

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa in C

Missa in C major

Dominicusmesse

KV 66

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Trombe

2 Violini, Viola e Basso continuo

(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso)

3 Tromboni ad libitum

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.613/07



Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	II
Kyrie (Soli SAT e Coro SATB)	1
Gloria	
Gloria in excelsis Deo (Coro)	10
Laudamus te (Soli SA)	13
Gratias (Coro)	18
Domine Deus (Solo T)	20
Qui tollis (Coro)	24
Quoniam (Solo S)	28
Cum Sancto Spiritu (Coro)	33
Credo	
Patrem omnipotentem (Coro)	46
Et incarnatus est (Soli SATB)	53
Crucifixus (Coro)	58
Et resurrexit (Coro)	60
Et in Spiritum Sanctum (Solo S)	64
Et unam sanctam (Coro)	67
Sanctus (Soli SA e Coro)	79
Benedictus (Soli SATB e Coro)	81
Agnus Dei (Soli SATB e Coro)	

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte seine Messe in C-Dur KV 66 zur Primiz Cajetan Hagenauers, die der spätere Pater Dominicus am 15. Oktober 1769 im Salzburger Stift St. Peter feierte. Die nach dem Ordensnamen des Familienfreundes benannte „Dominicusmesse“ wurde – wie Abschriften aus Kloster Seon¹ und St. Peter in Salzburg belegen – auch später noch in Mozarts Umkreis und 1773 sogar in Wien aufgeführt.

Es handelt sich also bei dieser Messe um eine „Missa solemnis“, d. h. um eine feierliche Messe mit großer Besetzung, wie man sie zu Hochfesten und besonderen kirchlichen Anlässen aufführte. Mozart betont den festlichen Charakter der Messe durch eine langsame Einleitung im Kyrie und zwei ausführlichen Fugen am Ende von Gloria und Credo. Seit Anfang des 18. Jahrhunderts war es üblich, die einzelnen Sätze der Messe in größere Abschnitte aufzuteilen und diese ähnlich wie in der Kantate als Arien, Duette und Chöre zu vertonen. So wechseln auch hier kürzere, zweiteilige Arien mit bewegten sinfonischen, aber auch feierlich würdevollen Abschnitten des Chores. Die umfangreiche Besetzung der Festmesse nutzt Mozart geschickt zur farblichen Differenzierung: Der Blechbläserchor aus zwei Hörnern und vier Trompeten verleiht den Fugen spätbarocken Glanz und den langsamen Tutti-Abschnitten wie „Gratias agimus“ und „Crucifixus“ sakrale Pathos, während im schnellen Tempo die Streicher dominieren. Flöten und Hörner treten im solistischen „Laudamus te“ und „Et in spiritum“ lieblich hervor. Die Instrumentalbegleitung enthält auch die thematische Substanz der einzelnen Sätze. Im Credo werden sogar mehrere Teile („Patrem omnipotentem“, „Et resurrexit“ und „Et unam sanctam“) durch ein ostinates Begleitmotiv thematisch verbunden, eine Technik, die Mozart vermutlich aus Messen des Salzburger Kirchenmusikers Johann Ernst Eberlin (1702–1762) kannte. Zudem beginnt auch das Gloria mit einem ähnlichen Motiv! Sprühende Freude zeigen die überschwängliche Verzierung der Oberstimmen und die stets nach oben strebenden C-Dur-Dreiklänge und Tonleitern der Streicher. Ums so stärker wirkt ihre Umkehrung, wenn sich die gleichen Figuren im „Qui tollis“ in A-Moll nach unten bewegen oder wenn das „Crucifixus“ einen langsam, abwärts gerichteten c-Moll-Dreiklangenfluss net wird. Insgesamt überwiegt in dieser Messe jedoch, oft auch tänzerische Charakter. Das gilt besonders für die Lanten, aber nirgends virtuosen Solopartie. „Et vitam“-Fuge des Chores. Der spielerisch gewitzte Dialog zwischen Soli und Chor ist ebenso wie „Dona nobis“ zeigen die kompositionstechnische Erfindung eines erst dreizehnjährigen Mozart, die sichtlich ihrer musikalischen Kirchenmusik seiner Zeit gelehrt hat.

Emmendingen, Juni 1979

Jane Martin

Zur Edition

Die Hauptquelle der *Missa in C KV 66* ist die autographen Partitur, die in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, unter der Signatur *Mus. ms. autogr. Mozart KV 49, 65, 66, 139* aufbewahrt wird. Als weitere Quelle diente eine Stimmenabschrift aus der Benediktinererzabtei St. Peter zu Salzburg. In der autographen Partitur sind noch keine Oboen, Hörner und Trompeten vorgesehen; diese sind aber im Salzburger Stimmensatz enthalten. Da dieser Stimmensatz offensichtlich für die Uraufführung der Messe in St. Peter am 5. Oktober 1769 nach dem Autograph angefertigt wurde und auch von Leopold sowie von Wolfgang Amadeus Mozart geschriebene Stimmen enthält, kann davon ausgegangen werden, dass die um die genannten Instrumente erweiterte Fassung als verbindlich anzusehen ist. Seit dem Erscheinen der Messe in der *Neuen Mozart-Ausgabe*² im Jahre 1968 sind keine neuen Quellen oder sonstigen Erkenntnisse zur Übersetzung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notenverlag eine Ausgabe mit dem dort veröffentlichten Vermerk „Quality may be reduced“ herausgebracht hat.

