

Wolfgang Amadeus

# MOZART

---

Missa in c

Missa in C minor

Waisenhausmesse

KV 139

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Oboi, 2 Clarini, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, 2 Viole e Basso continuo

(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 40.614

# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	III
Faksimile	V
Kyrie	Kyrie I und II (Soli SAT e Coro SATB) 1 Christe (Soli SATB) 11
Gloria	Gloria in excelsis Deo (Coro) 14 Laudamus te (Soprano e Alto soli) 16 Gratias agimus tibi (Coro) 19 Domine Deus (Tenore e Basso soli) 20 Qui tollis (Coro) 23 Quoniam tu solus Sanctus (Soprano solo) 26 Cum Sancto Spirito (Coro) 29
Credo	Credo in unum Deum (Coro) 36 Et incarnatus est (Soprano e Alto soli) 43 Crucifixus (Coro) 46 Et resurrexit (Coro) 49 Et in Spiritum Sanctum (Tenore solo) 53 Et unam sanctam (Coro) 55 Et vitam venturi (Coro) 57
Sanctus	Sanctus (Coro) 64 Pleni sunt caeli (Coro) 65
Benedictus	(Soprano solo, Coro) 68
Agnus	Agnus Dei (Soli SATB, Coro) 72 Dona nobis pacem (Coro) 76
Zur Edition / Concerning this edition / Sur l'édition	81

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.614), Studienpartitur (Carus 40.614/07),  
Klavierauszug (Carus 40.614/03),  
Chorpartitur (Carus 40.614/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.614/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.614), study score (Carus 40.614/07),  
vocal score (Carus 40.614/03),  
choral score (Carus 40.614/05),  
complete orchestral material (Carus 40.614/19).

## Vorwort

Die Messe in c-Moll KV 139 von Wolfgang Amadeus Mozart wird traditionell als „Waisenhausmesse“ bezeichnet. Zwar ist es historisch nicht nachzuweisen, dass Mozart sie zur Einweihung der Wiener Waisenhauskirche am Rennweg am 7. Dezember 1768 komponiert hat. Format und Wasserzeichen des Autographs belegen aber, dass sie in den Jahren 1768/69 entstanden ist. Nach Umfang und Besetzung handelt es sich bei dem Werk um Mozarts vermutlich erste vollendete „Missa solemnis“, d.h. eine feierliche Messe für ein kirchliches Hochfest oder einen besonderen festlichen Anlass.

Seit Anfang des 18. Jahrhunderts war es üblich, die einzelnen Sätze einer Messe in größere Abschnitte aufzuteilen und diese ähnlich wie in der Kantate als Arien, Duette und Chöre zu vertonen. Arien und Duette der Messe KV 139 sind zweiteilig und im empfindsamen Ton komponiert, der sich hier in einer anrührenden Schlichtheit äußert. Die Abschnitte „Cum sancto spiritu“ des *Gloria* und „Et vitam venturi saeculi“ im *Credo* setzt Mozart nach gängiger Praxis als Fuge. Sie sind geschickt gearbeitet und zeigen in ihrer eigenwilligen Abwandlung üblicher Thementypen (z.B. durch einen Tritonus im „Cum sancto“-Thema, einen leittönigen Halbtönschritt im „Et vitam“-Thema) den kompositorischen Ehrgeiz des jungen Komponisten. *Benedictus* und *Agnus Dei* sowie „Domine Deus“ und „Quoniam tu solus“ werden inhaltlich und formal durch die Ähnlichkeit ihrer Themen verbunden. In den schnellen Teilen von *Kyrie*, *Gloria* und *Credo* aber dominiert die Bewegung gegenüber der thematischen Substanz. So bleibt die Verknüpfung von *Kyrie* (Allegro), *Gloria* und „*Gratias*“ durch ein gleiches Eingangsmotiv eher beiläufig, da es sich kaum einprägt. Auch das wiederkehrende Begleitmotiv, das Mozart im *Credo* nach dem Vorbild zeitgenössischer Messenvertonung verwendet, umspielt rein motorisch dieakkordische Rezitation des Textes. Umso stärker wirken die Unterbrechungen dieser Ostinaten Begleitung, durch die Mozart einzelne Textstellen wie „descendit de coelis“ oder „in remissionem peccatorum“ (*Credo*, T. 61ff. und 242ff.) hervorhebt.

Mit diesem mehr konventionellen Rahmen kontrastieren schroff die langsamen Sätze der Messe, die fast alle in einer Molltonart stehen. Mächtige Akkorde, die von c-Moll „schmerzlich“ dissonant nach es-Moll modulieren und von dumpfen Seufzern der Posaunen begleitet werden, eröffnen die Messe im *Kyrie* (Adagio). Dramatisch unterbricht das „Qui tollis“ in f-Moll mit seinen bebenden, wiederum von Posaunen dunkel eingefärbten Streichertriolen den *Gloria*-Jubel. Das pastorale Siciliano „Et incarnatus est“ erinnert an die Krippe, während Paukenwirbel und Fanfaren gestopfter Trompeten im „Crucifixus“ eine Hinrichtungsszenerie evozieren. Ebenso theatraleisch verkündet ein Sopransolo das erlösende „Et resurrexit“. Der ungewöhnliche solistische Einsatz der Posaunen im „Agnus Dei“ schließlich erzielt eine einzigartige Wirkung von verhaltener Trauer. Wie die Nähe von *Kyrie* und *Agnus* etwa zu Glucks 1762 in Wien uraufgeführtem *Orfeo* („Furienszene“ und Eingangschor) zeigt, greift der junge Mozart in diesen Teilen der Messe unmittelbar auf Ausdrucksmittel der Oper zurück. So besticht die Messe KV 139 gerade durch ihre Kühnheit und ihre lebhaften Kontraste, die Mozart in seinen reiferen Messen vermeidet.

Emmendingen, Februar 2002

Christine Martin

## Foreword

The Mass in C minor KV 139 by Wolfgang Amadeus Mozart is traditionally known as the "Waisenhaus" (Orphanage) Mass. There is no definite proof that Mozart composed this work for the consecration of the Waisenhauskirche am Rennweg in Vienna on the 7th December 1768, but the format and watermarks of the manuscript paper used for the autograph score prove that it dates from 1768/69.

