

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in c

KV 427

Soli (SSTB), Coro (SATB/SATB)
Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Contrabbasso, Organo)

herausgegeben und eingerichtet von / edited and revised by
Richard Maunder

Gemeinschaftsausgabe mit / A joint edition with
Oxford University Press

Klavierauszug / Vocal score



Carus 40.620/03

Einleitung

Kurz bevor Wolfgang Amadeus Mozart am 4. August 1782 Constanze Weber heiratete, gelobte er, zum Dank eine groß-angelegte Messe zu schreiben. Nach fünf Monaten berichtete er seinem Vater in einem Brief (4. Januar 1783), daß sie schon halb beendet sei:

wegen der Moral hat es ganz seine richtigkeit; – es ist mir nicht ohne vorsatz aus meiner feder geflossen – ich habe es in meinem herzen wirklich versprochen, und hoffe es auch wirklich zu halten – meine frau war als ich es versprach, noch ledig – da ich aber fest entschlossen war sie bald nach ihrer genesung zu heyrathen, so konnte ich es leicht versprechen – zeit und umstände aber vereitelten unsere reise [nach salzburg], wie sie selbst wissen; – zum beweis aber der wirklichkeit meines versprechens kann die spart von der hälfte einer messe dienen, welche noch in der besten hoffnung da liegt.

Es scheint daher, Mozart habe das Werk in Salzburg aufführen wollen und zwar anlässlich eines Besuches mit Constanze bei seinem Vater und seiner Schwester. Der Besuch mußte bis Juli 1783 aufgeschoben werden, und die Aufführung fand am 26. Oktober 1783 in St. Peter in Salzburg statt, wobei Constanze die Sopransoli sang.

Mozart hatte zu dieser Zeit nur Kyrie, Gloria, Sanctus, „Osanna“ und Benedictus vollendet und zwei Sätze des Credo („Credo in unum Deum“, „Et incarnatus est“) entworfen, aber nicht vollständig instrumentiert. In der Salzburger Aufführung erklangen nur die vollständigen Sätze, eine weitere Aufführung ist nicht nachweisbar, und Mozart setzte auch die Arbeit an dieser Messe nicht fort. Im März 1785 arbeitete er Kyrie und Gloria, ergänzt durch eine Tenor- und eine Sopranarie zu dem italienischen Oratorium „Davide penitente“ um, dessen Libretto vermutlich aus der Feder Lorenzo da Pontes stammt.

In Mozarts Autograph der c-Moll Messe fehlt das Benedictus, zum Sanctus existiert nur eine Separatpartitur (Particell) der Bläser und Pauken. Von dem ursprünglich vollständigen Salzburger Aufführungsmaterial sind nur die drei Posaunenstimmen und der mit autographen Korrekturen Mozarts versehene Orgelpart überliefert. Als weitere Quelle zu dieser Edition wurde die handschriftliche Partitur des Chorrektors am Stift Heilig Kreuz in Augsburg, Pater Matthäus Fischer (1763–1840), herangezogen. Als Grundlage diente Fischer vermutlich der um diese Zeit in Augsburg noch komplett vorhandene originale Stimmensatz aus Salzburg. Im „Qui tollis“, Sanctus und „Osanna“ schrieb Fischer in Ermangelung einer ausreichenden Zahl von Systemen auf seinem Notenpapier

die acht Vokalstimmen in vier Systemen zusammen. In den Sätzen Sanctus und „Osanna“ blieb seine Arbeit unvollständig, denn nur vier Stimmen (sehr selten fünf) wurden in die Partitur eingetragen.

Bei der Edition einer praktischen Ausgabe nach diesen Quellen stellen sich zwei Probleme: 1. Im „Credo in unum Deum“ und „Et incarnatus est“ muß die Instrumentierung im Stile der übrigen Sätze ergänzt werden. Mozarts Skizze des „Et incarnatus est“ weist zwei freie Systeme auf. In der vorliegenden Ausgabe wurden Stimmen für zwei Hörner ergänzt, wobei sich Horn I gelegentlich mit dem übrigen Holzbläser-Concertino vereint.¹ 2. Sanctus und „Osanna“ erforderten eine Rekonstruktion nach Mozarts Particell und Fischers unvollständiger Partitur, die dadurch erleichtert wurde, daß im „Osanna“ die fehlenden Stimmen meist durch Instrumente verdoppelt werden. Auch eingedenk der Tatsache, daß nicht eindeutig zu klären ist, ob es sich bei den vier von Fischer notierten Vokalstimmen immer um die *gleichen* vier Stimmen handelt, war es möglich, die Fuge unter Berücksichtigung von Mozarts Einteilung der Stimmen in zwei getrennte vierstimmige Chöre so zu rekonstruieren, daß beispielsweise Subjekt und Kontrasubjekt immer zusammen im gleichen Chor erscheinen.

