

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Missa in honorem SS:^{mae} Trinitatis
Trinitatismesse
KV 167

per Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Clarini, 2 Trombe, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso)
3 Tromboni ad libitum

PROBENPARMISSUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.615/07



Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozarts *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis* KV 167 war nach autographischer Datierung für den Dreifaltigkeitssonntag im Juni 1773 bestimmt. Sie ist eine seiner ersten Salzburger Messen nach dem Amtsantritt des Erzbischofs Hieronymus Graf von Colloredo, der sich als Anhänger der Aufklärung für eine vereinfachte und weniger pompöse Kirchenmusik einsetzte. Durch Mozarts Brief vom 4. September 1776 an Padre Martini ist vor allem die Forderung des Erzbischofs überliefert, dass selbst eine feierliche Messe „nicht länger dauern darf als höchstens drei Viertelstunden“. ¹ So komponierte Mozart eine dem kirchlichen Hochfest der Dreifaltigkeit angemessene „Missa brevis et solemniss“, d. h. eine feierliche, mit vier Trompeten besetzte, aber relativ kurz gehaltene Messe. Als einzige Messe Mozarts verzichtet sie sogar auf den Sologesang. Diese wohl den Aufführungsbedingungen geschuldete Ökonomie der Besetzung führte mit Ausnahme der traditionell fugierten Abschnitte („Cum sancto spiritu“, „Et vitam“ und „Dona nobis“) zu einer rein sinfonischen Gestaltung der Messe: Wie in der Sinfonie stehen den schnellen Ecksätzen typische langsame Sätze wie das menuettartige „Et in spiritum“, das *Benedictus*-Andante und das auffällig liebliche Adagio *Agnus Dei* gegenüber, die für die fehlenden solistischen Partien entschädigen. Die ganze musikalische Substanz findet sich im Orchestersatz, in den der Chorpark akkordisch eingebettet wird. *Kyrie* und *Benedictus* sowie die größeren Sektionen von *Gloria* und *Credo* folgen einem formalen Ablauf, wie er auch im ersten Satz einer Sinfonie oder Sonate geeignet. Dabei nutzt Mozart jeweils die mittleren Abschnitte dieser Sätze, um die inhaltlich hervorgehobenen Partien des Messtextes („Christe“, „Qui tollis“, „Et incarnatus est“ und „Crucifixus“) durch eigene Motive, langsames Tempo oder Modulation in eine parallele Molltonart zu vertiefen. Im Unterschied zu seinen früheren Messen werden sie jedoch nicht dramatisch ausgeführt. Ferner werden die einzelnen Teile der textreichen Sätze durch gleichbleibendes thematisches Material und eine Reprise des Satzbeginns vor der Schlussfuge zusammengehalten. Im *Gloria* begleitet das ostinate Trillermotiv sogar die Fuge „Cum sancto spiritu“. Die Einheitlichkeit des thematischen Materials erstreckt sich auch auf den gesamten Zyklus: nisch aufsteigendes Motiv kennzeichnet die Hauptthemen der ersten drei Sätze sowie das „Hosanna“-Thema im der Coda der „Dona nobis“-Fuge erklingt „Imkehr“, „Mottos“ mit den gleichen Begleitmotiven. Der Anfang und Ende der Messe miteinander verbunden. Die Messe besticht somit durch ihre formale Einheitlichkeit gegenüber Mozarts anderen Messen. Sie ist auch gegenüber Mozart'schen Messen dramatisch geprägten Messen ein Experiment sinfonischer Gestaltung, mit dem der Komponist möglicherweise seine neue Vorstellung von der Messe besticht.

Emme Christine Martin
 Vorreden (s. dazu beispielsweise *Graduale* und *Antiphonen* für Performance of intonations):



Zu die...
 Partitur (CV 40.615/03), Klavierauszug (40.615/03),
 Chorparkitur (CV 40.615/05), 10 Harmoniestimmen (CV 40.615/09),
 Violoncello (CV 40.615/11), Violino II (CV 40.615/12),
 Violoncello/Fagotto/Contrabasso (CV 40.615/13), Organo (CV 40.615/49).

