

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Krönungsmesse / Coronation Mass
KV 317

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug · **XL** · Vocal score
Mathias Siedel



Carus 40.618/04

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie Soli ST, Coro SATB	5
Gloria Soli SATB, Coro SATB	9
Credo Soli e Coro	21
Sanctus Coro	38
Benedictus Soli e Coro	41
Agnus Dei Solo S	48
Soli e Coro	50

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.618), Studienpartitur (Carus 40.618/07),
Klavierauszug (Carus 40.618/03),
Chorpartitur (Carus 40.618/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.618/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.618), study score (Carus 40.618/07),
vocal score (Carus 40.618/03),
choral score (Carus 40.618/05),
complete orchestral material (Carus 40.618/19).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. www.carus-music.com

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. www.carus-music.com

Vorwort

Die Bezeichnung „Krönungsmesse“, unter der die *Missa in C* KV 317 von W. A. Mozart allgemein bekannt ist, ist zwar historisch irreführend (Mozart selbst hat sie nämlich weder für eine Krönung geschrieben, noch nach derzeitigem Kenntnisstand bei einer solchen aufgeführt), doch besagt sie viel über die Rolle, die dieser Messe in der Rezeptionsgeschichte seiner Kirchenmusik zukommt. In der Wertschätzung des Komponisten war sie eine seiner bedeutendsten Messkompositionen. Seit 1792 fand sie abschriftlich weite Verbreitung; bezeichnenderweise war sie auch die erste Messe Mozarts, die Breitkopf und Härtel kurz nach 1800 im Druck veröffentlichten.

Die autographe Partitur der Krönungsmesse befand sich vor dem Zweiten Weltkrieg in der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin; sie ist erst seit Ende der 1970er Jahre wieder zugänglich und befindet sich heute in der Bibliothek Jagiellońska in Kraków. Seit 1998 liegt sie, herausgegeben von Ernst Hintermaier, als erstes von Mozarts Salzburger Kirchenwerken auch in einer Faksimileausgabe vor. Das Autograph ist eigenhändig mit dem Datum „li 23 di marzo 1779“ versehen. Die Messe bildet damit die erste Kirchenkomposition, die Wolfgang Amadeus Mozart nach der Rückkehr von der Reise nach Mannheim und Paris und nach der Wiederaufnahme in den ihm verhassten Dienst am Salzburger Hof geschrieben hat. Die Datierung, die große Besetzung und die Ausdehnung des Werkes, die deutlich über die der *Missa brevis* aus der Mitte der 1770er Jahre hinausgeht, lassen annehmen, dass die erste Aufführung zum Osterfest 1779 (der Ostersonntag fiel damals auf den 6. April) vorgesehen war.

Den Vorgaben des Fürsterzbischofs Colloredo folgend sind alle Sätze des Werkes knapp angelegt; auf kontrapunktische Mittel, etwa auf Schlussfugen im *Gloria* und *Credo*, wird verzichtet. Wie in anderen Messen auch hat Mozart das *Agnus Dei* nicht in der Grundtonart komponiert, die erst mit dem „Dona nobis pacem“ wieder erreicht wird. Die Mitwirkung von Pauken und Trompeten schließt Modulationen in weit entfernte Tonarten aus; auffällig sind aber doch die häufigen Eintrübungen nach Moll, die über das übliche, textbedingte Maß (etwa bei den Textworten „Miserere nobis“ oder „Cruxifixus etiam pro nobis“) hinausgehen und ein einheitstiftendes Moment für das Werkganze bilden. Neue Wege schlägt Mozart in formaler Hinsicht ein, wenn er in der Instrumentalmusik erprobte Mittel auf die Kirchenmusik überträgt. Am auffälligsten ist dies bei der regelmäßigen Wiederaufnahme des thematischen Materials im *Gloria* und *Credo* (was dort geradezu zu einer rondoartigen Gesamtanlage führt). Gesteigert wird dieses Verfahren, wenn das *Kyrie*-Thema zur Abrundung des Werkes im „Dona nobis pacem“ wieder aufgegriffen wird. Auch die obligate Führung der Blasinstrumente ist ohne die Erfahrungen der großen Reise nach Mannheim und Paris schwer vorstellbar. In Salzburg gehörte zu einer Messe auch eine Epistel-sonate. Allem Anschein nach hat Mozart die Kirchensonate KV 329 anlässlich der Uraufführung neu komponiert. Sie ist nämlich dem Quellenbefund nach in zeitlicher Nähe entstanden und entspricht in der Besetzung (wenn auch ohne Posaunen) der *Missa*, zudem

ist sie mit den charakteristischen Schleiferfiguren thematisch unverkennbar auf das *Gloria* bezogen. (Siehe die Neuausgabe im Carus-Verlag die auf dem bis vor wenigen Jahren verloren geglaubten Autograph beruht, CV 3.329, Stuttgart 2001)

Die wichtigste Quelle für die Krönungsmesse stellt die bereits erwähnte autographe Partitur dar, die korrekturarm und nahezu fehlerfrei niedergeschrieben ist. Die Hornstimmen wurden offenbar aus Platzmangel auf separaten Blättern notiert, die heute der Partitur beigegeben sind. Das Autograph enthält präzise Anweisungen zur Verwendung der Orgel als Continuoinstrument und zur Besetzung der Bassstimme. Im Autograph finden sich auch Hinweise zur Mitwirkung von drei Posaunen. Salzburger Tradition gemäß werden die drei tieferen Singstimmen in den Tutti mit Posaunen verstärkt; Mozart gibt alle Abweichungen hiervon explizit an.