Mozart fashioned this, probably his first Missa solemnis, largely as a "cantata mass" in the Neapolitan style: arias and duets are in two sections and are composed in a finely sensitive tone which is expressed here with touching simplicity. The obligatory fugues which conclude the *Gloria* and *Credo* and the "Osanna" fugato are skilfully crafted and in their unconventional modification of theme types in use at that time (e.g. the appearance of a tritone in the "Cum sancto" theme, and a leading note semitone step in the "Et vitam" theme) they show the compositional ambition of the young composer. *Benedictus* and *Agnus Dei*, like "Domine Deus" and "Quoniam tu solus," are linked formally and in subject matter by the similarity of their themes. However, in the fast, concertante-symphonic sections of the *Kyrie*, *Gloria* and *Credo* sheer animation is predominant over the thematic substance. This, the connection of the *Kyrie* (Allegro), *Gloria* and "Gratias" through the same opening motive remains rather episodic, since it hardly makes an impression. A recurring accompanying motive, which Mozart employed in the *Credo* as was customary in contemporary settings of the Mass, merely provides motoric energy for the chordal declamation of the words, but Mozart broke off this ostinato accompaniment in order to highlight very effectively such passages as "descendit de coelis" and "in remissionem peccatorum" (*Credo*, bars 61ff. and 242ff.).

These conventional pieces are strongly contrasted by the slow movements of the Mass, almost all of which are in minor keys. The Mass opens with powerful chords, which modulate with "painful" dissonance from c minor to E flat minor, accompanied by heavy trombone sighs, in the *Kyrie* (Adagio). The "Qui tollis" in f minor with its trembling string triplets, again coloured darkly by the trombones, dramatically interrupts the jubilation of the *Gloria*. The pastoral Siciliano "Et incarnatus est" recalls the manger, while timpani rolls and fanfares of muted trumpets in the "Crucifixus" evoke an execution scene. Equally theatrical is the joyous outpouring of the soprano solo "Et resurrexit." Finally, the uncommon use of the trombones as solo instruments in the *Agnus Dei* creates a strange effect of restrained grief. As is shown by the resemblances between *Kyrie* and *Agnus Dei* and two pieces ("Scene of the Furies" and opening chorus) in Gluck's *Orfeo*, whose world première had taken place in Vienna in 1762, in these sections of the Mass the young Mozart drew directly on expressive techniques from the world of opera. The Mass KV 139 is fascinating due to its boldness and its vivid contrasts, which Mozart avoided in his more mature masses.

Emmendingen, February 2002  
Translation: John Coombs

Christine Martin

## Avant-propos

La Messe en ut mineur KV 139 de Wolfgang Amadeus Mozart est traditionnellement connue dans les pays germanophones sous le nom de « Messe de l'Orphelinat ». On ne peut certes attester historiquement que Mozart l'a composée pour l'inauguration de l'église de l'orphelinat du Rennweg de Vienne le 7 décembre 1768. Le format du papier du manuscrit autographe et son filigrane prouvent par contre qu'elle a bien été écrite dans les années 1768–1769.

Mozart construit cette messe qui fut vraisemblablement sa première « Missa solemnis » en grande partie sous la forme d'une « messe de cantate » de style napolitain : Arias et duos sont écrits en deux parties et composés en un ton sentimental s'exprimant ici avec une simplicité émouvante. Les fugues obligatoires dans le *Gloria* et le *Credo* tout comme le fugato de l'« Hosanna » sont travaillés avec habileté et signalent les ambitions du jeune compositeur par l'originale modification de types de thèmes (p. ex., par un triton dans le « Cum sancto » ou par l'intervalle de demi-ton par la note sensible dans le thème de l'« Et vitam »). Le *Benedictus* et l'*Agnus Dei* ainsi que le « Domine Deus » et le « Quoniam tu solus » sont liés l'un à l'autre du point de vue de la forme et du contenu par l'analogie de leurs thèmes. Dans les parties rapides du *Kyrie*, du *Gloria* et du *Credo* à l'écriture orchestrale concertante, le mouvement domine face à la substance thématique. C'est ainsi que le lien unissant le *Kyrie* (Allegro), le *Gloria* et le « *Gratias* » constitué par un motif d'introduction semblable reste plutôt épisodique puisqu'il les empreint à peine. Le motif d'accompagnement qui se répète dans le *Credo* et que Mozart utilise suivant l'exemple de messes contemporaines paraphrase aussi la récitation par accords du texte d'une façon purement motrice. Les interruptions de cet accompagnement obstiné par lesquelles Mozart souligne certains endroits du texte comme « descendit in coelis » ou « in remissionem peccatorum » (*Credo*, mes. 61 et suiv., mes. 242 et suiv.) n'en ont que plus d'effet.

Les mouvements lents de la messe écrits presque tous dans une tonalité mineure contrastent souvent violemment avec ce cadre conventionnel. Des accords puissants modulant « douloureusement » et de façon dissonante d'ut mineur à mi bémol mineur accompagnés des sombres soupirs des trombones ouvrent la messe dans le *Kyrie* (Adagio). Le « Qui tollis » en fa mineur interrompt dramatiquement les jubilations du *Gloria* par des triolts de cordes tremblants sombrement teintés eux aussi par les trombones. La sicilienne pastorale de l'« Et incarnatus est » rappelle la crèche alors que les roulements de timbales et les fanfares de trompettes en sourdine du « Crucifixus » rappellent une scène d'exécution. La soprano solo annonce tout aussi théâtralement l'« Et resurrexit » rédempteur. L'utilisation insolite des trombones en solistes dans l'*Agnus Dei* crée finalement un effet unique de deuil retenu. Comme la proximité existante entre le *Kyrie* et l'*Agnus Dei* et l'*Orfeo* de Gluck (scène des furies et chœur d'introduction) créé à Vienne en 1762 le montre, le jeune Mozart reprend directement dans ces parties de la messe des moyens d'expression propres à l'opéra. La Messe KV 139 séduit donc par son audace et les vivants contrastes auxquels Mozart renonce dans les messes de sa maturité.