Die instrumentale Bassstimme der Missa KV 66 ist eine Orgel- sowie eine Violone-

kung eines Fagottes in der B-Pfeife

verwendeten Orchesters an

Bassinstrumente werden in den

Bassstimme entweder in den Organo“

bzw. „coll’ Organo“ in den Bassschlüsseln festgelegt.

Im Soprano- und Tenorregister ist die alleinige Be-

gleitung durch den Bassschlüssel in den Tenor-

schlüssen.“

Gelegentlich ist die Bassstimme in den Bassschlüsseln durch den Bassschlüssel, aber kein 16'-In-

strument gespielt, wenn keine Kennung vorliegt.

noch im Stimmensatz sind Hinweise auf die Wirkung von Posaunen enthalten, die die Alt- und Bassstimmen im Tutti verdoppeln. Da dies ausgegangen werden kann, dass dieser alten Salzburger Tradition auch für die Aufführung von Mozarts Messen befolgt wurde, wurde im Stimmenvorsatz der Vermerk „ad lib.“ angebracht. Eng mensurierte Posaunen werden dem zarteren Klang der Instrumente zur Zeit Mozarts am ehesten gerecht.

Ergänzungen gegenüber den Quellen sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: Beischriften durch kursive Type, Bögen durch Strichelung, Akzidentien und dynamische Angaben durch kleinere Type, Staccatozeichen durch Strichform. Auf Ergänzungen der Generalbassbezeichnung wurde verzichtet.

¹ Die aus Seon stammenden, um Richard Estlinger geschriebenen *Sigillata* St. Martin in Landshut den ehemaligen Seoner Konventen den sie sich in der Dombibliothek

² Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Gesamtausgabe*, Werkgruppe Messen, Band 1, hrsg. von Walther

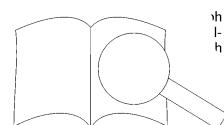
Vorwort
-Intonation (s. dazu beispielsweise oben, 1979):

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert

Credo

Cre - do in u - num De - um,

Carus 40.613/07



Foreword

Wolfgang Amadeus Mozart composed his Mass in C major KV 66 for the first High Mass celebrated by the newly-ordained Cajetan Hagenauer, known thereafter as Pater Dominicus, in St. Peter's Monastery, Salzburg, on the 15th October 1769. As is shown on copies from Seeson Monastery¹ and St. Peter's in Salzburg, this work, known as the "Dominicus Mass" after the monastic name of the Mozart's family friend Hagenauer, was performed still later within Mozart's circle and in 1773 even in Vienna.

This is a "Missa solemnis," that is, a solemn Mass employing larger scoring, which was performed for special religious occasions. Mozart underscored the solemn character of this Mass through a slow introduction in the Kyrie and through extensive fugues at the conclusions of the Gloria and Credo. Since the beginning of the 18th century it was common practice to divide the individual movements of the Mass into larger sections and, similar to a cantata, to set them as arias, duets and choruses. Thus, shorter, two-section arias alternate with lively symphonic, but also solemnly dignified sections by the choir. Mozart made skilful use of the rich scoring of this festive Mass to differentiate instrumental colouring: the brass ensemble of two horns and four trumpets gives the fugues late-baroque splendour and the slow tutti sections such as the "Gratias agimus" and "Crucifixus" sacred pathos, while in quicker pieces the strings predominate. Flutes and horns beautify the solo "Laudamus te" and "Et in spiritum." The instrumental accompaniment also contains the thematic substance of the individual movements. In the Credo several sections ("Patrem omnipotentem," "Et resurrexit" and "Et unam sanctam") are even thematically related by the use of an ostinato accompanying motive, which was a technique Mozart was probably familiar with from masses by the Salzburg church music composer Johann Ernst Eberlin (1702–1762). Moreover, the Gloria begins with a similar motive! Sparkling joy is depicted by the exuberant decoration of the upper parts by the continually ascending C major triads and scales of strings. All the more powerful is the inversion, when in the "Coffixus" opens with a slow, downward-moving Overall, however, the Mass is predominantly choral and dancelike in character. This is especially true of the but never virtuosic solo sections, as we find in the "Vitam" fugue. The playful and harmonic between soli and choir in the "Hosanna" demonstrate the compositional skill of Mozart, whose Dominicus was a great deal of the church r

For suggestions on how to sing the Credo see the German translation.

Emmendingen,
Translati

Christine Martin

¹ The Masses from Seeson, which were written about 1770 by the Salzburg copyist Johann Anton Estlinger, were discovered by Dr. R. Münter in the Kollegiatstift Landshut. They were attained by the Kollegiatstift Nonnus Reinhardt, who formerly belonged to the monastery in Seeson. Today they are preserved in the cathedral library in Freising.

Concerning this edition

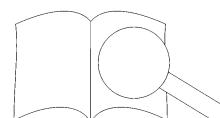
The principal source of the Mass in C major KV 66 is the autograph score, which is preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, under shelf no. *Mus. ms. autogr. Mozart KV 49, 65, 66, 139*. An additional source is a set of parts from the Benedictine Archabbey of St. Peter in Salzburg. There is still no provision made for oboes, horns and trumpets in the autograph score. These are contained in the Salzburg set of parts. Since this set was obviously copied from the autograph score for the first performance of the Mass in St. Peter on 5th April 1769 and since they also contain parts written by Leopold as well as by Wolfgang Amadeus Mozart, it can be assumed that the version which has been enlarged by the above named instruments is the definitive version. Since the appearance of this Mass in the *Neue Mozart-Ausgabe*² in 1968 no new sources or other discoveries concerning this work's history have come to light, so the musical text of the present edition is identical with that of the 1968 publication.

