


Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C
Missa in C major
Krönungsmesse / Coronation Mass
KV 317

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbass)
3 Tromboni ad libitum

herausgegeben von  by
Ulrich Leisi


aller Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.618/07



PROBENPAKUNGEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

werden. Das Autograf enthält eine Bezifferung und präzise Anweisungen zur Verwendung der Orgel als Continuoinstrument sowie differenzierte Anweisungen über den Einsatz der Bassinstrumente, die aus Soli-Tutti-Angaben und der Bezeichnung einzelner Stellen mit separater Führung der Violoncelli und Kontrabässe bestehen. Erstaunlicherweise werden Fagotte nur in einem isolierten Vermerk „Fagotti coi Contrabassi“ in T. 97 des *Credo* erwähnt; es liegt aber nahe, bei Aufführungen die Fagotte durchweg spielen zu lassen. Mozarts Anweisung ist vielleicht so zu verstehen, dass sie hier ausnahmsweise mit den Kontrabässen, sonst aber mit den Violoncelli zu führen sind. Im Autograf finden sich auch Hinweise zur Mitwirkung von drei Posaunen. Salzburger Tradition gemäß werden die drei tieferen Singstimmen in den Tutti mit Posaunen verstärkt; Mozart gibt alle Abweichungen hiervon explizit an. Das Autograf galt nach dem Zweiten Weltkrieg als verschollen und befindet sich, wie erst Ende der 1970er Jahre bekannt wurde, seit 1946 in der Biblioteka Jagiellońska, in Kraków. Es wurde 1982 für die Edition der Messe im Rahmen der Neuen Mozartausgabe wieder herangezogen.⁵ Das Autograf liegt als erste von Mozarts Salzburger Kirchenkompositionen seit 1998 in einer Faksimileausgabe vor.⁶

Die autografe Partitur erweist sich als besonders wertvoll, da weder die – im wesentlichen durch Abschriften des Kopiatorbetriebs Traeg bestimmte – handschriftliche Überlieferung noch die durch Breitkopf initiierte Drucküberlieferung Mozarts Intentionen getreu widerspiegeln. In Breitkopfs Vorlage fehlten zum Beispiel die Hornstimmen; die Unterscheidung zwischen Staccato-Punkten und Keilen wird in den meisten Abschriften ignoriert. Schwerer wiegt noch, dass keine der bekannten Quellen die im Autograf vorgenommene Differenzierung zwischen Kontrabässen und Violoncelli im *Credo* oder die zeitweilige Obligatorführung der Posaunen im „Cruzifixus“ respektiert.

Das Schicksal des Originalstimmensatzes ist ungewiss. Die in mehreren Auflagen des Köchelverzeichnis ungepüft fortgeschriebene Angabe, dass er sich im Gewahrsam des Stiftes Heilig Kreuz in Augsburg befinde, ist nicht verifizierbar.⁷ In den Jahren konnte Erich Gackowski jedoch mittlerweile in Privatbesitz eine Partiturokopie von der Hand des thäus Fischer (1763–1840), der dem Stift von 1782 bis zur Säkularisation 1803 angehörte, erhalten hat. Diese stark vorliegende Edition leider nicht zur Verfügung wird auf eine obligate Fagottstimme Authentizität mit Hinweis auf autografe weiteren Messen im Bestand. Die Faksimile einer Notenseite der Fagottstimme eindeutig zugefügt wurde. Sie kann das Original sein.

Nicht mehr Behauptung eines wir...
 ...Köchel zurückgehende Violastimme im Besitz...
 ...berg befunden habe. Ge...
 ...ufügung einer Violastimme...
 ...; doch darf man nicht ver...
 ...iolinen und Bass bestehende sog...
 ...szen süddeutsch-österreichischen Kult...
 ...var und keinen kompositorischen Mangel...
 ...mehr hat Mozart schon bei der Komposition...
 ...genommen, indem beispielsweise die Violine II häufig...
 ...ner tiefer Lage eingesetzt wird, um keinen Bruch...
 ...zwischen der Diskantlage der Violine I und dem Instrumental...
 ...bass entstehen zu lassen.⁸

In Ermangelung des Originalstimmensatzes muss damit weiterhin die autografe Partitur als einziger zweifelsfrei authentischer Textzeuge angesehen werden. Sie liegt demnach der Edition als maßgebliche Quelle zugrunde. Eine frühe Stimmenabschrift des Kopisten Fügler⁹, die mit dem Autograf ziemlich genau übereinstimmt, wird im Kritischen Bericht zusätzlich ausgewertet, da sie einige aufführungspraktische Präzisierungen enthält, die auf den Originalstimmensatz zurückgehen könnten, in jedem Fall aber aufgrund ihrer zeitlichen und räumlichen Nähe zum Original wertvolle Anregungen für heutige Aufführungen bieten können.

