

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa brevis in G

Missa brevis in G major

KV 140

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Violini e Basso continuo

(Violoncello/Contrabbasso, Organo)

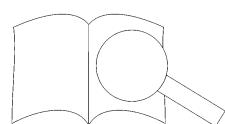
3 Tromboni ad libitum

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.623/07



Foreword

On no other Mozart mass has professional opinion differed so widely as on the *Missa brevis in G Major KV 140*. While Mozart biographer Otto Jahn¹ labelled the work "superficial and light" and Alfred Einstein, in the Köchel Catalogue, expressed doubt as to the "authenticity of this flat work,"² Franz Lorenz had already called attention in his investigation of Mozart's masses³ to the work's "purity of feeling" and "lovely charm of expression" as clearly revealing Mozart's masterly skill. This opinion was shared by Altmann Kellner who, after discovering an early copy of the work in the Kremsmünster Monastery and then making critical comparisons, became convinced that this mass is "genuine Mozart."⁴

As Kellner's opinion was based on source investigation, final assessment was not permissible until the indications of the sources had been precisely clarified. The autograph has been lost. The Offenbach publisher Johann Anton André, who purchased Mozart's residuum of manuscripts from his widow,⁵ received a copy of the score that, according to André's notation, had been completed while Mozart was still alive. In his catalogue of the manuscripts, André listed the mass under the heading "Authentic Copies" that was reserved solely for works which in André's opinion "were truly composed by Mozart".⁶

Although André's copy of the score can no longer be found, other copies made during Mozart's lifetime have come down to us. One copy was written in the Kremsmünster Monastery "around (shortly after) 1770".⁷ In the court library of the princes of Thurn and Taxis in Regensburg there is a copy dating from around 1780, and the archives of the Princes Esterházy in Eisenstadt have had a copy of the mass since c. 1790.⁸ The most important source contemporary with Mozart, however, proved to be a set of part scores (belonging to the Holy Cross Monastery in Augsburg) that was written by a Salzburg copyist around 1775. As Walter Senn discovered in 1955, the part scores contain entries in both Mozart's and his father's handwriting. The question of the authenticity of the work presented itself once more. Upon thorough investigation of the sources while giving consideration to the biographical and performance aspects, Walter Senn posed the same question and came to the conclusion "that the *Missa brevis in G Major K. 140* may be classified as an authentic composition by W.A. Mozart".⁹

The handwritten entries in the Holy Cross part scores make corrections in notation or in the figured bass; too, tempo curved lines and ornaments are augmented, dynamics made clearer. Of the major changes effected, the cut of the *Dei* are particularly conspicuous: for the entire minor section "Dona nobis pacem" is crossed out. Walter Senn has been able to prove that this cut was made by Mozart himself, "in the ten years while Mozart was still alive, some cuts in the *Agnus Dei*, others the abbreviated form of the *Agnus pacem*"¹⁰ he has been able to prove that this was made for some reason for practical performance of the mass by Joseph Messner in Augsburg in 1775. The music archivists of the Salzburg State Archives¹¹ have also confirmed this. To day it is advisable to print the *Agnus* for liturgical use, but th

While to earlier researchers the doubts as to the originality of the work gave rise to still other theories, at the 6/8 beginning of the *Gloria* the "Laudamus te" were "striking". Mozart could have written this "Laudamus te" in particular to find its equal in purity of feeling and style of the work gave way to the 3/4 time. This was given to more recent research to discover that this mass Mozart followed a very special type of mass, namely, that of the *Missa pastoralis*. In Mozart's time it was a widespread type of mass, especially in Bohemia and Italy, in which melodies and rhythms like those familiar from pastoral Christmas music were frequently found. The themes in this type of mass are song-like and often make use of folksongs or references to