The instrumental bass parts of this Mass were designated merely as "Bassi" in the autograph score. It is certain an organ part as well as a bassoon part was also used as basso continuo. Due to the size of the orchestra, the bassoon was also used among the actual instruments which play in the basso continuo. Though specific indications ("c" for cello, "t" for tenor, "b" for bassoon) are given, the bassoon part is often played solely by the bassoon. In this edition the bassoon part is written in bass clef, though it is indicated in this edition that the organ part is to be played in tenor clef (indicated in this edition by a bassoon clef). Since the tenor clef is replaced by bass clef, the bassoon and violoncello (but not a 16' instrument) play when no indication is given. All instruments play when no indication is given.

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlagsdruck • The autograph score nor the parts indicate the use of bassoon or organ. Both instruments are used to double the voices; but since it can be assumed that this tradition in performances of Mozart's masses in the cathedral was also followed in this Mass, the trombones have been marked "ad lib." Narrow-bore trombones may be used, in view of the gentler sound of the instruments in Mozart's time.

Editorial additions to the musical text as given in the sources are identified as follows: alternative readings in italics, slurs by broken lines, accidentals and dynamic marking in small print, staccato by vertical dashes. No additions have been made to the continuo figuring.

² Wolfgang Amadeus Mozart, *Sämtliche Gesangswerke*, section ed. by Walter Senn, Kassel, e



Avant-propos

Wolfgang Amadeus Mozart écrit sa Messe en ut majeur KV 66 à l'occasion de la première messe de Cajetan Hagenauer, le futur Père Dominicus, le 15 octobre 1769 au monastère Saint-Pierre de Salzbourg. La messe, nommée « *Dominicusmesse* » d'après le nom que prit cet ami de la famille lorsqu'il devint moine, fut, comme des copies du monastère de Seon¹ et de Saint-Pierre de Salzbourg l'attestent, donnée aussi plus tard dans l'entourage de Mozart et même à Vienne en 1773.

Conformément aux circonstances, il s'agit d'une « *Missa solemnis* » comprenant une introduction lente et deux grandes fugues à la fin du *Gloria* et du *Credo*. Suivant la manière d'une « *messa de cantate* », de brefs arias en deux parties alternent avec des passages choraux animés, symphoniques, mais aussi pleins d'une dignité solennelle. Mozart utilise habilement la grande distribution de la messe pour créer des différences de coloris. Le chœur des cuivres constitué de deux cors et quatre trompettes donne aux fugues l'éclat du baroque tardif et aux lents passages de tutti tels que « *Gratias agimus* » et « *Crucifixus* » un pathos sacré, alors que les cordes dominent dans le tempo rapide. Les flûtes et les cors se distinguent avec tendresse dans le « *Laudamus te* » soliste et dans « *Et in spiritum* ». L'accompagnement instrumental contient également la substance thématique de chaque mouvement. Dans le *Credo*, plusieurs parties (« *Patrem omnipotentem* », « *Et resurrexit* » et « *Et unam sanctam* ») sont même unies thématiquement par un motif d'accompagnement obstiné, une technique dont Mozart avait certainement pris connaissance dans les messes de Johann Ernst Eberlin (1702-1762), compositeur de musique sacrée de Salzbourg. Le *Gloria* commence de plus par un motif semblable ! L'ornementation exubérante des parties supérieures et les gammes et accords d'ut majeur tentant de s'élever sans cesse expriment une joie éteinte. Leur retournement n'en est que plus efficace lorsque les mêmes figures se déplacent en sol mineur vers le bas dans le « *Qui tollis* » ou lorsque le « *Crucifixus* » s'ouvre sur un lent accord descendant d'ut mineur. Cependant, dans l'ensemble, c'est le caractère serein, parfois aussi dansant, qui prédomine dans cette messe. Ceci est surtout valable pour le *solo*, galantes sans jamais être virtuoses, et même gue du chœur « *Et vitam* ». Le dialogue enjoué et solistes et chœur dans les « *Hosanna* » et « *Dona nobis pacem* » montrent l'habileté du compositeur, à peine âgé de 18 ans. *Dominicusmesse* dépasse déjà une grande tradition de musique sacrée de ses contemporains et de sa composition.

Des propositions pour l'introduction au texte allemand.

Emmendingen, juin 2013
Traduction : Jean F. Martin

Sur l'édition

La source principale de la Messe en Ut KV 66 est une partition autographe conservée à la Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv sous la cote *Mus. ms. autogr. Mozart KV 49, 65, 66, 139*. Une copie en parties séparées d'abbaye bénédictine St Peter à Salzbourg a servi de source secondaire. Les hautbois, cors et trompettes ne sont pas encore prévus par la partition autographe, mais ils sont présents dans les parties séparées de Salzbourg. Comme ce jeu de parties séparées semble avoir été réalisé à l'occasion de la création de la Messe, à St Pierre, le 5 octobre 1769, d'après la partition autographe et contient également des parties copiées par Leopold et par Wolfgang, on est donc en droit d'attribuer une forte autorité à la version enrichie d'instruments supplémentaires. Depuis la parution de la Messe dans la *Neue Mozart-Ausgabe*² en juillet 1968, aucune source nouvelle ni aucune nouvelle information relative à la tradition de l'œuvre n'est présente. Le texte de la présente édition est donc identique à l'édition intégrale des œuvres de Mozart.