In Festis Duplicibus. I.

Credo I.

Credo III.

Zur Edition

Die Hauptquelle der *Missa* in C KV 167 ist die autographe Partitur, die in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv unter der Signatur *Mus. ms. Mozart K 167* aufbewahrt wird. ¹ Quelle diente eine Stimmenabschrift aus der Stadt... ² mo... ning (Oberbayern), die vermutlich auf ein... deus oder Leopold Mozart durchgese... Seit dem Erscheinen der Messe im Jahre 1975 sind keine neuen... nisse zur Überlieferung des... der Notentext der vorlie... rt ver... öffentlichen übereinst...

Die instrumentale... wird im Autograph lediglich... der Stimmenabschrift ist... so... me überliefert. Die jeweils st... werden in den Quellen in der in... weder durch die Beischriften „...“ oder durch einen Schlüssel... auf- oder Altschlüssel (in der vorlie... schlüssel wiedergegeben) verlangt... durch die Orgel. Bei einem Wechsel in... der Ausgabe mit *senza B[ass]* und *con... hnet*, da der Tenorschlüssel durch den Bass... (wurde), spielen Orgel und Violoncello, aber... ment. Die gesamte Bassgruppe spielt, wenn kei... nung vorgenommen wurde. – Die beiden Trompe... im Autograph im Bassschlüssel notiert. Gemäß damali... onvention müssen sie eine Oktave höher gespielt werden... ometen in C-tief gab es in Mozarts Zeit nicht.

Weder im Autograph noch im Stimmensatz sind Hinweise auf die Colla-parte-Mitwirkung von Posaunen enthalten, die die vokalen Alt-, Tenor- und Bassstimmen verdoppeln. Da aber davon ausgegangen werden kann, dass dieser alten barocken und ebenfalls für die Aufführung von Mozarts Messen bezeugten Salzburger Tradition auch bei dieser Messe gefolgt wurde, wurde im Stimmensatz der Vermerk „ad lib.“ angebracht. Eng gemensurierte Posaunen werden dem zarteren Klang der Instrumente zur Zeit Mozarts am ehesten gerecht.

Ergänzungen gegenüber den Quellen sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: Beischriften durch kursive Type, Bögen durch Striche... dynamische Angaben durch kleinere Ty... hform... ntet.

¹ Siehe Mozart, *Briefe und A...*
 Otto Erich Deutsch, Kassel e
² Wolfgang Amadeus Mozart,
liche Gesangswerke, Werk
 Messen, Band 2, Hrsg. von Vv.



Missa in C

KV 167 • Trinitatissmesse

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791
Salzburg, Juni 1773

Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C *

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone ba⁷
ad lib.

nc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Siehe ... / See "Concerning this edition"

Aufführungsdauer / Duration: ca. 28 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.615/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

13

lei - son, e - lei
 lei - son, e - lei
 lei - son, e - lei
 lei - son, e - lei

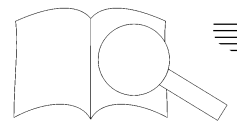
6 7 7 7

16

son.
 e e - lei - son, e - lei - - son.
 son.
 ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - sor
 st.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - soi

4# 5 - b7 - # 4 6 5 7 # 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



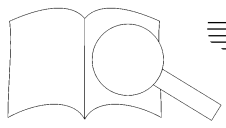
19 a 2

3 3 # 3 3 3 3 7 7 - 7 - # 6 6 7
4 5 #

22

Ky - - - ri - - -

6 5 # 5 6 7 5 6 # b



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

e e - lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

con B

b 7 8 7 6 — 7 = 4/4 = 3 #

29

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

7 7 — 7 — 6 5 — 4 — 6 — 8 — #



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

p *f* *f* *f*

5 6 5 6 5 6 6 4 - 5 7 5 7

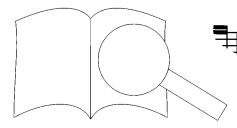
47

e - lei - son, e - lei - son.

f *f* *f* *f*

7 7 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

5 3 7 6 6 7 6 7

53

e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son,
 e - lei - son,

6 6 7 6 5 6 6 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Oboe I, II

Clarin I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C basso

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Trombone alto
ad lib.

