

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

**Missa in C**

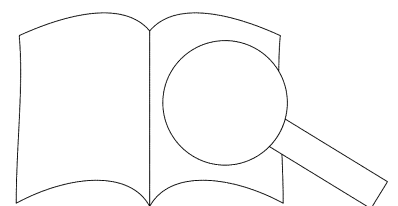
Dominicusmesse

KV 66

Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarini, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo  
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)  
ad libitum: 3 Tromboni

Mozart-Ausgaben  
Urtext

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 40.613/05

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Missa in C

KV 66 · Dominicusmesse

Chorpartitur

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

## Kyrie

**Adagio**

Soprano *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *p*

Alto *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - *p*

Tenore *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - so - *p*

Basso *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

6 *cresc. f* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *p*

*cresc. f* son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei *p*

*cresc. f* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, son. *p*

*cresc. f* son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei lei - son. *p*

13 **Allegro** *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

*f* Ky - ri Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

*f* - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

30 *f* lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*f* i - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, - son, e -

*f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - sor

*f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - so

Aufführungsdauer / Duration: ca. 43 min.

© 1990/2001 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.613/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

20 *VI.* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

20 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

20 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

20 *Bassi* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, ri -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - s e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son. 13

lei - son, e - lei - son. 13

lei - son, e - lei - son. 13

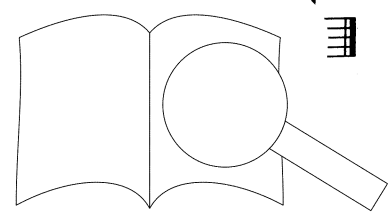
lei - son, e - lei - son. 13

*VI./O.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# Gloria

Allegro moderato

4

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

8

- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis.

## Laudamus te (Andante grazioso, Soprano e Alto)

Adagio

93

*f*

Gra - ti - as, gra - ti - as, pro - pter ma - gnam glo -

Gra - ti - as, gra - ti - as, as ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

Gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Allegro

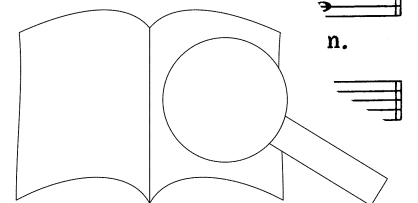
98

- ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

- ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

- ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.



Domine Deus (un poco andante, Tenore solo—Takt 104-179) – tacet

180 un poco adagio Oboi

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

190

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta r  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

196

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem se - des ad de - xte - ram Pa -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem Qui se - des ad de - xte - ram Pa -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem Qui se - des ad de - xte - ram Pa -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem Qui se - des ad de - xte - ram Pa -

202

- re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re  
 tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Quoniam tu solus (Andante ma un poco Allegro, Soprano solo—Takt 209-309) — tacet (Schluß: F-Dur)

310

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

315

ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - me

320

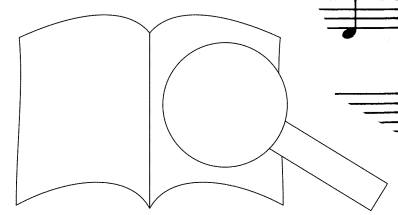
tu, in glo - e - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

325

men, a - ri - tu, in glo - men, a - men, a -

330

Cum San - cto - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -



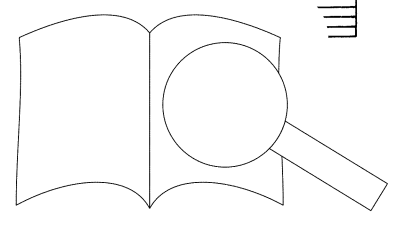
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men,  
 - men, a - men, a - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a  
 a - men, a - men, a - men, a  
 a - men, a - men, a - men, a  
 - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,  
 Cum San - cto Spi - ri -

a - men, a - men, a - men, a - men,  
 - men, a - men, a - men, a - men,  
 - men, a - men, a - men,  
 - ri - a I - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,  
 men. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 a - men, a - men, a - men, a - men,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

De - i, De - i Pa - tris. A - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo

a - men, a - men, a - men, a - men, a - me

a - men, a - men, a - men, a

men, a -

ri - a De - i Pa - tris. en, men, a -

men, a - men, a -

a, a - men, a -

Cum San - cto Spi ri in glo

men, a - men, men, a - men, a - men,

men, a - ri men, a - men, a - men,

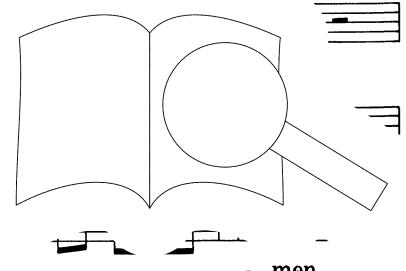
men, a - men, a - men,

ris. A - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -



PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men

ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men

ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

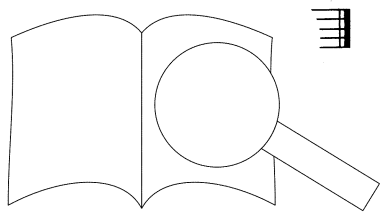
men, a - men, a - men, a - men

men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Credo

Molto allegro

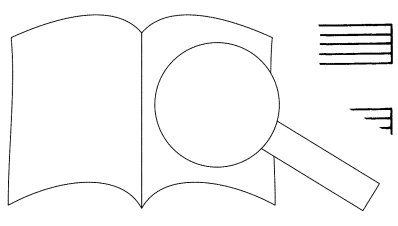
Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -  
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -  
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -  
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