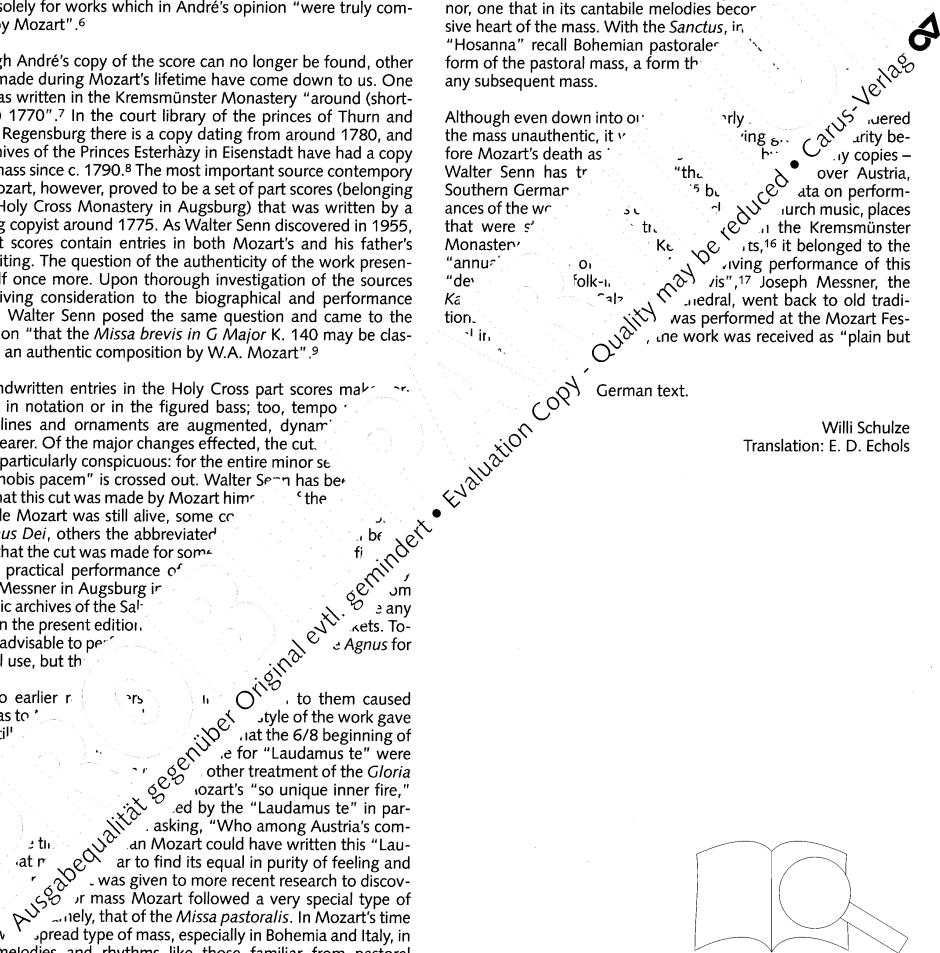
well-known tunes. In Mozart's *Missa brevis in G Major*, the *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* and *Agnus Dei*, in particular, are based on the *Missa pastoralis*. As a result of these movements, the basic mood of the work may be labelled "gracefully animated, stayed by simplicity and warmth of feeling".¹³

One of the characteristic features of the work is that despite the retention of pastoral rhythms it does succeed in musical interpretation of the text with its highly contrasting spheres of expression. Another feature is that, for example, in the *Gloria* the ideas drawn from the Passions are infused with expression appropriate to the text by means of the harmonic settings (and the introduction of novel figures for the instrumental accompaniment) – with parallel references between "Qui tollis" and "Qui sedes," on the one hand, and the following plea for mercy, on the other – while the closing "Quoniam" again takes up the pastoral style of the opening section. Compared to the pastoral passages, the *Credo* seems solemn and momentous. Its predominantly homophonic declamation is only seldom interrupted by polyphonic inserts or brief solo entries throughout, an even figure of the violins ties the fast "Et incarnatus est" and the "Credo" together. The "Et incarnatus est" and the "Agnus" are slow intermediary movements in the keys of E-flat and B-flat, respectively, one that its cantabile melodies become the heart of the mass. With the *Sanctus*, in "Hosanna" recall Bohemian pastoral form of the pastoral mass, a form that characterizes all subsequent masses.