Die autographe Partitur erweist sich als besonders wertvoll, da die übrigen erhaltenen Abschriften und frühen Druckausgaben mit grundlegenden Mängeln behaftet sind. Leider ist das Schicksal des Originalstimmensatzes ungewiss; ungeklärt ist, ob eine heute in Privatbesitz befindliche Partiturskopie von der Hand des Paters Matthäus Fischer (1763–1840), der dem Stift Heilig Kreuz in Augsburg angehörte, wirklich unmittelbar darauf zurückgehen kann.

In Ermangelung des Originalstimmensatzes muss damit weiterhin die autographe Partitur als einziger zweifelsfrei authentischer Textzeuge angesehen werden; sie liegt demnach der Edition als maßgebliche Quelle zugrunde. Eine frühe Stimmenabschrift des Kopisten Fügerl (Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur S.m. 437), die mit dem Autograph ziemlich genau übereinstimmt, wird im Kritischen Bericht zur Partitur zusätzlich ausgewertet, da sie einige aufführungspraktische Präzisierungen enthält, die aufgrund ihrer zeitlichen und räumlichen Nähe zum Original wertvolle Anregungen für heutige Aufführungen bieten können.

Leipzig, im Oktober 2000

Ulrich Leisinger

Foreword

The name "Coronation Mass" by which the *Missa in C* major KV 317 of Wolfgang Amadeus Mozart is generally known, is historically misleading (Mozart did not compose it for a coronation, and so far as is known at present it was never performed at one during his lifetime), but the name says a great deal about the role of this work in the increasing appreciation of Mozart's church music by succeeding generations. Mozart himself regarded this as one of the most important among his settings of the Mass. From 1792 onwards manuscript copies of it circulated widely and, significantly, it was the first Mass by Mozart to appear in print, when Breitkopf & Härtel published it soon after 1800.

The autograph score of the Coronation Mass was kept before the Second World War at the Preußische Staatsbibliothek in Berlin; it became accessible again at the end of the 1970s, and it is now at the Biblioteka Jagiellońska in Kraków; since 1998 it has also been available in a facsimile publication, edited by Ernst Hintermaier. The autograph score bears the date "li 23 di marzo 1779" in Mozart's own hand. Therefore this Mass was the first church composition which Mozart wrote following his stay in Mannheim and Paris, when circumstances had compelled him to return to his hated employment at the Court of Salzburg. The date, the full scoring of the work, and its dimensions – substantially greater than those of the *Missae breves* written about the middle of the 1770s – suggest that this work was probably intended for performance at Easter 1779 (Easter Sunday that year was on the 6th April).

In accordance with the instructions given by Archbishop Colloredo, the Prince-Bishop of Salzburg, all the movements of this work are laid out concisely. Elaborate contrapuntal sections, such as fugues to conclude the *Gloria* and *Credo*, are avoided. As in other masses, Mozart did not compose the *Agnus Dei* in the original key, to which the music returns only in the "Dona nobis pacem." The participation of timpani and trumpets rules out modulations into remote keys; noticeable, however, are the frequent darkenings into the minor, more than those which commonly occur at such passages as "Miserere nobis" and "Crucifixus etiam pro nobis," and which here create a unifying element in the work as a whole. Mozart introduced formal innovations by employing in church music means of expression which he had explored in the field of instrumental music. The most striking of these is the regular recurrence of thematic material in the *Gloria* and *Credo* (which suggests overall rondo-like structures). This compositional feature is carried further when the *Kyrie* theme returns to conclude the work in the "Dona nobis pacem". The freely-soaring passages for the wind instruments would scarcely have been imaginable but for the experience which Mozart gained during his long visits to Mannheim and Paris. In Salzburg a Mass included the performance of an Epistle Sonata. It appears that Mozart composed the Church Sonata KV 329 for use at the first performance of this Mass; the sources indicate that it was written at about the same time as the Mass, and its instrumental scoring is the same (although without trombones). Its characteristic slurred figures clear-

ly relate it thematically to the *Gloria*. (See the new edition following the autograph long believed to have been lost, CV 3.329, Stuttgart, 2001.)

The most important source for the Coronation Mass is the autograph score already mentioned, which is almost free from corrections and contains hardly any errors. The horn parts were written, obviously because of lack of space, on separate sheets, which are now bound together with the score. The autograph contains precise instructions concerning the use of the organ as continuo instrument and concerning the instruments which Mozart intended to play the bass line. In the autograph there are also mentions of the participation of three trombones. In accordance with a Salzburg tradition the three lower voices are supported by trombones in the tutti passages; Mozart gives explicit instructions when this is not to be done.

The original score is particularly important owing to the fact that the other surviving copies and early printed editions contain major errors. Unfortunately the fate of the original performance parts is uncertain. It is unclear whether a score, now in private ownership, copied by Pater Matthäus Fischer (1763–1840), a member of the Heilig Kreuz Community in Augsburg, was really made directly from those parts.

In the absence of the original performance parts the autograph score has to be regarded as the only undoubtedly authentic source, so it has been accepted as the basis for the present edition. An early set of parts written by the copyist Fügerl (Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, Musiksammlung, shelf no. S.m. 437), which corresponds fairly exactly with the autograph score, is also discussed in the Critical Report (see the full score), because it contains some pointers concerning details of performance practice which, since the set was made close to the original in time and place, can offer valuable suggestions for modern performances.