Tenore

Trombone tenore
ad lib.

Basso

Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

Et in ter - - ra pax ho - - nae vo-lun - ta - tis,

Et in ter - - ra pax ho - - vi - - oo - nae vo-lun - ta - tis,

Et in ter - - ra bus bo - nae vo-lun - ta - tis,

Et in ter - - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis,

* Zu Beginn des Gloria ist eine I

)! An intonation should be sung to begin the Gloria (see suggestion, p. II)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus

6 — 5 6 5 4 3 2 —

18

ra glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as,

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as,

as te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

6 — 4 6 — 6 5 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam g'
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma'
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

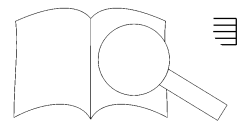
2 6 8 # 6 - 2 - 6

28

Do - mi - ne
 Do - mi - ne
 am.
 am.

5 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

De - us, Rex cae - le - stis, De - - us -
 De - us, Rex cae - le - stis, De - -
 De - us, Rex cae - le - stis, De - ter o -
 De - us, Rex cae - le - stis, us - ter

6 6 6 6
 5 5 4 # 5 6

38

mni Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - su,
 mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - su,
 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,
 t-ens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

6 5 6 5
 4 # 6 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, gnus

6 5 4 # 6 6 6 6 # 3 4 2

49

A - Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis
 A - Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

6 4 2 6 7 6 5 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, re
 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi
 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, re
 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, i re

65

re - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 a tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 no .s. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - ti -
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, senza B
 coll' Organo



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

o - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram,
 o - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - rr - - - ram
 o - nem no - - - stram. Qui se - des ad
 o - nem no - - - stram. Qui se - des dex - te - ram

6 5 6 5 4 3 6 5

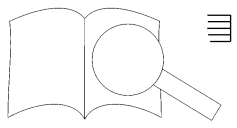
79

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 Pi - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re, mi - se - re - re no
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re n

p senza Organo

6 5 4 3

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

coll' Organo

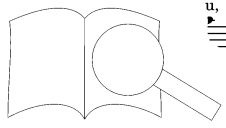
6 4 6 6 4 6

96

as Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su,
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su,
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste

5 6 5 6 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



102

a2

Je - - su Chri - ste. Cum San - cto

Je - - su Chri - ste.

Je - - su Chri - ste.

Je - - su Chri - ste.

4 6 5 4 3 6 4 6 6 5 7 6

108

glo

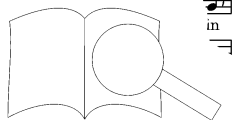
- men, a - - men. Cum San - cto

- cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. a

Cum S in

6 5 6 6 6 7 6 b7 4 6 5 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



114

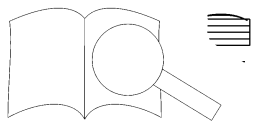
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - - i Pa - - - tris.
 - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a - - - n, a -

6 6 6 4 5 3 6 6 4 b7 6 6- 6 7 6 6 4 2 6 6

120

cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 A - men, a - - - men. Cum San - cto
 glo - ri - a De - - - i Pa -
 - men. Cum San - cto Spi -

6 4 7 6 5 4 6 6 2 6 b 7 - b5 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
Cum San - cto Spi - ri -
De - - i Pa - - tris.