Es ist noch anzumerken, daß in Klavierauszug und Aufführungsmaterial von Mozarts *Missa* in c zwischen dem Befund der Quellen und den Herausgeberzusätzen diakritisch nicht unterschieden wurde (der Kritische Bericht in der Partiturgabe gibt darüber detailliert Auskunft). In der Rechtschreibung des Messtextes folgt die Partitur Mozarts Schreibweise im Partiturotograph, während der vorliegende Klavierauszug und die Chorpartitur sich in Orthographie und Silbentrennung nach der zur Zeit gültigen Fassung der Editio Vaticana richten, die in manchen Details von Mozarts Schreibweise abweicht.

Cambridge, 1988

Richard Maunder

Übersetzung: Willi Schulze und Gabriela Krombach

¹ Vgl. Richard Maunder, Vorwort zu: Mozart, *Mass in c minor*, Full score/Partitur, Oxford/Stuttgart 1990.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.620),
Klavierauszug (Carus 40.620/03),
Chorpartitur (Carus 40.620/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.620/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.620),
vocal score (Carus 40.620/03),
choral score (Carus 40.620/05),
complete orchestral material (Carus 40.620/19).

Missa in c

KV 427 (417a)

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Andante moderato

Oboi, Fagotti
Corni, Clarini
3 Tromboni
Timpani
Violini, Viola
Bassi ed Organo

4 Soprano *f* Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Alto *f* Tutti Ky - ri - e e - lei

Tenore *f* Tutti Ky - ri - e e - lei

Basso *f* Tutti Ky - ri - e - lei - son.

4 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

8 lei - son.

8 e e - lei - son.

12
lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - - ri - e e - lei - - son, e -

16
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
lei - - son, e lei son.
Ky -

16
Ky - ri - e e -

lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

- ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

19
lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - -

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - -

8 lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

26 *p* son. Ky - ri - e e - lei - - a, e -

son. Ky - ri - e e -

8 son. Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e -

26 *p* e - lei - son, e - lei -

lei - - son, e - lei -

8 lei - - son, e - lei -

29 lei - - son, e - lei -

Chri - - - ste e -

son.

son.

son,

son,

32

36 *tr* son, e - son. Chri - - ste, Chri - ste e -

p Chri - - ste,

p Chri - - ste,

p e - lei - son.

p e - lei - son.

36 *cresc.*

41

lei - son, e - lei - son, e -

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son,

41

p *cresc.*

47

lei - son, son, - lei - son. Chri - ste,

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

47

cresc. *f* *p* *p*

49

* e - lei - son, e - lei - son,

53

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei -

53

58

son, e - - lei - son, e - - lei - son, e - lei -

58

58

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

62

54

* e - lei - son.

66

69

69

73

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

76

lei - son, e - lei - son, e - lei
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

79

- lei - son. Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

82

son. Ky - - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - - ri - e e -

son. Ky - - ri - e e -

son. Ky - - ri - e e -

85

88 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son. Ky ri - e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei -

lei Ky - ri e - le - i -

88

e - - le - - i - - son.

son, e - - le - - i - - son.

son, e - - le - - i - - son.

son, e - - le - - i - - son.

91

Gloria

Allegro vivace

f Tutti

3

Glo - ri - a
Glo - ri - a
Glo - ri - a in ex - cel
Glo - ri - a in ex - cel

Allegro vivace

f

3

in ex - cel - sis, in ex -
in ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex -
in ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo -
glo - ri - a in ex - cel - sis,
in ex - cel -

in ex - cel -

ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 sis De - o, glo - ri - a in ex -

cel - sis, in ex - cel sis De
 cel - sis, in ex - cel sis in ex - cel
 cel sis, ex - cel
 cel - sis, in ex - cel sis, cel sis, in ex -

o, in ex - cel sis
 sis De - o, in ex - cel sis
 sis De - o, in ex - cel sis
 cel sis De - o, in ex - cel sis De -

De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Et in

De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

20 o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

p

p

ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

p Et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

8 *p* Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

23 Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

pp

vo - lun -

bo - nae vo -

8 bo - nae

bo

ta - lun - vo - lun - ta - tis. Glo - nae vo - lun - ta

tis. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - ce - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

sis, De - sis, in ex - cel - sis, sis, in ex - cel - sis, cel - sis, in ex - cel - sis, sis

o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -
 De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -
 De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -
 De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis. Et in - ter ra,
 cel - sis, in ex - cel - sis. Et in - ter ra, in
 cel - sis, in ex - cel - sis. Et in -
 cel - sis, in ex - cel - sis. Et in - ter - ra

ho - mi - ni - bus bo - nae
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 pax ho - mi - ni - bus

51

vo - - - lun - - - ta - - -

nae vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - - lun - - -

bo - - - nae

51

54

ta - - - tis.

ta - - - tis.

ta - - - tis.

vo - - - ta - - - tis.

