

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa** in B  
Harmoniemesse  
Hob. XXII:14

Soli SATB, Coro SATB  
Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo

herausgegeben von / edited by  
Andreas Traub

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.612/03

## Vorwort

Die 1802 entstandene *Missa in B* Hob. XXII:14 ist das letzte der sechs „Hochämter“, die zusammen mit den Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten* das Spätwerk Haydns bilden, und zugleich die letzte vollendete Komposition Haydns überhaupt. Die Messen entstanden im Auftrag des seit 1794 regierenden Fürsten Nikolaus II. von Esterházy für die Feiern zum Namenstag der Fürstin Maria Josefa Hermenegilda am 12. September und wurden in der Bergkirche oder der Stadtkirche von Eisenstadt aufgeführt. Am 14. Juni 1802 schrieb Haydn an den Fürsten: „Indessen bin ich an der neuen Messe sehr MÜHSAM fleissig und mehr aber FURCHTSAM, ob ich noch einigen beyfall werde erhalten können.“. Mit der *Harmoniemesse* hat Haydn jedoch nicht nur „beyfall erhalten“, sondern gleichsam die Summe aus seinen Messkompositionen gezogen. Den Namen „Harmoniemesse“ erhielt das Werk wesentlich später; er deutet auf die starke Bläserbeteiligung.

Das *Kyrie*, dem ein abgegrenzter *Christe*-Teil fehlt, ist dreiteilig angelegt. Erster und zweiter Teil schließen mit ausgreifenden Solo-Kadenz (T. 49–57/58 zur fünften Stufe F-Dur, T. 104–113/114 zur Grundstufe B-Dur); der dritte verklingt auf der Grundstufe. In den zweiten Teil ist eine repräsentative Wiederholung der ersten zehn Takte des Satzes eingelagert (T. 84–93), die trugschlüssig auf ein dominantisches D-Dur folgt. Diese Konstellation greift Haydn im *Credo* beim Einsatz der Fuge „Et vitam venturi“ und bei der Aufeinanderfolge von *Agnus Dei* und „Dona nobis pacem“ wieder auf. Zu Beginn überrascht Haydn damit, dass er den Choreinsatz in die den eröffnenden Instrumentalsatz beschließende Kadenz vorzieht und ihn mit einem der stärksten Ausdrucksmittel, dem verminderten Septakkord realisiert. Der Einsatz signalisiert unüberhörbar den Ernst, der diese Messe charakterisiert. Denselben Klang setzt Haydn im *Credo* bei der Stelle „judicare vivos et mortuos“ ein.

Das *Gloria* beginnt mit einer schlichten achttaktigen Melodie des Solosoprans. Wenn Haydn sie im Tutti wiederholt, fügt er in den vier Takten 13–16 das chromatische Potential aller zwölf Stufen ein, das er kurz darauf im „Et in terra pax“ entfaltet. Haydn legt dies auf die Stufe G, wie die Kadenz in T. 37/38 zeigt, und beginnt mit dem „phrygischen“ Halbtonschritt  $as^1-g^1/as-g/As-G$  (T. 23). Das *Allegretto* (T. 71–248) gliedert sich in das solistische „Gratias agimus“ in der Unterquinttonart Es-Dur (mit einer Ausweichung nach c-Moll) und das „Qui tollis peccata mundi“, das in f-Moll, der traditionellen Trauer- und Klage-tonart, beginnt und in g-Moll schließt (Kadenz T. 242/243). Das „Suscipe deprecationem“ (T. 203) ist hervorgehoben; es steht in As-Dur, und der punktierte Oktav-Gestus von „Suscipe“ erinnert an den Ruf „Kyrie“. Das kurze „Quoniam“ leitet zur der den Satz traditionsgemäß beschließenden Fuge über.

Der erste Teil des *Credo* wird durch die textunabhängige Wiederholung der eröffnenden Melodik in T. 60 abgerundet. Das *Adagio* steht wie das *Allegretto* im *Gloria* in Es-Dur, doch nun holt Haydn weiter aus. In T. 100–106

führt er den Satz über eine gegenläufige Chromatik nach Ges-Dur. Dort setzt in T. 112 zum Text „Crucifixus etiam pro nobis“ ein chromatischer Tritonus-Durchgang an, der in vom 3/4-Takt unabhängig akzentuierten Schritten von vier und zwei Vierteln zu dominantischem C-Dur führt (T. 119). Haydn könnte von dort die Trauertonalart f-Moll erreichen, führt den Satz aber in einer sich zur Zwölfstufigkeit verdichtenden Bewegung nach Es-Dur zurück. Die Anspannung dieses Tonsatzes führt an die Grenzen des Möglichen und ist durchaus mit der 25. *Goldberg-Variation* und ähnlichen Kompositionen von Johann Sebastian Bach zu vergleichen. Das folgende *Vivace* beginnt in c-Moll und schließt in dominantischem D-Dur; die Grundtonart wird erst in der abschließenden Fuge, wohl eine der eindrucklichsten, die Haydn komponiert hat, wieder gefestigt.

Das zweiteilige *Sanctus* hat den chromatischen Gang *b-a-s-g* zum Fundament, der unterschiedlich zu den beiden Kadenz weitergeführt wird. Im „Osanna“ durchziehen aufsteigende chromatische Linien den Tonsatz. Das *Benedictus* steht in F-Dur, hat eine zweiteilige Anlage mit 16-taktiger instrumentaler Einleitung (T. 1–16, T. 17–51/52 nach C-Dur, T. 69–105/106 nach F-Dur) und wird durch die Wiederholung des „Osanna in excelsis“ mit dem *Sanctus* zusammengeschlossen.

Das *Agnus Dei* steht in G-Dur; der erste Ruf führt nach C-Dur, der zweite nach As-Dur und der dritte zum dominantischen D-Dur; dabei zeichnet sich in T. 34–41 ein chromatischer Tritonus-Durchgang ab, dasselbe Mittel, das Haydn im „Crucifixus“ verwendet. Die Stellen verweisen aufeinander. Das *Agnus Dei* hatte zunächst einen eigenen Schlusstakt mit einem D-Dur-Klang unter einer Fermate. Haydn strich ihn aus und konzipierte einen Übergang zum dreiteiligen „Dona nobis pacem“, bei dem der Ton D zur Brücke wird, die über die Terz D-F nach B-Dur führt (T. 44–50). Zu Beginn des dritten Teils dieses Satzes wird der Übergang von D-Dur nach B-Dur wiederholt (T. 143–146). Die Melodie des „Dona nobis“ ergibt sich aus dem *Agnus Dei* durch einfache Stimmumschichtung; sie ist dort bereits im Tonsatz vorhanden (T. 8–9 und T. 21–22 im Alt, T. 34–35 im Tenor).