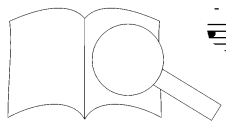
senza B

3/3 b4/2 5/3 7/4 6 5 5 4/2 6 6 6/5

men, a - men, a -
men, a - men, a -
- tris. A - men
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo

con B

4/6 7/6 6/5 # 4/6 7/6 6/5 6/4 b7/4 6/4 6-



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men,
 - - men, a - men, a - men, a - men.
 - - tris. A - - - - - men. *senz*

b5 6 6 6 # 1

men,
 a - - - - men. Cum San - cto
 ien, a - - - - men, a - men, a -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 Cum Sai
 con B

4 6 7 6 6 3 3 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



148

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

6 6 7 4 2 6 5 6 4

153

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men. Pa - tris. A - men, a - men, a - - - - men. a - - men, a - - men, a - - men, a - - tris. A - men, a - men, a - men, a - -

5 7 6 6 5 6 5 3 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C basso

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem cae - - li et ter-rae,
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem cae - - li et ter-rae,
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem cae - - li et ter-rae,
 Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa - cto-rem cae - - li et ter-r

f

6 6 - 7 4 2 6 6 6 - 7 4 2 6 6

5

vi - si - bi - li-um o - in - vi - si - bi - li-um.
 et in - vi - si - bi - li-um.
 et in - vi - si - bi - li-um.
 et in - vi - si - bi - li-um.
 vi - si - bi - li-um.

p

tasto solo

* Zu Beginn des Credo ist eine

a) / An intonation should be sung to begin the Credo (see suggestion, p. II)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

Et ex Pa - tre na - tum an - - te o -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te
 Et ex Pa - tre na - tum an - - te o -
 Et ex Pa - tre na - tum an - - te o -

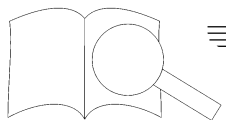
6 5 # 6 5 # 6 5 #

22

la. - - um de De - - o, lu - men de
 De - um de De - - o, lu - men de
 De - um de De - - o, lu - men de
 De - um de De - - o, lu - men de

6 6 7 # 6 5 # 6 5 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



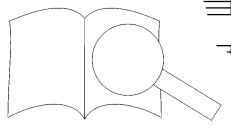
lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De - o
 lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De
 lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de
 lu - mi-ne, De - - - um ve - rum

6/5 4/2 6/5

ro. ni - - tum, non fa - - -
 Ge - - ni - - tum

ro. senza B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

ctum, ge-ni-tum, non fa-ctum, con-
 fa-ctum, non fa-ctum, con-
 tum, non fa-ctum, non fa-ctum, con-
 ni-tum, non fa-ctum, ab-

con B

38

stan-
 a-tri: per quem o-mni-a, per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

L.
 senza B
 con B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no -
 Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter r
 Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, et pre
 Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, am sa -

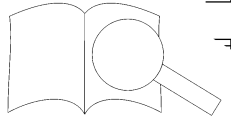
6 6 - 7 2 6 6 6 - 7 2 6 - 6

47

lu - ter de - scen-dit de cae - lis, de cae-lis, de-scen - dit,
 de - scen - dit,
 de - scen-dit de cae - lis, d
 lu. de - scen -

p *p* *p* *p*

6 *p* tasto solo



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 70, measures 70-72. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Sub Pon - ti - o, Por - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub". The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 71 with the lyrics "Sub Pon - ti - o, Por".

Musical score for page 73, measures 73-75. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "as - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus". The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 74 with the lyrics "as - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77 Allegro

est. sur -

re - sur -

81

re - sur -

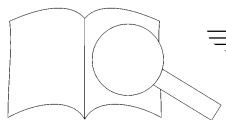
di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

x. - ti - a di - e, se - cun -

1 ter - ti - a di - e, se - cun -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Et a - - scen - - - Et a - - scr

senza B

Carus-Verlag

scen - - lum: se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -
 cae-lum: se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -
 in cae-lum: se - det, se - d
 dit in cae-lum: se - det, se - d

Carus-Verlag



94

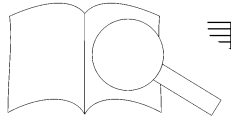
tris. Et i - - te-rum ven - tu - rus est, et i
 tris. Et i - - te-rum ven - tu - rus est, et i
 tris. Et i - - te-rum ven - tu - rus est, et
 tris. Et i - - te-rum ven - tu - rus est i