Emmendingen, février 2002  
Traduction : Jean Paul Ménière

Christine Martin

# Missa in c

KV 139 · Waisenhausmesse

## Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Herbst 1768–Mitte 1769

**Adagio**

Oboe I, II

Clarino I, II in Do/C

Tromba I, II \* in Do/C

Timpani in Do-Sol/c - G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenor

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

\* Trom. Ergänzung / added by Prof. Franz Beyer

Aufführungsdauer / Duration: ca. 41 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2019 – CV 40.614

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext


 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag QV

Ky  
 son.  
 Ky-ri-e,  
 Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.  
 - lei - son.  
 Ky-ri-e,  
 Ky-ri-e e - lei -  
 - ri - e e - lei - son.  
 Ky-ri-e,  
 Ky-ri-e e - lei -

7      b7      b6      5 7      b  
 f      6  
 5  
 6      6      6      7  
 4  
 6  
 5  
 4  
 2

*I3 Allegro*

Oboe I, II

Clarino I, II  
in Do/C

Tromba I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi  
ed Organo

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*I8*

*2 4*      *6 6 3 4 3*      *7 9 8 5 4 2 - 6*      *2 4*      *6 6 3*

24

Ky - ri-e e - lei - son.  
Ky - ri-e e - lei - son.  
Ky - ri-e e - lei -  
Ky - ri-e e - lei - son.

6 6 7 6

30

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag QV

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag QV

son, e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son. Solo  
Chri - ste e - lei - - son. Solo  
Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste  
Chri - ste e - lei - - son. Solo  
Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste  
senza B Chri con B Chri - ste e - lei - - son. Solo

$\frac{4}{2}$  6 6 6 4 7  $\sharp$  p



47

lei - son, e - lei - son, e - lei -  
lei - son, e - lei - son, e - lei -  
lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei -

6 6 6 6

52

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

Ausgabeequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

lei - son, e - lei - son.  
lei - son, e - lei - son.  
lei - son, e - lei - son.  
lei - son, e - lei - son.

6 4 6 6 5 4 6 8 3

58

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

64

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

*senza B*

*con.*

*4* *6*      *5*      *4* *6*      *4* *3* *6*

70

e - lei - - son.

Ky - ri-e e - lei -

Solo

Ky - r

e - lei - - son.

Solo

Ky - ri-e e -

e - lei - - son.

Solo

Ky - r

6 5 4 7

7

Carus-Verlag Q4



75

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ky - ri-e e - lei - - son,

Tutti

Ky - ri-e e - lei - - son,

Tutti

Ky - ri-e e - lei - - son,

Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son,

Tutti

f 7

7

p

b7

A musical score for Kyrie Eleison, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics "Ky - ri-e e - lei - son." and "Ky - ri-e e - lei - son." The page is covered with large, semi-transparent watermark graphics, including a magnifying glass, a document icon, and a circular seal. A diagonal text overlay reads "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". Another diagonal text overlay at the bottom left reads "Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert".

92

lei - - - son,  
lei - - - son,  
e - lei - - son,  
e - lei - - son,

6 5      6 4      7 3      6 4      6 2      6

Carus-Verlag Q4

Quality may be reduced •

98

e - lei - - son.  
e - lei - - son.  
e - lei - - son.

4 2      6 6      6 5      6 4      7

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

105 Andante

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Bassi ed Organo

*Chri - ste e - lei - son,* *e - lei - son.*

*E - lei - son. Chri - ste e - lei - son.*

*E - lei - son,* *e - lei*

*E - lei - son,*

*Solo*

*tr*

A large watermark 'PART' is diagonally across the page, and a smaller 'Carus-Verlag' logo is in the top right corner.

III

*ff.*

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*son, e - lei - son.* *Chri-ste e - lei -*

*son, e - lei - son.* *Chri-ste e - lei -*

*Chri-ste e - lei - son.*

*Chri-ste e - lei - son.*

*6* *4*      *7*      *6*      *6* *5* *7* *7*      *6* *5*

A large watermark 'PART' is diagonally across the page, and a smaller 'Carus-Verlag' logo is in the bottom right corner.

117

son,  
son,  
lei-son, e-lei - son,  
lei - - - son.

6      7      f      6

123

ste e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son,  
e - lei - son.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

son.

senza B      con B

5      8      #      4  
6      6      4

129

Chri-ste e -  
Chr' lei  
lei - son, e -  
Chri - ste e - lei - Chri - ste e -

b 6 5 7 2 3

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

135

son.  
son.  
son.

6 6 7 5 f 6 6 7 3 Kyrie Allegro da capo

Ausgabeequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

# Gloria

## Allegro

10

Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in  
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri -  
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo -  
Glo - ri-a, glo - ri-a,

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

6 5      6 5      7 6 5 4 — #

14

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,  
in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - l  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - l  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - ]

6      6      6      4  
4 — 6 — 6 — 4 — 2

19

bo - nae      vo - lun - ta - tis,  
 bo - nae      vo - lun - ta - tis,  
 bo - nae      vo - lun - ta - tis,  
 bo - nae      vo - lun - ta - tis.

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Violino I

Violin II

anc

Bassi ed Organo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

31

Lau - da - - mus te.

Be - ne - di - ci -

38

da - mus te.

Be-ne - zi -

Ad - o - ra - - mus

45

Glo-ri - fi - ca - - mus te.

Ad - o - ra -

52

ca - mus te. Ad - o - ra -

6 5 6 5 6 5 7

58

fp fp fp tr

tr

mus te. Be-ne - di - ci - mus

mus te. Be-ne - di - ci-mus

7 6 4 - 2 7 f<sup>4</sup><sub>2</sub> p<sup>6</sup> 6 5 6 4 7

64

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

ri - fi - ca - mus te.

e. Glo-ri - fi - ca - mus te.

7 2 8 3 6 5 6 4 7 5 6 6 5 6 5 6 4 7



79

glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - am.  
glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam  
glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gn  
glo - ri-amtu - am, pro - pter      ri - am tu - - am.

6 4 7 5 b5

Violino I

Vi.

Bassi ed Organo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

89

Do - mi-ne De-us, Rex cae - le-stis, De - - us\_ Pa-

7 6

6 4      5 4 3      p

7

96

ens, De - - us\_ Pa -

cresc.

f p cresc. f

st-ens.

Do - - mi-ne

f 6 p 6

6 4 f 5 3 p 8

102

Original evtl. gemindert

Ausgabearbeitung gegenüber Original evtl. gemindert

u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste, u - - ni - ge - - i

4 3 5 6 4 9 3 8 f 8 p 6 5 6 6 5 4

108

ste.