54

p

55

57

pp

Laudamus te

Allegro aperto

Measures 1-4 of the piano introduction. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 features a triplet of eighth notes. Measure 4 ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 5-8 of the piano introduction. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 7 and 8 contain trills (*tr*) in the right hand.

Measures 9-11 of the piano introduction. Measures 9 and 10 contain trills (*tr*) in the right hand.

Measures 12-15. Measure 12 is marked 'Soprano solo'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 features a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'au - da' are written under the soprano line.

Measures 16-19. Measure 16 features a forte (*f*) dynamic. Measure 19 features a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'mus te. Be - ne -' are written under the soprano line.

Measures 20-23. Measure 20 features a forte (*f*) dynamic. Measure 23 features a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'di - ci - mus te, be - ne -' are written under the soprano line.

24

di - ci - mus te. Ad - o -

28

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi -

32

ca

36

41

- mus

45

te. Ad - - - o -

48

ra - mus te.

51

Glo - ri - fi - ca

59

mus te.

cresc. *f*

62

65

Lau - da - - mus te. Ad-o - ra - - mus

70

te. Be - ne - di ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

75

te, - glo - ri - mus te. Lau - da - mus te.

80

Ad - o - ra - mus te.

84

Lau - da

89

mus te. Be - ne - di - ci - mus

94

te. Be - ne - di - ci - mus

te. Ad - o

101

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca

104

Musical score for measures 104-107. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns.

108

Musical score for measures 108-111. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

112

Musical score for measures 112-116. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment continues. A large watermark "C&KUS" is overlaid on the score.

117

Musical score for measures 117-120. The vocal line begins with the word "te." and continues with "Ad - o - ra - mus te." The piano accompaniment features "fp" markings.

121

Musical score for measures 121-124. The vocal line continues with "Glo - ri - fi -". The piano accompaniment features "fp" markings.

134

ca

tr

129

tr

mus

132

te, glo - ri - fi - c

fp

tr

mus te.

f

tr

140

tr

Gratias

Adagio

Soprano I *f* Tutti
Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-musti - - bi pro - pter

Soprano II *f* Tutti
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Alto *f* Tutti
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Tenore *f* Tutti
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Basso *f* Tutti
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Adagio

4

ma - gnam, glo - ri-am tu - - am. *p* Gra - ti-

ma - gnam, glo - ri-am tu - - am. *p* Gra - ti-

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - am. *p* Gra - ti-

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - - am. *p* Gra - ti-

4

7

f

as a - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

as a - - gi - mus pro - pter ma - gnam

f

as a - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

f

8 as a - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

f

as a - - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

10

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

tu - - - am.

8 glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

10

p

Domine Deus

Allegro moderato

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with trills and a triplet of eighth notes, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Measures 6-10 of the piano introduction. The music continues with trills and a triplet. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

11 Soprano I solo

Measures 11-15 of the Soprano I solo. The lyrics are "Do - mi - ne De - us, _____".

Soprano II solo

Measures 11-15 of the piano accompaniment. It features a melody in the right hand with trills and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

16

Measures 16-20 of the Soprano I solo. The lyrics are "Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De -".

Measures 16-20 of the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

21

us Pa - - ter, De - us Pa - ter

26

o - mni - pot - ens.
Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - te

31

su Chi Do - mi - ne De - us, A - -

36

gnus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us

41

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Pa - - tris. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

41 44

46

Je - su, Je - - - su Chri - ste.

le - - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

46

51

51

56

Do - - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - -

Do - mi - ne De - us, Do - - - mi - ne De - us, A - -

56

p

gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us

Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Pa tris, Fi - li - us, Fi - li - us

tris, Fi -

Pa - tris, Fi - li - us Pa

li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa

81

tris. A

85

tris, Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - tris,
- gnus De - i, Fi - li - us Pa

90

Fi - li - us, Fi - li - us
Fi - li - us, Fi - li - us

95

Pa - - tris.
Pa - - tris.