Although even down into our times the mass is considered unauthentic, it nevertheless continues to be copied – mostly before Mozart's death as well as after his death. Walter Senn has transcribed the Southern German performances of the work in the Kremsmünster Monastery, "annual festival of the church music, places that were still folk-song tradition." The living performance of this mass,¹⁶ it belonged to the tradition of the Salzburg Cathedral, went back to old traditions. It was performed at the Mozart Festival in 1955, the work was received as "plain but

German text.

Willi Schulze
Translation: E. D. Echols



Avant-propos

Aucune messe de Mozart n'a été jugée de façons aussi différentes dans la littérature spécialisée que la *Missa brevis en sol majeur KV 140*. Alors que le biographe de Mozart Otto Jahn¹ définit l'œuvre comme « superficielle et frivole », et que Alfred Einstein, dans le Catalogue Köchel, met en doute l'[«] authenticité de cette œuvre plate »², Franz Lorenz avait déjà relevé, dans son ouvrage sur les messes de Mozart³, la « pureté du sentiment » et le « charme gracieux de l'expression », qui révéleraient clairement la maîtrise de Mozart. C'est à ce jugement que se rallie Altmann Kellner, qui découvre une copie ancienne de l'œuvre au couvent de Kremsmünster et parvint, sur la base de comparaisons critiques, à la conviction que cette messe était « un vrai Mozart »⁴.

Dans la mesure où le jugement de Kellner se basait déjà sur la recherche des sources, alors une présentation précise de l'état des sources devrait permettre à elle seule l'attribution définitive. L'autographe a disparu. L'éditeur d'Offenbach Johann Anton André, qui avait acquis de la veuve l'héritage manuscrit de Mozart⁵, conservait une copie de la partition qui, ainsi qu'André le remarque, avait été effectuée du vivant de Mozart. Dans son catalogue manuscrit, il intègre la messe dans la rubrique « Copies authentiques » qui, selon l'avavis d'André, ne comprend que des compositions qui « ont vraiment été composées par Mozart »⁶.

Alors que la partition en possession d'André n'est plus trouvable, d'autres copies exécutées du vivant de Mozart sont conservées : au couvent de Kremsmünster, une copie fut réalisée « autour de (peu après) 1770 »⁷ ; à Regensburg, à la Bibliothèque de la cour des princes Thurn et Taxis, est conservée une partition datant des environs de 1780, et les Archives de princes Esterházy à Eisenstadt gardent depuis environ 1790 une copie de la messe⁸. Toutefois, la source contemporaine la plus importante est une copie des voix du couvent de la Sainte-Croix à Augsbourg, qui fut écrite vers 1775 par un copiste de Salzbourg. Les voix renferment, ainsi que le découvrit Walter Senn en 1955, des inscriptions de la main même de Mozart et de son père. A ce moment se pose à nouveau la question de l'authenticité de l'œuvre. Walter Senn s'y est consacré dans des examens approfondis des sources, en considérant les aspects biographiques et d'interprétation, et il est arrivé à la conclusion que « la *Missa brevis en sol majeur KV 140* peut être tenue pour une composition authentique de W. A. Mozart »⁹.

Les annotations dans la copie des voix du couvent de la Sainte-Croix consistent en des corrections dans le texte même, en chiffrage de la basse continue ; des indications de temps de liaison et des ornements sont complétés, des symboles musicaux explicités. Parmi les corrections les plus importantes, raccourcissements dans l'*Agnus Dei* sont particulièrement prenantes : la partie en mineur du « Don »¹⁰ Walter Senn a pu démontrer que cette partie fut entreprise par Mozart lui-même. Parmi les copies certaines comprennent le texte d'autres la version raccourcie, et cependant fut entrepris pratiquement de la messe, par base sur deux partitions de Salzbourg, ne ressentie, elle est signée, l'*Agnus Dei* raccordé dans le cadre de la messe lors d'une exécution en concert.

