

Wolfgang Amadeus

# MOZART

## Missa in C

Dominicusmesse

KV 66

per Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini.  
2 Violini, Viola e Bass  
(Violoncello / Fagotto / Cor.  
3 Tromboni

Mit einem Vorwort  
...ript by

...uttgarter Mozart-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



Carus 40.613/03

# Inhalt

Kyrie (Soli SAT e Coro)	3
Gloria	
Gloria (Coro)	10
Laudamus te (Soli SA)	11
Gratias (Coro)	14
Domine Deus (Solo T)	16
Qui tollis (Coro)	19
Quoniam (Solo S)	22
Cum Sancto Spiritu (Coro)	28
Credo	
Patrem omnipotentem (Coro)	35
Et incarnatus est (Soli SATB)	42
Crucifixus (Coro)	46
Et resurrexit (Coro)	48
Et in Spiritum Sanctum (Solo S)	52
Et unam sanctam (Coro)	57
Sanctus (Soli SA e Coro)	
Benedictus (Soli SATB e Coro)	
Agnus Dei (Soli SATB e Coro)	
Nachwort / Postscript / Postface	

In diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
(CV 40.613),  
Klavierpartitur (CV 40.613/07),  
Klavierauszug (CV 40.613/03),  
Chorpartitur, Solostimmen enthaltend (CV 40.613/05),  
14 Harmoniestimmen (CV 40.613/09),  
Violino I (CV 40.613/11), Violino II (CV 40.613/12),  
Viola (CV 40.613/13), Violoncello/Fagotto/Contrabbasso  
(CV 40.613/14), Organo (CV 40.613/49).

# Missa in C

Dominicusmesse, KV 66

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

## Kyrie

**Adagio** *Tutti f*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ky - - ri - e e - lei -

Oboi  
Corni  
Clarini  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Organo

**Adagio** *f* *sim.*

son, Ky - - son, Ky - - ri -

son, Ky - - lei - son, e - lei -

son. e e - lei - son, Ky - - ri -

ri - e e - lei - son, e - lei -

*p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 43 min.

© 1990/2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.613/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
Klavierauszug:  
Paul Horn

6 *cresc.* *f*  
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
*cresc.* *f*  
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
*cresc.* *f*  
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
*cresc.* *f*  
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

9 *p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -  
*p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -  
*p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -  
*p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -

13 *p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -  
*p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -  
*p* *f* *p*  
 son, e - lei - son, e - lei -

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

22

*p* *f* *p* *f*

28

Ky - ri - e e - lei - son, Ky son,

Ky - ri - e e - lei - son, son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, ri - e e - lei - son,

28

*f*

33

Ky - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

37

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei

41

Solo  
son. Ky  
e

lei - son.

lei - sor

48

le

e - e - le - i - son.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Tutti

Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,

63 7 *tr* *p*

68

Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, e - lei -  
 Chri - ste, e - lei -  
 Chri - ste, e - lei -  
 Chri - ste, e - lei -

68 *tr*

73

son  
 ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,

73

PROBEKOPPIE  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced

77

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 son, e - lei - son, e lei - son, e - lei , e -

81

lei - son.  
 lei - son.  
 lei - son, e lei - son, son.  
 lei son.

81

86

Chri - ste e - le - i - son.  
 Solo  
 Chri - ste,

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chri - ste e - le - i - son.

94

100 *Tutti f*  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
*Tutti f*  
 Ky - ri - e e - lei - sor  
*Tutti f*  
 Ky - ri - e e - lei  
*Tutti f*  
 Ky - ri - e e - lei

100

104  
 - lei - son, e - lei - son.  
 e e - lei - son, e - lei - son.  
 ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
 - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

104

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Gloria

**Allegro moderato**

**Tutti *f***

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Flauti  
Corni  
Clarini  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Organo

**Allegro moderato**

This system contains the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked **Tutti *f***. The lyrics are "Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis". Below the vocal parts is the instrumental accompaniment for Flutes, Horns, Clarinets, Trumpets, Timpani, Strings, and Organ, marked **Allegro moderato**. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

4

De - o. Et in ter - ra pater et filius  
De - o. Et in ter - ra ni - bus  
De - o. Et in ter - ra ni - bus  
De - o. Et in ter - ra mi - ni - bus

This system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are "De - o. Et in ter - ra pater et filius", "De - o. Et in ter - ra ni - bus", "De - o. Et in ter - ra ni - bus", and "De - o. Et in ter - ra mi - ni - bus". The instrumental accompaniment continues with the same **Allegro moderato** tempo. The system is marked with a measure rest of 4 measures.