*f*      *f*      *f*      *tr*      *p*

*f*      *f*      *f*      *p*

*f*      *f*      *f*      *p*

114

*f*      *f*      *f*      *f*

*f*      *f*      *f*      *f*

*f*      *f*      *f*      *f*

De - us,      A - gnu s       $\Gamma$

Do - mi - ne De - us, A De

*b7*      *6*      *6*      *b5*      cresc.      *f*       $\frac{7}{5}$

*s* Pa - - - - tris.

Fi - li - us Pa - - - - tris.

120

*p*      *f*      *p*

*p*      *f*      *p*

*p*      *f*      *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- mi - ne De - us,      A - - gnus De - i,      Fi .

- mi - ne De - us,      A - - gnus De - i,      Fi

*p*      *f*      *p*

*p*      *f*      *p*

*p*      *f*      *p*

is,

126

Filiius Patris,  
Filiius Patris, Filiius Patris.  
Filiius Patris,  
Filiius Patris, Filiius Patris.

6 5  
4 3      f  
p  
5  
3    6  
5 6 7  
5 4 5      f

143

mun-di, mi - se - re - re no - - bis.  
mun-di, mi - se - re - re no - - bi.  
mun-di, mi - se - re - re no -  
mun-di, mi - se - re - re no

*simile*

5 3 6 b 6 5

149

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre -  
ca ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre -  
lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre -  
lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre -

6 5 6 7 6

154

Ob I  
Ob II

ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex  
 ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ar' .  
 ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - .  
 ca - ti - - o - nem no - stram. Qui s - .  
 ca - ti - - o - nem no - stram. Qui s - .

**B**  
**A**  
**R**

Quality may be reduced • Carus-Verlag QV

14 12      15      14      6

160

re, mi - se - re - re no - - - bis.  
 re - re, mi - se - re - - re no - .  
 mi - re - re, mi - se - re - re no - .  
 - se - re - re, mi - se - re - re no - .

**B**  
**A**  
**R**

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

b7      b      b  
 7      6      5      4      5

**166 Allegro**

Violino I  
Violino II  
Viola I, II  
Soprano solo  
Bassi ed Organo

**172**

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
tu so-  
quo-ni-am tu so-lus

**179**

San-ctus. Tu s-  
is Al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste.

**185**

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

191

actus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je-su Chri-ste

6 6 9 4 8 ————— 6 5 6 6

199

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-n. ste.

p 6 5 6

205

Quo-ni-am tu solus San-ctus,

6 4 5 p 7 8

211

...ni-am tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je -

4 = 8 9 4 2 6 5 4 5 f

217

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do - - - mi-nus.

Quo - ni-am tu so-lus Sar

$\flat_5$       6       $\flat_5$        $f$        $p_6$

223

$4$       7

o-mi-nus. Tu so-lus Al -

$6$

231

tis - - si-mu

Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - - si-mus,

$6$

238

Ausgabeanqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Je - su Chri - - ste.

$6$        $5$        $f$       6      6      5



256

Quality may be reduced • Carus-Verl

Pa-tris. A - men, a - men,

- men, a - men.

- men, a - men.

Cum San-cto

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A

*con B*

senza B

6 2 6 6 2 6 7 6 4 2 6

270

men, a - men, a -

a - men, a -

Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A -

6 6 9 8 6 — 6 7 8 — 2 6 5

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

277

Ausgabearbeitung gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

men, a - men.

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris

men, a - men.

2 6 7 6 2 6 5 5 8 7 5 6

284

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

senza B

2 6 6 8 b7

glori-a De-i Pa-tris. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

ritu, in glo - ri - a De - i

*b5* *b5* *b5* *b5*

Quality may be reduced • Carus-Verlag

291

Amen, a - - - - men, a - - - - men.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Pa - - - - tris. A - - - - men, a - - - - me

6 7 7 7 7 6 5 #

5 5 # 4+

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

298

a - - men.

Cum San - ct<sup>r</sup>

men, a - - men, a - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a -

Cum San - cto Spi - ritu, in glo - ri - a De -

*con B*

6 5 # # 6 5 6 6 2 6 5 6 2

305

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

men, a -

um spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - men, a -

tasto solo

6 7 8 5 5 8 tasto solo

312

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - me

Cum San-cto  
ri-tu, in glo-ri-a De -

5      5

319

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

tasto solo

6      8      5      7

326

Pa-tris. A - men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris.

men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

333

men, a - men, a - men. a - men, a - men. men, a - men, a - men. tris. A - men, a - men, a - men.

5 2 7 6 4 ————— 5 3

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

## Credo

## **Allegro**



20

Fi - - - li - um De - i u - ni - ge -  
Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - n:  
Fi - - - li - um De - i u - ni - ge -  
Fi - - - li - um De - i u - ni -

*tr.*

4 6

*Carus-Verlag Q4*

24

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

ta - tum an - te o - mni-a sae - cu-la. De - um de  
Et tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.  
Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.  
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.

*b5 4 6*

*h 5 4 6*

*# 5*

*F*

*Carus-Verlag Q4*

29

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve  
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - r  
De - o, lu - men de lu - mi-ne,  
De - o, lu - men de lu - mi-ne,

4 2      6      #      6 5      4 2

34

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

Ge - ni-tum, non fa - ctum,  
Ge - ni-tum, non  
Ge - ni-tum, non  
ro.  
Ge - ni-tum, non

6 5      5 - - - 7 #      6 5      6 5      6 6

38

ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan  
ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub  
ge - ni-tum, non fa - ctum, cor  
ge - ni-tum, non fa - ctum, an  
6 5

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

fp

4 2

6

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Cop.

42

Original evtl. gemindert • Evaluation Cop.

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Cop.

con - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

b-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa -

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

47

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi-nes ei

lu  
ran.  
r n  
- lu - tem de -

de -

tem de -

lu - tem de -

**REDACTED**

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

6 5      **fp**      6 5      4 2      6      4 2      6      6 5

52

Ausgabearbeitung gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

s, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

- lis, de - scen - dit de cae - lis, de - sc

ie cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - sc

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, senza B

6 4 5 3      6      6 5 3      6 7 6      7 6 7 6 6

58

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, d  
- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -  
- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen -  
de - scen - dit de cae - lis, senza B  
con B

6 6 6 5 6 4 3 5 6 7 6 6 5 6 4 3

65

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

lis.  
cae - lis.  
de cae - lis.  
lis, de cae - lis.