Leipzig, October 2000
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Missa in C

Krönungsmesse / Coronation Mass

KV 317

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Klavierauszug: Mathias Siedel

Kyrie

Andante maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-

Andante maestoso

Oboi
Corni
Clarini
Timpani
3 Tromboni
(colla parte Coro)
Violini
Bassi ed
Organo

f p f p

4

Ky - ri - e e - le - si - son.
Ky - ri - e son.
Ky - ri - e - i - son.
Ky - le - i - son.

4

p

Aufführungsdauer/Duration: ca. 24 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.618/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Ulrich Leisinger

7 *più andante*
Solo
Ky - - - ri - e e - le - - i -

7 *più andante*
Ob. Solo
mf p mf p p

9
son. Ky - - - ri - e

9

11
son.
Ky - - - ri - e e - lei - -

11

13

Ky - - ri - e e - lei - son, e -

son.

13 Solo

15

lei - son. Chri - - ste e - le - so.

Chri - - ste e - le - - ri -

15 Solo

18

Ky - - ri - e e - le - i -

e - son.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Maestoso come prima

21

Tutti

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
 son. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Maestoso come prima

21

le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - - i Ky - ri - e e - lei -
 le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei -
 le - - i - son. Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - lei -

24

le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - - i Ky - ri - e e - lei -
 le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei -
 le - - i - son. Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - lei -

24

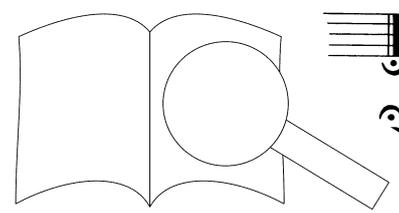
son,
 son
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

28

son,
 son
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

8

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Gloria

Allegro con spirito

Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,

Allegro con spirito

f *p*

7
glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
glo - ri - a, ri - a in ex -
glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
glo - ri - a in ex -

12
cel - sis
cel - sis
Et in ter - ra pax, pax,
Et in ter - ra pax, pax,
Et in ter - ra pax,
Et in ter - ra pax,

17

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae

8 pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae

24

vo - - - lun - ta -

vo - - - lun - ta -

8 vo - - - lun - ta -

29

- da - - mus te.

Lau - - - da - - mus te.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Solo

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

34

41

Tutti

Glo - ri - fi - ca - - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - - mus
 Glo - ri - fi - ca - - mus

41

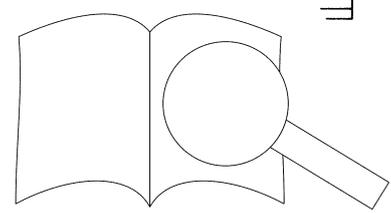
46

Gra - ti - as,

Gra - ti - as,

Gr

- gi - mus, a - - gi - mus ti - bi
 s a - gi - mus, a - - gi - mus ti - bi
 - ti - as a - gi - mus, a - - gi - mus ti - bi
 gra - - ti - as a - gi - mus, a - -



51

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - -

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - -

8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - -

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - -

51

56

Solo
am. Do - - mi - ne De - us,

am.

Solo
am. De -

am.

56

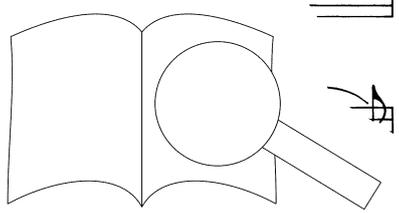
63

le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

Solo
Do - mi - ne De - us, A - - gnus

o - mni - pot - ens.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ge - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. A - gnus
 De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Do - mi - ne
 Solo Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. A - gnus
 Fi - - li - us, Fi - li - us Pa - - tris. Do - mi - ne Fi - -

De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Tutti Qui tol
 Fi - - li, Je - su Chri - - ste. Tutti lis, qui
 De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Tur. qui
 li, Je - su Chri - - ste. lis, qui

tol - lis - ta mun - di,
 tol - ta mun - di,
 to' pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

re - re no - bis. Qui to' is, qui

re - re no - bis. Tutti

re - re no - bis. ti is, qui

re - re no - bis. - lis, qui

tol - lis - ta mun - di,

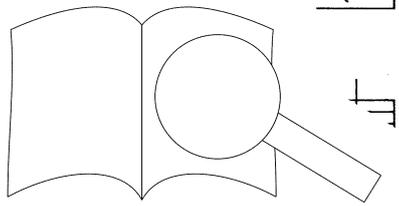
tol - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