Die *Harmoniemesse* steht mit ihrem musikalischen Anspruch auf gleicher Höhe wie Bachs *h-Moll-Messe* und Mozarts *c-Moll-Messe* KV 427, um nur diese beiden zu nennen. Sie ist in gewisser Weise die „Summe“ von Haydns Komponieren.

Für weitere Informationen sei auf das ausführliche Vorwort zur Partitur verwiesen (Carus 40.612).

Bietigheim, im Frühjahr 2007

Andreas Traub

## Foreword

Composed in 1802, the *Mass in B-flat major*, Hob. XXII:14, is not only the last of the six “High Masses” that make up the body of Haydn’s late works, along with his oratorios *The Creation* and *The Seasons*, but his last completed work altogether. The Mass settings were commissioned by Prince Nikolaus II of Esterházy (1765–1833, reigned from 1794) for the name-day celebrations of Princess Maria Josefa Hermenegilda on 12 September, and were performed in the Bergkirche or in the Town Church of Eisenstadt. Haydn wrote to the prince on 14 June 1802: „In the meantime I have been very ARDUOUSLY at work on the new Mass, and more than that, FEARFUL whether I will still be able to draw applause.” Yet not only did the *Harmoniemesse* draw applause for the composer, it also represented the sum-total of his Mass compositions. The name “Harmoniemesse,” (or Wind Band Mass) arose much later in reference to its strong emphasis on the wind instruments.

The *Kyrie*, which lacks a self-contained “Christe” passage, is laid out in three sections. The first and second sections end with expansive solo cadenzas (mm. 49 to 57–58 on the dominant F major, and mm. 104 to 113–114 on the tonic B flat major), while the third fades away on the tonic. The second section contains a repeat of the movement’s opening ten measures interpolated in the manner of a recapitulation (mm. 84–93), which followed a dominant D major in the manner of a false cadence. This same constellation recurs at the entrance of the fugue “Et vitam venturi” in the *Credo* and at the junction of the *Agnus Dei* and “Dona nobis pacem.” At the opening, Haydn surprises us by incorporating the entrance of the chorus into the cadence that concludes the opening instrumental movement, and he accomplishes this with one of the most violent expressive devices: a diminished seventh chord. The entrance bears eloquent witness to the seriousness that characterizes the Mass as a whole. The same sonority recurs in the *Credo* at the words “judicare vivos et mortuos.”

The *Gloria* opens with a straightforward melody of eight measures from the solo soprano. When Haydn repeats this melody in the tutti he adds the chromatic potential of all twelve scalar degrees in the four measures 13 through 16. Shortly thereafter, he elaborates this potential to the words “Et in terra pax,” placing the “Et in terra” on G, as shown by the cadence in mm. 37–38, and beginning with the “Phrygian” semitone *a flat-g/a flat-g/A flat-G* (m. 23). The *Allegretto* (mm. 71–248) is divided into the “Gratias agimus,” sung by the vocal soloists in the sub-dominant E-flat major (with a detour to C minor), and the “Qui tollis peccata mundi,” which begins in F minor, the traditional key of sorrow and lamentation, and cadences in G minor (mm. 242–243). The “Suscipe deprecationem” (m. 203) is highlighted by being placed in A-flat major, with the dotted octave gesture on “Suscipe” recalling the cry of “Kyrie.” The brief “Quoniam” leads to the fugue with which, as tradition requires, the movement comes to an end.

The first section of the *Credo* is rounded off by a repeat of the opening melody in measure 60, this time to a different

text. The *Adagio* (mm. 80–140), like the *Allegretto* in the *Gloria*, is set in E-flat major. But now Haydn becomes still more expansive. In measures 100 to 106 he leads the music to G-flat major. Having arrived there in m. 112, the music sets out on a chromatic tritone progression to the words “Crucifixus etiam pro nobis” and proceeds to the dominant C major (m. 119) in stages of four and two quarter notes in the bass, contrary to the 3/4 meter. From there, Haydn might have reached F minor, the key of grief. Instead, he returns to E flat major in descending chromatic lines that congeal into the twelve notes of the chromatic scale. The intensity of the writing takes Haydn to the limits of the structurally possible and brooks comparison with Variation XXV of the *Goldberg Variations* and similar pieces by Johann Sebastian Bach. The *Vivace* that follows opens in C minor and ends in a dominant D major; it is not until the concluding fugue, one of the most impressive that Haydn ever composed, that the tonic is re-established.

The bipartite *Sanctus* takes the chromatic progression *b flat-a-a flat-g* as its structural basis, leading in different ways to two cadences. The “Osanna” is crisscrossed by chromatic lines. The *Benedictus*, in F major, has a bipartite design with a sixteen-measure instrumental introduction (mm. 1–16), moving to C major in measures 17 through 51–52 and to F major in mm. 69 through 105–106. It then rejoins the *Sanctus* with the repeat of the “Osanna in excelsis.”

The *Agnus Dei* is set in G major. The first imploration takes us to C major, the second to A flat major, and the third to the dominant D major. The writing in measures 34 to 41 reveals a stepwise chromatic ascent through the tritone. It is the same device that Haydn had used in the “Crucifixus.” The passages are interrelated. The *Agnus Dei* originally had its own final measure with a D major sonority beneath a fermata. Haydn crossed it out and devised a transition to the tripartite “Dona nobis pacem” in which the pitch *d* functions as a bridge leading via the minor third *d-f* to B flat major (m. 44–50). At the beginning of the third section in this movement the transition from D major to B flat major is repeated (mm. 143–146). The melody of the “Dona nobis” is derived from the *Agnus Dei* through a simple rearrangement of the voices already present in the fabric of that movement (mm. 8–9 and 21–22 in the alto, mm. 34–35 in the tenor).

The consummate musical craftsmanship of the *Harmoniemesse* places it on a par with Bach’s *B minor Mass* and Mozart’s *C minor Mass* (K. 427), to mention only two comparable masterpieces. It is, in a manner of speaking, the *summa summarum* of Haydn’s compositional output.

For further information please refer to the Foreword of the full score (Carus 40.612).

Bietigheim, spring 2007  
Translation: J. Bradford Robinson

Andreas Traub

## Avant-propos

La *Missa in B* Hob. XXII : 14 de 1802 est la dernière des six « grand-messes » qui constituent, avec les oratorios *La Création* et *Les Saisons*, l'œuvre de la vieillesse de Haydn ; elle est aussi la dernière composition achevée de Haydn. Les messes écrites sur commande du prince Nicolas II Esterházy, régnant depuis 1794, pour célébrer la fête de la princesse Maria Josefa Hermenegilda le 12 septembre, furent données dans la « Bergkirche » ou dans l'église paroissiale d'Eisenstadt. Le 14 juin 1802, Haydn écrit au prince : « Je travaille entretemps bien PENIBLEMENT à la nouvelle messe et CRAINS plus encore de ne pouvoir en recueillir que quelque sympathie ». L'*Harmoniemesse* valut cependant à Haydn non seulement de la « sympathie », elle est aussi l'essence de toutes ses compositions de messes. L'œuvre ne reçut que bien plus tard le titre de « Harmoniemesse » ; il renvoie à la forte présence des instruments à vent.