Leipzig, im Dezember 1999

Ulrich Leisinger

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

⁵ *Neue Mozart-Ausgabe (NMA)*, Serie I, Bd. 4, hg. von Monika Holl, Kassel usw. 1982, S. 57–192; Kritischer Bericht, ebenda, 1999.
⁶ *Wolfgang Amadeus Mozart, Missa in C, KV 317*, Faksimile der autografen Partitur mit einer Einführung von Ernst Hintermeier, Salzburg 1998 (Internationale Stiftung Mozarteum).
⁷ Siehe das Programmheft zur *angungsmesse aus dem Archiv vc Salzburg Fassung nach Abschn Okt. 1996 im Rahmen von Mu grammheft, Überlassung einer Herrn Ernst Hintermeier, Salzbu*
⁸ Eine – schwerlich authentische part) weist beispielsweise eine Gesellschaft der Musikfreunde
⁹ Österreichische Nationalbibliothek.



Missa in C

KV 317

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Andante maestoso

Oboe I, II

Musical staff for Oboe I, II. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a fermata. The second measure also starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a fermata.

Corno I, II
in Do / C

Musical staff for Corno I, II in Do / C. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a fermata. The second measure also starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a fermata.

Clarino I, II
in Do / C

Musical staff for Clarino I, II in Do / C. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata.

Timpani in
Do-Sol / c-G

Musical staff for Timpani in Do-Sol / c-G. The staff is in bass clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata.

Violino I

Musical staff for Violino I. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic.

Violino II

Musical staff for Violino II. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic.

Soprano

Musical staff for Soprano. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "Ky - ri - e," are written below the staff.

Alto
Trombone alto

Musical staff for Alto Trombone alto. The staff is in treble clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "Ky - ri - e," are written below the staff.

Tenore
Trombone tenore

Musical staff for Tenore Trombone tenore. The staff is in bass clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "Ky - ri - e," are written below the staff.

Basso
Tromb^a

Musical staff for Basso Tromba. The staff is in bass clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "- e, Ky - ri - e," are written below the staff.

Orga.

Musical staff for Organ. The staff is in bass clef with a common time signature. It shows two measures of music. The first measure starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata. The second measure also starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a fermata. The lyrics "atti" are written above the staff.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.618/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Ulrich Leisinger

3

fp *f* *p*

fp *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *p* *f* *f* *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le -

Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le -

Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le -

Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le -

4 2 4 2 6 4

6

mf *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *p*

mf *p* *mf* *p*

Solo

Ky - - ri - e e - le - - i -

Solo

p *tasto solo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




9

son. Ky - ri - e - lei - son.

12

Ky - ri - e - lei - son, ei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

lei - son. Chri - - - ste e - le - - -
Chri - - - ste e - le - - - i - - - ri -

18

Ky - - - ri - e e - le - - - i - - -
le - - - i - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21 **maestoso come prima**

Tutti: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
 son.
 Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
 Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
 Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

lei le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - e - le - - i -
 e - le - - i son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - - i - son. Ky - ri - e
 lei . . . Ky - ri - e e - le - - i - son. Ky - ri - e



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

son. Ky - ri - e e - lei - son.
 son. Ky - ri - e e - lei - son.
 son. Ky - ri - e e - lei - son.
 son. Ky - ri - e e - lei

[4]

29

son.
 e - lei - son.
 - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son.
 Solo

p *tasto solo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Allegro con spirito

Oboe I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarino I, II
in Do / C

Timpani in
Do-Sol / c-G

Violino I

Violino II

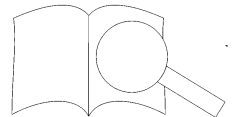
Tutti
Soprano
Glo - ri glo - ri-a,

Alto
Trombone alto
glo - ri-a,

Tenore
Trombone tenore
glo - ri-a,

Basso
Tr
ri-a, glo - ri-a

Organo c
Tutti
5 *p* *f* 5
Org et Contrabbassi



8

glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel -

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel -

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in

Bassi

5 6 7 4 5 6

14

Et pax, pax ho - mi - ni - bus

in cae - ra pax, pax, pax ho -

Et pax, pax, pax ho -

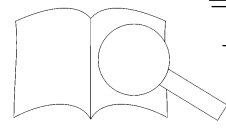
in cae - ra pax, pax, pax ho -

♯6 5 6 6 6

5 4 4 4 4

3 3 3 3 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p

p

p

p

bo - nae vo - - - lun - ta

bo - nae vo - - - lun - ta

bo - nae vo - - - lun - ta

bo - nae vo - - - lun

p tasto solo

f

p

f

f

f

tis.

Lau - - da - - mus te.

Lau - - da - - mus te.

Lau - - da - - mus

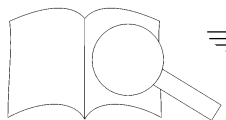
Lau - - da - - mus

Solo

f tasto solo

3 5 4 6 7 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

Solo

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Solo

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra

Solo

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o

Solo

Be - ne - di - ci - mus te.

41

fi - ca - - mus te.

ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Tutti

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Tutti

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

f $\frac{5}{13}$ 6 7 8 $\frac{8}{3}$ *tast.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - ber
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - ber

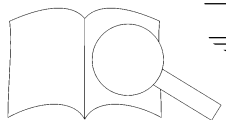
5/3 5/5 5/5 5/5 5/4

52

ma - gnae glo - ri - am tu - - - am.
 - ri - am, glo - ri - am tu - - - am.
 - m glo - ri - am, glo - ri - am tu -
 ma - glo - ri - am, glo - ri - am tu -

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

p

Solo

Do - - mi - ne De - us, Rex cae -

Solo

De - - us Pa - ter,

Solo

p tasto solo

64

Solo

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,

mni - pot - ens.

tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus
 Fi - li - us Pa - tris. Do - r
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. A
 us, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi -

76

li - us Pa -
 Je
 Tutti
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis
 Tutti
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis
 Tutti
 Qui tol - - lis,
 Tutti
 Je ste. Tutti
 Qui tol - - lis,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94

no - - - bis. Qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

6 b6 4 #5 b f b12 10 b8 6 b12 10 8 6 7

99

tol pec - ca - - - ta mun - - di, pec - ca - - - ta mun - - di, pec - ca - - - ta pec - ca - - - ta

p

#6 4 5 b 6 4 3 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 105-110. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de re - sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o".

Musical score for measures 111-116. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ca - t - stram. Qui se - des ad ca - t - stram. Qui an no - - - stram. Qui se - des ad ca - t - stram. Qui".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



151

so - lus Al - tis - - - si - mus,
 so - lus Al - tis - - - si - mus,
 so - lus Al - tis - - - si - mus,
 so - lus Al - tis - - - si - mus,

Je

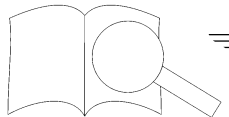
8
4
3

157

su,
 su Chri - ste.
 su Chri - ste.
 su Chri - ste.
 je su Chri - ste.
 Solo

p *tasto solo* *f* *tasto*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei

Solo
tasto solo

5 4 7 8 3

Amen, amen, amen

Solo
p

6 7 8 6 6 5 4 3

p *tas.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



187

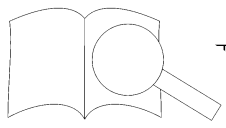
a - men, a - men, a - men, a
 a - men, a - men, a - men, a
 a - men, a - men, a - men, a
 a - men, a - men, a - men, a

♯4
 2 6 6 5 3 6

193

men,
 a - - - men, a - - - men.
 men,
 a - - - men, a - - - men.

tasto solo



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro molto *a 2*

Oboe I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarin I, II
in Do / C

Timpani in
Do-Sol / c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Trombone alto

Tenore

Trombone tenore

Basso

Trombone basso

Organo e Bassi

Solo

8 8 8 8 8

4 6 6 4
2 2

a 2

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Cre - do in u - num De

Cre - do in u - num De

6 6 7 7 8 8 8 8 8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7

De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem, fa - cto

De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem,

De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem,

De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - - - tem,

8 4/2 6 6/4 6/5 6 6 6/4 2

10

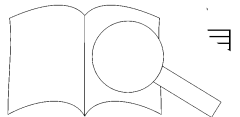
et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

et ter - rae vi - si - bi - li - um

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ct. rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

6 4/6 6 6/4 2 6 5 - 5 -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.
 o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.
 o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - ur

a 2

10

8 8 8 8

16

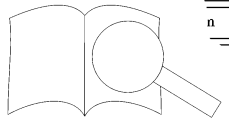
Et in u - num
 Et - - num

a 2

10

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

fp a 2 fp fp fp fp

f p f p f p f p

f p f p f p f p

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um r

f₉ p f₈ p f₆ p

22

f p f p f p f p

f p f p f p f p

f p f p f p f p

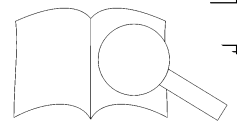
u - ni - tum. Et ex Pa - tre, ex Pa - tre

u - ni - tum. Et ex Pa -

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

f₇ p f₆ p f₅ p f₄ p f₄ p f₇ p f₆ p f₅ p f₆ p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na - tum an - - te o - - mni - a, o - mni - a se - cu -
 - - - tre na - - tum an - - te o - mni - a
 na - tum an - te o - mni - a, an - te o - cu -
 na - tum an - te o - mni - a, an - te ni - - cu -

6 6 # 6 5 $\sharp 5$ 9 8 6 5 6 4 $\sharp 4$

la. De - - o, lu - men de lu - mi - ne,
 .n de De - - o, lu - men de lu - - mi - ne, De - um
 De - um de De - o, lu - men ne,
 De - um de De - - o,

senza B *con B*

$\sharp 5$ 7 10 9 8 $\sharp 7$ 8 $\sharp 5$ 7 5 \sharp



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

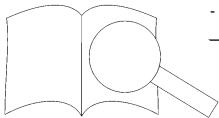
fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos,
 fa - - - cta sunt. Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes,
 fa - - - cta sunt. Qui pro - p' - - - mi -