5 — 3 6 4 2 6 # 6 4+ 6

70

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus

6      4      6      6      4      5

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. geringer**

75 **And.**

Violino I

Violino II

Viola

Bassi ed Organo

*Solo*

$\begin{matrix} 5 & 6 & 7 \\ 3 & 4 & 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 \\ 4 & 4 & 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 & 6 \\ 2 & \text{---} \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

81

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - r  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

$\frac{4}{9}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{4}{4}$

86

fp fp f  
fp fp  
fp fp

Et ho - mo fa - ctus est, et ho-mo fa - et ho-mo fa - ctus est.  
Et ho - mo fa - ctus est, et  
et ho-mo fa - ctus est.

$\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$

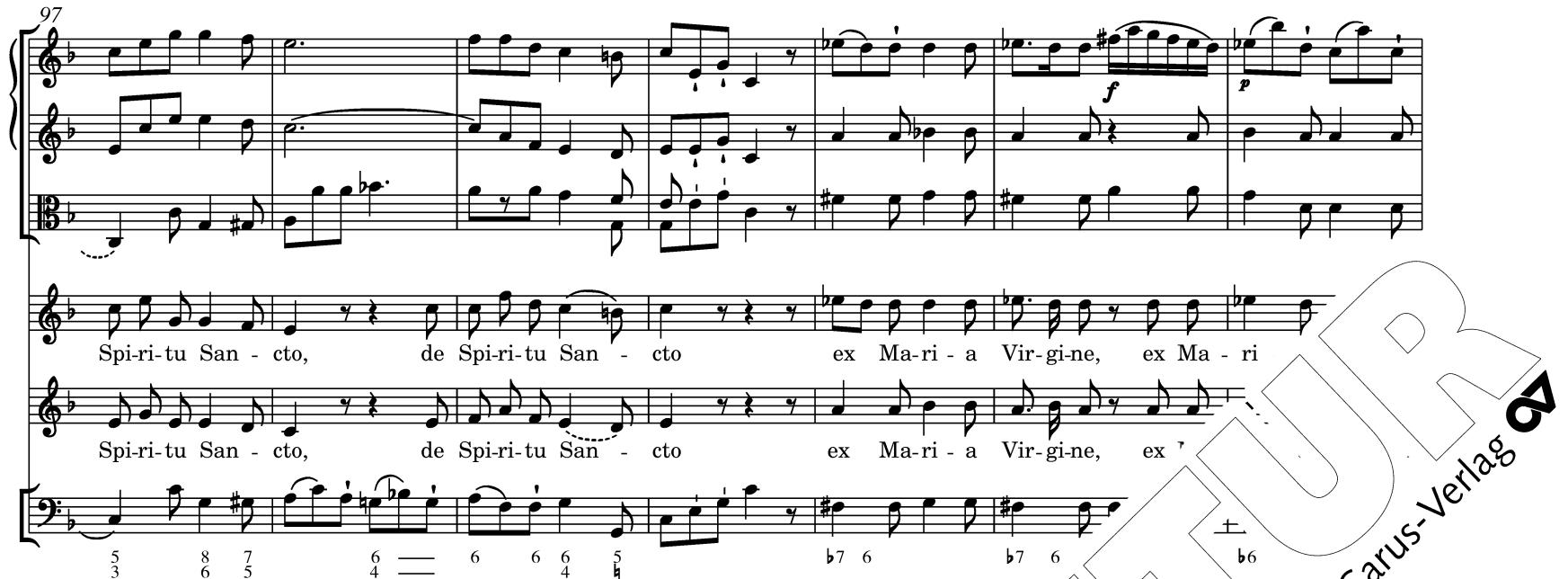
91

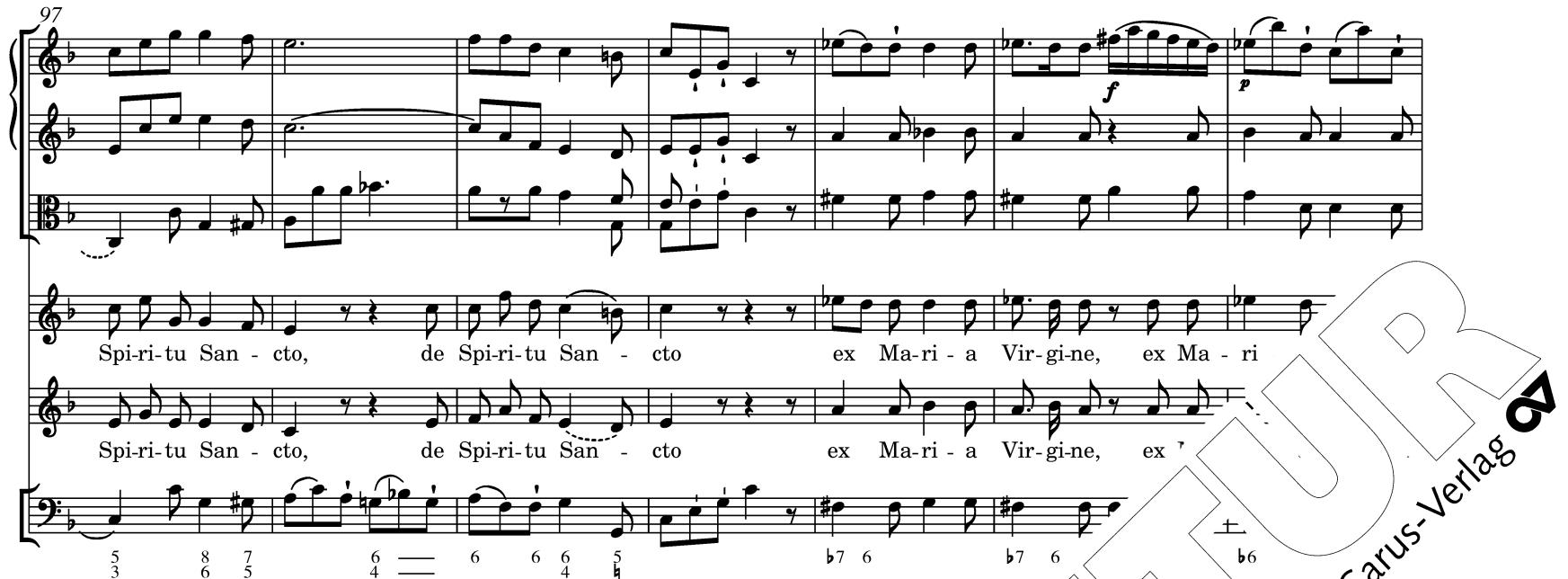
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et ir  
Et i