Qui tollis

Largo

Coro I

Soprano I

Alto I

Tenore I

Basso I

Qui tol - lis

Qui

Qui

Qui

Coro II

Soprano II

Alto II

Tenore II

Basso II

Largo

4

ca - ta - di,

lis - ca - ta mun - di,

tol - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis

Qui tol -

Qui tol -

Qui tol -

4

7

qui tol - lis pec - ca - ta, qui

qui tol - lis, qui

qui tol - lis pec - ca - ta, qui

qui tol - lis, qui tol -

pec - ca - ta mun - di, qui

lis pec - ca - ta mun - di, qui

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol lis,

lis pec - ca - ta mun - di, qu

10

tol - lis tol - lis pec - ca -

tol - lis, qui tol -

tol - lis, qui tol -

lis ta mun - di, pec -

qui tol - lis pec - ca -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol lis, pec - ca - ta mun - di, pec -

10

ta mun - di, mi - se - re -
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di,

ta, pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di,

13

16

re, mi - se - re - re no - bis. Qui
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

16

tol - lis - pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec -
 Qui tol -
 Qui tol - lis pec -

tol - lis, qui tol - lis,
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis, qui tol - lis,
 lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui
 ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p*

ta mun - di, pec - ca - ta mun - *p*

di, pec - ca - ta mun - *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - *p*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta *p*

di, pec - ca - ta mun - *p*

25

di, *p* sci su - sci-pe, su - sci-pe de-pre -

di, *p* su - sci-pe, su - sci-pe, su -

di, *p* su - sci-pe, su - sci-pe, su -

di, *p* su - sci-pe, su - sci-pe, su -

di, *p* su - sci-pe, su - sci-pe,

28

pp

ca - - ti - o - nem no - - stram. Qui se - - des

ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - -

ca - - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - -

ca - - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - -

- sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - stram.

- sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - stram.

- sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - stram.

su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - stram.

su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - - stram.

ad Pa - - qui se - des

de - xte - r Pa - - tris, qui se - des

es ad Pa - - tris, qui se - des

des ad xte - ram Pa - - tris, qui se - des

Qui se - des, qui se - des ad

Qui se -

Qui se - des, qui se -

Qui se - des, qui se -

Qui se - des, qui se -

ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui se - des
 ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui

ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des ad
 de - xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 des ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 des ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui

37 des ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui
 des ad de-xte-ram Pa - tris, qui se - des, qui

40 se - des, qui se - des ad de - xte-ram
 ad de - xte-ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte-ram
 se - des, qui se - des ad de - xte-ram

se - des, qui se - des, qui se - des ad de - xte-ram
 se - des, qui se - des, qui se - des ad de - xte-ram
 se - des, qui se - des, qui se - des ad de - xte-ram

40 - xte-ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte-ram
 - xte-ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte-ram

Pa - tris, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re -

Pa - tris, mi - se - re

Pa - tris, mi - se - re

Pa - tris, mi - se - re

43 Pa - tris, mi - se - re

p *pp*

no-bis, mi - se - re - re,

mi - se - re no-bis, mi - se - re - re,

no-bis, mi - se - re - re,

mi - se - re re no-bis, mi - se - re,

re, mi - se - re re no-bis, mi - se -

re, mi - se - re re no-bis, mi - se -

re, mi - se - re re no-bis, mi - se -

re, mi - se - re re no-bis, mi - se -

46 re, mi - se - re re no-bis, mi - se -

Quoniam

Allegro

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Measures 6-11 of the piano introduction. The right hand features a trill (*tr*) in measure 11. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 12-16 of the piano introduction. The right hand has a trill (*tr*) in measure 14. The music builds towards the vocal entry.

Measures 17-21 of the piano introduction. The right hand has a trill (*tr*) in measure 18. The music continues with a rising melodic line.

Measures 22-25 of the vocal entries. The Soprano II part is marked "Soprano II solo" and the Tenore part is marked "Tenore solo". The lyrics are: "Quo - ni - am tu so - - - - - lus San - ctus, Quo - ni -".

Measures 22-25 of the piano accompaniment. The music is marked piano (*p*) and provides harmonic support for the vocalists.

28

am tu so - - - - - lus Do - mi - nus, tu - - -

tu so - lus San - - - - - ctus, tu so - lus

Quo - ni - am tu

34

so - - - - - lus, tu so - - - - - lus - - - - - nus,

San - - - - - ctus, so - - - - - lus

so - - - - - lus - - - - - tis - - - - - mus, tu so - - - - -

34

- - - - - lus Do - - - - - mi - nus.