98

tu glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 cum glo - ri - a, cum glo - ri - a
 us est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

6 # 4 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



vi - vos, vi - vos et mor-

vi - vos, vi - vos et

vi - vos, vi - vos mo-

vi - vos, vi - vos tu - os:

p *tasto solo*

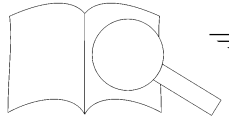
cu - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit,

re - - gni non e - rit fi - - nis. non e - rit,

re - - gni non e - rit fi - -

jus re - - gni non e - rit fi - -

f $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{3}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 - $\frac{5}{3}$



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - - nis,
 non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - -
 non e - rit, non e - rit, non e - rit fi -
 non e - rit, non e - rit, non e - rit

4/6 2 6 4/6 2 6 2 6

non,
 non, non e - rit fi - - nis.
 non, non e - rit fi - - nis.
 non, non e - rit
 non, non e - rit

4/6 2 6 4/6 2 6 5 - 6 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



121 **Allegro**

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi
ed Organo

f

f

fp

3 3 6 3 3 9 8 7

3 6 4

7 6 *fp* 5

128

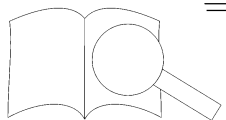
fp

p

4 6 *fp* 5 8 7 2

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



o - que pro-ce - dit.

o - que pro-ce - dit.

o - que pro-ce - dit.

o - que pro-ce - dit.

o - que pro-ce - dit.

4 4 6 6 5 3 3 3 # 9 8

4 6 5

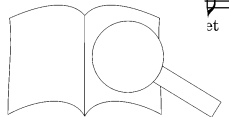
am Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra-tur, et

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra-tur, et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-tur, et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - at

6 7 # 6 6 4 6 6 6 4 2



179

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo

6 6 4 6 3 3 6 3 3 9 8 3 3 6 3 3

186

per P Qui cum Pa - tre, cum

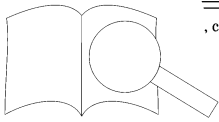
Qui cum Pa - tre, cum

Qui cum Pa - tre, cum

p - phe - tas. , cum

9 8 7 6 5 4 6 5 4 6 5 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



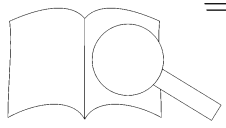
Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur, et
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur,
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur,
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur.

6 6 6 3 4 3 3 3 4 7 6 4 7 3 3 3 3 3

con - glo - ri - fi qui lo - cu - tus
 con - p^o qui lo - cu - tus
 qui lo - cu - tus
 i - tur:

7 6 4 3 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate arpeggiated patterns.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

6 6 7 2+ 6 6 6 7 2+ 6 6

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated patterns.

fi - num ba - ptis - ma in re - - mis - si - o - nem
 - num ba - ptis - ma in re - - mis - si - o - nem
 u - num ba - ptis - ma in - - - - - nem
 - or u - num ba - ptis - ma in

6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pec - ca - to - rum. Et ex - spe

pec - ca - to - rum. Et

pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum.

senza B

6/5

cto sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Adagio

6/3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



256 Allegro

Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li. A -

Et vi -

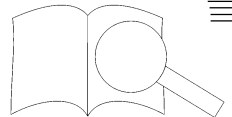
266

Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu - li. A - -

men, a -

a - men, a

3 3 3 3 3 3 6 4 6 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A -
 - men, a - - men, a - - men, a -
 - men, a - - men,
 - mer