10 10 10 10 10 10 10 6 6 6 6 4 2

ho - stram, no - stram sa - lu - - - tem de -
 et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem de -
 mi - et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu -
 nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu -

6 6 5 - 5 6 5 6 7 3 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

scen - dit de cae - - - lis, de - scen

scen - dit de cae - - - lis, de - scen

scen - dit de cae - - - lis,

scen - dit de cae - - - lis, *senza B*

6 6 4 3

52

de - scen

de - scen

de - scen

con B

5 4 6 7 - 8 5 3 - 7 - 5 3 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55 a 2

dit, de - scen - dit de cae - - lis.
 dit, de - scen - dit de cae - - lis.
 dit, de - scen - dit de cae - - lis.
 dit, de - scen - dit de cae - - lis

7 - 7 - 6 5 18 8 8

58

con sordino
p
 con sordino
p
 Solo
 Et in - car - na - - tus est
 Solo
 Et in - car - na - - tus est
 Solo
 Et in - car -
 Solo
 Et in - car -
 Et in - car -
 Et in - car -

8 8 8 8 8 81 4 6 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:
 de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:
 de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:
 de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

ho-mo, ho-mo fa-ctus est.
 ho-mo fa-ctus est.
 ho-mo fa-ctus est.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Tutti
Cru - ci - fi - - - - xus et - i - am pro no - - - -

Tutti
Cru - ci - fi - - - - xus et - i - am pro no - - - -

Tutti
Cru - ci - fi - - - - xus et - i - am pro no - - - -

Tutti
Cru - ci - fi - - - - xus et - i - am pro no - - - -

Tutti
Cru - ci - fi - - - - xus et - i - am pro no - - - -

b6
b4

b7
b5

67

bis: sub Pon - t - - - - to pas - sus,
bis - - - - to pas - sus,
Po. - - - - la - - - - to
bis. - - - - i - o Pi - la - - - - to

p

b7
b6
6
4

p tas.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

pas - sus, pas - - sus, et se - - pul - - tus

senza Trb

crescendo

pas - sus, pas - - sus, et se - pul

senza Trb

crescendo

pas - sus, pas - - sus, et se - - tus

senza Trb

crescendo

pas - sus, pas - - sus, et se - - tus

senza Trb

crescendo

b *6* *b* *8* *7* *5*

71 **Primo tempo**

pp

Timp.

si levano li sordini

si levano li sordi

pp

est, Et re - sur - re - xit ter - ti - a

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

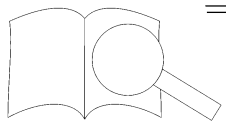
senza Organo *coll' Organo*

pp *f*

b *8* *18* *8* *8* *8* *8*

8 *8* *8* *8* *1*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

8 4 6 6 6 6 6 4 2

77

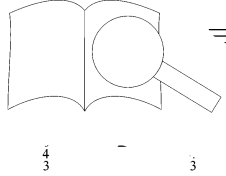
- - - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram

- - - lum: se - det se - det ad

a. in cae - lum: se - det, se

dit in cae - lum: se - det, se

6 4 6 6 6 4 2 6 5 - 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.
 dex - - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - tris.
 Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.
 Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Et

7 6 6 4 8 8 8 8

83

i - tu - rus est cum glo - - ri - a, cum
 ven - tu - rus est cum glo - - ri - a, cum
 rum ven - tu - rus est cum glo
 te - rum ven - tu - rus est cum glo

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi
 e - - rit fi - nis, non, non e - rit fi - - nis, non e -
 fi - nis, non, non, non, non e -
 fi - nis, non, non, non,

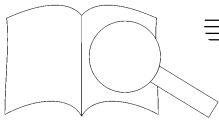
6 6 # 5 6 5 6 5 6 4 5

Timp

nis in Spi - ritum, et in Spi - ri - tum San - ctum,

pizzicato (Vc e B)
 Violoncelli
 Fagotti coi Contrabbassi
 tasto solo

p



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:
 Solo
 Et vi - vi - fi - can - tem:
 Solo
 Et vi - vi - fi - can - tem:
 Solo
 Qui Fi - li.

103

Qui cum Pa - tre et
 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
 Qui cum et
 que pro - ce - dit.
 tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur, et con - glo - ri
 Fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur, et con - glo
 Fi - li - o si - mul ad - - o - ra - tur, et
 - fi -

ca - tr
 lo - cu - tus est, lo - cu - - tus
 Qui lo - cu - - tus
 ar. Qui lo - cu - - tus est,
 Qui lo - cu - - tus est, lo - cu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - - - ctam ca -

est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san

est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san

per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san

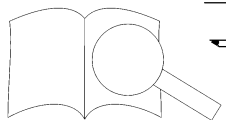
f coll' arco

sto - - - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u -

a - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con fi te - or

li - a - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con fi te - or

tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - - si - am.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - m

a - men, a - men, a - men, a - -

a - men, a - men, a - men, a - -

6 5 6 5 4 3

134

men,

a - - - - - men,

senza B.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

men, a men, a

a men, a men, a

men,

- men,

7 - 8 5 - 7 5 - 3 7 - 8 5 - 7 7

140

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a -

a a - men, a - men,

5 4 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

144

a 2

a - men, a - men. Cre

a - men, a - men. Cre

a - men, a - men.

a - men, a - men.