8

- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,  
- nae vo - lun - ta - tis,  
- nae vo - lun - ta - tis,

This system continues the vocal parts. The lyrics are "- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,", "- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,", "- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,", "- nae vo - lun - ta - tis,", and "- nae vo - lun - ta - tis,". The instrumental accompaniment continues with the same **Allegro moderato** tempo. The system is marked with a measure rest of 8 measures.

12

lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

12

16 *Andante grazioso*

Flauti  
Corni  
Archi  
Organo

21

Lau - da - mus te.

31

Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus

36

te. Be - ne - di - ci - mus te.

41

da - mus te. ne - di - ci - mus

47

te, ne - di - ci - mus te.

Ad - o - ra - mus te.

PROBEPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Soprano solo  
te. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci -

Soprano solo  
Alto solo  
Ad - o - ra ri - fi - ca - mus te.

Lau - da - mus te.  
- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Be - ne - di - ci-mus te.

Glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - a

Adagio

Tutti *f*

gra - - ti - as,

- - as, gra - - ti - as,

- - ti - as gra - - ti - as,

- - ti - as, gra - - ti - as,

ra - - ti - as,

Adagio

\*) Besetzung: siehe Seite 10

Allegro

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Allegro

95

*f*

ri - am + pro - pter ma -

glo pro - pter

glo am, pro - pter

98

am tu - am.

ri - am tu - am.

am, glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

1

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104 un poco andante

Archi  
Organo

*f* *fp* *fp*

109

*fp*

113 Tenore solo

De - us,

118

Rex - us Pa - ter, Pa - ter o -

- pot - ens, De - us Pa - ter, Pa - ter o -



8 mni - pot-ens. Do - mi-ne De - us, Rex - cae - le - stis,

8 De - us Pa - ter o - mni - - pot - ens.

8 De - us Pa - ter ens.

8 Do - mi - ne

li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - su Chri - ste, Je - su,

Je - - su Chri - ste. Do - mi - nus De

A - gnus De - i, us - tris,

Do - mi - ne De - us,

- gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us

PROBEKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

170

Pa

175

tris.

un poco adagio

180

*f* *p*

\*) Oboi, Corni, Archi, Bassi ed Orgar

182

Tutti *f*  
Qui

184

*f* *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

185

188 *p* *f* *p* *f*  
 mi - se - re - re, ni - e - re  
 mi - se - re - re re - re  
 mi - se - re re se - re - re  
 mi - se mi - se - re - re

188

191  
 nc tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ca - ta mun - di, su - sci - pe  
 ca - ta mun - di, su - sci - pe  
 ca - ta mun - di, su - sci - pe  
 ca - ta mun - di, su - sci - pe

194

de - pre - ca - ti - o - nem no - Qui  
 de - pre - ca - ti - o - nem Qui  
 de - pre - ca - ti - o - nem Qui  
 de - pre - ca - ti - o - stram. Qui

197

de - xte - ram Pa - tris,  
 ad de - xte - ram Pa - tris,  
 des ad de - xte - ram Pa - tris,  
 - des ad de - xte - ram Pa - tris,

200

203

mi - se - re - re, mi -

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re,

mi - se - re

203

206

- se - re bis.

mi - se bis.

mi - se no - bis.

mi - re no - bis.

206

*Andante ma un poco allegro*

\*) Archi ed Organo

212

215 Soprano solo

Quo

219

San - ctus, quo - ni - am tu so - lus

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu - so - lus Al - tis - si - mus.

Quo - ni - am tu so - lus,

tu so - lus San - ctus.

Tu so - lus Do - i.

so - lus San

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



244

ctus. Tu, tu so - lus Al - tis - si - mus,

249

Je - su, Je - su Chri - ste

253

Je - su Chri - ste.