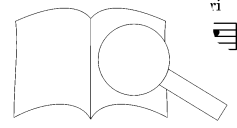
en. senza B

6 4 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- men, a - - men, a -
 - men, a - - men.
 a - - - men. Et
 Et vi - tam ven-tu - ri

con B

6 7 4 3 7 9 7 5 4 6 6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

290

men, a - - men.
Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - -
sae - cu-li. A - - me'

b6 5 4 4 2 6 4 6 b6 5 5 5

5

4

4

2

5

6

4

2

6

b6

4

5

3

5

4

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

298

- - tam ven-tu-ri sae - cu-li, et vi - - tam ven-tu-ri
- - tam ven - tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men,
- - nem. Et vi - tam ven - tu -
a - - men, a - - men, a

6 7 5 3 b4 3 2 7 7 6 6 6 6

6

7

5

3

b4

3

2

2

7

7

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

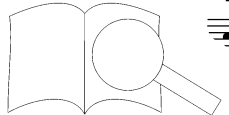
6

6

6

6

6

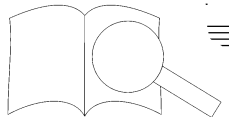


sae - cu - li. A - - men, a - - - men, a -
 a - - - men, a - - - men,
 - men, a - - - men.
 - - men. Et vi - - - cu -

6 5 6 7 5 6

a - - - men.
 Et vi - - - tam ven - tu - ri
 - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 li. A - - - men, a -

b 4 2 2 6 4 6 5 7 9 6 6 6 4 5 # 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

364

a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a -
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,

4/2 6 4/6 4/2 6 4/6 4 6 6 5

371

men, a - men, a - men, a - men, men,
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,

p 4/2 6 4/6 4/2 6 4/6 4 2



Sanctus

Andante

Oboe I, II

Clarino I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C basso

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-ni-us De-us

unt cae-li, cae-li et ter-ra, ple-ni sunt
Ple-ni sunt cae-li, cae-li et ter-ra, ple-ni sunt
Ple-ni sunt cae-li,
ba-oth. Ple-ni sunt cae-li, Ple-ni sunt cae-li, Ple-ni sunt cae-li

Benedictus

Allegro

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone alto
ad lib.

Tenore
Trombone tenore
ad lib.

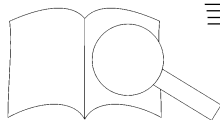
Basso
Trombone basso
ad lib.

Bassi ed Organo

6 6 6 7 6 7 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 9 7 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

a 2

fp

f

f

f

fp

p

fp

3 3 3 3 3 3 6 6 3 3 3 3 3 6 6 4 6

6 6 6 7

3

19

f

fp

f

fp

f

fp

ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

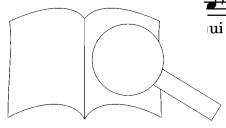
Be - - ne - di - ctus qui ve - ni

ui

6 6 6 7 7 6 7

6 6 6 7

6 6 6 7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be -

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be -

6 5 6 9 7 6 6

tas

31

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

mit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui u - ne

3 3 3 3 3 4 6 3 4 3 3 3 3 3 3 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

f

f *p* *f* *f* *p* *f*

tr

Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

tr

Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus

tr

Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

6 7 6 6 4 6 4

42

ve - nit in no

ve - r

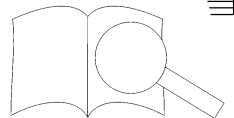
- mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ne Do - - mi - ni.

tit, in no - - - mi - ne Do - - mi - ni.

6 6 6 6 5 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

fp *f* *p* *fp* *fp* *f* *p*

6 - 8 5 6 9 8 6 6 4 4

p *fp* 7

tasto solo

54

p

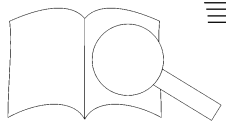
qui ve-nit, be-ne-di-ctus

qui ve-nit, be-ne-di-ctus

-ctus qui ve-nit,

be-ne-di-ctus qui ve-nit,

qui ve-nit,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

qui ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ne

3 3 3 3 6 3 3 6 3 3 6 3 3 6

1 8 5 6 4 5 3

66

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - - - ne - di - ctus

6 6 6 7 6 7 6 6 6 7 6

ie

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71 a2

Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Do - - - mi - ni. Be - ne -

Do - - - mi - ni. Be - r

Do - - - mi - ni.