Si l'on compare cette copie avec celle plus ancienne avaient déjà bien l'auteur de cette messe, le revait d'autres questions. Otto Jahn évoquait la *Gloria* en mesure à 6/8 et la transition « Laudamus te » comme une « suprenante »¹¹. De même Franz Lorenz constate l'absence d'un « si particulier » de Mozart, mais il est d'autre part – au contraire de Jahn – particulièrement impressionné par le « Laudamus » et il demande avec raison : « Parmi les compositeurs autrichiens de l'époque, qui d'autre que Mozart a écrit ce « Laudamus » qui cherche son pareil dans la pureté du sentiment et le charme gracieux de l'expression ? »¹² Ce n'est que dans les recherches

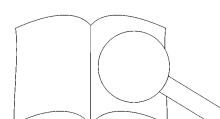
plus récentes que l'on reconnaît que Mozart suivait dans la Messe en sol majeur un type de messe particulier, la *Missa pastoralis*. Ce type de messe, répandu à l'époque de Mozart particulièrement en Bohême et en Italie, se sert volontiers d'une mélodie et d'un rythme analogues à ceux des pastourelles de Noël. Les thèmes de ce type de messe sont chantants et utilisent fréquemment des chansons populaires, ou encore s'appuient sur des mélodies connues. Dans la *Missa brevis en sol majeur* de Mozart, ce sont avant tout le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Sanctus* et l'*Agnus Dei* qui se basent sur la *Missa pastoralis*. Au vu de ces mouvements, l'allure générale de la composition peut être qualifiée de « gracieusement élancée, portée par la simplicité et la chaleur du sentiment ».¹³

L'un des traits caractéristiques de l'œuvre est que, malgré la conservation du rythme pastoral, l'interprétation musicale du texte est traversée de sphères d'expression contrastées ; par exemple, dans le *Gloria*, les idées empruntées, à la Passion conservent une expression conforme au texte, grâce au déplacement harmonique et à l'introduction de nouvelles figures d'accompagnement – avec des correspondances étroites entre le « Qui tollis » et le « Cui donas » d'une part, et les prières suivantes de miséricorde d'autre part – alors que le « Quoniam » final reprend à nouveau la partie principale. Au contraire des mouvements témoigne de sérieux et de gravité. La déprédominance n'est interrompue que par les polyphonies et par de brèves parties de violon, qui parcourt également rapidement. L'*« Et incarnatus est »* est un mouvement intermédiaire lent et mélodique ; avec sa mélodie expressif central de la messe, le « Hosanna » rapide revient au type de violon, qui parcourt également rapidement.

Bien que la partition soit une copie non authentique dès les premières années jusqu'à notre siècle, elle a toujours été très populaire. Ce fait est témoigné par de nombreuses copies – Walter Senn se répandissent en Autriche, en Allemagne et dans le monde entier – et aussi par les indications sur les lieux privilégiés et riches en tradition classique. Ainsi, dans le couvent de Kremsmünster, se répandit dans les lieux privilégiés et riches en tradition classique. Ainsi, dans le couvent de Kremsmünster, appartenait au « répertoire annuel du chœur », le Père Dr. Altmann Kellner¹⁴, Joseph Messner, chanoine de la cathédrale de Salzbourg, a rattaché la réécriture de cette « Missa brevis pieuse, presque populaire »¹⁵, aux anciennes de la cathédrale de Salzbourg. Aux fêtes du bicentenaire de la naissance de Mozart, à Ludwigsbourg en 1956, l'œuvre fut ressentie comme « simple mais noble »¹⁶.

Les notes renvoient à la fin du texte allemand.