Dans l'autographe, la partie de basse intitulée

en Ut porte la mention « *Bassi* », en re

séparées comporte une partie d'orgue

l'importance des effectifs orchestraux

de basse était sans doute ren

spécifiques (« *senza Organo* »)

des parties vocales, ou encor

parties instrumentales

partie de soprano

(remplacée par

partie de alto

ténor par ur

que la partie de soprano

Ce n'est pas une partie d'orgue

trouvera une entrée de la

hautbois

Quality may be reduced. Carus-Verlag

ni l'autographe ne donnent d'indication

ulla-partie des trombones qui doublent l'alto

ainsi que les parties de basse dans les tutti. On

supposez comme acquis que cette ancienne tra

dition salzbourgeoise dont témoignent les autres mes

ses de Mozart, fut également observée pour l'exécution de la

messe. En conséquence, la mention « *ad lib.* » figure

à la tête des armatures. On préférera à cet égard des trombones

à diapason étroit dont le timbre plus doux correspondra mieux

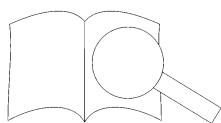
aux instruments en usage du temps de Mozart.

Les indications introduites par l'éditeur dans le texte musical sont obéissants aux conventions suivantes : mentions d'exécution en italiques, arcs de phrasé en pointillés, accidents et indications d'intensité en caractères plus petits, signes de staccato en forme de trait. Aucune modification n'a été apportée au chiffrage de la basse continue.

¹ Lors de l'expédition de Salzbourg en 1770 par le copiste de Salzbourg Joseph Richard Estlinger, ont été découvertes par Robert Münster à la collégiale Saint-Andreas à Landshut. Elles y arrivèrent par l'intermédiaire de Nonnossus Reinhard, un père conventionnel de Seon. Elles sont conservées aujourd'hui à la bibliothèque de la cathédrale de Freising.

² Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Gesangswerke*, Groupe d'œuvres Messen, tome 1, présenté par W.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Missa in C

KV 66 · Dominicusmesse

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791
Salzburg, Oktober 1769

Kyrie

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone
ad lib.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Tabequalität gegenüber

Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 2 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 43 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.613/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

4

e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
e - lei - son. Ky - ri - e - lei -
e - lei - son, e - lei - son, e - 1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

8

e - lei - son, e - lei - son.
son, e - lei - son, e - lei - son.
- son, e - lei - son, e - lei - sc
lei - son, e - lei - son, e - lei - sc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Allegro

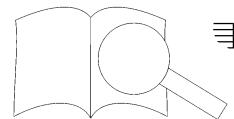
13

Solo

reduced • Carus-Verlag

A musical score for three voices. The first staff has a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. All staves have common time. The lyrics 'Ky - ri - e,' are written below each staff, with a fermata over the 'e' in the first two staves.

A musical score for two voices. The top voice has lyrics "Ky - ri - e," with a fermata over the first note and a short vertical line above the second note. The bottom voice also has lyrics "Ky - ri - e," with a fermata over the first note and a short vertical line above the second note. The music consists of four measures, each starting with a sharp sign and ending with a double bar line.



51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Tutti

Chri - ste,

Chri

Carus Verlag

67

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste - e-lei
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste
Chri - ste, Chri - ste, Chri -
Chri - ste, Chri - ste, Chri -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ky - són, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e -
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei -

7 6 6 8 4 5 2

86

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ste e - le - i - son. Solo
 Chri - ste, Chri

So

6 7 7 6 5 4 8

98

Ky - ri - e - lei - s.
Tutti

Ky - ri - e - lei -
son.

Ky - ri - e - lei -
Tutti Ky - ri - e

103

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e - lei - son, e - lei -

tr

6 5

5 4 3

5 4 3

Gloria

Allegro moderato

Flauto I

Flauto II

Corno I, II
in Fa/F

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenor
Trombone tenore
ad lib.

Bass

L ed

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

6 6

Carus-Verlag

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

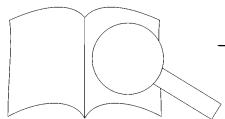
Et in ter-ra pax ho - mi nae vo-lun - ta -

Et in ter- ra bo - nae vo-lun - ta -

Et ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis,

ho - mi ni - bus bo - - -

6 6 5



10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

bo - nae vo-lun-ta - tis.

tis, vo-lun-ta - tis, bo - nae

tis, vo-lun-ta - tis, bo - nae

5 6 6 5 6 4 3

Andante grazioso

Flauto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Bassi
ed Organo

16

17

22

23

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Lau - da - mus

Carus-Verlag

29

te. Be - ne - di - ci-mus te.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

36

mus te. Lau - da - mus te.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

43

Be - ne - di - ci - mus te, *be - ne - di*

52

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

Ad-o - ra - mus te.

58

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - ca -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

• Carus-Verlag

64

mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

• Carus-Verlag

70

Lau - da - mus te.
Glo-ri-fi-ca - mus te.
Ad-o-ra - mus te.
Benedi - ci-mus te.