9 7 6 6 6 6

76

no - - - mi - ne Do - - mi - ni.

- nit, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

6 6 7 6 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

na, ho-san - - na, ho-san - - na in ex-cel - sis.

na, ho-san - - na, ho-san - - na in ex-cel - sis

na, ho-san - - na, ho-san - - na in ex

na, ho-san - - na, ho-san - - na

5 4 6 5

92

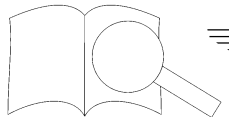
na, na, ho-san - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- na, ho-san - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- na, ho-san - - na in ex-cel

ho-san - - na, ho-san - - na in ex-cel

5 4 f 6 5 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

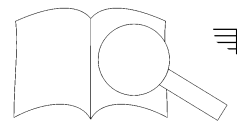
22

A - gnus De
A - gnus
i, qui

27

tol - ta, pec - ca - ta mun - di.
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

7

37

ol - lis pec - ca - ta mun - di:

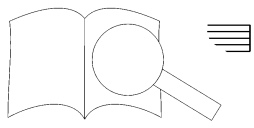
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

6 7 9 8 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re

mi - se - re - re, mi - se -

6 7 6 6 7

5 4 3

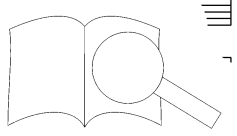
48

bis. A-gnus De - i,
A-gnus De - i,
A-gnus De - i,
A-gnus De - i,

bis. A-gnus De - i,
A-gnus De - i,

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:
 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:
 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:
 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

59 *Allegro moderato*

do - na no - bis
 do - na
 pa - cem, do - na no - bis
 do - na
 pa - cem,

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

do - na no - bis pa -
no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - - - cem,
pa - cem, do - na no -

senza B *con B*

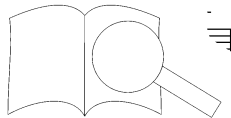
6 6 7 4 5 5 6 7 6

73

cem, pa - - - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - - -
no - bis pa - - - cem, do

senza B *con B*

7 6 4 6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

do - na no - bis pa - cem, do - cem, pa - cem, *senza B* do - na *con B* pa - cem, bu -

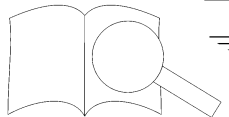
6 7 # 6 5

6 4

85

do - na cem, do - na no

6 4 6 6 3 3 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

do - na, do - na
do - na, do -
do - na, do - na
do - na, na

7 7 6 7 5 4 3

109

cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,
do - na no - bis, do - na pa - cem,
do - na no - bis,
do - na no - bis,

p *f* *f* *f*

6 7 7 6 7 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem,
do - na no - bis pa - - cem, na

7 7 6 5 4 - 3

na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
a bis pa - cem, do - na no - bis pa .
n. pa - cem, do - na pa - cem, do - na no