Willi Schulze
Traduction : François Brulhart



Zur Edition

Über den Verbleib des Autographs der *Missa brevis* in G KV 140 ist nichts bekannt. Hauptquelle unserer Ausgabe ist das in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg unter der Signatur *Hl. Kreuz 11* aufbewahrte handschriftliche Stimmenmaterial aus dem Bestand des Augustinerchorherrenstifts Heilig Kreuz zu Augsburg. Das Stimmenmaterial besteht aus zwei Teilen: Der ältere Teil umfasst 13 Stimmen, die ursprünglich Leopold Mozart gehört haben und die Wolfgang Amadeus Mozart revidiert hat; der jüngere Teil enthält Stimmenabschriften vom Chorregenten an Heilig Kreuz, P. Matthäus Fischer, die vom Ausgang des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts stammen. Eine weitere zeitgenössische Quelle ist eine Stimmenabschrift aus dem Benediktinerstift Kremsmünster (Signatur A 21/77), die auf ca. 1775 datiert wird. Seit dem Erscheinen der *Missa brevis* in G in der *Neuen Mozart-Ausgabe** im Jahre 1968 sind keine neuen Quellen oder neue Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt.

Ergänzte Dynamik, Triller und Besetzungsangaben erscheinen kur-
siv, ergänzte Akzidentien, Fermaten und Staccatozeichen sind
durch Kleinstich bzw. schwächere Type kenntlich gemacht, ergänzte
Bögen sind durch durch Strichelung gekennzeichnet. Auf Ergän-
zungen bei der Generalbassbezeichnung wurde verzichtet.

Die Besetzung der instrumentalen Bassstimme ändert sich entweider bei einem Schlüsselwechsel in der Orgelstimme oder beim Pau-
sieren des vokalen Basses an Tutti-Stellen. In der vorliegenden Aus-
gabe erscheinen Stellen, die in der Orgelstimme ursprünglich im Sopran- oder Tenorschlüssel notiert waren, im System für die rechte Hand (*Kyrie* T. 16, 28; *Agnus Dei* T. 83, 85 (2. u. 3. Note), 100 (2. u. 3. Note), 115, 117 (2. u. 3. Note); das Pausieren des Basses in 16'-Lage (*Kyrie*, erste Hälfte T. 21 und *Sanctus* T. 13) wird durch „-16'“, sein Wiedereinsetzen durch „+16“ angezeigt. Über die zusätzliche Mitwirkung eines Fagottes geben die Quellen keine eindeutige Auskunft; die Instrumentenbezeichnung „Fagott“ einer Stimme aus Heilig Kreuz wurde mit „Violone“ überschrieben. Neben dem Aussetzungsvorschlag für die Orgelstimme von Willi Schulze, die in der Partitur enthalten ist, bietet das Aufführungsmaterial eine weitere Lösung von Paul Horn, sodass die Ausführenden eine Wahlmöglichkeit haben.

Nach alter und auch für die Aufführung von Mozarts Messen be-
zeugter Salzburger Tradition wurden die vokalen Alt-, Tenor- und Bassstimmen in den Tuttipartien von Posaunen verdrängt. Die Ausgabe ergänzt entsprechende Hinweise im Vorsatz.
Bemerkung „ad lib.“. Mit eng mensurierten Posaunen, um dem zarteren Klang dieser Instrumente zur Zeit Mozarts gerecht.

Concerning this edition

The whereabouts of the autograph score of the *Missa brevis* in G major KV 140 are unknown. The primary source for our edition is preserved in the Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, shelf no. *Hl. Kreuz 11*, among the handwritten parts from the holdings of the Augustinerchorherrenstifts Heilig Kreuz zu Augsburg. The parts are divided into two sections: The older section includes 13 parts which originally belonged to Leopold Mozart and which Wolfgang Amadeus Mozart had revised; the new section contains copies of the parts from the choirmaster of Heilig Kreuz, P. Matthäus Fischer which date from the end of the 18th and beginning of the 19th century. An additional contemporary source is a copy of the parts from the Benedictinerstift Kremsmünster (shelf no. A 21/77), which is dated ca. 1775. Since the appearance of the *Missa brevis* in G in the *Neue Mozart-Ausgabe** in 1968 no new sources or other information concerning this work have come to light, so the musical text of the present edition is identical to that in the publication of 1968.

Added dynamic markings and information concerning instrumentation are printed in italics. Accidentals, fermate and markings are identified by the use of small print or bold type. Added slurs are written as dotted lines. No made to the continuo figuration.