su - sci-pe de - pre ca - ti - o - nem, de - pre -

Solo

su - sci-pe de - pre - ca - ti -

Solo

su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

Solo

su - sci-pe de - pre - ca - ti -

Tutti

ca - ti-o - nem no - stram. Qui se - des

o - nem no - stram. Qui se - des

Tutti

ca - ti-o - nem no - stram. Qui se - des

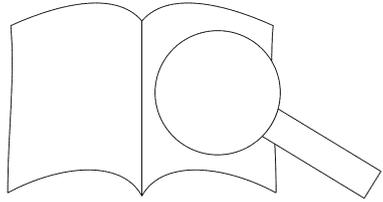
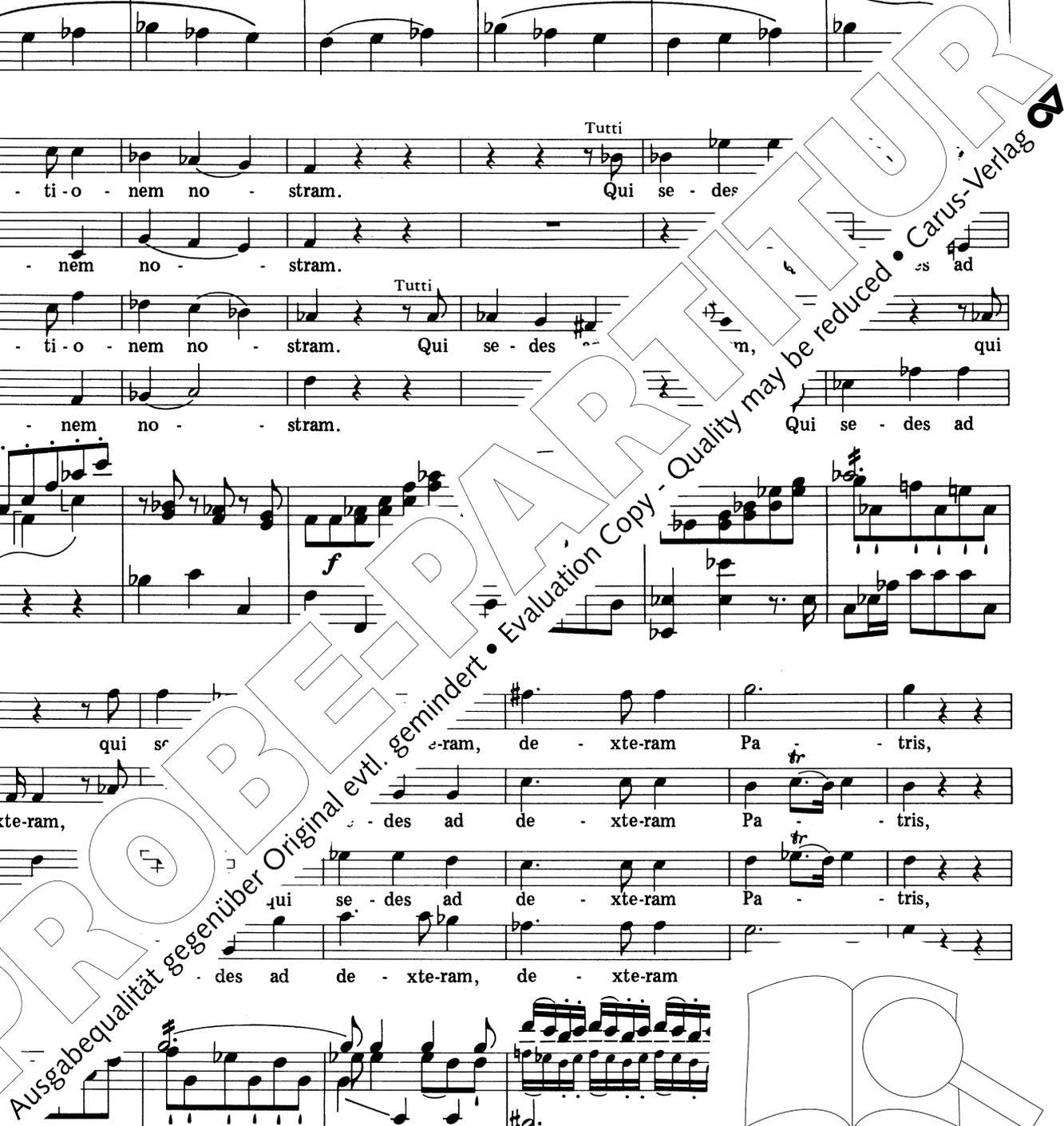
Qui se - des ad

qui se - ram, de - xte-ram Pa - tris,

de-xte-ram, - des ad de - xte-ram Pa - tris,

se - ram, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

des ad de - xte-ram, de - xte-ram



123

Solo

mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
 mi - - se re - - re no - - bis, mi - - se -
 mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
 mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -

123

129

re - - re no - - bis.
 re - - re no - - bis.
 re - - re no - - bis.
 re - - re no - - bis.

129

134

Tutti

tu so - - lus, so - - lus
 ni - am tu so - - lus, so - - lus
 ni - am
 Quo - ni - am

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi-nus,
 San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi-nus,
 San - ctus, Do - mi-nus,
 San - ctus, Do - mi-nus,

139

139

144

quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus
 quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus
 quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus
 quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus

144

144

149

San - ctus, so - lus Al - tis - si - mus,
 San - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 San - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 o - mi-nus, tu so - lus Al - tis

PROBENPARTE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - su, Je - su - Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

p

ste. Cum San - cto Spi -

ste. Cum San - cto

ste. Cum San - tu,

ste. Cum San - ri - tu,

f

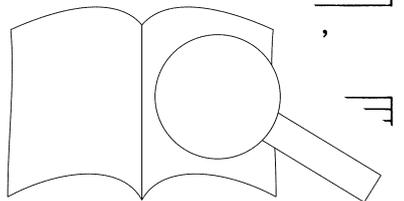
Pa - tris. A - - men, a - men,

De-i Pa - tris. A - - men, a - men,

ri - a De-i Pa - tris. A - - men, a - men,

in glo - ri - a De-i Pa - tris.

f



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

173 Solo

a - - - men, a - - - men,
 Solo
 a - - - men, a - - - men,
 Solo
 a - - - - - men,

173

p
 a - - - men, a - - - men,

179

Tutti
 a - - - men, Tutti
 Tutti
 a - - - men, Tutti
 Solo
 Tutti
 a - - - men, a - - - men,

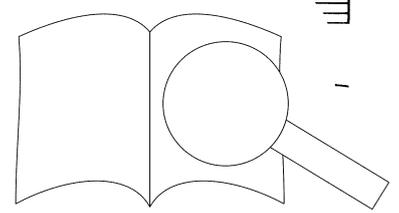
179

a - - - men, a - - - men,

184

a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men.

