

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa in c

Waisenhausmesse

KV 139

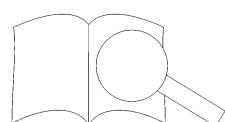
per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Clarini, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timp.
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Or

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.614/07



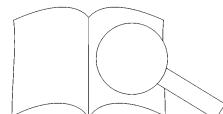
Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	III
Faksimile	V
Kyrie	Kyrie I und II (Soli SAT e Coro SATB) 1 Christe (Soli SATB) 11
Gloria	Gloria in excelsis Deo (Coro) 14 Laudamus te (Soprano e Alto soli) 16 Gratias agimus tibi (Coro) 19 Domine Deus (Tenore e Basso soli) 20 Qui tollis (Coro) 23 Quoniam tu solus Sanctus (Soprano solo) 26 Cum Sancto Spirito (Coro) 29
Credo	Credo in unum Deum (Coro) 36 Et incarnatus est (Soprano e Alto soli) 43 Crucifixus (Coro) 46 Et resurrexit (Coro) 49 Et in Spiritum Sanctum (Tenore solo) 53 Et unam sanctam (Coro) 55 Et vitam venturi (Coro) 57
Sanctus	Sanctus (Coro) 64 Pleni sunt caeli (Coro) 65
Benedictus (Soprano solo, Coro)	68
Agnus	Agnus Dei (Soli SATB, Coro) 7 Dona nobis pacem (Coro)

Zur Edition / Concerning this edition / Sur l'édition

„ha.“ das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:
Pc. Studienpartitur (CV 40.614/07),
Klav. 40.614/03), Chorpartitur (CV 40.614/05),
10 Har. „nmen (CV 40.614/09), Violino I (CV 40.614/11),
Violino II 40.614/12), Viola I/II (CV 40.614/13),
Violoncello/Contrabbasso (CV 40.614/14), Organo (CV 40.614/49).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vorwort

Die Messe in c-Moll KV 139 von Wolfgang Amadeus Mozart wird traditionell als „Waisenhausmesse“ bezeichnet. Zwar ist es historisch nicht nachzuweisen, dass Mozart sie zur Einweihung der Wiener Waisenhauskirche am Rennweg am 7. Dezember 1768 komponiert hat. Format und Wasserzeichen des Autographs belegen aber, dass sie in den Jahren 1768/69 entstanden ist. Nach Umfang und Besetzung handelt es sich bei dem Werk um Mozarts vermutlich erste vollendete „Missa solemnis“, d.h. eine feierliche Messe für ein kirchliches Hochfest oder einen besonderen festlichen Anlass.

Seit Anfang des 18. Jahrhunderts war es üblich Sätze einer Messe in größere Abschnitte auf ähnlich wie in der Kantate als Arien, Duetten. Arien und Duette der Messe KV 1? empfindsamen Ton komponiert, der den Schlichtheit äußert. Die Abs des Gloria und „Et vitam ventri“ nach gängiger Praxis als Furore zeigen in ihrer eigenwilligen (z.B. durch einen leittönigen Halbtönen) Et einen kompositorischen Ehrgeiz. Agnus Dei soll „iam tu solus“ werden inhaltlichlichkeit ihrer Themen verbunden. Kyrie, Gloria und Credo aber über die Be st „G. „K.“ „angangsmotiv eher beiläufig, da es „wiederkehrende Begleitmotiv, das dem Vorbild zeitgenössischer Messen „et, umspielt rein motorisch dieakkordische es. Umso stärker wirken die Unterbrechungen Begleitung, durch die Mozart einzelne „ie „descendit de coelis“ oder „in remissionem pec (Credo, T. 61ff. und 242ff.) hervorhebt.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

diesem mehr konventionellen Rahmen kontrastieren schroff die langsamen Sätze der Messe, die fast alle in einer Molltonart stehen. Mächtige Akkorde, die von c-Moll „schmerzlich“ dissonant nach Es-Dur modulieren und von dumpfen Seufzern der Posaunen begleitet werden, eröffnen die Messe im Kyrie (Adagio). Dramatisch unterbricht das „Qui tollis“ in f-Moll mit seinen bebenden, wiederum von Posaunen dunkel eingefärbten Streichertriolen den Gloria-Jubel. Das pastorale Siciliano „Et incarnatus est“ erinnert an die Krippe, während Paukenwirbel und Fanfaren gestoppter Trompeten im „Crucifixus“ eine Hinrichtungsszenerie evozieren. Ebenso theatralisch verkündet ein Sopran solo das erlösende „Et resurrexit“. Der ungewöhnliche solistische Einsatz der Posaunen im „Agnus Dei“ schließlich erzielt eine einzigartige Wirkung von verhaltener Trauer. Wie die Nähe von Kyrie und Agnus etwa „Orfeo“ („Furien“) greift der junge Mozart in auf Ausdrucksmittel der OJ 139 gerade durch ihre Kühle die Mozart in seinen reiferen uraufgeföhrt.