6  
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num De -  
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - r -  
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et  
 um, et in - vi - si - bi - li - um. mi-num

12  
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - ge - ni - tum.  
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - u - ni - tum.  
 Je - sum Chri - stum, Fi - ge - ni - tum.  
 Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum.

18  
 Et ex Pa - tr - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de  
 Et ex an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de  
 cum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de  
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

24  
 - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -

a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et

a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho

a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pte

a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qu' os et

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - dit, de - scen - dit, de -

scen - dit de cae - lis, - dit, de - scen - dit, de -

scen - dit de cae - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

scen - dit de cae - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

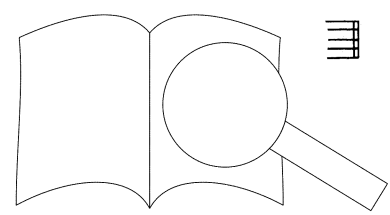
scen - dit de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

de - scen - dit de cae - lis, de

it a - lis, de - scen - dit de cae - lis, c

sc - cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, c

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae - lis.



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et incarnatus est (Adagio, Quartetto solo – Takt 62-118) – tacet (Schluß: F-Dur)

119 Adagio

*f* Tutti

Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et  
 Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus  
 Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et  
 Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus

123

se-pul-tus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-  
 et se-pul-tus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o I  
 se-pul-tus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-  
 et se-pul-tus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis:

128

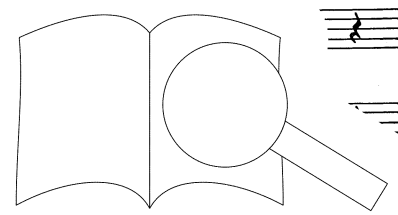
pas-sus, pas-sus et se-pul-tus  
 pas-sus, pas-sus et se-pul-tus  
 pas-sus et se-pul-tus est.  
 pas-sus et se-pul-tus est.  
 pas-sus et se-pul-tus est.

134 Molto Allegro

Et re-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-  
 Et re-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

140

Et a-scen-dit in cae-lum, se-  
 Et a-scen-dit in  
 Et a-scen-dit in  
 ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-



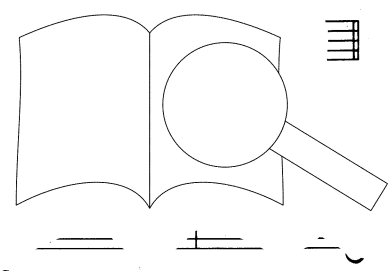
se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

151 *p*  
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:  
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

157 *f*  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, u - jus re - gni non  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis re - gni non  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis re - gni non  
 cu - jus re - gni non e - rit cu - jus re - gni non

163  
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis  
 e - rit fi - nis non, non e - rit fi - nis  
 e - rit fi - nis non, non e - rit fi - nis  
 e - rit non, non, non e - rit fi - nis

168  
 non, non e - rit fi - nis  
 non, non, non e - rit fi - nis  
 non, non, non e - rit fi - nis  
 non, non, non e - rit fi - nis  
 nis, non, non, non e - rit fi - nis.



PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et in Spiritum (Moderato, Soprano solo - Takt 174-248) - tacet (Schluß: G-Dur)

249 Moderato

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

255

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

260

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

264

cu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

Allegro

270

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men. Et vi - - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

278

tu - ri sae - cu - li. A - - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

tu - ri sae - cu - li. A - - men. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

287

a - - men, a - men, a - men, a - - men. tu - ri, ven -

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - tam ven -

- men. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - - - - - Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - - - - - men, a - men, a - men,

296

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - -

tu - ri sae - cu - li. - - - - - men. Et vi - tam ven -

sae - cu - li. A - - - - - Et vi - tam ven -

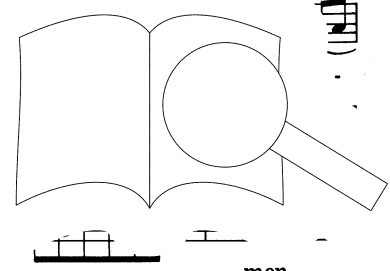
a - - men - - - - - men, a - - men, a - men,

304

ve. - - - - - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - men, a -

tu - - - - - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

a - men, a - - - - - men,



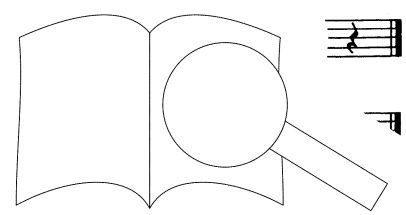
tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -  
 - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,  
 a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 - men, a - men, a - men, a - men, a -  
 a - men, a - men, a - men, a - men  
 Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, ven -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 a - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -  
 - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

5 **Allegro**

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et De - us Sa - ba - oth.