PROBE-PAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - men, a - - men, a - - -

a - men, a - - men, a - - -

a - men, a - - men, a - - -

a - men, a - - men, a - - -

188

192

- - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men, a -

- - - - - men, a -

192

195

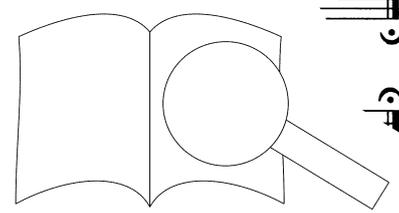
a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Credo

Allegro molto

Piano introduction in C major, 3/4 time, measures 1-3. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

4 Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u -

4 Tutti

Cre - do in u - num De - um,

4 Tutti

Cre - do in u - num De

4 Tutti

Cre - do in u - num - num

Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text 'Cre - do in u - num De - um, in u -'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction.

7

De - um, Pa - en - - - tem, fa - cto - - -

De - um, - pot - en - - - tem, fa - cto - rem -

De - mni - pot - en - - - tem, fa - cto -

trem o - mni - pot - en - - - tem,

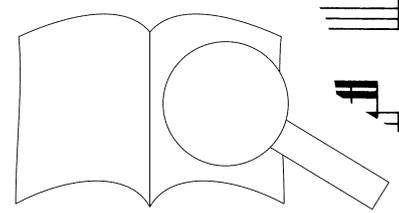
Vocal and piano accompaniment for measures 7-10. The vocal parts continue with the text 'De - um, Pa - en - - - tem, fa - cto - - -', 'De - um, - pot - en - - - tem, fa - cto - rem -', 'De - mni - pot - en - - - tem, fa - cto -', and 'trem o - mni - pot - en - - - tem,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

- rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li
 o - mni - um, et in - vi - si - bi
 o - mni - um, et in - vi - si - bi
 o - mni - um, et in - vi - si b.

Et in u - num
 Et in u - num
 Et in u - num

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 *f p f p f p f*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

23

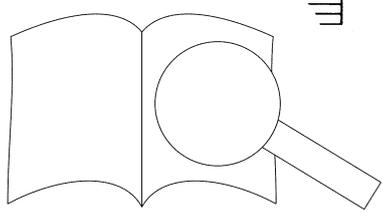
tum. Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na -
 tum. Et ex Pa -
 tum. Et ex Pa - tu an - te
 tum. Et ex Pa - am an - te

26

- te o - sae - cu - la. De - um de
 tum - mni - a sae - cu - la. De - um de
 o - mni - a sae - cu - la.
 - te o - mni - a sae - cu - la.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de

De - o ve - ro.
 De - o ve - ro.
 De - o ve - ro.
 De - o ve - ro.

- ni - tum, non fa - ctum, non
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, non
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, non
 Ge - ni - tum, non

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

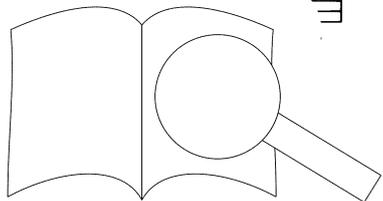
fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt, per quem o - mni - a, o - mni - a fa
 fa - cta sunt, per quem o - mni - a, o - mni - a - cta
 o - mni - a fa - cta
 per quem o - mni - a, per quem o - mni - a - cta

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. nos, qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 su - pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 pro - pter nos, nos ho - mi - nes,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -
 et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -
 no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -
 no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cae - -

47

50

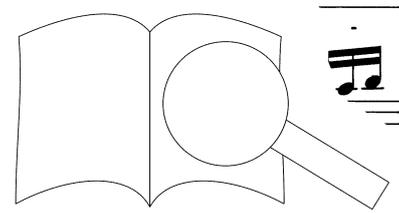
lis, de - scen -
 lis, de - scen
 lis, de -
 lis, de - scen

50

53

de - dit, de -
 de - dit, de -
 de - dit, de -

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



scen - dit de cae - lis.

Adagio

Solo Et in - car - na es.

Solo Et in - ca - tu.

Solo Et est

Solo - tus est

59

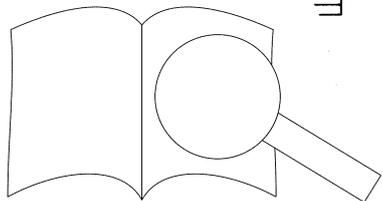
de Spi - ri - tu. ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et

de Si - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et

- cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et

San - - cto ex Ma - ri - a Vi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

ho - mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho - mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho - - mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

ho - mo, ho - - - mo fa - - - ctus est.