Emmendingen, Februar 20

Foreword

The Mass in C minor KV 139 by Wolfgang Amadeus Mozart is traditionally known as the "Waisenhaus" (Orphanage) Mass. There is no definite proof that Mozart composed this work for the consecration of the Waisenhauskirche am Rennweg in Vienna on the 7th December 1768, but the format and watermarks of the manuscript paper used for the autograph score prove that it dates from 1768/69.

Mozart fashioned this, probably his first Missa solemnis, largely as a "cantata mass" in the Neapolitan style: arias and duets are in two sections and are composed in a finely sensitive tone which is expressed here with touching simplicity. The obligatory fugues which conclude the *Gloria* and *Credo* and the "*Osanna*" fugato are skilfully crafted and in their unconventional modification of theme types in use at that time (e.g. the appearance of a tritone in the "*Cum sancto*" theme, and a leading note semitone step in the "*Et vitam*" theme) they show the compositional ambition of the young composer. *Benedictus* and *Agnus Dei*, like "*Domine Deus*" and "*Quoniam tu solus*", are linked formally and in subject matter by the similarity of their themes. However, in the fast, concertante-symphonic sections of the *Kyrie*, *Gloria* and *Credo* sheer animation is predominant over the thematic substance. This, the connection of the *Kyrie* (Allegro), *Gloria* and "*Gratias*" through the same opening motive remains rather episodic, since it hardly makes an impression. A recurring accompanying motive, which Mozart employed in the *Credo* as was customary in contemporary settings of the Mass, merely provides motoric energy for the chordal declamation of the words, but Mozart broke off this ostinato accompaniment in order to highlight very effectively such passages as "*descendit de coelis*" and "*in remissionem peccatorum*" (*Credo*, bars 61ff. and 242ff.).

These conventional pieces are strongly contrasted movements of the Mass, almost all of which are The Mass opens with powerful chords, which move "painful" dissonance from c minor to E flat major, accompanied by heavy trombone sighs, in the *Kyrie* ("Kyrie eleison") in f minor with its trembling strings, darkly by the trombones, dramatically of the *Gloria*. The pastoral Soprano solo in the manger, while timpani in the "Crucifixus" evoke the joyous outpouring Finally, the uncommunicative movements in the *Agnus Dei* grief. As is shown in the *Agnus Dei* choruses in V. 2002

Ei.
Tran.
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
February 2002
John Coombs

Christine Martin

Avant-propos

La Messe en ut mineur KV 139 de Wolfgang Amadeus Mozart est traditionnellement connue dans les pays germanophones sous le nom de « Messe de l'Orphelinat ». On ne peut certes attester historiquement que Mozart l'a composée pour l'inauguration de l'église de l'orphelinat du Rennweg de Vienne le 7 décembre 1768. Le format du papier du manuscrit autographe et son filigrane prouvent par contre qu'elle a bien été écrite dans les années 1768–1769.

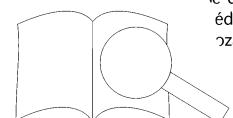
Mozart construit cette messe qui fut vraisemblablement sa première « Missa solemnis » en grande partie sous l'influence d'une « messe de cantate » de style napolitain : Arias en deux parties et composées en un ton seul écrits ici avec une simplicité émouvante. Les fugues et le *Credo* tout comme le fugato sont travaillés avec habileté et signalent la position par l'originaire modification d'un triton dans le « *Cum sancto* » par la note sensible de *Benedictus* et l'*Agnus Dei* « *Quoniam tu solus* » sont de la forme et du contenu partiellement identiques. Les parties rapides du *Kyrie* sont certes, le *Gloria* et le *Credo* sont à peine. Le motif d'accompagnement semblable reste presque à peine. Le motif d'accord contemporaines paraphrase aussi le texte d'une façon purement motrice. L'accompagnement obstiné par les quelques certains endroits du texte comme « *descendit in remissionem peccatorum* » (*Credo*, mes. 61 et 2 et suiv.) n'en ont que plus d'effet.

• Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlags •

• Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

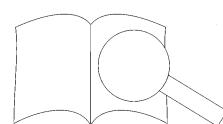
• Bewegements lents de la messe écrits presque tous dans une mineure contrastent souvent violemment avec ce cadre conventionnel. Des accords puissants modulant « douloureusement » et de façon dissonante d'un mineur à mi bémol majeur accompagnés des sombres soupirs des trombones ouvrent la messe dans le *Kyrie* (Adagio). Le « Qui tollis » en fa mineur interrompt dramatiquement les jubilations du *Gloria* par des trios de cordes tremblantes sombrement teintés eux aussi par les trombones. La sicilienne pastorale de l'« Et incarnatus est » rappelle la crèche alors que les roulements de timbales et les fanfares de trompettes en sourdine du « Crucifixus » rappellent une scène d'exécution. La soprano solo annonce tout aussi théâtralement l'« Et resurrexit » rédempteur. L'utilisation insolite des trombones en solistes dans l'*Agnus Dei* crée finalement un effet unique de deuil retenu. Comme la proximité existant entre le *Kyrie* et l'*Agnus Dei* et l'*Orfeo* de Gluck (scène des furies et chœur d'introduction) créé à V. 2002 le jeune Mozart prend directement des moyens d'expression propres par son audace et le renonce dans les messes (

Emmendingen, février 2002
Traduction : Jean Paul Müller

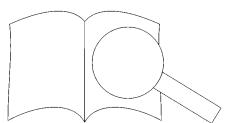


Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

: Wolfgang Amadeus Mozart, Missa in c KV 139 („Waisenhausmesse“)
...ste Seite der autographen Partitur, aufbewahrt in der Staatsbibliothek zu Berlin,
Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus. ms. autogr. Mozart KV 1:
Der Vermerk oben „von Mozart und seiner Handschrift“ stammt vom ersten Moz
Nikolaus Nissen; die fragmentarische Jahreszahl „176–“ schrieb Johann Anton An
Partituranordnung stehen die beiden Violinen oben, die Violen unter dem System



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Missa in c

KV 139 • Waisenhausmesse

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791
Herbst 1768–Mitte 1769

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II *
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c - G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violin I

Violin II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

*Tromba *nung* / added by Prof. Franz Beyer

Aufführungsdauer / Duration: ca. 41 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.614/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

J3 Allegro

Oboe I, II
Clarino I, II
in Do/C
Tromba I, II
in Do/C
Timpani
in Do-Sol/c - G
Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano
Alto
Trombone I
Tenore
Trombone II
Basso
Trombone III
Bassi
ed Organo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

24

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste
 Ky - ri - e e - lei - son. Chri -
 Ky - ri - e e - lei - son. Chri -
 Ky - ri - e e - lei - son.

6 6 7 6

30

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Chri - e - lei - - - son. Solo
 Chri - e - lei - - - son. Solo
 Chri - e - lei - - - son. Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Chri - con B - ste e - lei - - - son.
 Chri - con B - ste e - lei - - - son.
 Chri - con B - ste e - lei - - - son.

Solo Solo Solo

36

a₂

p

f

Tutti

Chri - ste e - lei - son. Tutti Chri - ste e - lei - - - son, e -

lei - - - son. Tutti Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - son. Tutti Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son.

Tutti

p

b₇

42

f

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

47

lei - son, e - lei - - son, — e - lei - - sor
 lei - son, e - lei - - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - - son, e - lei - -
 lei - son, e - lei - - son, e -

+on,
e -
e -

6 6 6

52

lei - son, e - lei - - son.
 lei - son, e - lei - - son.
 Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 6 5

58

6 6 4 4 6 6 2 2 6 6

64

Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

se

70

e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.
e - lei - son. Solo Ky - ri - e
e - lei - son. Ky - ri - e - lei - s
e - lei - son. Solo

6 6 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

75

lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e - lei - son, Tutti Ky - ri - e - lei - son,
Ky - ri - e - lei - son, f 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

80

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e
son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
son. Ky - ri - e e - lei - son. e -
son. Ky - ri - e e - lei - son. e -

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

lei - lei - - son, e - lei - - son, e -
son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -
son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -
son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei -
e - lei - son,
e - lei - son,

6 4 3 2 6

98

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei -
e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.

4 6 5 6 7

105 Andante

Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Bassi ed Organo

Chri - ste e - lei - son,
E - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
E - lei - son, e - lei - son. Chri - st -
E - lei - son, e - lei - son.

Solo

6 6 5

Carus-Verlag

III

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality

lei - - son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - -

lei - - son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - -

Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e -

Chri-ste e - lei - sor

4 7 6 6 4 5 2 7

117

son,
son,
lei-son, e-lei - son,
lei - - - son.