Carus-Verlag

Quality may be reduced • Evaluation Copy

76

Benedi - ci-mus te.
Glo-ri-fi - ca -
Ad-o-ra - mus te.
Lau - da - mus te.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Evaluation Copy

85 Fl I

Fl II

Bassoon

Trombone

Bass

te. Glo-ri- fi - ca - mus te.

te. Glo-ri- fi - ca - mus te.

5 4 5 6

Carus-Verlag

Adagio

Flauto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alte
Trö...
ad.

Bassi
ed Organo

93

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Tutti

Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as, a - gi - mus

Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as, gra - gi - mus

Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as, mus

Tutti

96 Allegro

ti - bi pro-pter m ri-am tu
 ti - bi ri-am tu
 pro-pter ma-gnam glo ri-am tu
 pro-pter ma-gnam glo

senza B con B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri - am.
 am, pro - pter ma - gnam glo -
 am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am,
 am, pro - pter ma - gnam gle

senza B con B

7 7 5 3

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104 *Un r*

Violino I
 Violino II
 Vio.
 Ba. ed C.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Solo

f 6 5 6 6 4 7 5 5 -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III

Do mi ne

7 6 5 4 3

117

De us, Rex cae le stis, De us Pa ter, Pa ter

De us

5 6 6 4 5 5 7 7

125

Pa ter, pot ens. Do mi ne De us,

5 6 5 4 5 7 = 6 =

130

cae le stis, De us Pa te

7 = 6 = 5 - 6 7

135

ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

8 3 3 6 7 6 5 7 f 8 3 3 6

140

Do - mi - r a - ge - ni - te,

5 6 4 5, 5 3 5 3 6 6 5, 6 6 7 5

147

Je - su Chri - ste

a - ste, Je - - - su,

5 7, 6, 6 7

153

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

su - Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

6 4, 5, #

158

De - i,
Fi - li - us Pa - tris,
Fi - li - us Pa - tris.

163

Do - mi - ne De - us,
A - gnus De -
gnus

168

De - i,
Fi
tris.

174

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
tris.

180 Un poco adagio

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi
ed Organo

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Tutti

183

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tutti

Qui tol - lis

Tutti

Qui tol - lis

187

di, mi - - - se - - - re - - - re, mi - se -
di, mi - - - se - - - re - - - re, mi
di, mi - - - se - - - re - - - re, mi
di, mi - - - se - - - re - - - r

5 3 6 4 7 4 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

191

no - bis. pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - - -
Qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - - -

3 5 4 7 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

195

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - ner
di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
di, sus - ci - pe de - pre - ca -
di, sus - ci - pe de - pre -

reduced • Carus-Verlag

199

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

stram.

des ad dex - te-ram Pa - - tris,
se - - des ad dex - te-ram Pa - - tris,
Qui se - - des ad dex - te-ram Pa - -
Qui se - - des ad dex - te-ram Pa - -

f 7 6 6 7 6

203

mi - - - se - - re - - - re, mi - -
mi - - - se - - re - - - re no -
mi - - - se - -
mi - - - se - -

6 7 5 4

206

re - - - re no - - - bis.
se - - - re - - - re no - -
se - - - re - - - re no - -

7 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante ma un poco Allegro

209

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Bassi ed Organo Solo

213

217

Quo - ni

quo - ni - am tu so - luc San - etus,

222

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

... am tu so - luc San - etus. Tu so - luc Do - minus. Tu so -

227

Quo - ni - am tu so - lus,

6

232

tu so - lus San - ctus.

so - lus

237

Do - mi - nus.

Tu so - lus San -

tasto solo

242

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

ausgabequalität gegenüber

ctus. Tu, tt

259

Quo - ni - am tu so - sus San - etus, tu so - sus

263

Ausgabequalität gegenüber Origin
u so-lus San

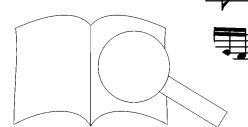
7 5 5 7 9 5 7 9 5

Chri - ste. *cresc.* *f*
 6 4 5 *cresc.* *f* 6 6

Quo - ni - am tu so - sus San - ctus,
p *b* #

u so-lus San -

Usgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced



268

ctus. Tu so-lus

273

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - si -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

278

mus. Quo tu so - lus San-ctus.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

283

Tu so - lus Do-mi-nus.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

288 *f*

Tu so - lus San -
tasto solo

6

293

ctus. Tu, tu so - lus Al - tis
su, Je - su

6

7 6 6

300

Chri - - - ste, Jc - su Chri - - - cresc.

4 3 6 4 5 3

305

Auszugsgleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced

f 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

370

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

Tutti

Cum Sancto Spiritu, in gloriam, a Deum, amen, amen, amen

378

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

n *ri - tu, in glo - ri-a De - i - men, a - mer*

326 Ob I

Ob II

Tutti

Cum Sancto Spi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 6 5 5 4 2 5 4 5 6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

342

men,a - men, a - - - men,a - men, a - - - men,

Cum San-cto Spi - ri - tu,

con B.

6 6 5 7 4 5 6 7 8 6 6 5 4 2 6

350

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

358

tu, in glo - ri-a

tris. A - men.

Cum Sancto

tu,

ria De-i Pa-tris. A - men, a - - - men, a-men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - - m-

367

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

375.