257

am tu so - lus San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

264

San

268

272

ctus. Tu so-lus Do - nus. so-lus Al - tis

277

Quo - ni - am tu so - lus,

so - lus San - ctus.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

285

Tu so - lus Do - mi - nus.

289

Tu so - lus San -

294

- ctus. Tu, tu so - lus Al - su, Je - su

300

Chri - su - Chri -

310 *Tutti f*

Basso

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

Oboi  
Corni  
Clarini  
Trombe  
Timpani  
Archii  
Organo

315 *Tenore* *Tutti f*

Cum San - ct

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

320

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

men, a - men, a -

325

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

- men, a - men, a -

, a - men, a - men, a -

330 Soprano

Tutti *f*

Cum San - cto

ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

330

330

335

Spi - ri - tu, in glo De - i

men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

335

335

340

Pa -

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men.

340

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

ri - a De - i Pa - tris. A men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

men, a - men, a - men, a - men,

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

360

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

De - i, De - i Pa - tris. A - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

a - men, a - men, a - r

365

men, a - men, a - men, a - men, a -

Cum San - cto Spi - u, glo

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

370

- men, a - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

375

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

375

men, a - men, a - men, a - men,

380

ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men.

380

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

385

Cum San - cto Spi - ri - tu, in

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



390

Cum San - cto  
 Cum San - cto Spi - ri -  
 glo ri - a De - i Pa - tris. A  
 - ri - a De - i Pa - tris. A

395

Spi - ri - tu, in glo ri - a  
 tu, in glo ri - a Pa - tris. A  
 men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a -

400

tris. A - men, a - men,  
 n, a - men, a - men, a -  
 a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a -

PROBEKOPPIE  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

405

a - men, a - men, a - men, a

410

men, men, men, en, a - men, a - men, a - men, a - men,

415

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Credo\*

**Allegro molto**

**Tutti f**

Soprano  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Alto  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Tenore  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Basso  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa

Oboi  
Corni  
Clarini  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Organo

**Allegro molto**

3

cae - li et ter - ri - si -

cae - li et - ra - si -

cae - li et - vi - si -

cae - li et - ae, vi - si -

5

bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

\* Zu Beginn des Credo ist eine Intonation zu singen (s. den Vorschlag auf S. 80)  
An intonation should be sung to begin the Credo (see suggestion p. 80)

8

um. Et in u - num

um. Et in u - num

um. Et in u - num

um. Et in u - num

11

Do - mi - num Je - stum,

Do - mi - num Je - s - tum,

Do - mi - num Chri - stum,

Do - mi - num im Chri - stum,

14

um De - i u - ni - ge - ni -

li - um De - i u - ni - ge - ni -

li - um De - i u - ni - ge - ni -

li - um De - i u - ni - ge - ni -

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

tum. Et ex Pa - tre

tum. Et ex Pa - tre

tum. Et ex Pa - tre

tum. Et ex Pa -

20

na - tum an - te o - .a.

na - tum an - te .an. cu - la.

na - tum an - .e - cu - la.

na - tum - a sae - cu - la.

23

De De - o, lu - men de

de De - o, lu - men de

m de De - o, lu - men de

- um de De - o, lu - men de

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -

ro. Ge - ni - tum, ctum,  
 ro. Ge ctum,  
 ro. Ge fa - ctum,  
 ro. ion fa - ctum,

- a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -  
 - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -  
 - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -  
 a - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

PROBEN  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

35

38

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

38

41

pro - pter nos ho - mi - nes, et de - scen - dit,

pro - pter nos ho - mi - nes, et de - scen - dit,

pro - pter nos ho - mi - nes, et de - scen - dit,

pro - pter nos ho - mi - nes, et de - scen - dit,

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

de - scen - dit, de - scen - dit de cae - .  
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - .  
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - .  
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - .

lis, de - scen - dit,  
 lis, de - scen - dit, dit, de -  
 lis, de - scen - dit, de -  
 lis, de - scen - dit, de -

- scen - dit de cae - - lis, de -  
 de - scen - dit de cae - - lis, de -  
 de - scen - dit de cae - - lis, de -  
 dit, de - scen - dit de cae - - lis, de -

PROBENFÜR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

scen - dit de cae - . . .

scen - dit de cae - . . .

scen - dit de cae - . . .

scen - dit de cae - . . .