Le *Kyrie*, à qui manque une partie « Christe » d'encadrement est agencé en trois parties. La première et la seconde parties concluent sur des cadences solo prolongées (mes. 49–57/58 au cinquième degré de fa majeur, mes. 104–113/114 au degré fondamental de si bémol majeur) ; la troisième partie s'éteint sur le degré fondamental. La seconde partie renferme une répétition en forme de reprise des dix premières mesures (mes. 84–93) qui suit par cadence interrompue sur un ré majeur de dominante. Haydn reprend cette constellation dans le *Credo* en employant la fugue « Et vitam venturi » et dans la succession de l'*Agnus Dei* et du « Dona nobis pacem ». Au début, Haydn surprend en donnant la faveur à l'intervention chorale dans la cadence concluant le mouvement instrumental introductif et en le réalisant avec l'un des moyens expressifs les plus puissants, l'accord de septième diminué. L'attaque signale sans conteste la gravité de cette messe. Haydn emploie la même sonorité dans le *Credo* au passage « *judicare vivos et mortuos* ».

Le *Gloria* s'ouvre sur une mélodie simple de huit mesures du soprano solo. Lorsque Haydn la répète au tutti, il insère dans les quatre mesures 13–16 le potentiel chromatique des douze degrés. Peu après, il le développe dans le « Et in terra pax ». Haydn place le « Et in terra » sur le degré de sol, comme le montre la cadence mes. 37/38 et commence sur l'intervalle de demi-ton « phrygien » de la bémol<sup>2</sup>-sol<sup>1</sup>/la bémol<sup>2</sup>-sol<sup>1</sup>/la bémol<sup>1</sup>-sol<sup>1</sup> (mes. 23). L'*Allegretto* (mes. 71–248) s'agence au « Gratias agimus » soliste dans la tonalité de quinte inférieure de mi bémol majeur (avec une modulation passagère vers do mineur) et le « Qui tollis peccata mundi » qui commence en fa mineur, la tonalité traditionnelle du deuil et de la plainte, et se referme en sol mineur (cadence mes. 242/243). Le « Suscipe deprecationem » (mes. 203) est mis en valeur ; il est en la bémol majeur et l'attitude en octaves pointée de « Suscipe » évoque l'appel « *Kyrie* ». Le bref « Quoniam » amène à la fugue qui conclue la composition par tradition.

La première partie du *Credo* est complétée par la répétition indépendante du texte de la mélodie d'ouverture à la mes. 60. L'*Adagio* (mes. 80–140) est, comme l'*Allegretto* dans

le *Gloria*, en mi bémol majeur, mais Haydn va encore plus loin. Aux mes. 100–106, il amène le mouvement par le chromatisme opposé vers sol bémol majeur. Ici entre sur le texte « *Crucifixus etiam pro nobis* » une transition en triton chromatique qui conduit à do majeur de dominante (mes. 119) : en progressions accentuées indépendantes de la mesure à 3/4 de quatre et deux croches au fondement. Haydn pourrait de là atteindre par exemple la tonalité funèbre de fa mineur, mais il ramène le mouvement vers mi bémol majeur dans des lignes chromatiques descendantes qui se densifient en des degrés de douze tons. La tension de cette composition va au limites du possible structurel et soutient la comparaison avec la 25<sup>ème</sup> *Variation Goldberg* et compositions similaires de Johann Sebastian Bach. Le *Vivace* suivant commence en do mineur et se referme sur une tonalité dominante de ré majeur ; la tonalité fondamentale n'est consolidée que dans la fugue de conclusion qui est bien l'une des plus impressionnantes fugues que Haydn ait jamais écrites.

Le *Sanctus* en deux parties a la progression chromatique *si bémol<sup>2</sup>-la<sup>2</sup>-la bémol<sup>2</sup>-sol<sup>2</sup>* comme fondement, développée différemment aux deux cadences vers fa majeur (mes. 11/12) et si bémol majeur (mes. 25/26). A « *Osanna* », qui suit le très bref « *Pleni sunt coeli* », des lignes chromatiques parcourent la composition. Le *Benedictus* est en fa majeur, il a une structure en deux parties avec introduction instrumentale de 16 mesures (mes. 1–16, mes. 17–51/52 vers do majeur, mes. 69–105/106 vers fa majeur) et est réuni au *Sanctus* par la répétition d'« *Osanna in excelsis* ».

L'*Agnus Dei* est en sol majeur. Le premier appel amène à do majeur, le second à la bémol majeur et le troisième à la dominante de ré majeur. Ici se dessine dans la composition aux mes. 34–41 une transition en triton chromatique. Haydn a recours au même moyen dans le « *Crucifixus* ». Les passages renvoient l'un à l'autre. L'*Agnus Dei* avait tout d'abord une propre mesure de conclusion avec un ton de ré majeur des cordes et du basson sous un point d'orgue. Haydn l'a rayée et a conçu une transition au « *Dona nobis pacem* » en trois parties. Ici, le ton de ré est un pont qui mène par la tierce *ré-fa* à si bémol majeur. Au début de la troisième partie de ce mouvement, la transition de ré majeur vers si bémol majeur est répétée. La mélodie résulte de l'*Agnus Dei* par un simple échange des voix ; elle est déjà présente dans la composition (mes. 8–9 et mes. 21–22 à l'alto, mes. 34–35 au ténor).

Par son exigence musicale, l'*Harmoniemesse* se situe au même niveau que la *Messe en si mineur* de Bach et la *Messe en ut mineur* KV 427 de Mozart pour ne citer qu'elles. Elle est en quelque sorte la « somme » du travail créateur de Haydn.

Pour des informations plus détaillées, nous renvoyons à l'avant-propos dans la partition d'orchestre (Carus 40.612).

Bietigheim, printemps 2007  
Traduction : Sylvie Coquillat

Andreas Traub

# Missa in B

Harmoniemesse · Hob. XXII:14

Joseph Haydn

1732–1809

## 1. Kyrie

## Kyrie

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Flauto  
2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti  
2 Corni  
2 Clarini  
Timpani  
Archi  
Organo e Bassi

**Poco adagio**

**Tutti**

ff p f p ff p

ff p p

ff p f p f

Soprano **f** Tutti  
Alto  
Tenore **f** Tutti  
Basso **f** Tutti Solo

e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff f p

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – 6. Auflage / 6th Printing 2019 – CV 40.612/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by  
Andreas Traub

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*fs* *p* *fs* *p* *fs* *p*

Tutti

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*p* *fs* *p* *fs* *p*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*fs* *ff* *p* *f* *p*

Chri - - ste e - lei - - son, e - lei - - son.  
 Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.  
 Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.  
 Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.