$\frac{5}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{2}$



**97**  


**104**  


**110**  






120

*a 2*

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

BIBLIA

xus, cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub  
 - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub  
 Cru - - ci - fi - xus, *Tutti* cru - - ci - fi - xus et -  
 Cru - - ci - fi - xus, *f Tutti* cru - - ci - fi - xus et -

5 6 4 5 6 6 6 6

124

Original evtl. gemindert • Ausgabequalität gegenüber

Ponti pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est.

ta - to pas - sus et se - pul - - tus est.

ta - to pas - sus et se - pul - - tus est.

ta - to pas - sus et se -

*p* senza Organo

128 Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II  
in Do/C

Tromba I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso Trombone III

Bassi ed Organo

senza sordini

senza sordini

*solo f*

*Et re-sur-re-*

*Et*

*re-xit ter-ti-a*

*re-sur-re-xit ter-ti-a*

*con Organo*

*f*

134

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dum Scri-ptu-ras.

Et a-scen-

cun-dum Scri-ptu-ras.

Et a-scen-

se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Et a-scen-dit, a-see

a-e,

7 ————— 7 ————— ♯ ————— 6 ————— 5 ————— ♯ ————— 5 —————

140

dit, a-scen-dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa-tris.  
dit, a-scen-dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris.  
a - scen - dit in cae-lum: se - det ad dex-te-ra - tris.  
dit, a-scen - dit in cae-lum: se - det ad dev-te-i

6      5      6      5

146

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di-ca - re vi - - -  
i n ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a,  
te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a,  
i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a, senz.

6      6      6      7      6      8



162

re - - gni non e - rit fi - - nis,  
re - - gni non e - rit fi - - nis,  
re - - gni non e - rit fi - - nis,  
re - - gni non e - rit fi - - nis,

6 5 4 3 6 # 6

167

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

non, non, non e - rit fi - - nis  
non, non, non e - rit  
non, non, non e - r  
non, non, non e - r

4 2 6 5 4 2 6 5 6 5 4 3 6 # 6

172 **Andante**

Violino I  
Violino II  
Viola I, II  
Tenore solo  
Bassi ed Organo

*Solo*

180

188

195

Violin I  
Violin II  
Viola I, II  
Tenore solo  
Bassi ed Organo

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do-mi-num,  
et vi-vi-vi-can-tem:  
qui ex Pa-tre Fi-li-

u-que pro-ce-dit,  
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que, ex Pa-ti-

202

pro-ce - dit.

Qui cum Pa - tre e

*f*

*p*

6 6 5

*f*

*p*

210

- mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi

qui lo -

*fp*

*f*

*fp*

7

4 2 5

*p*

6 6

*p*

216

cu-tus e'

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

*f*

*p*

*p*

6 6

7 5

6 5

*p*

9 4 6

6

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

cu - tus est per Prophe - tas.

*f*

*p*

6 5

6 4

5 3

**231 Allegro**

Oboe I, II  
Clarino I, II in Do/C  
Tromba I, II in Do/C  
Timpani in Do-Sol/c - G  
Violino I  
Violino II  
Viola I, II  
Soprano  
Alto Trombone I  
Tenore Trombone II  
Basso Trombone III  
Bassi ed Organo

**236**

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

241

ptis-ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - n  
 ptis-ma in re - mis - si - o - nem, in  
 ptis-ma in re - mis - si -  
 ptis-ma      senza B

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

248

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur -  
 Et ex - spe - cto, ex - sp  
 Et ex - spe - cto, ex - si rum.

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

253

Adagio

re - - cti - o - - nem, re - sur-re - cti - o-nem mor - t  
 re - - cti - o - - nem, re - - sur - re - cti - o-nem mor  
 o-nem, re-sur-re - cti - o-nem, re - sur-re - cti - o-nem  
 re - - cti - o - - nem, re - sur-re - cti - o  
 re - - cti - o - - nem, re - sur-re - cti - o

5      6      5      6      15      5      6      15      7      6      4

260

Allegro

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

ven-

6      6      7      6      15      6      15

265

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,  
A - - - men, a - - -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 7 6

271

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

men, a - men, a - - - men, a - - -  
men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
Et vi-tam ven - tu - ri  
ni, ven - tu - ri - sae - cu - li. A - - men, a - - - men, a - - -

senza B con

3 3 3 6 4 6 5 # 6 3 3

277

men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

*con B*

6 6 2 6 8 7

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

283

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

6 2 8 7 8 7 8 7 5 6 4

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy



301

sae-cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

con B

8 7 6 5 3 3 2 6

307

men, a - men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

con B

8 6 3 3 6 2 7 6 6 6 7

313

men.  
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri-

6 2 8 7

319

amen.  
A - men, a - men, a - men,

6 7 3 3 6 5

A musical score for organ or harpsichord, featuring two staves of music. The top staff begins at measure 325 in common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff begins at measure 331 in common time, with a key signature of one sharp. The music consists of various note heads, rests, and performance markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs. Several annotations are present: a large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is rotated diagonally across the page; another annotation 'Original evtl. gemindert' is placed near the beginning of the second staff; and a third annotation 'Aussgabequalität gegenüber' is located near the bottom left. The music includes lyrics in German, such as 'amen, a - men,' repeated multiple times.

# Sanctus

**Adagio**

Oboe I, II

Clarino I, II  
in Do/C

Tromba I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Trombone III \*

Bassi  
ed Organo

\* Trombone III: Ergänzung / added by Prof. Franz Beyer

6 5 6 7 6



20

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
Ple - ni sunt cae - li et ter - r?  
Ple - ni sunt cae - li et +  
Ple - ni sunt cae - li et ri - a tu - a.

senza B      con B

6 4 2

Carus-Verlag Q4

Quality may be reduced

26

li et ter - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni  
Ple - ni sunt cae - li,  
Ple - ni

senza B      con B

6 6 6 6 6 5

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Q4

32

cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na,  
 cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho-sar - ex -  
 cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. 10/7  
 cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. ho - san-na in ex -

39

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag Q4

ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.  
 Ho - san-na, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis  
 cel - sis.  
 Ho - san-na, Ho - san-na, con B

# Benedictus

8

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Solo

Tutti

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san

sis.

sis.

sis.