53

56

lis, de cae - - lis.

lis, de cae - - lis.

lis, de cae - - lis.

lis, de cae - - lis

56

59

PROBENPARTI FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 62 Adagio

Soprano solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Alto solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Tenore solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Basso solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

62 Adagio

Archi  
Organo

*p*

67

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: - mo is est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - mo fa - ctus est.

67

71

est de Spi - ri - tu San - cto

- tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

71

*fp*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

75

*p* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

*p* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho est.

8 *p* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ctus est.

*p* ex Ma - ri - a Vir - gi ctus est.

79

83

83

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus est, et in - car -

Et in - car - na - tus est, car -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri no - mo fa - ctus

est de Spi - ri - tu San - cto ex ri ae: Et ho - mo fa - ctus

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

na - tus est de Spi - ri - tu San - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

PROBEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,  
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,  
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,  
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est

105

110 *p.*  
*p.* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - r  
*p.* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho est.  
*p.* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ctus est.  
*p.* ex Ma - ri - a Vir - a - ctus est.

110

114

117

PROBENUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

119 Adagio

Tutti *f*

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub *p*

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub *p*

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub *p*

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub *p*

119 Adagio

*f*

\*) Besetzung: siehe Seite 1

121

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et pas - sus, pas - sus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus

121

Piano accompaniment for measures 121-122.

123

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis:

Piano accompaniment for measures 123-124.

sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, pas - sus et se - et, et se -

pas - sus, pas - sus pu. et se -

pas - sus sus est, et se -

pas il - tus est, et se -

as est.

tus est.

tus est.

tus est.

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134 Molto allegro

Et re - sur - re - xit ter -

Et re - sur - re - xit

Et re - sur -

Et re - sur - re - xit

134 Molto allegro

*f*

137

ti - a di - e, se - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, Scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e, dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, dum Scri - ptu - ras.

137

141

a - scen - dit in

a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

a - scen - dit in

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cae - lum: se - det, se - det ad  
 cae - lum: se - det, se - det ad  
 cae - lum: se - det, se - det ad  
 cae - lum: se - det, se - det

de - xte - ram Pa - tris. Et ven -  
 de - xte - ram Pa - tris. re - rum ven -  
 de - xte - ram Pa - te - rum ven -  
 de - xte - ram i - te - rum ven -

tu glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - *p*  
 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - *p*  
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - *p*  
 - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - *p*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vos et mor - tu - os: cu - jus  
 vos et mor - tu - os: cu - jus  
 vos et mor - tu - os: cu - jus  
 vos et mor - tu - os: cu - jus

re - gni non e - rit fi  
 re - gni non e - rit  
 re - gni non e  
 re - gni non

nis,  
 nis,

re - gni non e - rit fi -  
 re - gni non e - rit fi -  
 jus re - gni non e - rit fi -  
 jus re - gni non e - rit fi -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nis, non, non, non  
 nis, non, non, non  
 nis, non, non, non  
 nis, non, non,

164

e - rit - fi - nis,  
 e - rit - fi - nis,  
 e - rit - fi - nis,  
 e - rit - fi - nis,

167

non.  
 rit - fi - nis.  
 e - rit - fi - nis.  
 non - e - rit - fi - nis.  
 non - e - rit - fi - nis.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante

174

fp

f

\*) Flauti, Archi, Organo

180

fp

f

186

Soprano solo

Et in Spi - ri - tu, Do - mi - num,

p

192

et vi - vi - fi - can - ti, qui ex - Pa - tre Fi - li -

p

ae - pro - ce - dit, qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que - pro - ce - dit,

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

204

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

210

ce - dit.

216

Qui cum Pa - tre et Filio ad - o - ra - tur, et

222

con - glo - lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui

233

lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est

238

per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est

243

tas.