6 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Postscript

Wolfgang Amadeus Mozart's *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis* KV 167 was intended for use on Trinity Sunday in June 1773, as is shown by the date of the autograph score. It is one of his first Salzburg masses following the investiture of Archbishop Hieronymus Count Colloredo, who as an adherent of the Enlightenment supported a simplified and less grandiose music for the church. Mozart's letter of 4th September 1776 to Padre Martini revealed that the major requirement of even a solemn mass was that it "last no longer than three quarters of an hour at the most."¹ Thus in keeping with this requirement, for the High Feast of the Trinity Mozart composed a "Missa brevis et solemnis," that is, a solemn Mass with four trumpets which, however, is a relatively short Mass. It is the only Mass by Mozart to make no use of solo voices. This economy in scoring probably resulted from the circumstances of the performance and it led to what is, apart from the traditional fugal sections ("Cum sancto spiritu," "Et vitam" and "Dona nobis") a purely symphonic setting of the Mass. As in a symphony, the fast outer movements are contrasted by typical slow movements such as the minuet-like "Et in spiritum," the *Benedictus* Andante and the strikingly beautiful Adagio *Agnus Dei*, which make up for the lack of solos. The entire musical substance is in the orchestral texture, into which the choral music for the choir is embedded. The *Kyrie* and *Benedictus*, as well as the longer sections of the *Gloria* and *Credo*, are based on the sonata form structure of exposition, development section and recapitulation. In doing so, Mozart used the development-like sections to heighten the impression of the prominent passages of text in the Mass ("Christe," "Qui tollis," "Et incarnatus est" and "Crucifixus"), through use of their own motives, a slow tempo, or modulation into a parallel minor key. However, in contrast to Mozart's earlier masses, such sections are not presented dramatically. In addition, the individual sections of the *Gloria* and *Credo* are connected through the use of the same thematic material and through repetition of the opening music of the movement before concluding fugue. In the *Gloria* the ostinato trill motive even accompanies the final fugue "Cum sancto spiritu." The relationship of the thematic material extends to the diatonic rising motive characterizes the principal first three movements and also the "Hosanna" to *Sanctus*. In the coda of the "Dona nobis" the text "motto" is heard together with the motives as in the *Kyrie*, in order to lighten the Mass. The entire work is engaged in the stringency of its symphonic means employed, even in its expressiveness, by comparison with masses KV 66 and KV 139, which achieved dramatic effects. Mozart's *Missa* is a pathfinding experiment in the Mass, in which the composer may play with the Enlightenment ideas

Emr
T-

Christine Martin

Concerning this edition

The principal source of the Mass in C major KV 167 is the autograph score, which is kept in the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, in an album under shelf no. *Mus. ms. autogr. Mozart K 167*. An additional source is a set of parts from the Stadtpfarrkirche Tittmoning (Upper Bavaria), which presumably can be traced to a copy which Wolfgang Amadeus or Leopold Mozart had reviewed. Since the appearance of this Mass in the *Neue Mozart-Ausgabe*² in 1975 no new sources or other discoveries concerning this work's history have come to light, so the musical text of the present edition is identical with that of the 1975 publication.

The instrumental bass part of this Mass in C major is merely marked "Organo" in the autograph; among the copied parts an organ as well as a violone part have been handed down. The actual bass instruments which play will be determined through specific indications ("senza Organo" through a change in clef. A soprano or treble clef in this edition) call for the part to be played solely by the organ. When there are no such indications, the part is replaced by *senza Organo* in the tenor clef is replaced by the *Violone* (but not a 16' instrument), the *Violone* parts play when no indications are given. In the autograph score are notated *ad lib.* with the convention of Mozart's *Missa* (the *Violone* played an octave higher, since the *Violone* did not exist.

Neither in the autograph nor in the parts indicate the use of col legno or *col legno battuto* sections are used to double the strings. However, since it can be assumed that the *Violone* was also followed in this Mass, the *Violone* has been marked "ad lib." Narrow-bore trombones, in view of the gentler sound of the instrument's time.

In addition to the musical text as given in the sources are added as follows: scoring indications in italics, slurs by brackets, accents, accidentals and dynamic marking in small print, staccato by vertical dashes. No additions have been made to the continuo figuring.

Inhalt

Vorwort / Zur Edition	II
Kyrie	1
Gloria	9
Credo	
Patrem omnipotentem	22
Et incarnatus est	29
Et in Spiritum Sanctum	36
Et unam sanctam	43
Et vitam venturi	46

Sanctus 55

Benedictus

Agnus Dei

Postscript / Concerning this



¹ See *Missa und Aufzeichnungen*, ed. by Wilhelm A. Bauer and Otto Jentsch, Kassel, etc., 1962, vol. I, p. 532.

² *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I: *Geistliche Gesangswerke*, section 1: *Messen und Requiem*, part 1: *Messen*, vol. 2, ed. by Walter Senn, Kassel, etc., 1975, p. 3–74.