>carus plus</b>	31.244/03	HoWV I.1 ◊
- 4 Missas in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03	Mauersberger: Christvesper RMWV 7
Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◊		31.236/03	Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio		31.249/03	- Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)
BWV 248	<b>carus plus</b>	31.248/53	- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ◊
Beethoven: Missa in C op. 86 ◊	<b>carus plus</b>	40.688/03	- Elias · Elijah MWV A 25 ◊
- Missa solemnis op. 123 ◊	<b>carus plus</b>	40.689/03	- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“
Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	<b>carus plus</b>	23.801/03	MWV B 49 ◊
Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03	- Lauda Sion MWV A 24 ◊
Elegischer Gesang op. 118		10.396/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18 ◊
Brahms: Ave Maria op. 12 ◊		40.180/03	- Magnificat in D MWV A 2 ◊
- Der 13. Psalm ◊		40.182/03	- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ◊
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◊	<b>carus plus</b>	27.055/03	- Paulus · St. Paul MWV A 14 ◊
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Vom Himmel hoch MWV A 22 ◊
Bruckner: Te Deum	<b>carus plus</b>	27.190/03	- Wer nur den lieben Gott lässt walten
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◊		36.010/03	MWV A 7 ◊
- Das Jüngste Gericht ◊		36.019/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ◊
- Membra Jesu nostri ◊		36.013/03	Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03	- Davide penitente KV 469
- Requiem in c ◊	<b>carus plus</b>	40.086/03	- Exsultate, jubilate KV 165
Dvořák: Messe in D op. 86 ◊	<b>carus plus</b>	40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerchor.		27.293/53	- Missa brevis in G KV 140
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)	<b>carus plus</b>	27.312/03	- Missa brevis in D KV 194 ◊
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Spatzenmesse · Sparrow Mass) KV 220
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03	- Missa in C (Krönungsmesse · Coronation Mass) KV 317
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa solemnis in C KV 337
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in c KV 427 · Bernius/Wolf ◊
- Messe solennelle de sainte Cécile		27.095/03	- Missa in c KV 427 · Levin
Händel: Alexander's Feast ◊	<b>carus plus</b>	55.075/03	- Missa in c KV 427 · Maunder
- Brockes Passion HWV 48 ◊	<b>carus plus</b>	55.048/03	- Requiem KV 626 · Levin
- Israel in Egypt HWV 54 ◊	<b>carus plus</b>	55.054/53	- Requiem KV 626 · Maunder
- Judas Maccabaeus		55.063/03	- Requiem KV 626 · Süßmayr
- Messiah HWV 56 ◊	<b>carus plus</b>	55.056/03	- Vesperae solennes de Confessore KV 339 ◊
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ◊		10.372/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ◊		40.911/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 ◊
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ◊	<b>carus plus</b>	55.283/03	- Messe in A op. 126
- Saul HWV 53 ◊	<b>carus plus</b>	55.053/03	für Frauenchor · for women's choir ◊
Hasse: Missa in g ◊		50.703/03	- Messe in B op. 172 für Männerchor · for men's choir ◊
- Requiem in Es ◊		97.004/03	- Messe in C op. 169
- Miserere in c ◊	<b>carus plus</b>	40.961/03	- Requiem op. 60
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15		50.305/03	- Stabat Mater op. 16
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		54.546/03	Rossini: Petite Messe solennelle ◊
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		54.254/03	- Messa di Rimini
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		50.328/03	- Miserere
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826		50.329/03	- Stabat Mater
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ◊		54.837/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica
- Requiem in B MH 838 ◊		54.838/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël ◊
- Requiem in c MH 154		50.321/03	- Requiem
- Vesperae solennes MH 321		50.348/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo
Haydn, Joseph: Die Schöpfung · The Creation	<b>carus plus</b>	51.990/03	Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works
- Missa brevis in F	<b>carus plus</b>	40.601/03	- Magnificat in C D 486 ◊
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsonomesse · Little Organ Solo Mass)	<b>carus plus</b>	40.600/03	- Messe in G D 167
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		40.606/03	- Messe in As D 678
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) ◊	<b>carus plus</b>	40.604/03	- Messe in Es D 950 ◊
- Missa in Angustiis (Nelsonmesse)	<b>carus plus</b>	40.609/03	Schütz: Weihnachts-Historie ◊
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsonomesse)		40.603/03	Suppè: Missa pro defunctis. Requiem
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	<b>carus plus</b>	40.607/03	Telemann: Die Tageszeiten ◊
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.602/03	- Donner-Ode
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.608/03	- Hosanna dem Sohne David
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)	<b>carus plus</b>	40.605/03	- Machet die Tore weit ◊
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.612/03	Verdi: Requiem
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ◊		40.611/03	- Stabat Mater
- Missa in B (Theresienmesse · Theresien Mass)	<b>carus plus</b>	40.610/03	- Te Deum
			Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 ◊
			- Credo RV 591 ◊
			- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 ◊
			- Gloria RV 589 ◊
			- Kyrie RV 587 ◊
			- Magnificat RV 610 ◊

**carus plus** Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / ◊ auf Carus-CD eingespielt  
innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / ◊ on Carus CD

2/2019