65

Tutti
Cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro

Tutti
Cru - ci - fi - - - xus et - i - am

Tutti
Cru - ci - fi - - - xus

Tutti
Cru - ci - fi - - - xus

67

bis: sub Poi - - - to pas - sus,

bis: si - - - to pas - sus,

- la - - - to pas - sus,

et - o Pi - la - - - to

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

crescendo *f*

pas - sus, pas - - sus et se - pul - - tus
crescendo *f*
 pas - sus, pas - - sus et se - pul - - tus
crescendo *f*
 pas - sus, pas - - sus et se - pul - - tus
 pas - sus, pas - - sus et se - pul - - tus

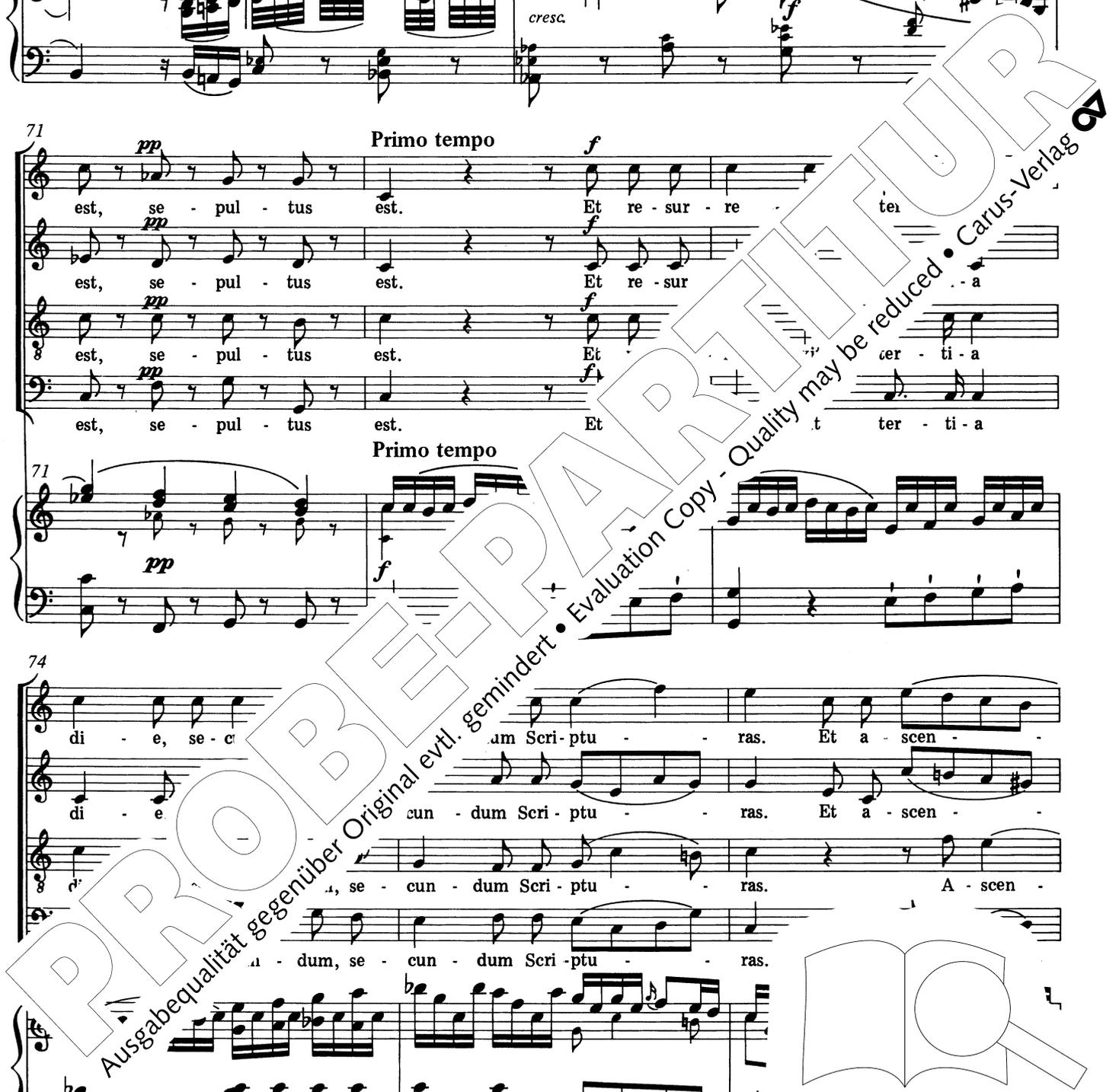
69 *cresc.* *f*

pp *f* **Primo tempo**

est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - tet
pp *f*
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - a
pp *f*
 est, se - pul - tus est. Et ter - ti - a
pp *f*
 est, se - pul - tus est. Et t ter - ti - a

71 *pp* *f* **Primo tempo**

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 di - e cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen -



- dit in cae - lum: se - det, se - det ad de - xte - ram
 dit in cae - lum: se - det, se - det ad
 - dit in cae - lum: se - det, se - det ad de - xte - ram
 dit in cae - lum: se - det, se - det ad de - xte - ram

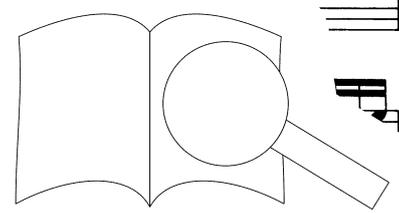
77

Pa - tris, ad de - xte - ram Pa Et
 de - xte - ram, ad de - xte - ram Pa Et
 Pa - tris, ad de - xte - ram Pa Et
 Pa - tris, ad de - xte Pa Et

80

i - te rus est cum glo - ri - a, cum
 i - te - tu - rus est cum glo - ri - a, cum
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum
 - rum ven - tu - rus est cum

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86

f p f p f p f

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

90

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

os: cu - jus re - gni non n. non,

os: cu - jus re - gni non e - ni non,

os: cu - jus re - gni non is, non,

93

non, non e - rit fi - nis. Et in

non e - rit fi - nis.

- rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

Solo

Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Solo
Et Solo vi -
Et vi -

97 *p*

et vi - vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
Solo

100 Qui tre Fi - li -

Qui cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
que pro - ce - dit.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra tur, et

106

109

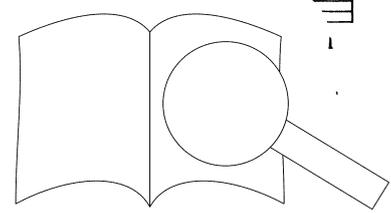
con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 con - glo - ri - fi - ca - tur: lo -
 con - glo - ri - fi - ca - tur: cu - tus
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui est, lo -

109

112

est, lo - cr Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 cu - st per Pro - phe - tas. Tutti Et u - nam
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 per Pro - phe - tas.

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 san - - ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -
 ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -
 san - - ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - r - nem
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - r - nem
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - r - nem
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - r - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -



135

men, a - - -
 men, a - - - men, -
 a - - -
 a - - -

135

138

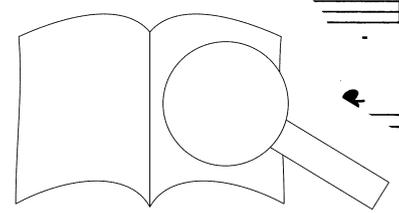
men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - a - - - men,
 men,
 men,
 - men,

138

140

a - men, a - men, a - -
 a - - - men, a - men, a - -
 - men, a - men, a -
 a - - - men,

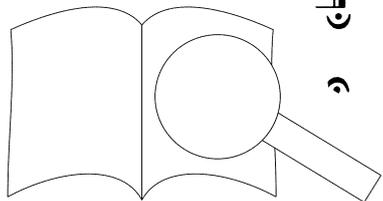
PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - men, a - - men.
 men, a - men, a - - men.
 men, a - men, a - - men.
 men, a - men, a - - men.

Cre - - do in a
 Cre - - do n.
 Cre - - do u
 Cre - - num De - -

um. a - men.
 um. - men, a - men.
 u' A - - men, a - men.
 A - - men, a



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Andante maestoso

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Andante maestoso

f

5

Do - mi - nus De - us, De -

Do - mi - nus De - us, De - oth.

Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

5

9

Ple - ni sunt ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Ple - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

ae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,
 8 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,

32 *tr* *tr* *tr*

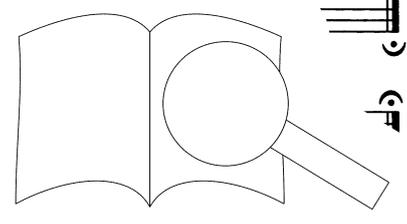
o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel sis,

37 *tr* *tr*

in ex - cel - - sis. in ex - cel - - sis.
 in ex - - sis. in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis. in ex - cel - - sis.
 - sis, in ex - cel - - sis

40 *tr* *tr*

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Benedictus

Allegretto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Piano introduction, measures 5-8. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains consistent.

Vocal and piano introduction, measures 9-12. The vocal part begins with the instruction *Solo sotto voce*. The lyrics are: *Be - ne - di - ctus qui*. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Vocal and piano introduction, measures 13-16. The vocal part continues with the lyrics: *di - ctus ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in*. The piano accompaniment continues with eighth notes.

17

- mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

17

22

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

22

27

ve - nit Do - mi - ni. *pp* *crescendo*

ve - ni mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, - *cresc.*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, - *cresc.*

in no - mi - ne Do - mi - ni. ne - *crescendo*

27

sotto voce

Be - ne - di - ctus, be - ne -
 - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Ob. 8^{va}

Ob. 8^{va}
p

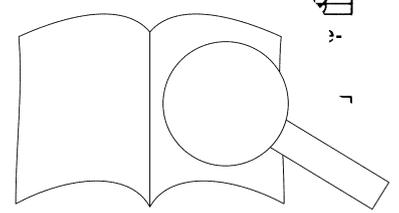
di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne qui
 di - ctus qui ve - nit in no - nit, qui
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

Ob. 8^{va}

- mi - ne, qui no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 ve - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 - nit in no - mi - ne Do -

Ob. 8^{va}
f *p* *f*

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne

tr *tr* *tr* *tr*
fp *fp* *fp* *fp*

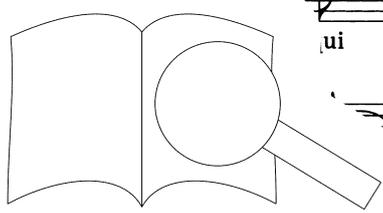
Do - - mi - ni. Be - - ne - - qui
 Do - - mi - ni. Be - - ti qui
 Do - - mi - ni. Be - - ctus qui
 Do - - mi - ni. Be - - di - ctus qui

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

ve - nit, be - - ne - di - ctus qui
 ve - nit, be - - ne - di - ctus qui
 ve - nit, be - - ne - di - ctus qui
 qui ve - nit, be - - ui

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

Allegro assai

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti *f* O -

57

Allegro assai

pp

f

62

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, - na

san - na in ex - cel - sis, san - na

san - na in ex - cel - sis, o - san - na

62

tr.

67

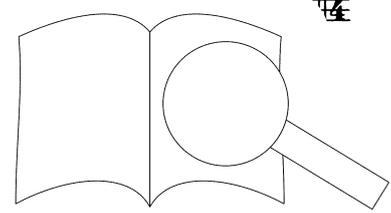
in ex in ex - cel - sis.

in sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel -

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72 Allegretto

Solo sotto voce

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

72 Allegretto

Ob. 8^{va}

76

- nit in no -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - in - mi - ne,

di - ctus qui ve - nit, qui nit no - mi - ne,

be - ne - di - nit in no - mi - ne

76

80

Allegro assai

Tutti *f*

no - Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

O -

O -

O -

O -

Alleg



san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

85

90

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - ce'

san - na in ex - cel - sis, in - c

90

94

in ex - cel - in ex - cel - sis.

in ex - cel in ex - cel - sis.

i in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Andante sostenuto

pizz.