Piano accompaniment for measures 35-38.

Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e lei - son,  
 e lei - son, - lei - son, e -  
 Ky - ri - e son, e

Piano accompaniment for measures 39-42.

son, e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son,  
 lei - - son, e - le - - i - son, e - lei - son,  
 son,

Tutti  
 Piano accompaniment for measures 43-46.





58 *Tutti*

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

*Tutti*

61 *Solo*

lei - - - Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son,

*Solo*

*Tutti*

lei - son, e - - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

*Tutti*

+ Archi, Ob

*fs*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - - son, lei - son

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - e - son. Solo

Ky - ri - e e - lei - son, lei - son, e - - -

Ky - ri - e - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Archi

Solo

Ky - e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - - - son, e - - - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Solo

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

82

*p* *Tutti f*

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

*pp* *ff* *fs*

87

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*fs* *p* *fs* *p* *fs* *p* *fs*

lei - - - son, e - lei - son, e - - - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*ff*

lei - son, e - lei - son.  
 lei - son, e - - - lei - son.  
 lei - - son lei - son.  
 Ky e i - son.

Ob Clt Archi

Solo ri - e e - lei -  
 Solo Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e

Solo e - le - i - son, e

Solo Ky - ri - e e -

Cl

Tutti Ky - ri - e,

son, e - lei - son.

Tutti Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e e -

Tutti Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e e -

Tutti Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e,

Tutti Ky - ri - e e -

ff

e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

121

son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son,

124

e - lei - son, e - lei -  
 e - lei - son, e - lei -  
 e - lei - e - lei -  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.

2. Gloria in excelsis Deo

Gloria

Vivace assai

Soprano solo

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Archi Fl, Ob, Clt

5 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

9 **f Tutti** Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o,

**f Tutti** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

**f Tutti** Glo - ri - a in ex - cel - sis, ex - cel - sis De - o,

**f Tutti** Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

cel - - - sis De - - - o.

cel - - - sis De - - - o.

cel - - - sis De - - - o.

cel - - - sis De - - - o.

*p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus

*p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus,

*p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus,

*p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus,

*p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus,

-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - - - - nae

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Fl



32

bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -  
vo - - lun - ta - - tis, - bo - - nae vo - - lun -  
ta - - tis, bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, vo - - lun -

37

ta - - tis.  
ta - - tis.  
ta - - tis.

*f*

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

*Tutti*

46

*p*

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

Ob, Clt

Fg

50

*f*

te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

te. Glo - ri - ca mus glo - ri - fi -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

te. Glo - ri - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - -

Archi

*ff*

58

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

- - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

Tutti

62

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca - - - te, - ri -

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca - mus te. ri - fi - mus glo - ri - fi -

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus

di-ci - mus, ca - - n - glo - ri - ca - mus te, glo - ri - fi -

mus - fi - ca - mus te.

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

mus - fi - ca - mus te.

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

*f*

*tr*

### 3. Gratias agimus tibi

Allegretto

71

Ob, Clt, Archi

Musical score for measures 71-77. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

78

Alto solo

Musical score for measures 78-84. The system includes a vocal line for the Alto solo and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p). The vocal line begins with the word "Gra".

85

Musical score for measures 85-94. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p). The vocal line contains the lyrics: "a - - - gi-mus, a - gi-mus ti - pro - pter ma - glo - - - ri - am".

Musical score for measures 95-100. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p). The vocal line contains the lyrics: "tu - am pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am".

101

Musical score for measures 101-106. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p). The vocal line contains the lyrics: "tu - - am, pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am tu - -".

109

am.  
Fl, Ob, Clt

114 Soprano solo

Do - - mi-ne De - - us, Rex - - coe - le-stis,

Archi

121

De - us Pa-ter o - mni - p - ens. Do mi-ne Fi - li

Tutti Archi Clt

129

u - ni - su - Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

136

ste.  
Fl, Ob, Clt

141

Tenore solo

Do - - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us,

Archi

*p*

150

Fi - li - us Pa - tris,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Basso solo

Do - - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, - li -

Cl

158

Pa - - tris.

Pa - - tris.

Tutti

165

Alto

Tutti

Basso

Tutti

Qui

Qui tol - lis pec -

171

Soprano Tutti

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,

Tenore Tutti

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

ca - - ta mun - di, mi - - - se - re - re,

175

mi - - - se - re - - - re no -

mi - - - se - re - - re no - bis, tol - lis pec -

mi - - - se - re - no - bis, qui tol - lis pec -

mi - - - se - re - no - bis, qui tol - lis pec - ca - - ta

qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se -

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, mi - - se - re - - re,

ca - - ta mun - - - - di, mi - se - re - - - - re,

mun - di, pec - ca - - - - - ta

re - - re, mi - se - re - re no - - bis. Qui  
 mi - - se - re - re no - - bis.  
 mi - - se - re - re no - bis, no - - bis.  
 mun - di, pec - ca - - ta mun - - di. Qui

tol - lis, qui tol - lis pec -  
 Qui tol - lis pec - ca - - di,  
 Qui tol - lis, di tol - lis pec -  
 tol - lis qui tol lis pec - ca - - -  
 - - - ta mun - di, pec -  
 qui tol - lis - pec - ca - ta, pec - ca - -  
 ca - - ta mun - - di, pec - ca - - -  
 - - - ta - mun - di, pec - ca - - -





de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram,  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram,  
 no - stram, sus - - - -

Archi

- stram. Tutti *f* Qui se - des ad dex - - - ram  
 no-stram. Tutti *f* Qui se - des ad dex - - - te - ram  
 no-stram. Tutti *f* Qui - des, Tutti Qui se - des ad  
 - - - - - Tutti Qui se - des ad dex - - - te - ram

Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -  
 dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -  
 Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -

231

re-re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re-re, mi - se - re - re, mi - se -

re-re, mi - se - re - re, mi - se -

re-re, mi - se - re - re, mi - se -

Archi *ff* *p* Fl

237

no - re - re, mi - se - re re

re - re, se - re re no -

re - re no -

bis.

bis.

bis.