Soprano

am san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Tutti *f*

249 Moderato

i  
 Corni  
 Clarini  
 Trombe  
 Timpani  
 Archi  
 Organo

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

252

255  
 Con - fi - te - or u - re - mis - si -  
 Con - fi - te - or  
 Con - fi - ptis - ma in re - mis - si -  
 Con - m ba - ptis - ma

255

258  
 rum. Et ex - spe - cto,  
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,  
 pec - ca - to - rum. Et ex -  
 mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,

PROBENFÜR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et ex - spe - cto re - sur - re -

et ex - spe - cto re - sur - re -

spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re -

et ex - spe - cto re - sur - re - ti -

Adagio

cti - o - nem

cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem

cti - o - rum,

tu - o - rum,

mor - tu - o - rum,

o - nem, re - sur - re

tu - o - rum,

rum, mor - tu - o - rum.

u - o - rum, mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Allegro 270

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

275

men. Et vi - tam ven - tu - ri. A -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri A -

281

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

- men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu

a - men. Et vi - tam ver

a - men. Et vi - tam ven - tu

- men, a - men,

men, a - men, a -

li. A - men.

men, a - men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

- men, a - men, a - men, a - men,

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A -

305 a

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - cu - li,

- - - men, a - men tu -

8 men. Et vi - tam ven - tu - ri,

- - - men,

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

- ri sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A - men, a - - men,

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

321

men, a - men, a - men, a - -  
 men, a - - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,

321

Et vi - tam ven - tu - ri, et ven -

327

men, a - men, a - men, ven  
 a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - - mer  
 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

327

men, a - men, a - men, ven  
 a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - - mer  
 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

333

tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - -  
 vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - -  
 men, a - - - men, a - - - men,

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

- men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

a - - men, a - men. Et vi - - tam ven - tu - ri

a - - men, a - - men,

- men, a - men, a - - men,

sae - - cu - li. a - - men, a - - men,

a - men, a - - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - men, a - - men.

- men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.

# Sanctus

Adagio

Tutti *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi  
Corni  
Clarini  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Organo

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Oboi/Cornets, Clarinets, Trombones, Timpani, Arches, and Organ. The vocal parts enter with the word "Sanctus". The instrumental parts feature a rhythmic accompaniment of triplets in the bass line and chords in the upper registers. The tempo is Adagio, and the dynamics are marked *f* and *Tutti f*.

Continuation of the musical score, featuring the vocal parts and the instrumental accompaniment. The lyrics are: San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - e - us, Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, a - oth. Je - us Sa - ba - oth.

7 Allegro

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,  
 Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,  
 Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,  
 Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,

Allegro

7 *tr*  
*f* *p*

13

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ni, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt cae - li et ter -

13

13 *tr*  
*f*

17

a, glo - ri - a tu - a,  
 ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni,  
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,  
 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

PROBEKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
 8 ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra, ple - ni,

27

ple - ni sunt cae - li, sunt cae et glo -  
 ple - ni sunt cae - li, sunt cae et glo -  
 ple - ni sunt cae et ter - ra glo -

32

ri - a tu - - a.  
 ri - a, glo - ri - a tu - - a.  
 ri - a tu - - a.  
 ri - a, glo - ri - a tu - - a.

PROBEKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti *f*

Solo

Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -  
 Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,

38 Moderato *tr*  
*p* *f* *p*

41 Tutti  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. - - - na, ho - san -  
 - - - san - na, ho - san -  
 na, ho - san - na, ho - san -

41 *tr*

44 *r*  
 ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

47

## Benedictus

**Allegro moderato**

Soprano solo

Soprano solo

Archi  
Organo

Be

4

ne-di-ctus qui ve-nit in no-

Be

Be-ne-di-ctus qui

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do

no - mi - ne Do mi -  
 ni, be - ne - di - ctus in  
 ni, be - ne - di - ctus qu. in no - mi - ne,  
 ni, be - ne ve - nit in

ni, ni,  
 - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Do - mi - ni,  
 - mi - ne Do - mi - ni,

PROBENPAPIER  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 no - mi - ne Do - mi - ni,  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne

be - ne - di - ctus in no -  
 ne -  
 Do - mi - ni.  
 be - ne - di - ctus,  
 di