6 5 6 5 8 8 8 8 8 8 4 2 6 6 4 [b]

148

u

A - men, a - men.

um. A - men, a - men.

Je - - um. A - men,

b 6 6 5 6 6 5 6 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sanctus

Andante maestoso

Oboe I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarino I, II
in Do / C

Timpani in
Do-Sol / c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Tutti

San - ctus, Sa. - - - ctus, San - ctus

Alto
Trombone alto

Tutti

San - - - ctus, San - ctus

Tenore
Trombone tenore

Tutti

n San - - - ctus, San - ctus

Basso
Trombone

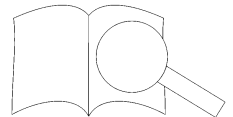
Tutti

- ctus, San - - - ctus

Organo e

Tutti

5 - 6 - 5 - 6 - 6 - 6 -



5

Do - mi - nus De - us, De - - us Sa - ba
 Do - mi - nus De - u' De - - us
 Do - mi - nus De - us, De - - us
 Do - mi - nus De - us, De -

6 9 6 6 8
 5 4 = # 6 b5 - 5 - = 3

6

Ple
 er - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae -
 ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae -

4 7 6 6 6
 2 6 6 6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro assai

13

glo - ri - a tu - a. O - san - na
 glo - ri - a tu - a. O - san - r
 glo - ri - a tu - a. O - san
 glo - ri - a tu - a. O - l - ex -

b7 $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 $\frac{b7}{3}$ $\frac{6}{4}$

19

cel - san - na in - ex - cel -
 o - san - na in - ex - cel -
 o - san - na in - ex - cel
 o - san - na in - ex - cel

6 1 1 1 1 8 3 2 7 7 6 5
 3 2 3 4 b

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

- sis, o - san - na in ex -
 - sis, o - san - na in -
 - sis, o - san - na
 sis, o - san

6 3 6 5 6 #5 5 6 4 2 6 -1 6 5 6 4 3

31

sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

1 1 1 1 1 1 1 1 4 6 6 6 3 2



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

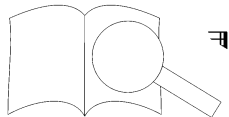
1 1 1 1 2 6 6

42

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

6 6 - 5 - 6 6 - 5 -

4 3 4 3 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

Allegretto

Oboe I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarin I, II
in Do / C

Timpani in
Do-Sol / c-G

Violino I
p sempre

Violino II
p

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi
Solo
p *tasto solo*

6

p sempre

p sempre

Solo sotto voce

Be - - ne -

Solo sotto voce

ne -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

p

sotto voce

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus
 be - - ne - di - ctus qui ve - ni' di -

tasto solo

38

f *p*

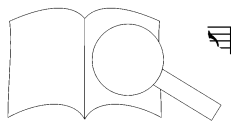
f *p*

f *p*

f *p*

nit
 no
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne
 ve - nit, qui ve - nit in no -
 cti. qui ve - nit, qui ve - nit in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do
 ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi
 ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di-ctus qui ve-nit in no
 ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di-ctus qui ve - ni' - i - mi -

f p *p* *pp* *f p* *pp* *f p* *pp* *f p* *pp*

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{b9}{4}$

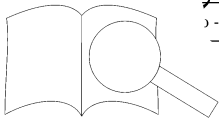
Allegro assai

ni. O - san - na in ex - cel - sis,
 Trb O - san - na in ex - cel - sis,
 Tutti O - san - na in ex - cel
 Trb O - san - na in ex - cel
 Tutti O - san - na in ex - cel

f *f* *f* *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{1}$



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Andante sostenuto

Oboe I, II

Corno I, II
in Do / C

Violino I

Violino II

Soprano solo

Organo e Bassi

sempre *p*

con sordino

con sordino

p

Solo pizzicati

p tasto solo

sempre *p*

coll'arco

pizzic

A

gnus

De

-i,

qui

tol

-lis

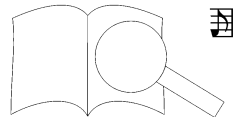
pec-

14

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re

coll'arco

pizzicato



20

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

tr

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re - - - re no-bis, A-gnus

cresc. *f* *p*

26

tr

tr

tr

De-i, A-gnus De-
pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-

f *p*

32

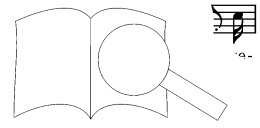
p

crescendo

p

se-re-re, mi-se-re - re no-bis, mi-se-re -

crescendo *p*



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

re-re, mi-se-re re-no bis. A-gnus

fp *pizzicato*

45

De-i, A-gnus De-i, ca-ta,

fp *pizzicato*

51

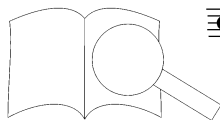
pec-ca-ta mun-di, A-gnus De-i, qui tol-

coll'arco *f p f p f p*

si levano li sordini

si levano li sordini

6
4
3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57 **Andante con moto**