Solo

*p*

$\flat$  5  
3

4  
2

$\flat$  7  
6

6  
7

6  
6

6  
6

6  
6

6  
5

Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation*

cel-sis.

*qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-*

*Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-*

*Ho-san-na, ho-*

*Ho-san-na, ho-*

*Tutti*

*Solo*

16

Solo

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi  
san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.  
san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

*PART*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

20

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabekualität gegenüber

*PART*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

24

Ob  
Ctr  
Tr  
Timp

+ Trb Ho - san - na, ho - san - na in  
+ Trb Ho - san - na, ho - san - na ir  
Ho - san - na, n. sis.  
senza B Ho - san - na, cel - sis.

6 5 6 5 6 5

29

Ausgabearbeitung gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex  
Ho - san - na, con B

7 7 6 6 6 6 6 5

# Agnus Dei

**Andante**

Oboe I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

*solo*

*f senza Organo ad lib.*

*5 6 ————— 4*

*5 6 ————— 6 5 —————*

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag QA*

*8*

*3*

*3 fp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*6 6 5 5 ————— 6 7 ————— 9 8 7 7 6 5 —————*

*con Organo*

15

tol - lis pec - ca - ta\_ mun - di,

A - qui

*DRAFT*

*COPY*

*Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

21

lis pec - ca - ta\_ mun-di: mi - se - re - re no -

*DRAFT*

*COPY*

*Original evtl. gemindert*

*Ausgabekualität gegenüber*

28

*f*

*f* *Tutti*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*f* *Tutti*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*f* *Tutti*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

*f* *Tutti*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*Tutti*

7 5 6 5

Quality may be reduced • Carus-Verlag Q

35

*f*

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - - -

re, mi - se - re - - - re no - - - bis,

re, mi - se - re - - - re no - - - bis,

re - - re, mi - se - re - - - re no - - - bis,

6 5 4 3 6 6 7 7 7

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

41

47

**55 Allegro**

Oboe I, II  
Clarino I, II  
Tromba I, II  
Timpani  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Trombone I  
Tenore  
Trombone II  
Basso  
Trombone III  
Bassi  
ed Organo

**62**

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

do - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,

senza B

3 4 6 6 5 6 4 3

Carus-Verlag

Quality may be reduced

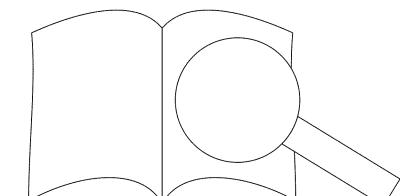
77

Original evtl. gemindert

Ausgabekualität gegenüber

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,  
10 bis pa - cem, do - - na no - - bis pa -  
na no - - bis pa - cem, do - - na no - - bis pa -  
a - na no - - bis pa - cem, do - - na no - - bis pa -

6 7 6 5 # 6 5 6 6 4 5



84

*do - na no - bis pa - cem,*

*do - na no - bis pa - cem,*

*do - na no - bis pa - cem,*

*do - na no - bis pa - cem.*

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $f$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$

91

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*do - na no - bis pa - cem,*

*pa - cem, do - na no - bis*

*do - na no - bis pa - cem,*

*pa - cem, do -*

*do - na no - bis pa - cem,*

*pa - cem, do -*

*do - na no - bis pa - cem,*

$\frac{5}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\sharp$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\delta$        $\frac{6}{4}$        $\sharp$

98

pa - cem, pa - cem, do - na no - - - bis  
pa - cem, pa - cem, do - na no - - -  
pa - cem, pa - cem, do - na no - - -  
pa - cem, pa - cem, do - na con B  
senza B

6 5      7 #      5      6 4 #

105

bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - - bis  
no - - - bis pa - cem, pa - cem, na no - - - bis pa - cem, pa - cem, a - na no - - - bis pa - cem, pa - cem, senza B

6 3 6 6 6 6 6 6 6

112

do - na no - - - bis pa - cem, do - - na  
do - - na no - - - bis pa - cem, do - - -  
do - na, do - na no - - bis pa - cem, do - - -  
do - - - na no - - bis pa - cem,

6 2 5 - 5 6 4 6 5 3

Carus-Verlag Q4

Quality may be reduced • Evaluation Copy

119

na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem.  
do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem.  
do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

p 6 5 f 6 5 4 3 5 4 3

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

## Zur Edition

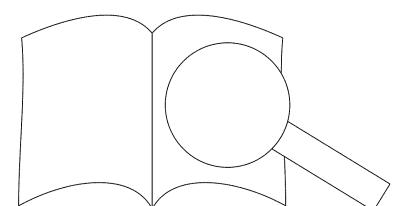
Die Hauptquelle der *Missa in c KV 139* ist die autographe Partitur, die in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, in einem Sammelband mit der Signatur *Mus.ms.autogr. Mozart KV 49, 65, 139* aufbewahrt wird und Eintragungen von der Hand Leopold Mozarts enthält. Als weitere Quelle diente eine Stimmenabschrift aus der Pfarrei St. Elisabeth in München, die um 1790 entstanden ist. Die zahlreichen Abweichungen zum Autograph lassen vermuten, dass es sich bei diesem nicht um die Letztschrift des Werkes gehandelt hat. Seit dem Erscheinen in der *Neuen Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup> im Jahre 1968 sind Quellen oder sonstigen Erkenntnisse zur Letztschrift des Werkes bekannt geworden, sodass der Nachdruck der Ausgabe mit dem dort veröffentlichten Autographen verglichen werden kann.

Die instrumentale Bassstimme der Autographen ist lediglich mit „Basso“ bezeichnet; eine Orgelstimme sowie eine sogenannte Stimme enthalten. In der heutigen Notation ist diese Stimme als Violoncello bezeichnet. Traditionell wird sie als Bassstimme bezeichnet. In den Sätzen werden die Eintritte der Sir und der Tambourine mit „Basso“ beschriftet. In den Tutti-Sätzen wird die Bassstimme durch die Trompeten und Schlaginstrumente überdeckt. Durch die Schlüsselung ist die Bassstimme in einem Einsatz der Trompeten und Schlaginstrumenten in einem Einsatz der Sopranstimme (in Violinschlüssel), bei einer Besetzung mit dem Einsatz der Bassstimme (in Kontrabassschlüssel) oder in einer Besetzung mit dem Einsatz dieser Stimme (in Bassschlüssel). Diese Besetzung ist durch die Vermerk „Bass“ gekennzeichnet. „Bass“ ist eine Bezeichnung für die Ausgabe durch die Vermerk „Bass“.