San - ctus, tu so - - - - - lus San - - - - - ctus.

- - - - - lus Al - tis - - - - - si - mus. Quo - - - - - ni -

40

45

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San -

Quo - ni - am tu so - lus

am tu

45

50

- ctus, so

San - ctus, tu - so - lus, so lus - San

so - lus - San Do mi - nus tu tu so - lus - Al -

50

55

San

- ctus, tu so - lus San

tis - si - mus. Tu - so - lus - San

55

60

ctus. Tu

ctus. Tu

ctus. Tu

60

f

p

66

so - lus Do - mi - nus. Tu - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

66

cresc.

mus.

mus.

72

f

Quo-

77

p

ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

83

f

tu so - lus San

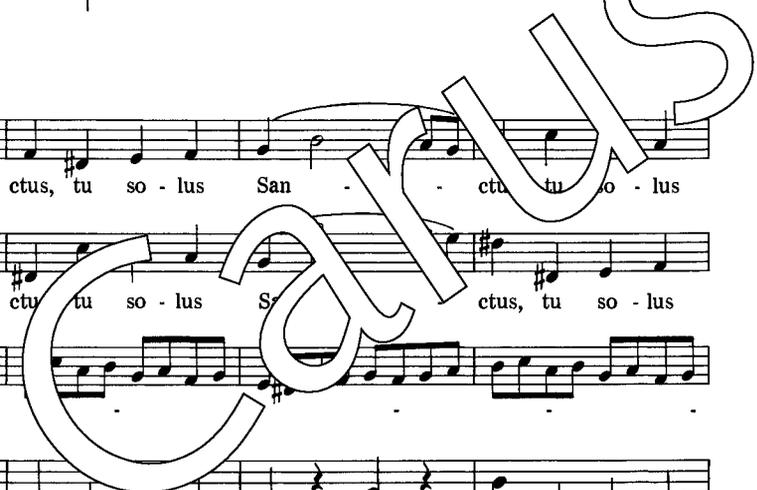
San-ctus. Quo - ni - am tu so - lus San

San-ctus. Quo - ni - am tu so - lus

89

p

San



- ctus. Quo - - ni - am tu so - lus, tu

San - - ctus. Quo - - ni - am tu so - lus,

- ctus. Quo - - ni - am tu so - lus,

110

so - - - - - lus San-ctus,
 tu so - - - - - lus

110

p

117

tu so - - - - - *p* *f* *p*
 San - ctus, so *f* *p*
 tu so *p* *f* *p*

117

pp *fp*

- - - - - lus San - - - ctus.
 - - - - - lus San - - - ctus.
 - - - - - lus San - - - ctus. Quo - - - ni-

123

fp *fp*

Quo - - ni - am tu so - lus San - -

Quo - - ni - am tu so - lus San - - - -

am, quo - ni - am tu

so - lus - - ctus. D - - mi - nus Al - tis - - si -

ctus, tu so - lus San - -

mus. Tu so - lus San - -

144

ctus. Tu

ctus. Tu

ctus. Tu

144

f *p*

149

so - lus Do - - mi - nus. Tu so lus Al -

so - lus Do - - mi - nus. Tu - lus Al -

so - lus Do mi - nus. Tu - so - lus Al -

149

si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus.

tis - - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus.

tis - - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus.

154

f

160

166

Jesu Christe

Adagio

Tutti *f*

Tutti *f* Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Tutti *f* Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Tutti *f* Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Tutti *f* Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Adagio

f

te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

4

Cum Sancto Spiritu

7 *Alla breve*

Cum San - - - cto Spi - ri - tu, in glo -

7 *Alla breve*

ri - a De - - - s. A - men,

16

cto Spi - tu, in glo -

16

ri - a De - - - s. A - men,

22

Cum San - - - cto Spi - - ri - tu, in glo -

22

a

cto Spi - ri - tu, in glo -
 ri - a De - i
 ri - a De - i Pa - tris. A -
 men, a - men, a -

27

32
 ri - a De - i Pa - tris. A - men, a
 Pa men
 men, a men, a

32
 men, a men. Cum San -

32
 a
 Cum San cto Spi - ri -
 a

37
 cto Spi - ri - tu, in glo -

men, a - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. - men. Cum San - ri - a De - i Pa - tris. A -

A men, cto Spi ri - tu, in men,

men, a - men. a - men, a - men, a - glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Cum San -

men, a -

men, a -

Cum San -

cto Spi - ri - tu, in

men, a -

men, a -

men,

cto Spi - ri - tu, in glo -

men, a -

a - men, a - men, a -

ri - a De - i Pa - tris. A -

73 *p* *f*

ri - a De - i Pa - tris. A - men,

p *f*

- men, a - men,

p *f*

- men, a - men, a -

p *f*

- men, a -

73 *p* *f*

78

a - men,

a - men,

- men. Cum

- men. Cum San -

78

a

San - cto Spi - ri -

cto Spi - ri - tu, in

83

men, a

men.