6 7 8 9

123

e - lei - - -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.
Chri - ste e -

6 5 b 5 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - so -

lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - so'

b 6 5 7 6 4

Carus-Verlag

135

Chri - ste e - lei

Chri - ste

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

5 6 4 5 6 6 4

Gloria

Allegro

10

Glo - ri-a,
glo - ri-a,
glo - ri-a in ex -
Glo - ri-a,
glo - ri-a,
glo - ri-a in
Glo - ri-a,
glo - ri-a,
glo - ri-a
Glo - ri-a,
glo - ri-a,
glo -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

er - ra pax ho - mi - ni-bus
bo - nae vo - lun - ta - tis,
ter - ra pax ho - mi - ni-bus
bo - nae vo
in ter - ra pax ho - mi - ni-bus
bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus
bo - nae

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - l
bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae
bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo -
bo - nae vo - lun - ta - - tis,
6 5 8 7 5

Quality may be reduced • Evaluation Copy

Andante

24

Violino I
Violino II
Viola I, II
Sopra
Bass

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Solo

6 5 6 6

31

Lau - da - - mus te. Be-ne - di - ci - - mus te. Lau -

$\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$

38

da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te.

$\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

45

Glo-ri - fi - ca - - mus te. Ad-o - ra - - mus te. Glo-ri - fi -

$\begin{matrix} 5 & 4 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

52

ca - mus te. Ad - o - ra -
Lau - da -

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$

58

Be-ne - di - ci - mus
mus te. Be-ne - di - ci - mus

$\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 2 \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

64

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert
mus te.

$\begin{matrix} 2 & 3 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi ed Organo

Gra-ti-as,
Tutti
Gra-ti-as,
Tutti

Quality may be reduced

Vivace

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

nza B

con B

na-gnam glo - ri-am tu - - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam

o - ri - am tu - - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam

pro-pter magnam glo - ri-am

pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu -

79

glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri
 glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo
 glo - ri-amtu - am, pro - pter ma - gnam
 6 6 7 b5 b5 3 b7

Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

83 **Andante**

Violino I

Violino II

Viola I, II

Tenc.

Bc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

89

Do - mi-ne De-us, Rex cae - le-stis, De - - us Pa-ter o-mni - pot-

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

7 6 7

96

ens, De - - us Pa - - ter o - n

f p

f p

f p

f

Do - - mi-ne

f p

f

102

ni-te, Je - su Chri-ste, u - - ni - ge -

f p

f p

f p

f

$\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{4}{9}$ $\frac{3}{8}$

δ p

$\frac{6}{5}$

5

108

f *f* *p* *p*

Do - - mi-ne
ste.

f *f* 6 6 $\frac{5}{4}$ *p* *b*

114

cresc.

De - us, A - gnus De - - i, - tris.
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - tris.

b 7 6 8 6 5 *b* 6 5 *f* $\frac{7}{5}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

p *p* *f* *p*

As, A - - gnus De - i, Fi - - lius Pa - - tris,
ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - - lius Pa - - tris,

$\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ — $\frac{4}{2}$ — 7 $\frac{9}{4} \frac{3}{8}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.
Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ f $\frac{5}{3} \frac{6}{4}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{7}{5}$ f

133

$\frac{7}{6}$ 7 $\frac{5}{4} \frac{3}{2}$

139 Adagio

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto Trombo

Tenor

Bass ed C

Auszugskopie gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta

p f $cresc.$ f f f f f

143

mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui
mun - di, mi - se - re - re no - - bis.
mun - di, mi - se - re - re no - - bis.
mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

simile

5 6 7 8

149

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

tol - - - di, sus - ci - pe de - pre -
ta mun - - - di, sus - ci - pe de - pre -
ca - ta mun - - - di, sus - ci - pe de - pre -
pec - ca - ta mun - - - di, sus - ci - pe de - pre -

5 6 7 8

154

Ob I

Ob II

ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa -

ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram

ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex

ca - ti - - o - nem no - stram. Qui se - des ad ~ra



• Carus-Verlag





160

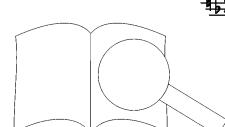
mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - - re no - - bis.

re, mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se - re - re

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced



166 Allegro

Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano solo
Bassi ed Organo Solo

172

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, quo-ni-am tu s

179

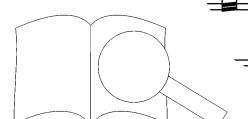
San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. so

185

A-ni-mus San-ctus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced



191

ecus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je-su Chri-ste.