Die Bassstimme ist im Autograph in „Tromba“ bezeichnet. „Tromba“ bezeichnet die Stimme der Trompete, die in der Neuausgabe nicht notiert ist, da diese sich an den Pauken orientiert. Da die Trompete II in der Stimmenabschrift fehlt, enthält die Neuausgabe eine Ergänzung von Professor Franz Beyer.

Die Posaunen sind im Autograph nur an den Stellen gesondert notiert, an denen sie selbstständig verlaufen; weitere Hinweise darauf, dass die vokalen Alt-, Tenor- und Bassstimmen im Tutti von Posaunen verdoppelt werden, fehlen. Doch wird diese alte barocke und auch für die Aufführung von Mozarts Messen bezeugte Salzburger Tradition durch die Existenz eigener Tromba I- und Tromba II-Stimmen in der Stimmenabschrift bestätigt (die Tromba III-Stimme fehlt hier). Die Neuausgabe folgt der Notierungsweise der Posaunen im Autograph und ergänzt die dort fehlenden „Colla parte“-Hinweise. Eng mensurierte Posaunen werden dem zarteren Klang der Instrumente zur Zeit Mozarts am ehesten gerecht.

Ergänzungen gegenüber den Quellen sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: durch Striche, durch kursive Type, Bögen durch Striche, durch kleinere Strichformen. Auf Ergänzungen der Quellen wird verzichtet.



<sup>1</sup> Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I: *Geistliche Gesangswerke*, Werkgruppe 1: *Messen und Requiem*, Abteilung 1: *Messen*, Band 1, hrsg. von Walter Senn, Leipzig 1968, S. 37–158.

Ausgabeequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag QV

## Concerning this edition

The principal source of the Mass in C minor KV 139 is the autograph score, kept at the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, in a volume under the shelf number *Mus. ms. autogr. Mozart KV 49, 65, 139*; it contains entries in the hand of Leopld Mozart. A further source is the set of copied parts, dating from about 1790, from the parish of St. Elisabeth in Munich. The numerous differences between these parts and the autograph score indicate that presumably the autograph did not represent the final version of the work. Since the appearance of this Mass in the *Neue Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup> in 1968 no new sources or other discoveries concerning the work's history have come to light, so the musical text of the present edition is identical with that of the 1968 publication.

The instrumental bass part of this Mass in C minor is merely marked "Bassi" in the autograph; the copied parts contain an organ part and a part marked "Violone con Violoncello." The continuo is to be played by organ, violone (nowadays violoncello and double bass) and also, in accordance with Salzburg tradition, a bassoon. In tutti sections the choice of bass instruments to be used is determined by the entries of voices and the clef used at that point in the bass stave. In the sources, at a soprano or alto voice entry the soprano clef is used (treble clef in this edition), and at a tenor entry the tenor clef (replaced by bass clef in this edition). The organ plays the continuo only when the basses are not singing; with the entry of the bass voices the other bass instruments also play. These changes of instrumentation are marked in this edition by the indications "senza Bassi" and "con Bassi."

In accordance with contemporary notational practice, in stave of the autograph marked "Trombe" the Tromb not shown, as it corresponds to the part of the tim no Tromba II part among the copied set of part edition this part has been added by Professor F.

The trombone parts are given in the score, where they are independent; there the tenor and bass vocal lines are treated in tutti sections. However, this arrangement is known to have been used in Mozart's masses, as is also the case with Trombone II parts (the bassoon part is missing). In this edition, the autograph, which is missing in the autograph, has been used, in the manner used, in the score by Mozart's time.

Original evtl. gemindert

*zusammengegenübergestellt* as given in the sources are  
the alternative readings in italics, slurs by  
dynamic markings in small letters,  
and the musical values. No additions have been made to

## Sur l'édition

La partition autographe conservée dans un recueil à la Staatsbibliothek de Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, sous la cote *Mus.ms.autogr. Mozart KV 49, 65, 139* est la source principale de la Messe en ut mineur KV 139. Elle contient des indications de la main de Leopold Mozart. Une copie des voix provenant de la cure de l'église Sainte-Élisabeth de Munich réalisée autour de 1790 a été également utilisée comme autre source de l'œuvre. Les nombreuses différences existant entre cette copie et le manuscrit laissent supposer que ce dernier ne correspond pas au final de l'œuvre. Depuis la parution de la *Mozart-Ausgabe*<sup>1</sup> en 1968, aucun nouveau renseignement concernant l'histoire de la partition n'a parvenu, si bien que le texte de la partition reste à celui de celle mentionnée ci-dessous.

que de notation en cours à l'époque, la partie de tromba n'est pas indiquée à la portée indiquant « trombe » dans le manuscrit autographe, car elle s'oriente sur celle des parties. Comme la partie de tromba II manque dans la copie des parties, la nouvelle édition contient une partie complémentaire due à Franz Beyer.

Les trombones ne sont notés dans le manuscrit autographe qu'aux endroits où ils jouent de manière indépendante ; d'autres indications signalant que les parties vocales d'alto, de basse et de ténor sont doublées par les trombones manquent. Cependant, cette vieille tradition baroque attestée aussi à Salzbourg lors de l'exécution de messes de Mozart est confirmée par l'existence de parties de *tromba I* et *tromba II* dans la copie des parties (la partie de *tromba III* y manque). La nouvelle édition suit la manière avec laquelle les trombones sont notés dans le manuscrit autographe en la complétant par les indications « *colla parte* » manquantes. Des trombones étroitement mesurés seront les plus propres au son bien plus doux de cet instrument à l'époque de Mozart.

Les indications de distribution sont indiquées de la manière classique, arcs en hachures, acci- en petit, signes de staccato pour compléter le chiffrage de la b

<sup>1</sup> Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I: *Geistliche Gesangswerke*, section I: *Messen und Requiem*, part 1: *Messen*, vol. 1, ed. by Walter Senn, Leipzig, 1968, p. 37–158.

<sup>1</sup> Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Série I : *Geistliche Gesangswerke*, Groupe d'œuvres 1 : *Messen und Requiem*, Volume 1 : *Messen*, édité par Walter Senn, Leipzig, 1968, pp. 37-158.