Cum San - eto Spi - ri - tu

men, a - men, a-men

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

383

men, a - men, a - men,

a - - men,

men, *p*

a-men.

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - -

- - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in -

6 5 9 4 3

391

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag 2

san-cto Spi - ri - tu, in glo - - -

Pa-tris. A - - - men, a - - - men,

tris. A - - - men,

6 6 5 8

398

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ri-a De - i Pa - a men, a - - men,
ri-a De - i Pa-tris. a-men, a - men, a - men, a -
a - a - men, a - - men, a - - men, a - - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Carus-Verlag

405

412

a - men, a - men,

a - men,

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6
4 5
5 4

Credo *

Molto allegro

Oboe I, II
Corno I, II in Do/C
Clarino I, II in Do/C
Tromba I, II in Do/C
Timpani in Do-Sol/c-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Trombone alto ad lib.
Tenore
Trombone tenore ad lib.
Basso
Trombone basso ad lib.
Bassi ed Organo

Tutti

Pa - trem o - mni-pot-en - tem, fa - ctorem cae - li

Pa - trem o - mni-pot-en - tem, fa - ctorem cae - si -

Pa - trem o - mni-pot-en - tem, fa - ctorem cae - vi - si -

Pa - trem o - mni-pot-en - tem, fa - ctore rae, vi - si -

5

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 2 6 5 5 4

* Zu Beginn des *Credo* ist eine Intonation zu singen (s. den Vorschlag auf S. III) / An intonation should be sung to begin the *Credo* (see suggestion on p. III)

9

Et in u-num Do-mi-num Je-sum C-stum,

5 6 4 5 6

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fi- li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

6 5 b7 f 5 5 7 6 4 5

19

Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni-a
Et ex Pa - tre na - - tum an - te o -
Et ex Pa - tre na - - tum an - te
Et ex Pa - tre na - - tum an - la.
Et ex Pa - tre na - - tum an - cu - la.

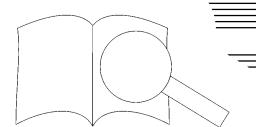
6 7 5

23

De - - o, lu - - men de lu - mi-ne,
De - - o, lu - - men de
De De - - o, lu - - men de
um de De - - o, lu - - men de

\flat \sharp \sharp \sharp \sharp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

6 5 3

31

fa o - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - tri:
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - st
fa am, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - st

4 5 4 2

36

per quem o - mni-a fa - cta sunt.
per quem o - mni-a fa - cta sunt.
per quem o - mni-a fa - cta sunt.
per quem o - mni-a fa - cta sunt.

5 4 3

40

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,
pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
ies, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

2 5 4

44

de - scen - dit, de - scen - dit de cae lis,
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

7 6 7 6 b5 8 5 6

Carus-Verlag

48

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

de - scen - dit, de - scen - dit de cae -
 - scen - dit, de - scen - dit, d^r
 dit de - scen - dit, de - scen - dit, -
 scen de - scen - dit, de - scen - dit, 7 6

Evaluation Copy • Quality may be reduced

52

lis, de - scen - dit de cae -
lis, de - scen - dit de cae -
lis, de - scen - dit de cae -
lis, de - scen - dit de cae -
lis, de - scen - dit de cae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 5 6 6

62 Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Bassi ed Organo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma-ri-a
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex a
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San-cto
Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu

Solo senza B con B

8 7 5 6 6 5

68

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Vir - gi-ne: Et ho
Vir - gi-ne:
Vi:
ho-mo fa - ctus est.
Et in-car-na-tus est.
de Spi - ri - tu

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality

74

Sancto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est, ex Ma-ri-a
 Sancto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est, ex
 Sancto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est,
 Sancto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est,

6 5 6 7 6 — 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

80

Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

85

Et in - car - na - tus est,
Et in - car - na - tus est,
Et in - car - na - tus est,
Et in - car - na - tus est,
Et in - car - na - tus est,
Et in - car - na - tus est,

7 6
4 — 5
8
6

92

et in - car - na -
et in - car - na -
et in - car - na -
de Spi - ri-tu San-coto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et
de Spi - ri-tu San-coto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et
de Spi - ri-tu San-coto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et
in - car - na - tus est
in - car - na - tus est
in - car - na - tus est

8
7
5
6
b5
b7
9
8
6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

ho - mo fa-c-tus est.

Et in-car-na-tus est

de Spi - ri-tu

ho - mo fa-c-tus est.

Et in-car-na-tus est

ho - mo fa-c-tus est.

Et in-c-

ho - mo fa-c-tus est.

tus

5 6 6 5

5 6 6 5

7

105

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

San - cto ex

vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus est,

San - cto ex

vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus est,

Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus est,

Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo

4 3

6 7 6 5

6

110

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - - etus es'

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - -

p 6 7 5 6 3

114

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

7 4 3 6 7 6 4

119 Adagio

Oboe I, II
Corno I, II in Do/C
Clarino I, II in Do/C
Tromba I, II in Do/C
Timpani in Do-Sol/c-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto Trombone alto ad lib.
Tenore Trombone tenore ad lib.
Basso Trombone basso ad lib.
Bassi ed Organo

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon -
Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub -
Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: a -
Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - b' -
Pi - la - to pas -
senza Organo 5 6
coll' Organo 3 4

122

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis:
sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - bis:
sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - bis:
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus et - bis:
6 6 6 6 6 5 senza Organo coll

126

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas
en.