Oboe I, II *1mo* *p*

Corno I, II in Do / C

Clarino I, II in Do / C *p*

Timpani in Do-Sol / c-G

Violino I *senza sordini* *p*

Violino II *senza sordini* *p*

Soprano *Solo*
Do - na - no - bis pa - - cem, do

Alto

Trombone alto

Tenore

Trombone tenore

Basso

Trombone basso

Organo e Bassi *Solo* *p* *tasto solo*

60

Solo
Do - - na no - - bis pa



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro con spirito

69

scendo

scendo

scendo

scendo

scendo

do - - na no - - bis pa - - cem. Do Tutti

do - - na no - - bis pa - - cem. Tutti

do - - na no - - bis pa - - cem.

do - - na no - - bis pa - - cem.

scendo

Do

no - bis,

72

do-na, do-na, do-na no bis pa - - cem,

cem, do-na, do-na, do-na no bis pa - - cem,

bis pa - - cem, do-na, do-na no bis pa - -

bis pa-cem, do-na, do-na, do-na no bis pa - -

6 4 5 6 6 6 4 6 9

3 3 5 6 6 2 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis r
do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

[5] 6 5 6 5 5 6 4 6 6

4 3 4 3 5 2

78

do - na pa - cem, do - na, do - na
do - na pa - cem, do - na
do - na pa - cem, do - na
do - na pa - cem, do - na

p *p* *p* *p*

Trb *Trb*

p *tasto solo*

6 5 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis pa-cem, do - - - na, do - - - r
 no - bis pa-cem, +Trb do - - - na, do
 no - bis pa-cem, +Trb do - - - na, do
 no - bis pa-cem, +Trb do - - - na, do
 no - bis pa-cem, do - - - na,

f 5 4 6 5 -4 6

bis pa - - - cem, do - - - na
 bis pa - - - cem, -Trb do - - - na
 bis pa - - - cem,
 bis pa - - - cem,

p

5 6 6 6 6 5 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

pa - cem, do - - na, do - - na no - - bis r

pa - cem, do - - na, do - - na no - - na no - - s

pa - cem, do - - na, do - - na

91

do - - na no - - bis

do - - na no - - bis

do - - na no - - bis

na, do - - na no

5 4 6 5 6 4 6 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

no - bis pa - - cem, do - na no - - bis
 no - bis pa - - cem, do - na no - - bis
 no - bis pa - - cem, do - na no - - bis
 no - bis pa - - cem, do - na no - - bis

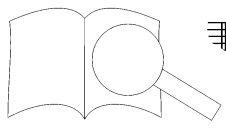
6 6 6 6 5 6 6 4 3 2

104

cem, do - na no - bis pa - cem.
 cer - as pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 a no - bis pa - cem, do - na no - bis p
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis

5 6 5 3 1 6 1 5 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I. Die Quellen

A: Autographe Partitur, Biblioteka Jagiellońska, Kraków;¹ Signatur *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 317*.

Die Partitur besteht aus 27 querformatigen Bogen im Format 17,5 x 24,5; zwei zusätzliche Bogen (die letzte Seite ist nur ras-triert, aber sonst unbeschrieben) enthalten die Hornstimmen, die auf dem mit 10 Systemen rastrierten Notenseiten des Hauptteils nicht untergebracht werden konnten. Der Kopftitel der Handschrift lautet // *Kyrie* // [daneben:] *del Signor Amadeo Wolfgango Mozart.*; unter der Autorenbezeichnung steht die Datumsangabe: *li 23 di marzo 1779*. Das Wasserzeichen Drei Halbmonde mit Gegenmarke FZ (= NMA X/33/Abt. 2, Nr. 42) ist in zahlreichen Werken der Zeit von 1777 bis 1779 (einschließlich der Pariser Reise) belegt. Zur Partituranordnung und originalen Instrumentenbezeichnungen s. die Einzelanmerkungen. Die der Partitur beigegebenen Hornstimmen (im folgenden Quelle A') sind auf einem System notiert; die Überschrift lautet einfach: 2 *corni*, daneben: *Missa*. Verschiedene Einträge von fremder Hand hängen mit der Zuordnung der zeitweilig von der Partitur getrennten Stimmen zusammen.

Größere Korrekturen, die Rückschlüsse auf den Schaffensprozess erlauben (meist rhythmische Präzisierungen sowie eine veränderte Textunterlegung in den Singstimmen) finden sich an folgenden Stellen:

Kyrie: T. 5 (Cor I, II), 8 (S, T), 16 (S, T); *Gloria*: T. 63–65 (T); *Credo*: T. 9–10 (S, B), 29–30 (VI I), 41–42 (B), 114 (Ob, Tr), 125–127 (Bc); *Benedictus*: T. 31 (B) *Agnus Dei*: T. 19–20 (S), 57 (S), 77 (A), 80 (S, B), 96 (Bc)

B: Stimmenabschrift aus der Zeit um 1790 angeblir

Hand des Kopisten Fügler, Österreichische Nationalbibliothek Wien, Signatur S.m. 437.