6 6 4 8

199

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je.

5

205

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus,

6 5 7 8

211

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ni-us Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je.

4 9 8

9 4 2 6

6 5

<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 217. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the choir, with lyrics in Latin: 'Quo-ni-am tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Do - - - mi-nus.' and 'Quo - ni-am tu so-lus San - - -'. The music includes dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), and sforzando (sf). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067,

223

4 7 6

ctus. is

reduced • Carus-Verlag

231

tis - si-mus, Je-su Chr'

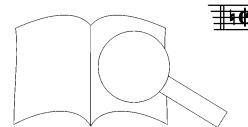
lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus,

mindert • Evaluation Copy Quality may

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. abweichen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

sv
ste.



244 Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi ed Organo

f

f Tutti

Cum San-cto Spi

Tutti

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Tutti

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

250

f

f

f Tutti

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

6 5 8 6 7 6 — 8

256

Pa-tris. A - men, a - men, a -
men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu,
men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A -

con B

De A -
senza B

5 2 6 5 2 6

263

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A -
Je - i Pa - - tris. A - men, a - men, a - men, a - mer

5 7 8 5 2 6 6 7 6 7 4 5

277

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality m

men, a - men.

Cum San-cto Spi - ri-tu, in

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i

a - - - - men,

2 6 7 6 4 2 6 5 8

284

Cum Sancto Spi - ru, in glo - ri - a De - i Pa - tri. A -
glo - ri - a De - i Pa - tri. A - men, a -
men, a -
men. senz B Cr.

2 6 6 8 b7 5 8
4

be reduced • Carus-Verlag
glo - ri - a De - i

298 d.

a - - men. Cum San - cto Spi - ritu

men, a - - men, a - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a -

Cum San - cto Spi - ritu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

con B

6 5 6 6 5

305

Patri

en, a -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

men, a - - men, a - - men, a -

1, a - - men, a -

6 7 8 5 5 8 tasto solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

312

men, a men.
men, a men.
men, a men.
men, a men. Cv

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

san-cto
lo-ri-a De -

319

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i
Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A -
- a De - i Pa-tris. A - men, a - men, a -
- men, a - men, a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

326

Pa-tris. A - men, a - men.
men. Cum San-to Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
men, a - men. Cum San-to Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

333

men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Credo

Allegro

Oboe I, II
 Clarino I, II
 in Do/C
 Tromba I, II
 in Do/C
 Timpani
 in Do-Sol/c - G
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Soprano
 Alto
 Trombone I
 Tenore
 Trombone II
 Basso
 Trombone III
 Bassi ed Organo

11

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

6 5 5 - # 5 — 5 — 5 — 5 —

16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et domini num domini sum Christum,

F. u - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

u - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

in u - - num Do - mi - num Je - sum

20

Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.
 Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - - ni - - - tr
 Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - - - ni
 Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - - ni

4 6 6 4

tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

24

Et e - - - an - te o - mni - a sae - cu-la. De - um de
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la de
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la de
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la de

6 5 4 2 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

29

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De -
 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum o
 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve
 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De -

34

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ro.
 Ge - ni-tum, non fa - etum,
 Ge - ni-tum, non fa - etum,
 Ge - ni-tum, non

38

ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - a - l
ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - lem.
ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - a - tri,
ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - 6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

con a - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
am Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
b. a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa
a - tri - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa 6 4 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

47

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu -
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stre -
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro -

de -
sa -
tem de -

5 6 4 2 6 5 4 6 5

Carus-Verlag

Quality may be reduced

52

de scen - dit de cae - lis, de scen -
 de scen - dit de cae - lis, de scen -
 de scen - dit de cae - lis, de
 de scen - dit de cae - lis, d

scen -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

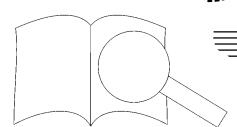
Evaluation Copy

Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

de scen - dit de cae - lis, de scen -
 de scen - dit de cae - lis, de scen -
 de scen - dit de cae - lis, de
 de scen - dit de cae - lis, d

6 4 5 6 5 6 4 3



58

dit, de scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen-dit, de
 dit, de scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen-dit
 dit, de scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de
 de scen - dit de cae - lis, senza B

con B

6 6 6 5 4 3 5 6 7 6 7 6

65

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

lis.

cae - lis.