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - men, a

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a

men,

Cum San

a - men,

me a

men, a

cto Spi - ri - tu, in glo

103

men, a - - - - - men.
 ri - a De - i Pa - - - - - tris. Cum
 men, a - - - - -

103

men. Cum San - - - - -

108

San - - - - - eto - - - - - ri - - - - -
 Spi - - - - - ri - tu A

108

cto Spi - - - - - ri - - - - -

tu. A - - - - -
 men. Cum San - - - - -
 men.

113

tu. A men. Spi - - ri - tu, cum San - -

Cum San

cto - - ct Spi - - ri - tu,

cto - - ri - tu. A

Cum

Cum San - -

San - - cto Spi - - ri -

133

cto Spi - - ri - tu, in glo -

tu, in glo - ri -

133

138

- ri - a. Cum San

a. cum San cto

138

men.

cto Spi - - ri - tu.

A - - men.

Spi - - ri - tu.

143

Cum San - -

Cum San - - - - - cto
 A - -
 - - - - - cto Spi - - ri - tu.

A - - - - - men, a
 Spi - - ri - tu. - - - - - men, a
 men, a - - - - - men, a
 A - - - - - men, a

163 *f* *p*

men, a - men, a - men, a - men. Cum San -

men, a - men, a - men, a - men. Cum

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

163 *f* *p*

169

cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, Spi - ri - tu,

San - cto, Spi - ri - tu,

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum Spi - ri - tu,

169

f

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

176

ri-a De-i Pa -
 in glo - ri-a De-i Pa -
 in glo - ri-a De-i Pa -
 ri-a, in glo - ri-a De-i Pa -

tris. A -
 tris. A -
 tris. A -
 tris. A -

men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro maestoso

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand at the start of measure 3.

Measures 5-8 of the piano introduction. The music continues with the established rhythmic pattern. Measure 8 ends with a key signature change to one flat (B-flat major).

Measures 9-12 of the piano introduction. Measure 9 begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic by measure 12. A fermata is placed over the final note of measure 12.

Vocal entries for Soprano I, Alto II, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Cre - do, cre - do in u - num De - um,". The music is marked *Tutti f*. The Soprano I part begins with a fermata. The Alto II part has a fermata. The Tenor and Bass parts begin with a fermata. The lyrics are: "cre - do in u - num De - um,".

Measures 13-16 of the piano accompaniment for the vocal entries. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 13 begins with a fermata.

17

Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

8 Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

17

21

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

8 rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

21

vi - - - si - - - bi - - - li - um,

et in - vi - - - si - - - bi - - - li -

et in -

et in - vi

et in - vi bi - li - um.

et bi - li - um.

- si - bi - li - um.

- - - si - bi - li - um.

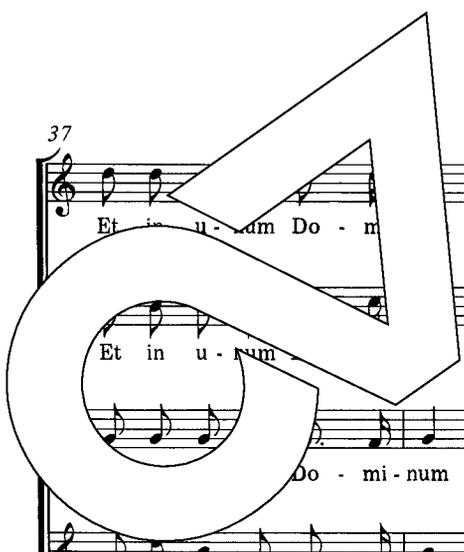
- - - si - bi - li - um.

- - - si - bi - li - um.

Cre - do.

cresc.

f



Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

41

45

te o-mni-a

- - - te, an - te o-mni-a

- - - te, an - te o-mni-a

an - - - te, an - - - te o-mni-a

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, an - te o-mni-a

45

sae - - - - - cu - la.

sae - - - - - cu - la.

sae - - - - - cu - la.

sae - - - - - cu - la.

sae - - - - - cu - la.

p

cresc.