Titelumschlag: *Missa in C / a / 4 Voci, / 2 Violini, / 2 Corni, / 2 Clarini / Timpani / con Organico*
Wolfg. Am. Mozart. Unten rechts Ver-

Im Umschlag sind die folgenden 1:

1. Canto *Conc^{to}*
2. Alto *Conc^{to}*
3. Tenore *Conc^{to}*
4. Basso *Conc^{to}*
5. Canto *ripieno*
6. Alto *rip.*
7. Violino *1^{mo}*
8. Violin
9. Vir
- 10.
11. Bg.
12. 1½ Bg.
13. 1½ Bg.
14. 1½ Bg.
15. 1½ Bg.
16. 3 Bg.
17. v. 3 Bg.

Die Abschrift gibt (wenigstens bis zum Beginn des *Benedictus*) ziemlich präzise Mozarts Differenzierung zwischen Artikulations-

strichen und Artikulationspunkten sowie die sonst ungebrauchlichen Fermaten über mehreren Noten wieder. Die Annahme liegt daher nahe, dass die Handschrift eine authentische Quelle als Vorlage benutzen konnte. Die Abschrift weist einige Präzisierungen auf, die für die Aufführungspraxis erwägenswert sind (siehe gesonderte Aufstellung am Ende der Einzelanmerkungen).

C: Erstdruck der Partitur, erschienen zwischen Juni und November 1803.² Eingesehene Exemplare: Städtische Bibliothek Leipzig, Musikbibliothek, Signatur *PM 695*; Landesbibliothek, Dresden, Signatur *M*

Umschlagtitel: *Oeuvres de Mozart*
 Titel: *Messe / à 4 Voix / avec 2 Basse, 2 Hautbois, 2 Trombr*
composée par / W. A. Mozart
Musique de Breitkopf
Violino I. / Violino
piani in C. / Sopr
Organo e Basi. (bezzifert)

Der für d...meidende Erstdruck weist (auß... Textunterlegung) folgende w...rdings vom Komponisten wohl Mozart getrennt stehenden Anga...elmäßig zu *ff* zusammengezogen...nd bezzifert; die Bezifferung weicht des...raphen Bezifferung ab. Es fehlen zahlreiche

Notentext wird unter Berücksichtigung des aktuellen Forschungsstandes durch einen kritischen Vergleich der erreichbaren und für die Edition als relevant erachteten Quellen gewonnen. Die Textredaktion orientiert sich an den Editionsrichtlinien, wie sie für die Denkmälerausgaben und Gesamtausgaben unserer Zeit entwickelt wurden.³ Instrumentenangaben und Satztitel werden vereinheitlicht, der originale Wortlaut kann den Einzelanmerkungen entnommen werden. Die Einzelsätze sind in den Quellen nicht nummeriert.

Alle Eingriffe des Herausgebers in den Notentext, die über die Anpassung an moderne Notationsgewohnheiten – etwa die Ersetzung heute ungebrauchlicher Schlüssel – hinausgehen, werden, wenn möglich, direkt in den Noten diakritisch gekennzeichnet. So können manche Entscheidungen etwa die Ergänzungen, von im Original fehler-

¹ Wolfgang Amadeus Mozart, *Partitur* mit einer Einföhrung, Edition der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 1986.

² Siehe Gertraud Haberkamp, *Die Mozart, Tutzing 1986, Textb.*

³ *Editionsrichtlinien musikalischer Werke*, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikwissenschaft, Kassel 1970.



Staccatopunkten oder Bögen aufgrund eindeutiger Analogien, die insgesamt sehr behutsam erfolgen, durch Kleinstich, Kursivdruck, Strichelung oder auch Klammern gekennzeichnet werden und bedürfen im Kritischen Bericht keiner gesonderten Erwähnung. In den Einzelanmerkungen werden alle Abweichungen der Edition von der Hauptquelle sowie wesentliche Unterschiede zwischen den Quellen festgehalten.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alto, B = Basso, Bc = Basso continuo, Bg. = Bogen, Cor = Corni, Fg = Fagott, Hbg. = Haltebogen, S = Soprano, T. = Takt, T = Tenore, Va = Viola, Vl = Violino.

Zitiert wird in der Reihenfolge Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) - Quelle - Lesart/Bemerkung. Die Zählung von Takten und Zeichen im Takt bezieht sich stets auf die vorliegende Ausgabe.

Für die Textredaktion ist allein die autographe Partitur (A) relevant, da eine Abhängigkeit von B und C vom verschollenen Originalstimmensatz nicht sicher belegt ist. Alle Einzelanmerkungen beziehen sich daher, wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, auf A.