Ob Fl

# 4. Quoniam

**Allegro spiritoso**

249

Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.  
Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.  
Quo - - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.  
Tutti Quo-ni-am tu so - lus San-ctus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

253

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus - Chri - ste, tu  
Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,  
Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,  
so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, tu  
so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - - - su,  
Je - su, Je - su Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus,  
tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,  
so - lus Al-tis-si-mus, tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - - - su, Je - su Chri - ste,

Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,  
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,  
 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,  
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,

Je - - - - su Chri - - - ste Cum San-cto  
 Je - - - - su Chri - - - ste Cum San-cto  
 Je - - - - su Chri - - - ste. Cum San-cto  
 Je - - - - Chri - - - ste. Cum San-cto

o - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - men,  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - men,  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

a - - men, a - - men.  
 a - - men, a - - men.  
 a - - men, a - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 a - - men, a - - men. A - - - - - men,

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -  
 A - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - men. In glo - ri - a  
 a - - - - - In glo - ri - a De - i

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -  
 In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - men.

a - - men, a - - - - men. In glo - ri - a

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, in - ri - a i -

De - i Pa - tris, a - - men, n, a - - -

men. In glo - ri - a De - i Pa - a - - -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

- - - men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - - men, a - - - men, a

men,  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,  
 - - - - - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - men, a - - -  
 lo - ri - a De Pa - tris, a - - -

- - - - - men, a - - - - - men.  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men. In glo - ri - a  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -



In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - men, a - - men,

De - i Pa - tris, a - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - -

- - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a men, a - - -

a - men, a - - - men, a - - -

a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

- - men De - i Pa tris, a - men, a - -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

*Tutti*

*ff* *fs* *fs*

men, a - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a - -

a - - - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men. A - men, a - - men, a - -

men. A - - -

men. A - - -

men. A - - -

men, a - men, a - - -

men, a - - -

Solo A - - men, a - - men, a - -

Solo A - - men, a - - men, a - -

Cltr, Cor Fg Archi

330

Tutti *ff*

men, a - - - - men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

men, a - - - - men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

a - - - - - men. In glo - ri - a De - - i

Tutti

334

Pa - tris, a - - - - men, a - - - -

Pa - tris, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Pa - tris, a - - - - men, a - - - -

Pa - tris, a - - - - men, a - - - -

*ff* *ff*

men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

# Credo

## 5. Credo in unum Deum

Vivace

Tutti

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - - - do in  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - - - do in  
Tutti Cre - do in u - num De - um, cre - - - do in  
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - - - do in

*tr* *tr* *tr* *tr*

u - num De - um, in u - - - num De - - -  
u - - - num De - um, in u - - - num De - - -  
u - - - num De - um, in u - - - num De - - -  
u - - - num De - um, in u - - - num De - - -

*tr*

Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et  
um. Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et  
um. Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et  
um. Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et

*tr*

12

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

tr

Archi

15

*p* et in - - - bi - - - um.

*p* et - - - si - bi - - li - um.

*p* et in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um.

Tutti

*tr*

*f*

19

*tr*

22

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Je - - sum Chri - stum,

*f* Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum, Je - sum Chri - stum,

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

26

Fi - li-um De - i - u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li-um De - i u - ni - ge - tum.

Fi - li-um De - i - ni - ge ni - tum.

Fi - li-um De - i - ni - ge - ni - tum.

Arcu

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

Et ex Pa - tre - na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la,

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

Tutti

34

*p*

o - - - mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Archi

*p* *pp*

38

*f*

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o - de De - o

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o

+ Ob

Tutti

*f* *ff*

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

44

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

Archi

+ Fl

47

con - - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

con - - o - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

con - - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

con - - su - - - - lem Pa - tri: per quem

+ Ob

per quem o - - - - mni - a fa - - - - cta

o - mni-a, per quem o - - - - mni - a fa - - - - cta

o - mni-a, per quem o - - - - mni - a fa - - - - cta

o - mni-a, per quem o - - - - mni - a fa - - - - cta

Tutti

**ff**



sunt.

sunt.

Solo

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Solo

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Archi

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa -

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa -

scen - dit de coe

Tutti

scen - dit de coe - lis

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa -

Tutti

scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

lu - tem de-scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

lu - tem de-scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

lu - tem de-scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

66

coe - - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et - pro - pter no - stram sa -

coe - - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et - pro - pter no - stram sa -

coe - - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et - pro - pter no - stram sa -

coe - - - - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et - pro - pter no - stram sa -

Ob, Clt

Archi

Archi

71

lu - tem de - scen - - dit de coe - - - - lis, de - scen - dit de

lu - tem de - scen - - dit de coe - - - - lis, de - scen - dit de

lu - tem de - scen - - dit de coe - - - - lis, de - scen - dit de

lu - tem de - scen - - dit de coe - - - - lis, de - scen - dit de

Tutti

is, de-scen - dit de coe - lis.

coe - lis, de-scen - dit de coe-lis.

coe - lis, de-scen - dit de coe-lis.

coe - lis, de-scen - dit de coe-lis.

# 6. Et incarnatus est

Adagio

80 Clt, Archi

Musical score for measures 80-83. The top staff is for Clt and Archi. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. There are triplets in the piano accompaniment.

84 Soprano solo

Et in - - - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto,

Musical score for measures 84-88. The top staff is for Soprano solo. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "Et in - - - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto,". There is a triplet in the soprano line.

89

Spi - - ri - tu San - cto Ob - ex - - ri - a, Ma -

Musical score for measures 89-92. The top staff is for Soprano solo. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "Spi - - ri - tu San - cto Ob - ex - - ri - a, Ma -". There is a triplet in the soprano line.

ri - - Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo

Cor

Musical score for measures 93-98. The top staff is for Soprano solo. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "ri - - Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo". A Cor (horn) part is indicated below the piano accompaniment.

99

fa - ctus est, et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo

Archi

Musical score for measures 99-102. The top staff is for Soprano solo. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "fa - ctus est, et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo". An Archi (strings) part is indicated above the piano accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.

Soprano solo

fa - - - ctus est.

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Et ho - - - mo fa - ctus est, et

Et ho - - - mo fa - ctus est, et

*pp*

ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho - - - tu - - - ctus est.

ho - - - fa - - - ctus est.

Ob

**Tutti**

ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

Cru - - - ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

**Tutti**

Cru - - - ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

**Tutti**

Cru - - - ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

*f* *simile* *fs*

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Archi

*f*

*p* Solo Pas - sus, pas - - sus et se - pul - - - tus

*p* Solo Pas - sus, - - sus et se - pul - - - tus

- - sus et se - pul - - - tus

est, se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

est, se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

est, se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

Solo

Pas - - - - - sus et se -

est,

est,

est,

Clt Ob Clt Ob

pul - tus est, et se - pul - - - - est, Solo et Solo et Solo se - se - pas - - -

Clt Ob

pul - - - - - tus est, se - pul - - - - - tus est.

pul - - - - - tus est, se - pul - - - - - tus est.

pul - - - - - tus est, se - pul - - - - - tus est.

sus et se - pul - - - - - tus est.

Clt Ob Clt

# 7. Et resurrexit

Vivace

141 *f* Tutti

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Archi *f* + Clt

144

Et a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum:

a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:

Fl

ad dex - te - ram Pa - - - tris, se - det ad dex - - -

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex - - - te - ram

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad

Archi

151

te - ram Pa - - - tris.  
 Pa - - - tris.  
 dex - te - ram Pa - - - tris.  
 dex - te - ram Pa - - - tris.