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

59

63 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 - - - um de De - o ve - - - ro.
 ve - rum de De - o ve - - - ro.
 De - - um ve - rum de De - o ve - - -
 De - - um ve - rum de De - o ve - - -

63

Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa - ctum,
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa - ctum,
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa - ctum,

Piano accompaniment for measures 67-70, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

- - - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -
 - - - sub - - - stan - ti - a - lem
 con - - - sub - - - stan - ti - a - lem
 con - - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri:
 con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

Piano accompaniment for measures 71-74, continuing the complex rhythmic pattern from the previous page.

tri: per quem o -

Pa - tri: per quem o -

Pa - tri: per quem o -

per quem o -

per quem o -

- - mni-a fa - cta sunt.

mni-a fa - cta sunt.

- - mni-a fa - cta sunt.

- - mni-a fa - cta sunt.

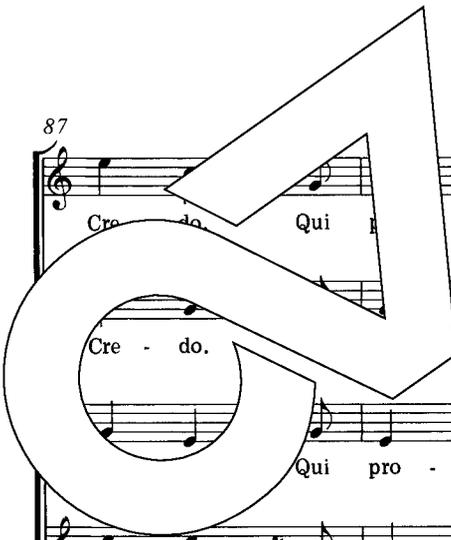
- - mni-a fa - cta sunt.

Five empty musical staves, likely for vocal and instrumental parts, arranged in a system.

83

83 *cresc.* *tr*

Piano accompaniment for measures 83-86. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment.



87

Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

8 Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

Vocal line for measures 87-90. The lyrics are: 'Cre - do. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -'.

87

Piano accompaniment for measures 87-90. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line.

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

8 tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

lu - - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

- - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

e - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

8 lu - - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

lu - - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis,
 coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis,
 coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis,
 coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis,
 coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis,

107 *p*

de - - dit de coe - lis.
 de - - dit de coe - lis.
 de - scen - - dit de coe - lis.
 de - scen - - dit de coe - lis.
 de - scen - - dit de coe - lis.

112 *cresc.* *f* 3

Et incarnatus est

Andante ma sostenuto

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19

Soprano

Et in - car-

20 21 22 23 24

na - tus est de Spi - ri - tu - San -

mf *mf*

et ho - mo_ fa - ctus est,

et ho - - mo fa

- ctus

est.

Et in - car -

na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

mfp *mfp*

61

(*)

ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

66

fa

70

73

76

ctus

(*)

fa - ctus est,

80

est, fa ctus

84

est, fa

87

ctus fa

96

99

Musical score for measures 99-102. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 99 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 100 has a similar pattern with some rests. Measure 101 continues the rhythmic complexity. Measure 102 concludes the system with a final note and a fermata.

103

Musical score for measures 103-106. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 103 features a melodic line in the treble staff and chords in the grand staff. Measure 104 continues the melodic and harmonic development. Measure 105 shows a change in the bass line. Measure 106 concludes the system with a final note and a fermata.

107

Musical score for measures 107-110. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 107 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 108 continues the rhythmic complexity. Measure 109 shows a change in the bass line. Measure 110 concludes the system with a final note and a fermata.

111

Musical score for measures 111-115. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 111 features a melodic line in the treble staff and chords in the grand staff. Measure 112 continues the melodic and harmonic development. Measure 113 shows a change in the bass line. Measure 114 continues the melodic and harmonic development. Measure 115 concludes the system with a final note and a fermata. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 112.

116

Musical score for measures 116-119. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. Measure 116 features a melodic line in the treble staff and chords in the grand staff. Measure 117 continues the melodic and harmonic development. Measure 118 shows a change in the bass line. Measure 119 concludes the system with a final note and a fermata.

Sanctus

Largo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

San - ctus, San - ctus,

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

San - ctus, San - ctus,

Largo

5

San - ctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus

5

San - ctus

8

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

p Do - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

p Do - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

8 Do - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

10 Sa - ba-oth, mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Sa - ba-oth, mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Do - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

esc. Sa - ba-oth, mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

cresc. Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

cresc. Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

cresc. Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

10 *cresc.* *f*

The image shows a musical score for a piece titled "Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Ple - ni". The score is arranged in a standard four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and include lyrics in Latin. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, starting at measure 8 and continuing through measure 10. The score is divided into systems, with measures 8 and 10 clearly marked. A large, stylized watermark "C&S" is overlaid on the right side of the page.

sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

12

sunt - ra - ri - a, glo - ri - a tu -
 sunt coe - li e - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

14

Allegro comodo

Musical score for measures 16-18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro comodo'. The lyrics are: 'In - ex - O - san - na in ex - cel - sis. O -'. The piano part consists of chords and a simple bass line.