Kyrie

Satzbezeichnung (fol. 1r): // *Kyrie* //; Tempobezeichnung: *Andante maestoso*
Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, canto, alto, tenore, Basso, organo / e / Bassi* (auf einem System)

4 Ob I B, C: zwei Halbe Noten statt Ganze Note; keine Überbindung zu T. 5
13 Ob I Bg. 2–4 und 5–8 statt 2–8
15ff. SATB mit Textunterlegung: *Chris-te*
31 alle C: mit sinnwidrigem *ff* (z. T. erst ab 2. Note)

Gloria

Satzbezeichnung (fol. 6): // *Gloria* //; Tempobezeichnung: *All.° con spirito*
Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, canto, alto, tenore, Basso, organo / e / Bassi* (auf einem System)

38 Cor I/II 1 mit überzähligem *p*
43 Timp 3 mit Artikulationspunkt? (oder korr. aus G)
94 A, T Bg. nur 1–2
96, 98, 100 C: VI/II paarweise mit Bg.; Bc. taktweise mit Bg.
131 Ob I/Vl I C: *p* auf 2. Zählzeit
132 Vl II, Cor I/II, C: mit *cresc.* ab 3. Zählzeit
Timp, Bc 1 C: *f*
134 alle 1 C: *f*

Credo

Satzbezeichnung (fol. 21): // *Credo* //; Tempobezeichnung: *A: moderato, B: Allegro*
Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, canto, alto, tenore, Basso, organo / e / Bassi* (auf einem System)

9 B Bg. nur 3–4 (nach Länge nicht revidiert)
29 S 1–3 mit Bg. oberhalb
A Bg. 1–4
43 A Bg. 4–6
50–52 Org C: ob¹
62 A 5 g² sta.
62–63 VII
70 alle
76, 77 S
97 VI
107 S, A
A
114 *mf* *tutti* (bereits bei 4.
126–127 *ff* *ferret*, nachträglich mit Vermerk

Beatus

Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, Soprano, alto, tenore, Basso, organo / e / Bassi* (auf einem System)
6 taktweise mit Bg.
9 mit Bez. $\frac{2}{2}$ statt $\frac{3}{2}$
18 Ob I Bg. 1–3
30 S 1–3 Bg. nur 1–2; 3 mit Artikulationsstrich

Benedictus

Satzbezeichnung (fol. 42): // *Benedictus* //; Tempobezeichnung: *A: Allegretto*

C: Andante quasi Allegretto

Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, Canto, Alto, Tenore, Basso, Bassi / et / organo* (auf einem System)

51 SATB *p* erst bei 2. Note, vgl. aber T. 55
55 Bc 1 B: g statt G

Agnus Dei

Satzbezeichnung (fol. 47*): // *Agnus Dei* //; Tempobezeichnung: *Andante sostenuto*

Partituranordnung und Stimmenbezeichnung: *violini / con sordini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), *Canto / solo, organo / e / Bassi* (auf einem System); ab T. 57: *violini* (auf 2 Systemen), 2 / *oboe* (auf einem System), 2 / *clarini* (auf einem System), *tympani, Canto, Alto, tenore, Basso, Organo / et / Bassi* (auf einem System)

25, 27, 31 S B: ohne Vorschlagsnoten
32/33 S



57 Tempobezeichnung: **B: Andante, C: Maestoso**
57, 58 S 2–3 C: 2 zusammengeballte Sechzehnpunkte statt punktiertes Sechzehntel + Zwei mit Überbindung, vgl. aber T. Artikulationsstrich
81–82 Cor II VI I 6
88 A 1–2 mit Bg.
100 A 1–2 mit Bg. (statt T. 1

Aufführungspraktische Hinweise aus B (Diese schließen in der Regel auch alle F)

Kyrie

8 Ob I R

Credo

1 Ob mi, jilen
7 Bc Bc, geger, so, die nicht gebun-
ene, utlichung mit Artikula-
ske.

Sanctus

15
31 mit Artikulationsstrich

Sanctus

15
31 mit Artikulationsstrich

ur dritten Zählzeit in folgenden Stimmen und Takten
siehe auch in B: VII T. 1, 3, 9, 11; Ob I T. 3; S T. 9, 11
Bg. 1–2 und 3–6
Bg. 1–3 und 4–6
Bg. 1–3
jede Note mit Artikulationsstrich

Sanctus

8
11

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

Vorwort / Foreword	II
Kyrie	
Soli ST, Coro SATB	1
Gloria	
Soli SATB, Coro SATB	7
Credo	
Soli e Coro	24
Sanctus	
Coro	49
Benedictus	
Soli e Coro	54
Agnus Dei	
Solo S	63
Soli e Coro	66
Kritischer Bericht	74

Zu den einzelnen Ausgaben des folgenden Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.618/01), Studienpartitur (CV 40.618/07),
Klavierauszug (CV 40.618/03), Chorpartitur (CV 40.618/05),
10 Hornstimmen (CV 40.618/09), Violino I (CV 40.618/11),
Violino II (CV 40.618/12), Violoncello/Fagotto/Contrabbasso
(CV 40.618/13), Organo (CV 40.618/49).