Archi

154

Et te - ven - tu - est  
 Et te - rum ven - tu - rus est  
 Et  
 Et

+ Clt Fl

o - ri - a, ju - - di - ca - - re  
 cum glo - ri - a, ju - - di - ca - - re  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

Ob *ff* Tutti  
 Cor  
 Timp *ff*



161

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Archi *tr* *p* *tr* *f* Tutti

166

fi - nis, non e - rit, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

Archi *ff* *ff* *ff* *ff*

nis.

nis.

nis.

+ Fl, Ob

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

*Tutti*

can - tem, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 can - tem, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 can - tem, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 can - tem, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

*Archi*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 can - tem:  
 can - tem:  
 can - tem:

*Archi*  
*p*  
*f*

183

*f* Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o *p* si - mul ad - o -

*f* Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o *p* si - mul ad - o -

*f* Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o *p* si - mul ad - o -

*f* Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o *p* si - mul ad - o -

Piano accompaniment for measures 183-186.

187

*f* ra-tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

*f* ra-tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

*f* ra-tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

*f* ra-tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

Piano accompaniment for measures 187-190.

phe - - - tas. Et u - nam

per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

Piano accompaniment for measures 191-194.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.  
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.  
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.  
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

in - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -  
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -  
 in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -  
 in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

Archi Tutti

*p*

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

Archi

*p*

### 8. Et vitam venturi

211 *Vivace*

*f*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

*f*

Tutti Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, men, a - - -

*f*

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, et vi - tam ven

a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

- - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men.

220

sae - cu - li, a - - - men, a - - - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, et vi - tam ven -

- - - - men, a - - - men. Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

224

tu - ri sae - cu - li, a - - -

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

- - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men. Et

sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - - -

sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

Et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - -  
 vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li,  
 - men, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men,  
 - - men, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - -

- - - men, a - - - - men.  
 a - - - - men, a - - - - men.  
 ven-tu - ri sae-cu-li, - - - - men.  
 men, a - - - - men.

Et vi - tam ven -  
 Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li, a - - men, et -  
 Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li, a - - men,  
 Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men,  
 Tutti  
 ff Bassi

245

tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri  
 a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -  
 a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -

249

a - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri  
 sae - cu - li, a - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -  
 - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -  
 - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li,

a - - - - men.  
 men, a - - - - men.  
 - - - - men.  
 a - - - - - - - - - - men.

Archi  
*p*



257

Soprano I solo

A - - - - - men, a - - - - - men.

Soprano II solo

A - - - - - men, a - - - - - men.

Alto solo

Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - men, a - - - - - men.

Tenore I solo

A - - - - -

Tenore II solo

A - - - - -

Basso solo

Et vi-ta ven - - ri sae - li,

Ob

Fg

Cl

Vc

262

Soprano

vi - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men, a -

Tutti

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Tutti

- men. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

Tutti

- men, a - - - - - men. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

Tutti

a - - - - - men. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

Tutti



9. Sanctus

Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Archi  
*p*

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba -  
San - ctus Do mi-nus De - us, De - us Sa - ba -  
- ctus D - mi-nus De us, De - us Sa - - ba -  
- ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - - ba -

Archi  
*p*

oth. San - ctus, San - ctus,  
oth. San - ctus, San - ctus,  
oth. San - ctus, San - ctus,

Fl, Ob, Clt San - ctus, San - ctus,  
Archi  
*p*

17

San - ctus, San - ctus Do - - - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - - - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - - - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - - - mi-nus

+ Fl, Ob, Clt

21

De - us, De - - - us Sa - ba - oth De - - - us,

De - - - us, De - - - us Sa - ba - oth - - - us,

De - - - us, De - - - us Sa - ba - oth De - - - us

De - - - e - - - us Sa - ba - oth, De - - - us,

tutti

- ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Archi

# 10. Pleni sunt coeli

30 Allegro

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a  
*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a  
*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a  
*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Tutti

36

tu - a. O - - san - na in ex - cel - sis, - san - na in ex -  
tu - a. O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
tu - a. O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
tu - a. O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
tu - a. O - - san - na in ex - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,  
ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,  
sis, o - san - - - na, o - san - - - na in ex -  
cel - - - sis, o - san - - - na, o - san - - - na in ex -

Solo

o - san - na. O - san - - - - na in ex - cel - -

o - san - na. O - san - - - - na in ex - cel - -

cel - - sis. O - san - - - - na in ex - cel - sis.

cel - - sis. O - Tutti

Archi

*p*

O - Tutti

Tutti

sis. In ex - cel - sis, o - - - - na in ex -

sis. In ex - cel - sis, - - - - an - in ex -

ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - ex - cel - sis, o - - - - san - na in ex -



*ff*

in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

*ff*

11. Benedictus

Benedictus

Molto Allegro

*pp* *sim.* *f.* **Tutti**

5

8 **Archi** **Clt** **Vc** **Tutti**

11 **Tutti**

14 **Bassi** **Archi** *p*

*pp* **Tutti** *cresc.*

us, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - *cresc.*

*pp* **Tutti** *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - *cresc.*

*pp* **Tutti** *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - *cresc.*

*p* *sim.* *f.*

21

mi - ni.  
mi - ni.  
mi - ni.  
mi - ni.

Tutti

Archi

25

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in  
Be - ne - di - ctus - ne - di - ctus qui ve - nit in  
ctus qui ve - nit in

Ob, Fg + Clt

mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.



Solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Solo

Be - - - ne -

Solo

Be - - - ne -

Archi

*p*

Ob

Cl

Fg

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus

ve - - - nit, qui - nit in

di - ctus

Ob

Cl, Fg

Ob

mi - ni.

Do - - - mi - ni.

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Archi

*p*

*f*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - -

- mi - Do - mi -

ne, in no - - - mi - ne Do - mi -

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne Do - mi -

**Tutti**  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

**Tutti**  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

**Tutti**  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

**Tutti**  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

51

no - mi-ne Do - mi-ni.

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

no - mi-ne Do - mi-ni.

no - mi-ne Do - mi - ni.