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -  
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -  
 ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

PROBENFÜR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ni, in no - mi - ne Do mi - ni.  
 ni, in no - mi - ne Do mi - ni.  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

29 **Moderato** Tutti *f*  
 Soprano Solo Tutti Ho-san - na in - na, ho -  
 Alto Ho-san-na in ex - cel - sis. Ho-san ex Ho - san-na, ho -  
 Tenore Tutti *f* - sis,  
 Basso cel - sis,  
**Moderato**  
 29 Oboi Corni Clarini Trombe Timpani Archi Organo

32 Tutti  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san -  
 - san - na in ex - cel - sis. Ho - san -  
 ho - san -  
 ho - san -  
 ho - san -  
 ho - san -

na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,  
na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis -

34 *tr*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in no - san - na, ho -  
san - na, ho - san - na, ho - san - na - cel ho - san - na, ho -  
san - na, ho - san - na, ho - san sis, ho - san - na,  
san - na, na in ex - cel -

36 *tr* *p*

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*f*

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

Allegro moderato

\*) Besetzung: siehe Seite 1

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

6 Soprano solo

A - gnus De - i, c

The soprano solo line begins with the lyrics "A - gnus De - i, c". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

11 ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

Tutti *p*

re no

re no

The tutti section features piano accompaniment with lyrics "ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re" and "re no". The piano part includes trills and slurs. Dynamics include *Tutti p* and *M*.

15 bis, .e, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

The final section shows repeating vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "bis, .e, mi - se - re - re no - bis." and "- re - re, mi - se - re - re no - bis." followed by two more lines of the same text. Dynamics include *f*.

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ca - ta, pec - ca - tris mun - di: mi - se -

Mi - se -  
Tutti *p*

Mi - se -  
Tutti *p*

Mi - se -

- re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus-Verlag



32

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* A -

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* A -

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* A -

*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* A -

32

*f* *tr*

36

gnus De - i, pec -

gnus - lis pec -

gnus qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec -

36

40

ca mun - di:

a - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di:

*tr* *tr* *tr*

44 Allegro

*Tutti f*

Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

*Tutti f*

do - na no - bis

do - na no - bis

44 Allegro

*p*

50

Solo

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

56

*f Tutti*

no - bis, do - na no - bis

no - bis, do - na no - bis

na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

68

do - bis

no - bis

no - bis

na no - bis

68

3

3

do - bis

no - bis

na no - bis

74

pa - cem.

do -

do -

do -

do - na no - bis, do - na no - bis, do -

do - na

74

f

f

f Tutti

f

na no - bis, do - na no - bis pa -

na no - bis, do - na no - bis pa -

na no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

cem,

cem,

cem,

Solo do - na

Tutti bis pa - cem, do - na

bis, do - na no - bis pa -

bis, do - na no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis pa -

bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus-Verlag

Solo Tutti

cem, do - na - no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,  
 cem, do - na no - bis,  
 cem, do - na  
 cem, do - na no

98

*p*

do - na no - bis, do - na no - bis  
 do - - na no - bis, do - na no - bi pa  
 pa - cem, do - na pa - cem, do -  
 do - na no - bis, do - - - cem, do - na

105

na  
 bis, do - na no - bis pa -  
 bis, do - na no - bis pa -  
 no - bis, do - na no - bis pa -  
 bis, do - na no - bis, do - na no - - bis pa -

112

PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cem, do - na no - bis, do - na

cem, do - na no - bis, do - na

cem, do - na no - bis, do - na

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, na

118

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, no - bis pa -

no - bis pa - cem no - bis pa -

no - bis pa na no - bis pa -

124

cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

130

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Nachwort

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte seine Messe in C-Dur KV 66 zur Primiz Cajetan Hagenauers, die der spätere Pater Dominicus am 15. Oktober 1769 im Salzburger Stift St. Peter feierte. Die nach dem Ordensnamen des Familienfreundes benannte „Dominicusmesse“ wurde – wie Abschriften aus Kloster Seeon<sup>1</sup> und St. Peter in Salzburg belegen – auch später noch in Mozarts Umkreis und 1773 sogar in Wien aufgeführt.