5 4 3 6 4 2 6 # 1

70

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Soprano sol.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 Andante

Violin I
Violin II
Viola I, II
Soprano sol.
Bassoon

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A musical score page showing four staves of music. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for the choir. The music consists of four measures of music. The vocal line is identical in both staves, singing the phrase "ex Maria Vir-gine," with a fermata over the last note. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the fourth measure.

86

Et homo fa - ctus est, et homo fa - - - ctu.

Et homo fa - ctus est, et homo fa - - - ctus est.

Auszugsgleichheit gegenüber Original evtl. gemindert

Et in - car - na-tus est
Et de

97

Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a.

5 8 7 6 — 6 6 4 5 b7 6 b7 6 1

104

ri - a Vir - gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-n.

b7, #; 5; 5; 5; 9; 6 b5; 8 b7 — 4 6 5; f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

us est. Et ho-mo fa-ctus est.

8 b7 — 4 6 5; f 7 5 6 4 2 — 6 6 6 3; 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

a 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

Tutti

Cr

cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub
cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub
cru - ci - fi - xus, et - i-am pro no - bis: sub
cru - ci - fi - xus, et - i-am pro no - bis: sub

124

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Pon - ti - o Pi - sus, pas - sus et se - pul - - tus est.

Pon - t sus, pas - sus et se - pul - - tus est.

pas - sus et se - pul - - tus est.

Pi - la - to pas - sus et se

$\frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{6}{4}$

p senza Organo

128 Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi ed Organo

Solo f

Tutti

Et re-sur-re-xit, et re-ter-ti-a

con Organo

re-exit ter-ti-a

6

134

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Seri-ptu-ras.

Et a-scen-dit.

Et

7

7

6

140

- dit, a-scen-dit in cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.
- dit, a-scen-dit in cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.
a - scen - dit in cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.
dit, a-scen-dit in cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

6 6 6 6

146

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

st, ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di-ca - re vi -
rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di-ca - re
tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a,
a ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri-a,

6 6 6 6

152

Adagio

Allegro

vos, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 vi - - - - - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 con B

Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 3 5 6 6

158

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

re - non e - rit fi - - nis, cu - - ius
 non e - rit fi - - nis, cu - - ius
 non e - rit fi - - nis, cu - - ius
 non e - rit fi - - nis, cu - - ius

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

162

re - gni non e - rit fi - - nis,
non,
re - gni non e - rit fi - - nis,
non,
re - gni non e - rit fi - - nis,
r
re - gni non e - rit fi - - nis,

6 5 4 3 5

167

non, non, non e - rit fi - - nis.
non, non, non e -
non, non, non e -

6 5 4 2 6 5

172 **Andante**

Violino I
Violino II
Viola I, II
Tenore solo
Bassi ed Organo

Solo

f

6 6 6 4 2 6 6 6 4 3 6 5 4 2 6 6 5 6

180

p

p

6 5 7 6 5 6 4

Carus-Verlag

Sanctum,

Quality may be reduced

188

Do-mi-num, et vi-

vi-vi-vi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Sanctum,

Quality may be reduced

195

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, ex

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 210-211. The score includes parts for two violins, viola, cello, double bass, flute, oboe, bassoon, trumpet, and three voices (Soprano, Alto, Tenor). The vocal parts sing the text: "mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur; qui lo -". The score is in common time, key signature of one sharp, and dynamic markings include *f*, *p*, and *p7*. Measure 211 begins with a forte dynamic *f*.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves in common time, treble clef, and G major. The vocal part is in common time, bass clef, and C major. The lyrics "cu-tus est per p" are written below the bass staff. The score includes dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like "evtl. gemindert". The page number 10 is at the bottom right.

Ausgabequalität gegenüber Original
est per Prophe - tas.

231 Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenor

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi ed Organo

Tutti

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li -

Tutti

Et u - nam san - ctam ca -

Tutti

Et u - nam san - ctam ca -

Tutti

Et u - nam san - ct

Tutti senza B

con B

senza B



236

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

sto - cam Ec cle si am. Con fi te or u num ba -

li-cam Ec cle si am. Con fi te or u num ba -

sto - li-cam Ec cle si am. Con fi t

po - sto - li-cam Ec cle si am. Con fi -



241

ptis-ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec -
 ptis-ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis
 ptis-ma in re - mis - si - o -
 ptis-ma in re - con B

Carus-Verlag

248

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

rum.
 Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur -
 Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re -
 Et ex - spe - cto, ex -
 Et ex - spe - cto, ex -

253 Adagio

re - - cti - o - nem, re - sur-re - eti - o-nem mor - tu - o -
 - eti - o - nem, re - - sur - re - eti - o-nem mor - tu -
 o-nem, re-sur-re - eti - o-nem, re - sur-re - eti - o-nem mor -
 re - - cti - o - nem, re - sur-re - eti - o-nem mor -

5 8 5 6 45 6 2

260 Allegro

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Et vi-tam ven-

6 45 7

265

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,
A - men, a - men, a - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

sae - eu -

B

6

271

men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi-tam ven-tu-ri

ven - sae - cu - li. A - men, a - men,

senza B

3 3 6

4 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

277

men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - t

sae - cu - li. A - men, a - men, a-men, a -

a
con b

men, a -

6 6 2

295

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality m...