13

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

20

ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra

ple - ni, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra

tu - a,

ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Moderato

ri - a tu - a.

ri - a, glo - ri - a tu - a. Solo Ho - san - na

ri - a tu - a.

ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, sis, ho-san -

sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ex-cel - sis, ho-san -

Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san -

Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san -

na, ho-san - na, ho-san - na in ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel -

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel -

na, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel -

na, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel -

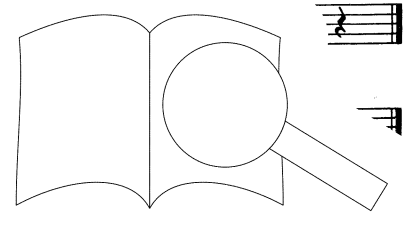
na, ho - in ex-cel - sis, ho - san - na, ho - san -

no-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis.

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis.

na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.



PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

# Benedictus

Allegro moderato 25 26 2 Moderato

Do - mi - ni.

30 Solo

Ho-san-na in-ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in

34

sis, ho-san-na in-ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in

38

na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

# Agnus Dei

Allegro moderato

10 Solo *p* Tutti

(pec)-ca - ta, pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - .

Mi - se - re - re no - .

Mi - se - re - re no - .

10 Bassi *p*

Mi - se - re - re no - .

15

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - .

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - . bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - .

bis, mi - se - re - re, mi - se re - bis.

19 26 *p*

Mi - se - re no - .

mun-di: - se re no - bis, mi - se - re - re no - .

- re - re no - . - bis, mi - se - re - re no - .

30

A - gnus De - i, qui tol - .

qui

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

bis. A

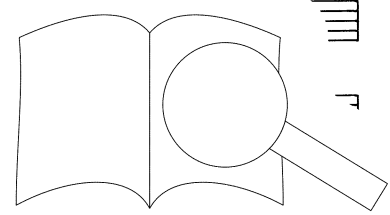
lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui  
 ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui  
 ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis

pa - cem, pa - cem, bis, do - na  
 pa - cem, pa - cem, do - na  
 pa - cem, do - na  
 pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem  
 do - na no - bis  
 do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem,



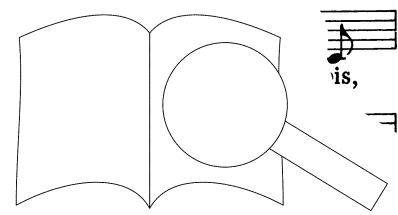
do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no -  
 no - bis pa - cem, do - na  
 no - bis pa - cem, do - na  
 no - bis pa - cem, no - bis, do - na

bis, do - na no - bis pa -  
 bis, do - na no - bis pa - ce.  
 bis, do - na no - bis  
 no - bis, do - na no - bis, pa - cem,

do - na no - bis  
 do - na no - bis  
 do - na no - bis  
 do - na no - bis, do - na no -

pa - cem, do - bis,  
 cem, do  
 cem,  
 bis pa - cem, do - na no - bis,



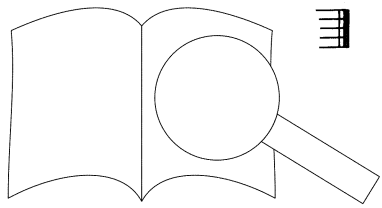
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis  
do - na no - bis, do - na r  
do - na no - bis, do  
do - na no - bis, do - na no - bis,

pa - cem, do - na  
pa - cem, do - na n. bis,  
pa - cem, do - bis,  
bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa do - na no - bis  
do - na no - cem, do - na no - bis  
do - na - cem, do - na no - bis  
do - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, pa  
m, pa - cem, pa  
- cem, pa - cem, pa  
bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem.



PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

<b>Bach, Johann Sebastian</b>		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
<b>Brahms, Johannes</b>		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
<b>Eccard, Johannes</b>		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
<b>Homilius, Gregor</b>		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Nur ein geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
<b>Nicolai, Otto</b>		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen P		
- Musica sacra II: Cant	83.113	
- Kammerchor Stuttgart		
- Musica sacra III	83.125	
- Collegium v		
- Musica sa	83.140	
- Frankfurt		
- Musi	83.146	
- V-		
- V-	83.158	
- V-		
- V-	83.414	
- V-		
- V-	83.410	
- V-		
- V-	83.431	
- V-		
- V-	83.376	
- V-		
- V-	83.409	
- V-		
- V-	83.157	
- V-		
- V-	83.177	
- V-		
<b>Schubert, Franz</b>		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
<b>Schütz, Heinrich</b>		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madri	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cationes Sacri	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistlich		
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
<b>Zelenka, Jan Dismas</b>		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