Dem Anlass gemäß handelt es sich um eine „Missa solennis“ mit langsamer Einleitung und zwei großen Fugen am Ende von *Gloria* und *Credo*. Nach Art einer „Kantatenmesse“ wechseln kürzere, zweiteilige Arien mit bewegten sinfonischen, aber auch feierlich würdevollen Abschnitten des Chores. Die umfangreiche Besetzung der Festmesse nutzt Mozart geschickt zur farblichen Differenzierung: Der Blechbläserchor aus zwei Hörnern und vier Trompeten verleiht den Fugen spätbarocken Glanz und den langsamen Tutti-Abschnitten wie „Gratias agimus“ und „Crucifixus“ sakrales Pathos, während im schnellen Tempo die Streicher dominieren. Flöten und Hörner treten im solistischen „Laudamus te“ und „Et in spiritum“ lieblich hervor. Die Instrumentalbegleitung enthält auch die thematische Substanz der einzelnen Sätze. Im *Credo* werden sogar mehrere Teile („Patrem omnipotentem“, „Et resurrexit“ und „Et unam sanctam“) durch ein ostinates Begleitmotiv thematisch verbunden, eine Technik, die Mozart vermutlich aus Messen des Salzburger Kirchenmusikers Johann Ernst Eberhard (1702–1762) kannte. Zudem beginnt auch das *Gloria* mit einem ähnlichen Motiv! Sprühende Freude zeigen die schwängliche Verzierung der Oberstimmen und die nach oben strebenden C-Dur-Dreiklänge der Streicher. Umso stärker wirkt ihre sich die gleichen Figuren im „Qui tollis“ – die Flöten bewegen oder wenn das „Crucifixus“ im langsamen, abwärts gerichteten Tempo auftritt. Insgesamt überwiegt die lebendige, oft auch tänzerische Charakteristik der galanten, aber nirgendwo virtuosischen Sätze für die „Et vitam“ – die Flöten und Streicher harmonisch gewinnend. Der Chor im „Hosanna“ und „Dona nobis“ zeigt die kompositorische Geschicklichkeit und die musikalische Qualität der *Dominicusmesse*.

Christine Martin

## Postscript

Wolfgang Amadeus Mozart composed his Mass in C major KV 66 for the first High Mass celebrated by the newly-ordained Cajetan Hagenauer, known thereafter as Pater Dominicus, in St. Peter's Monastery, Salzburg, on the 15th October 1769. As is shown on copies from Seeon Monastery<sup>1</sup> and St. Peter's in Salzburg, this work, known as the “Dominicus Mass” after the monastic name of the Mozart's family friend Hagenauer, was performed still later within Mozart's circle and in 1773 even in Vienna.

As befits the occasion for which it was composed, the “Missa solennis,” with a slow introduction and two large fugues to conclude the *Gloria* and *Credo* in the manner of a “cantata mass” show a contrast between lively symphonic, instrumental sections. Mozart made skilful use of the festive Mass to differentiate the brass ensemble of two horns and four trumpets from the fugues late-baroque in style. The sections such as the “Gratias agimus” and “Crucifixus” sacred pathos, while the “Laudamus te” and “Et in spiritum” flute and horn passages predominate. Flutes and horns are used in a lyrical manner in “Et in spiritum” and “Et unam sanctam” and also contain individual movements. The “Patrem omnipotentem,” “Et resurrexit,” and “Et unam sanctam”) are even thematically linked by an ostinato accompanying motif. Mozart was probably familiar with the Salzburg church music composer Johann Ernst Eberhard (1702–1762). Moreover, the *Gloria* begins with a similar motive! Sparkling joy is depicted by the ornamentation of the upper parts and by the frequently ascending C major triads and scales of the strings. All the more powerful is the inversion, when in the “Qui tollis” in G minor the same figures sink downwards, and when the “Crucifixus” opens with a slow, downward-moving C minor triad. Overall, however, the Mass is predominantly cheerful, and often dancelike in character. This is especially true of the “galant” but never virtuosic solo sections, as well as for the choir's “Et vitam” fugue. The playful and harmonically adroit dialogue between soli and choir in the “Hosanna” and “Dona nobis” demonstrate the compositional skill of the then thirteen-year-old Mozart, whose *Dominicus Mass* already surpasses in quality a great deal of the church music by his contemporaries.