6 Soprano solo

A - - gnus De - i,

arco pizz

11

A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec ta - ta mun -

arco

16

di: mi - se - re - re re no - bis, mi - se -

arco cresc.

21

re - re no - bis.

pizz.

27

A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

arco

33

re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi - se -

crescendo *p*

39

re - re, mi - se - re - re no - gnus -

sf pizz pizz.

45

De - i, A - gnus De - i, lis pec - ca - ta,

51

- ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol -

f p f p f arco

57 **Andante con moto**

do - - na - no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis



Three empty staves for piano accompaniment.

57 **Andante con moto**

Solo



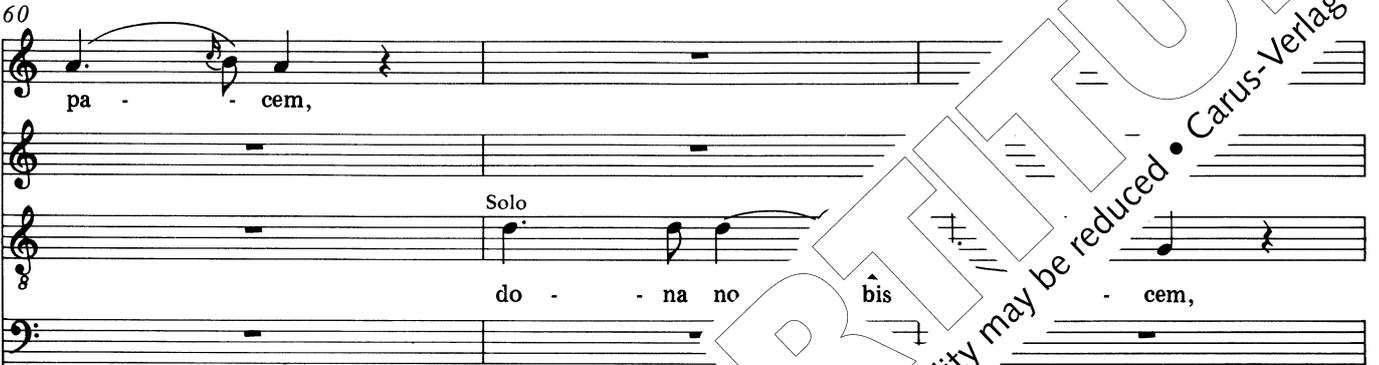
Piano accompaniment for measures 57-59, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

60

pa - - cem,

Solo

do - - na no bis - - cem,



Three empty staves for piano accompaniment.

60

Solo



Piano accompaniment for measures 60-62, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

63

do - - ni - - bis pa - - cem, do - - na -

Solo

do - - na

do - - na no - - bis



Three empty staves for piano accompaniment.

63

Solo



Piano accompaniment for measures 63-65, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

PROBENPARTE FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - bis, no - bis pa - - - cem, do - na,
 pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na,

66

crescendo

69

Allegro con spi
Tutti

do - - na no - - bis pa - - cem, do -
 do - na no - - bis pa - - cem, no
 do - na no - - bis pa - - cem, do - - na
 do - na no - - bis pa - - cem, do - - na

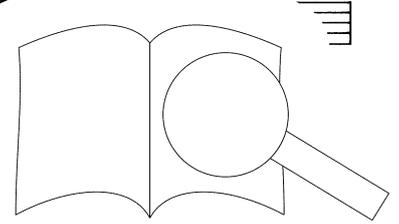
69

o con spirito

72

pa - - ce. do - na no - - bis pa - - cem,
 - bis pa - - - na, do - na no - - bis pa - - cem,
 - cem, do - na, do - na no - - bis pa - - cem,
 - cem, do - na, do - na, do - na no - - bis pa

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



do - - na no - - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - -

- cem, pa - cem, do - - na pa - - cem, na

do - na pa - cem, do - - na pa - - cer do do - na

- cem, pa - cem, do - - na pa - - na, do - na

- cem, pa - cem, do - - na pa - - do - na, do - na

no - - bi na, do - - na

no - do - - na, do - - na

do - - na, do - - na

pa - cem, do - - na,

PROBENBESTÄNDIG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - - - bis pa - - - cem, do - na pa - cem,
 no - - - bis pa - - - cem, do - na pa - cem,
 no - - - bis pa - - - cem, do - na pa - cem,
 no - - - bis pa - - - cem, do - na pa - cem,

do - - na, do - - na no - - bis pa - cem, do -
 do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,
 do - - na, do - - na no - - bis pa - cem,
 do - - na, do - - na no - - bis pa - ce na,

do - - r
 do - - - bis pa - - - cem, do - na
 do - - - bis pa - - - cem, do - na
 do - - - bis pa - - - cem, do - na
 do - - - bis pa - - - cem, do - na

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - tr - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

95 *tr* *tr* *tr* *tr* Ob. 8va

99 Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti

do - - na, do - - na, do - na no - - bis pa - na
 do - - na, do - - na, do - na no - - bis ce. do - na
 do - - na, do - - na, do - na no - do - na
 do - - na, do - - na, do - na no - cem, do - na

99

103

no bis r - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 no - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - em, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

54





Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

carus music
THE CHOIR APP