Quality may be reduced

Carus-Verlag
sus
pas con B sus
6 5 4 3 6 5

130

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

et se - pul - - - - tus est.
et se - pul - - - - tus est.
tus est, et se - pul - - - - tus est
sf 6 5 7 p 6 8

134 Molto allegro

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

144

cae - lum: se - det, se - det ad dex - te-ram Pa-tris
 cae - lum: se - det, se - det ad dex - te-ram t
 cae - lum: se - det, se - det ad dex - tri.
 cae - lum: se - det, se - det ad dex -
 5

A watermark 'Evaluation Copy' is visible across the page.

150

tu a, ju - di - ca-re vi - vos et mor -
 ri - a, ju - di - ca-re vi - vos
 tu r. m glo - ri - a, ju - di - ca-re vi - vos
 as est cum glo - ri - a, ju - di - ca-re vi - vos
 6 - 6 - b p b 4 -

A watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' is visible across the page.

156

tu - os: cu - - jus re - - gni non e - rit fi - nis

tu - os: cu - - jus re - - gni non e - rit fi

tu - os: cu - - jus re - - gni non e - rit

tu - os: cu - - jus re - - gni non e -

n.

Carus-Verlag

161

- - gni non e - rit fi - nis,

re - - gni non e - rit fi - nis

- s re - - gni non e - rit fi -

jus re - - gni non e - rit fi -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

165

non, non e - rit fi - nis,
non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi -
non, non e - rit fi -

6 4 5

169

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

non, non e - rit fi - nis.
non, non e - rit fi - nis.
non, non e - rit fi - nis.

6 4 5

174 Andante

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano solo

Organo e Bassi Solo

182

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

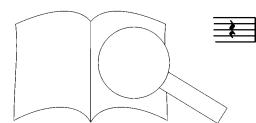
Et in Spi - ri-tum San - etum,

191 Fl I

Fl II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

m, et vi-vi-fi - can - tem: qui ex Ps



200 Fl I, II

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - dit, qui ex Pa - - - tre

$\#$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$

208

Fi - li - o - que pro ce - d

$\frac{5}{6}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{7}$ 7 $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{4}$

Evaluation Copy • Quality may be reduced.

Carus-Verlag

216

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - g

$\text{p} \frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$

225 Fl I

Fl II

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas,

6 6 5 — 6 2 6 6

233 Fl I, II

lo - - - eu - tus est, per Pro-phe - tas, qui lo -

7 — 5 6 5 4 3 6 7 5

241

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

st per Prophe - tas.

6 5 4 3 6 7 6

249 **Moderato**

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-car

Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li - cam et a - po - ste

Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li - cam et a -

Tutti

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Tutti

5

254

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma

Con - fi - te - or u - num ba - ptis-ma

Con - fi - te - or u - num ba - ptis-n

Con - fi - te - or u - num ba - ptis-n

6 6 5 3 6 7 8 5 3

259

to - rum. Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re -
 pec-ca-to - rum. Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re -
 to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto r
 pec-ca-to - rum. Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto

Quality may be reduced • Carus-Verlag

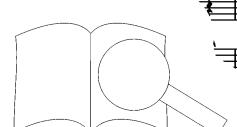
5 8 6 5 8 6

Adagio

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
 tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor -
 rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,
 or - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o -

8 7 5 8
 b6 5 4 b7
 2 3 3
 b6 b6
 b7



Allegro

Ob I 270

Ob II

Et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et vi - - - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

Carus 40.613/07

69

279

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

Et

Et

Et

288

Amen, a-men, a -

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri

vi-tam ven-tu-ri,

A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri

sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

vi -

A - men, a-men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

297

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced +

sae - cu-li. A - men, a - men.

sae - cu-li. men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

li. men, a - men, a - rr

6 7 6 5 6 4 5 7

306

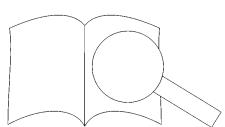
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi-tam ven - tu - ri,

sae - cu - men. Et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri,

men, a

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 8 7 5



315

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri, ven - tu - ri, ven-tu - ri
men,

323

Amen, a - men, a - ri

- men, a -

a - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - ri

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

331

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

sae - cu-li. A - - r

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - - men,

a-men, a - - men, a - -

7 6 5 7/4 6 7/4 6 7

340

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

vi - tam ven - tu - ri, ven - tri
- men. Et vi - .
a - men, a - - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,

2 6 - 6 7 6

348

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - me er a-men, a - - men, a - men.

men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - men.