Clt, Archi

*f*

*ff*

Vc

55

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*ff*

Tutti

Bassi

in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

*tr*

63

Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

67

*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Archi  
*p* sim.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*cresc.* *f*

Tutti

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 Be - ne - di - ctus qui  
 Be - ne - di - ctus qui

Archi *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*  
 Tutti

no - - - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - - nit in no - - - ne  
 ve - - - nit in no - - - mi - ne Do mi -  
 ve - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Solo Be - - - ne -  
 Solo Be - - - ne - di - ctus qui  
 Solo Be - - - ne - di - ctus qui  
 Solo Be - - - ne -

Archi *p*  
 Ob  
 Clt, Fg

di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - - - nit in

Ob Clt, Fg Ob

Do - - - mi - ni. Be - ne -

Do - - - ni. Be - ne -

Do - - - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne Do - - - ni. Be - ne -

Archi

qui - ve - nit in - no - - -

di - ctus qui - ve - nit in - no - - - mi - ne, in

di - ctus qui - ve - nit in no - - - mi -

di - ctus qui ve - nit in - no - - - mi - ne

no - - - mi-ne Do - mi-  
 ne, in no - - - mi-ne Do - mi-  
 Do - - - mi-

Tutti  
 ni. Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-  
 ni. Be-ne - ctus qui e - nit in mi-ne Do - mi-  
 ni. Be-ni - di-ctus qui ve in no-mi-ne Do - mi-  
 ni. Be-ne - ctus o ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

+ Fl, Ob, Clt

**Allegro**

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
 ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel -  
 ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel -  
 ni. O - san - na in ex - cel - sis

Tutti

Solo

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na. O - san -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na. O -

sis, o - san - - na, o - san - - na in ex - cel - - sis. O -

sis, o - san - - na, o - san - - na in ex - cel - - sis.

Solo

Archi

- - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, o -

san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

O - na in ex - cel - sis, o -

Tutti

Tutti

Tutti

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.



# Agnus Dei

## 12. Agnus Dei

Adagio

Ob

Archi pizz.

6

Solo

A - - - gnus De - i, qui

Solo

A - - - gnus De - i, qui

Solo

A - - - gnus De - i, qui

Solo

A - - - gnus De - i, qui

arc.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

Ob

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

no - - - bis. A - - - gnus

no - - - bis. A - - - gnus

no - - - bis. A - - - gnus

no - - - bis. A - - - gnus

qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Fg

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,  
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,  
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,  
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,

Clt

mi - - - - se - - - re - - - re no - - -  
 mi - - - - se - - - re - - - re no - - -  
 mi - - - - se - - - re - - - re - - -  
 mi - - - - re - - - no - - -

bis. A - - - gnus  
 bis. A - - - gnus  
 bis. A - - - gnus  
 bis. A - - - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Cltr  
 Fg

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec ca - - - ta  
 tol - lis pec - ca - ta mun di, pec - - - ta  
 tol - lis pec ta mun di, pec - ca - - - ta  
 tol - ta mun - di, pec - ca - - - ta

di.  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di.  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di.  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di.

Archi

Archi



63

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,  
cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na  
cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,  
cem, pa - - - cem, do - na

68

do - na no - bis pa - cem, pa - do - na  
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
do - na no - bis pa - cem, do - na  
no - bis do - na no - bis pa - cem, pa - - -  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - - -  
no - bis pa - cem, do - na no - bis  
cem, pa - - -  
pa - - -

78

pa - cem, pa - cem, pa - - - cem, do - na

- - - - - cem,

pa - cem, pa - cem, - pa - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

84

no - - bis pa - cem, do - na no bis

do - na no bis - - - - -

do - na no - bis - - - - - pa - - - - - do - na

no - bis - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem, -

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

94

do - - - na no - bis pa - cem, pa - - -

do - - - na no - - - bis pa - - -

do - - - na no - bis pa - cem, pa - - -

do - - - na no - - - bis pa - - -

99

- - - ce pa - - - em,

- - - cem, pa - - - cem,

- - - cem, pa - - - cem,

- - - cem, pa - - - cem,

Ob

*p*

Fg

105



110

*f* do - na no - bis

*f* do - na no - bis

*f* do - na no - bis

*f* do - na no - bis

Ob

Vc, Cb

115

pa - cem, pa - cem, do - na no

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Archi

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pa - - - cem, pa - cem, do - - na no - bis pa - - -

pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - -  
 - - - - - cem, pa - - - - -  
 cem, do - na no - bis pa - - - - -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

cem, do - na no - bis pa - cem, na  
 cem, do - na no - pa - ce - pa - - -  
 cem, do na no - bis pa - - -  
 cem, na no - bis - - - cem, pa - cem,  
 pa - cem, pa - - - cem, pa - - -  
 cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - - -  
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na  
 do - na no - bis, do - na no - bis

141

cem, pa - - - - - cem,  
 cem, pa - - - - - cem,  
 no - bis pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, pa - cem,

147

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -  
 do - na - - - - - no - bis pa - - - - - cem, do -  
 do - na no - bis pa - cem, - - - - - pa - cem, pa -  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -



Solo

Pa - cem, pa - cem,

Solo

Pa - cem, pa - cem,

Solo  
Do - na no - bis,

Solo

Do - na no - bis,

Archi

Ob

Fg

do - - na no - - bis pa - - cem

do na bis pa -

do - - na no - bis pa -

Ob do - na no - bis pa -

Tutti *p*

Do - - na no - - bis

cem.

Tutti *p*

Do - - na no - - bis

cem.

Do - - na no - - bis

Tutti *f*

cem.

Do - - na no - bis

Tutti

Cor

Tutti *f*

193

*p* pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

Archi *pp* Tutti *ff*

199

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - em,

pa - cem, - na no - bis pa - cem, pa - - - -

pa - - - - - na no - bis pa - cem, pa - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos 2

## Kyrie

1. Kyrie eleison (Soli SATB, Coro SATB) 5

## Gloria

2. Gloria in excelsis Deo (Solo S, Coro) 15

3. Gratias agimus tibi (Soli SATB, Coro) 22

4. Quoniam tu solus Sanctus (Coro) 28

## Credo

5. Credo in unum Deum (Soli SATB, Coro) 36

6. Et incarnatus est (Soli SATB, Coro) 43

7. Et resurrexit (Soli SATB, Coro) 47

8. Et vitam venturi saeculi (Soli SATB, Coro) 53

## Sanctus

9. Sanctus (Coro SATB, Coro) 59

10. Pleni sunt coeli et terra tua gloria (Soli SATB, Coro) 61

## Benedictus

11. Benedictus (Soli SATB, Coro) 63

## Agnus Dei

12. Agnus Dei (Soli SATB) 73

13. Dona nobis pacem (Soli SATB, Coro) 77

Inhalt 87

Die Zählung der Einzelteile dient allein der Probenpraxis. Die Messe ist keine Kantatenmesse.

*The numbering of the individual movements of the Mass is strictly for rehearsal purposes. This is not a cantata (number) Mass.*

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.612), Studienpartitur (Carus 40.612/07),  
Klavierauszug (Carus 40.612/03),  
Chorpartitur (Carus 40.612/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.612/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.612), study score (Carus 40.612/07),  
vocal score (Carus 40.612/03),  
choral score (Carus 40.612/05),  
complete orchestral material (Carus 40.612/19).