Emmendingen, June 2001  
Translation: John Coombs

Christine Martin

<sup>1</sup> The set of parts from Seeon, written about 1770 by the Salzburg copyist Joseph Richard Estlinger, the written parts were found by Dr. Robert Münster in the Collegiate Church of St. Martin in Landshut. They reached Dornbirn through the former Seeon conventual P. Nonnosus Reinhardt. Today they are in the Dombibliothek Freising.

<sup>1</sup> The set of parts from Seeon, written about 1770 by the Salzburg copy-

## Postface

Wolfgang Amadeus Mozart écrit sa Messe en ut majeur KV 66 à l'occasion de la première messe de Cajetan Hagenauer, le futur Père Dominicus, le 15 octobre 1769 au monastère Saint-Pierre de Salzbourg. La messe, nommée « Dominicusmesse » d'après le nom que prit cet ami de la famille lorsqu'il devint moine, fut, comme des copies du monastère de Seeon<sup>1</sup> et de Saint-Pierre de Salzbourg l'attestent, donnée aussi plus tard dans l'entourage de Mozart et même à Vienne en 1773.

Conformément aux circonstances, il s'agit d'une « Missa solemnis » comprenant une introduction lente et deux grandes fugues à la fin du *Gloria* et du *Credo*. Suivant la manière d'une « messe de cantate », de brefs arias en deux parties alternent avec des passages choraux animés, symphoniques, mais aussi pleins d'une dignité solennelle. Mozart utilise habilement la grande distribution de la messe pour créer des différences de coloris. Le chœur des cuivres constitué de deux cors et quatre trompettes donne aux fugues l'éclat du baroque tardif et aux lents passages de tutti tels que « Gratias agimus » et « Crucifixus » un pathos sacré, alors que les cordes dominent dans le tempo rapide. Les flûtes et les cors se distinguent avec tendresse dans le « Laudamus te » soliste et dans « Et in spiritum ». L'accompagnement instrumental contient également la substance thématique de chaque mouvement. Dans *Credo*, plusieurs parties (« Patrem omnipotentem », « resurrexit » et « Et unam sanctam ») sont même accompagnées thématiquement par un motif d'accompagnement qui utilise une technique dont Mozart avait certainement découvert la naissance dans les messes de Johann Ernst (1700-1762), compositeur de musique sacrée. Le *Gloria* commence de plus par un motif thématique qui se manifeste dans l'ornementation exubérante des parties solistes et dans les accords d'ut majeur tentant de se distinguer et expriment une joie étincelante qui se reflète dans leur caractère plus efficace lorsqu'ils sont joués dans le mode mineur. Le *Credo* en sol mineur vers le début de « Crucifixus » s'oppose à ce que le « Crucifixus » s'oppose à ce que le *Credo* en sol mineur. Cependant, le caractère sérieux, parfois même solennel, dans cette messe. Ceci est particulièrement évident dans le passage de solo, galantes sans doute, qui précède la fugue du chœur. Le *Credo* est joué et adroit entre soliste et chœur, dans « Anna » et « Dona nobis » et dans le passage de solo, à peine âgé de treize ans, le compositeur, à peine âgé de treize ans, a déjà dépassé une grande part de la musique sacrée de ses contemporains et de sa composition.

juin 2001

Christine Martin

Jean Paul Ménière

Vorschläge zur Ausführung der *Credo*-Intonation (s. dazu beispielsweise *Graduale Triplex*, Paris-Tournai, 1979):

Credo I.



Credo III.



<sup>1</sup> Les parties écrites vers 1770 par le copiste de Salzbourg Joseph Richard Estlinger provenant de Seeon ont été découvertes par Robert Münster à la collégiale Saint-Martin de Landshut. Elle y arrivèrent par l'intermédiaire de Nonnosus Reinhardt, ancien père conventuel de Seeon. Elles sont conservées aujourd'hui à la bibliothèque de la cathédrale de Freising.