Musical score for measures 16-18, piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro comodo'. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 19-21. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'na in - ex - cel - sis. O - sis, in ex - cel - sis. O -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for measures 19-21, piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, featuring chords and a steady bass line.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O -

In ex - cel - sis. O - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na

sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na

sis, in ex - cel - sis. O - san - na

cel - sis. O - san - na, o -

sis,

sis,

sis,

sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o -
 na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,
 in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na,
 in ex - cel - sis, in ex - cel

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o -
 in ex - cel - sis, in ex - cel

26

29
 san cel - sis, ex - cel - sis,
 o - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

29

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san -

o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san -

na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis. O - san -

38 sis, in - ex - cel - sis. O - san -

41 O - cel - sis. O - san -

na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na

na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na

cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na

na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san -

o - san - na in ex - cel - sis. O -

41

o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na,
 o - - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 o - - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na
 san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,

o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 cel - sis. O - san - na, o - san - na,
 o - - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na
 san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na,

san - na
 o - san - na
 - sis. O - - san - na in ex - cel - sis,
 san - - na, o - - san - na in ex - cel - sis,
 san - - na, o - - san - na in ex - cel - sis,
 san - - na, o - - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

56

59

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sna - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

59

Benedictus

Allegro comodo

Measures 1-3 of the piano accompaniment. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line. Trills (*tr*) are indicated in the right hand.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. The right hand continues with complex chordal textures and trills. The left hand features a more active bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Measures 7-9 of the piano accompaniment. The right hand has a prominent sixteenth-note pattern. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked as forte (*f*).

Measures 10-12 of the piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Tenore I solo

ne - di - - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,

Tenore solo

Basso solo

Measures 13-15 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic bass line. The dynamic is marked as piano (*p*).

17

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

17

21

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - di

21

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

di - ctus qui ve -

- ctus qui ve - nit, qui

24

27

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

31

nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in nit, qui ve - nit, in nit, qui ve - nit, in

31

cresc. *f* *p* *mf* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

35

mf *p* *mf* *p*

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf *p* *mf* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni, no
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni, in no
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni, in no
 no - mi - ne Do mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no

f *p* *f* *p*

Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni.

f

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit,

ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - - - ctus qui

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit.

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit.

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit.

Do - mi - ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit.

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,

69

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *tr*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *tr*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

69

73

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus ve - nit, be - ne -

73

- - ne - di - ctus qui

di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

76

ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve

di - - ctus qui ve - - nit, qui

ctus qui ve - - nit,

di - - ctus qui ve - - nit,

cresc. *f* *p*

- nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit, c

ve - - nit, qui ve - - nit, qui

qui ve - - nit, qui

nit,

f *p*

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

in no - mi - ne Do - - mi -

mf *p* *mf* *p*

ni. Be-ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

89 ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

mf p mf p mf p

93 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

93 - nit in no - mi - ni, in no -

f p

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no -

- mi - ni, in no - mi - ne, in no -

8 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no -

97 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no -

f p f p f p

mi - ne Do - mi - ni.

101

f

Soprano I

Alto I

Tenore I

Basso I

Soprano II

Alto II

Tenore II

Basso II

Coro I

Coro II

Tutti

O - san - -

Tutti

O -

Tutti

O - san - -

Tutti

O -

Tutti

O - -

105

Tutti
 - - - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O - san -
 san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san -

Tutti
 - - - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. O - san -
 san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -

108
 cel
 na, o - san -
 O - san - na,
 o - san - na,
 - san - na, o - san
 sis. O - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 san - na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na

112
 cel
 na, o - san -
 O - san - na,
 o - san - na,
 - san - na, o - san
 sis. O - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 san - na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na

112
 cel
 na, o - san -
 O - san - na,
 o - san - na,
 - san - na, o - san
 sis. O - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 san - na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na

112
 cel
 na, o - san -
 O - san - na,
 o - san - na,
 - san - na, o - san
 sis. O - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 san - na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na
 na, o - san - na, o - san - - na, o - - san - na

na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. san - na in ex -

115

118

in ex-cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 in ex-cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 in ex-cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

118