Et vi-tam ven-tu-ri sae-eu-li, ven-tu-ri-

a - men, a - men.

6 7 7 senza B 2 8

301

sae-cu-li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

con B

8 7 6 5 3 3 6 6

307

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

s. ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - me - men, senza B con B

6 3 3 6 2 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

313

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men, a - men, a-men, a - - men. Et

men, a - men, a - - men, a - men, ?

men, a - - men, a - - men,

may be reduced • Carus-Verlag

6 2 7 8

325

men, a - men, a - - men,
men, a - men, a - men, a - - men,
men, a - men, a - men, a - - men,
men, a - men, a - men, a - - men,

2 6 5 3 6 2 6 6 2 6

331

mer
men, a - men, a - - men, a - men.
a - - men, a - men, a - -
a - - men, a - men, a -
n. a - - men, a - men, a -

5 4 6 5 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenor

Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi
ed Organo

5

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

San

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

9

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - .
 Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa
 Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us
 Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us

be reduced • Carus-Verlag

5 6

Allegro

15

Auszugsgleichheit gegenüber Original evtl. gemindert

Ple

e - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
sunt cae - li et ter - ra glo -
sunt cae - li et ter - ra glo -

Evaluation Copy Quality may vary

20

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
senza B con B con B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

26

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae -
Ple - ni sunt cae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

32

cae - li et ter - - ra glo - ri-a tu - a. Ho-san-na, ho-san-na
 cae - li et ter - - ra glo - ri-a tu - a. Ho-san-na, he
 cae - li et ter - - ra glo - ri-a tu - a. Ho
 cae - li et ter - - ra glo - ri-a tu - a. Ho -
 na in ex -

7 5 6 5 3

39

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality I.

cel - si - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
n-na, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel
Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel

senza B con B

6 5 7 7 6 5 6 6 6 5

li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na, ho-san-na

- li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na, he

- li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho

- li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - na in ex -

7 6 6 5 sen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

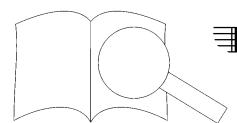
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

n - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel

senza B con B



Benedictus

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo *Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -*

Alto *f Tutti*

Trombone I *Ho - san - na,*

Tenor Trombone II *f Tutti*

Basso Trombone III *Ho - san - na in ex -*

Bassi ed Organo Solo *na in ex -*

5 3 6 5 7 6 6 6 6

A Carus-Verlag logo is present in the top right corner.

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

cel-sis. Be - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel -

cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel -

cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel -

cel-sis. Ho-san-na

ao

Tutti

7 7 6 6

A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality

Solo cel-sis. Be - ... in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-
cel-sis.

Tutti

Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-
Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-
Ho-san-na,

Tutti

Cho-

$\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ - 6 $\frac{6}{5}$

16

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

Solo

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

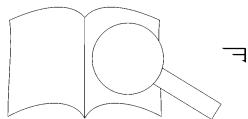
san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

san-na, ho-san-na in ex - cel-sis.

6 5 6 5 6 - 5 9 4 8 6

duced • Carus-Verlag

Aussagequalität gegenüber Original evilt. gemindert
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Evaluation Copy. Quality may be



24

Ob
Ctr
Tr
Timp

Ho - san - na, ho - san - na in ex -
Ho - san - na, ho - san - na in
Ho - san - na, ho - san - na
senza B Ho - san - na, ho -
con B

6 6 5 5 5

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

san - ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
- o - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
= san - na, ho - san - na in ex - cel - si
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - si
con B

7 7 6 6 6 6 6 6

Agnus Dei

Andante

Oboe I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

solo

senza Organo ad lib.