**Die lateinischen Messen (nach Hob. XXII)**  
**The Latin Masses (according to Hob. XXII)**

Alle Messen als Studienpartituren (im Schubert) /  
 All Masses available as a set of study scores 51.900

- 1 Missa brevis in F  
Soli SS, Coro SATB, 2 VI, Bc / 13 min 40.601
- 2 Missa a 4 voci alla cappella  
(Fragment, nicht veröffentlicht bei Carus /  
not available from Carus)
- 3 Missa brevis in G („Rorate coeli desuper“)  
(Autorschaft unbekannt / authorship unknown)  
Coro SATB, 2 VI, Bc / 8 min 40.602
- 4 Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae  
in Es (Große Orgelsolomesse)  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Eh, 2 Cor, 2 VI, Vc/Cb,  
Org solo, [2 Ctr, Timp] / 40 min 40.603
- 5 Missa Cellensis in honorem BVM in C  
(Große Mariazeller Messe, Cäcilienmesse)  
Soli SATB, Coro SATB,  
2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Bc,  
[2 Cor im *Benedictus*] / 65 min 40.604
- 6 Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,  
2 VI, Va, Bc / 27 min 40.605
- 7 Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B  
(Kleine Orgelsolomesse) / Solo S, Coro SATB,  
2 VI, Vc/Cb, Org solo / 17 min 40.600
- Missa Nr. 7 mit verlängertem *Gloria* und  
2 Ctr, arr. J. Michael Haydn Δ 40.600/50
- 8 Missa Cellensis in C (Kleine Mariazeller Messe)  
Soli SATB, Coro SATB,  
2 Ob, Fg, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 27 min 40.606
- 9 Missa in tempore belli in C (Kriegsmesse)  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,  
2 VI, Va, Bc, [F], 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc / 27 min 40.607
- 10 Missa Sancti Bernardini in B (Heiligmesse) / Solo S (B), Coro SATB,  
2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Vc, [F], 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc / 27 min 40.608
- 11 Missa in tempore belli in C (Kriegsmesse) music 40.609
- 12 Missa in tempore belli in C (Kriegsmesse)  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,  
2 VI, Vc, [F], 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc / 27 min 40.610
- 13 Missa in tempore belli in C (Kriegsmesse)  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor,  
2 VI, Vc, [F], 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc / 27 min 40.611
- 14 Missa in tempore belli in C (Kriegsmesse)  
Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,  
2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 55 min 40.612

Die Schöpfung. Oratorium (G/E) Hob XXI:2 carusmusic  
 Soli SATB, Coro SATB, 3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, CFg,  
 2 Cor, 3 Trb, Timp, VI, Va, Vc, Cemb / 105 min 51.990

**Mozart – Haydn. Sieben Chorbücher / 7 Choral Collections**

- 1 geistlich/sacred / Coro SSA o TTB 2.111
- 2 geistlich/sacred / Coro SAB 2.112
- 3 geistlich/sacred / Coro SATB 2.113
- 4 weltlich/secular / Coro SATB 2.114
- 5 weltlich/secular / Coro SSAA 2.115
- 6 weltlich/secular / Coro TTBB 2.116
- 7 Kanonsammlung / Canon collection 2.117
- 8 Musik für Tasteninstrumente 2.118

**Kleinere Kirchenwerke / Smaller church works**

- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (arr. Horn)  
Coro SATB, Org 6.502/10  
Coro SAM, Org 6.502/20  
Coro SSA, Org 6.502/30
- „Ein' Magd, ein' Dienerin“. Aria pro Adventu (G)  
Hob. XXIII d:1  
Solo S, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc, [2 Ob] / 7 min 51.998
- „Eja gentes“ (L). Graduale pro omne tempore  
Hob. XXIII a: C15 / Coro SATB, 2 Ctr, Timp,  
2 VI, Vc/Cb, Org solo / 3 min 50.398
- „Insanae et vanae curae“ (L). Offertorium  
Hob. XXIII Anh. (nach Hob. XXI:1 Nr. 13c)  
Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr,  
3 Trb, Timp, 2 VI, 2 Va, Bc / 10 min 51.997
- „Libera me“ (L) Hob. XXII b:1  
Coro SATB, 2 VI colla parte voci, Bc / 3 min 50.399
- „Non nobis Domine“ (L). Motette  
(„Offertorio in stile a cappella“) Hob. XXIII a:1  
Coro SATB, Bc / 4 min 51.997
- „O coelitem beati“ (L). Motette Hob. XXIII a: G9  
Solo [SAT], Coro SATB, 2 Tr,  
2 VI, Va, Bc, [2 Fl] / 14 min 51.999
- „O Jesu, te invocamus“ (L) Hob. XXIII a:1  
Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Ob, 2 VI, Vc / 7 min 51.993
- „Responsorio de Venerabili Sacramente“ (L)  
Hob. XXIII c:4 / Coro SATB, 2 Cor, 2 VI, Vc / 8 min 51.996
- „Salve Regina in g“ (1771) Hob. XXIII a:1  
Soli o Coro SATB, 2 VI, Va, Org solo, Bc / 20 min 51.998
- Six Psalms (E/G) Hob. XXIII A:1  
Coro SAM (Ps. 26, 31, 119, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151 und 69)  
Te Deum (L) (für Kaiserin Maria Theresie /  
for Empress Maria Theresie) Hob. XXIII c:2  
Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Ctr, 3 Trb,  
2 VI, Vc / 10 min 51.999
- Zwei Pastorellen für Coro SATB a cappella  
- Coeli enarrant Hob. XXV c:8  
- Deus meus Hob. XXV c:9 + 91.011
- Zwei Pastorellen für Solosopran und Streicher  
- Cantilena pro adventu Hob. XXIII d:3  
- „Ei wer hätt ihm das Ding“ Hob. XXIII d: G1 + 91.053

**Neun vierstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung (G)**
**Nine four-part settings with piano accompaniment (Hob. XXVc)**

- 1 Der Augenblick: „Inbrunst, Zärtlichkeit,  
Verstand“ (Text: J. N. Götz) / 3 min 40.282/70
- 2 Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare  
Harmonie“ (Text: J. N. Götz) / 4 min 40.282/50
- 3 Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke,  
lärme“ (Text: Athenaeus; übertragen  
von J. A. Ebert) / 2 min 40.282/90
- 4 Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser  
machet stumm“ (Text: G. E. Lessing) / 2 min 40.282/60
- 5 Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft“  
(Text: J. W. L. Gleim) / 2 min 40.282/40
- 6 Die Warnung: „Freund, ich bitte,  
hüte dich“ (Text: Athenaeus;  
übertragen von J. A. Ebert) / 3 min 40.282/80
- 7 Wider den Übermut: „Was ist mein Stand,  
mein Glück“ (Text: Chr. F. Gellert) / 4 min 40.282/30
- 8 Aus dem Dankliede zu Gott:  
„Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“  
(Text: Chr. F. Gellert) / 3 min 40.282/20
- 9 Abendlied zu Gott: „Herr, der du mir  
das Leben“ (Text: Chr. F. Gellert) / 6 min 40.282/10

Δ = In Vorbereitung/in preparation / + = Erstaussgabe/First edition

carusmusic THE CHOIR APP