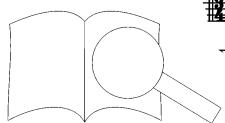
a-men, a - men, a-men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a-men, a - -

7 8 7

Sanctus

Adagio



Allegro

7 a2

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,
Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,
Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra,
Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - r

5 6 — 9 3 6 6 6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 a2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

ra glo - - - - ri a tu - a,
ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt cae - i - a,
ae-li et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt cae -
ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - - -
6 6 6 6 5

19

glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li.
 glo - - ri - a tu - a, ple - ni, ple - - - - -
 glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt
 glo - - ri - a tu - a, senza B

7 4 3 2 2 6

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter + glo - - - - -
 ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et - ter
 ple - ni, ple - - - - -
 ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et
 ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et
 con B

5 6 6 2 6 b5 b5

32

ri - a tu - a.
ri - a, glo - ri - a tu -
ri - a tu -
ri - a, glo - ri - a tu -

6 3 8 7 6 6 8 6 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 Moderato

Moderato

Ho-san-na in ex cel sis.
Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na
cel sis. Ho-san-na in ex cel sis.
Ho-san-na in ex cel sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 6 7 6 6 5 6 4 8 7 6 5 5

42

Tutti

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Tutti

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - ce -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na ir

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

46

ho

ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis

el - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex - ce

ho san - na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex - cel

7 6 — 6 6 5 5 4 3 5 p 6 7 6 — 7 6 — 7 6 f6 — 6 4




Benedictus

Allegro moderato

Violino I simile

Violino II simile

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Bassi ed Organo Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

as qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - - - mi -

Be - - - ne - di - - -

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi-ne

us qui

tasto solo

8

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

tasto solo

6 6 7 6

12

ve - ni - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni' in no - mi - ne Do - mi - ni.

7 6 7 6 5 4 3 7 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

16

Be - - ne - di - etus, be - ne - di - etus, be - - ne -
no - mi-ne Do - - mi - ni.

Be - ne - di - etus qui ve - - nit in no - mine
Be - ne - di - ctus

6 6 6 5 8 7 5 6 — 6 6

20

di - etus

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Be - ne - di - etus qui ve - nit
Be - ne - di - etus qui ve - nit in

Be - ne - di - etus, be - ne - di - etus qui ve - nit
Be - ne - di - etus, be - ne - di - etus, senza B

t 5 6 8 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 **Moderato**

Oboe I, II
Corno I, II in Do/C
Clarino I, II in Do/C
Tromba I, II in Do/C
Timpani in Do-Sol/c-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto Trombone a^b ad lib.
Tenor Tr.
ag
Bassi ed O

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Caution

Ho-san-na in ex-cel - sis. *Ho-san-na, ho - san-na, ho - san-na*
Tutti *Solo*
Ho-san-na in ex-cel - sis. *Ho-san-na, ho - san-na, ho - san-na*
Tutti *Ho-san-na in ex-cel - sis.* *Ho-san-na, ho - san-na, ho - san-na*
Tutti *Ho-san-na in ex-cel - sis.* *Ho-san-na, ho - san-na, ho - san-na*

Agnus Dei

Allegro moderato

Oboe I, II
Corno I, II in Do/C
Clarino I, II in Do/C
Tromba I, II in Do/C
Timpani in Do-Sol/c-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Trombone alto ad lib.
Tenore
Trombone tenore ad lib.
Basso
Trombone basso ad lib.
Bassi ed Organo

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Ausgabequalität gegenüber

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta nec-ca - ta

12

Tutti

mun-di: mi - se - re - re no - - bis, mi-se - re - re,

Tutti

Mi - se - re - re no - - bis, mi-se - re -

Tutti

Mi - se - re - re no - - bis, mi-s -

Tutti

Mi - se - re - re no - - bis, re - re - re no -

b_5 b_6 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$

18

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Solo

A - - agnus De - i, qui ta - ta, pec -

$3 \ 3 \ 3$ $6 \ 3 \ 3 \ 3$ $\frac{4}{2} \ 6$ $\frac{4}{9} = \frac{7}{3}$ $8 \ 3 \ \# \ 3 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3$ $3 \ 2 \ 6$ $\frac{4}{9} \ \frac{7}{5}$

24

Misere - re
ea - ta, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se - re - re no - bis
Mi - se - re -
Mi - se - re - re no -
bis.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

30

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -
A - gnus De - i, qui tol - lis i
A - gnus De - i, qui tol - lis i

8 3 3 3 6 3 3 3 3 6 6 9 4 - 5 7 8 3 3 3 6 3 3 3 6 6 9 4 - 5 -

35

di, A - - - gnus De - i, qui tol - lis
 di, A - - - gnus De - i, qui tol - l'
 di, A - - - gnus De - i, qui
 di, A - - - gnus De - i,
 b₅ b₄ 3 b₅ f

Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

di:
 ta - di:
 nun - di:
 5 4 7 # # # #

Solo

d:
 cem,

47

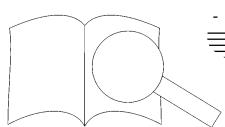
Tutti Solo

do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,
do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

55

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - na no - bis, do - na no - bis
na no - bis, do - na no - bis
na no - bis, do - na no - bis



62

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,
pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem
bis pa - - cem, do - na no - - bis

solo

Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

do - - na no - bis pa - cem,
do - - na no - bis pa - ,
do - - na no - bis pa -

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Tutti

92

na no - - bis, do - na no - bis pa -
na no - - bis, do - na no - bis
na no - - bis, do - na no -
no - bis, do - na no - bis, do - na
2 7 2 7 5

Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Solo

.s, no - - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na
Tutti

do - na na

do - na

6 6

Carus Verlag

106

no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na
 no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - - - n
 pa - cem, do - na no - - - bis pa-cem, do -
 no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do -
 6 6 7 4 3

Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

bis,
 no - bis pa - - - cem, do - - - na
 a no - bis pa - - - cem, do -
 na no - bis pa - - - cem,
 n. do - na no - - - bis pa - cem,
 2 7 6 5 6 4 3 b3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