7 6 ————— 5 — 8

6 ————— 5 —————

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

qui

6 ————— 5 —————

7 ————— 9 —————

15

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - qui

6 5 6 5 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

ca - ta mun-di: mi - se - re - re -

6 6 4 7 6 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Agnus Dei, qui tollis pecca-ta mun-di:

Tutti

Agnus Dei, qui tollis pecca-ta mun-di:

Tutti

Agnus Dei, qui tollis pecca-ta mun-di:

Tutti

Agnus Dei, qui tollis pecca-ta mun-

Tutti

7 5 5 5 5 5 7

35

miserere nobis,

re,

5 4 3 6 6 6 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

se - - - re - - - re, mi - se - re -
se - - - re - - - re, mi - se - re
se - - - re - - - re, mi - s^r
se - - - re - - - re, mi -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

47

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta qui

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Solo

Carus-Verlag

55 Allegro

55 Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c - G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

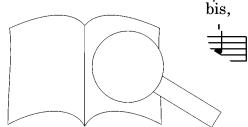
Trombone II

Basso

Trombone III

Bassi
ed Organo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may vary



70

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do -
do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

senza B

n

5 4 6 6 5
4 3

77

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - a-cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pà - cem
a - no - bis pa - cem, do - na no - bis p

6 7 4 5 6 5 6

98

pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - ce
 pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa -
 pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis cen.
 pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis
senza B con B

6 7 5 6 5

105

do -
 +
 pa - cem, pa - cem, do - na no - - - bis,
 - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis,
 - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 no - - bis pa - cem, pa - cem,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 6

112

do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - - - bis
do - na no - - - bis pa - cem, do - na no -
do - na, do - na no - - bis pa - cem, do - na
do - - - na no - - bis pa - cem, do - - - -

6 2 3 5 4 5 6

119

cem,
c

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zur Edition

Die Hauptquelle der *Missa in c KV 139* ist die autographen Partitur, die in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, in einem Sammelband mit der Signatur *Mus.ms.autogr. Mozart KV 49, 65, 139* aufbewahrt wird und Eintragungen von der Hand Leopold Mozarts enthält. Als weitere Quelle diente eine Stimmenabschrift aus der Pfarrei St. Elisabeth in München, die um 1790 entstanden ist. Die zahlreichen Abweichungen zum Autograph lassen vermuten, dass es sich bei diesem nicht um die letzte Fassung des Werkes gehandelt hat. Seit dem Erscheinen der Messe in der *Neuen Mozart-Ausgabe*¹ im Jahre 1968 sind keine neuen Quellen oder sonstigen Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt.

Die instrumentale Bassstimme der *Missa in c* wird im Autograph lediglich mit „Basso“ bezeichnet; in der Stimmenabschrift sind eine Orgelstimme sowie eine „Violone cor“ genannte Stimme enthalten. Die Bassstimme (heute auch Violoncello und Kontrabass) Tradition auch mit einem Fagott. Sätzen werden die jeweils spielen.“ Eintritte der Singstimmen und der instrumentalen Bassstimme der Soprano- oder Altstimme schlüssel (in der vorliegenden Ausgabe durch den Bass) bei einem Einsatz des Teils der Ausgabe durch den Bass, pausiert, spielt die Bassstimme pauziert, spielt die Bassstimme setzt auch ein. Diese Besetzungsangaben und die Ausgabe durch die Vermerke.

Nach der Stationspraxis ist im Autograph in einem System die Stimme der Trompeten sich an den Pauken orientiert. Da Stimmenabschrift fehlt, enthält die Neuausgabe von Professor Franz Beyer.

In Autograph nur an den Stellen gesondert in denen sie selbstständig verlaufen; weitere Hinweise „dass die vokalen Alt-, Tenor- und Bassstimmen im Tutti der Posaunen verdoppelt werden, fehlen. Doch wird diese alte barocke und auch für die Aufführung von Mozarts Messen bezeugte Salzburger Tradition durch die Existenz eigener Tromba I- und Tromba II-Stimmen in der Stimmenabschrift bestätigt (die Tromba III-Stimme fehlt hier). Die Neuausgabe folgt der Notierungsweise der Posaunen im Autograph und ergänzt die dort fehlenden „Colla parte“-Hinweise. Eng mensurierte Posaunen werden dem zarteren Klang der Instrumente zur Zeit Mozarts am ehesten gerecht.

Ergänzungen gegenüber den Quellen sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: Beischriften durch kursive Type, Bögen durch Strichelung, Akzidentien und dynamische Angaben durch kleinere Type, Staccatozeichen durch Strichform. Auf Ergänzungen wurde verzichtet.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

¹ Wolfgang Amadeus Mozart, *Nicliche Gesangsweke, Werkgruppe Messen*, Band 1, hrsg. von Wa