The scoring of the instrumental bass

the change in clef in the organ part
bass part in the tutti passages. In
organ which were originally r
been notated in the stave
Agnus Dei, bars 83, 85
115, 117 (2nd & 3rd
(*Kyrie*, first half of
"-16'“ and the
sources give r
bassoon; the
was cro
geste
the
za.
"vo

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlags
gent Salzburg tradition, which is known to
in performances of Mozart's masses, in tutti
tenor and bass parts were doubled by trombones.
In the presentation of trombones is indicated by
the marking "ad lib". The use of narrow-bored trom-
bones is suitable to achieve the gentler tone of those instru-
ments in Mozart's time.

Zu dieser Messe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.623), Klavierauszug (40.623/03),

Chorpartitur, Solostimmen enthalten

3 Posaunenstimmen (CV 40.623/1)

Violino II (CV 40.623/12), Vir

(CV 40.623/13), Organo (CV



* Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 1: Messen und Requiem, Abteilung 1: Messen, Band 1, hrsg. von Walter Senn, Kassel, Basel usw. 1968, S. 285–311.

* Wolfgang Amadeus Mozart, Ne
liche Gesangswerke, section 1: /,
ed. by Walter Senn, Kassel, Basel,

Missa brevis in G

KV 140

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Andantino

Violino 1

Violino 2

Soprano

Alto

Trombone 1
ad libitum

Tenor

Trombone 2
ad libitum

Basso

Trombone 3
ad libitum

Organo

Violoncello

Contrabbasso

f Tutti

Ky - ri - e — e - lei - - - son. Ky - ri - e — e -

Ky - ri - e — e - lei - - - son. Ky -

Ky - ri - e — e - lei - - - son. Ky -

Ky - ri - e — e - lei - - - sc

f Tutti

6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

tr

p

Solo

son. Chri-s'

son. Solo

Chri-ste e - lei-son, e - lei - - - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

6 5 7 = 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 1981/2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.623/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Generalbassaussetzung:
Willi Schulze

16

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son.

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

f

Tutti

reduced • Carus-Verlag

6
5

6 -
4 - # -

6
5
4
3

31

son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e -
son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e -
son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son. Ky -

Organo: tasto solo

6

38

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Gloria

Allegro

Violino 1

Violino 2

Soprano

Alto Trombone 1 ad libitum

Tenore Trombone 2 ad libitum

Basso Trombone 3 ad libitum

Organo

Violoncello Contrabbasso

f Tutti

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae n -

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - . s

f Tutti

6 Andantino

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Qua

tr

ta - tis.

ta - ti

ta

au - da - mus,

lau - da - mus te.

Solo

Lau - da - mus,

lau - da - mus te.

p Solo

12

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te.

Solo

Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus, ad - o -

Solo

Ad - o - ra -

6 7 - 6 7 6 7 7 4 = 5 3 5 3

20

Glo - ri - fi.

Glo - ri - fi -

Gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

Gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

Gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 - 6 7 6 7 7 4 = 5 3 5 3

28

p Solo f Tutti ftr
pro-pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am, pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

Solo f Tutti
pro - - pter ma - gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

Solo f Tutti
pro-pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu

Solo f Tutti
pro-pter ma - gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo -

p Solo f Tutti
6 4 5 6 5 -

36

p Solo p
Do - mi - ne_ De-us,

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te.

Pa - ter o - mni - potens. Je - su Chri - ste, Je - su

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 7 7 8 4 6

44

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis
Qui tol - lis

Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui

6 4+ 6 6 6 4+ 6 6 - 7

Carus-Verlag

52

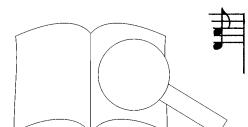
p f
p f

pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis.
pec - e mi - se - re - re no - bis.

ca in-di, mi - se - re - re no - bis.
ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

6 4+ 6 b - 6b - 7b # 6 # 6 4+ 6



60

f Tutti Qui, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci - pe, sus-ci - pe

f Tutti Qui, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci - pe, sus-ci - pe

f Tutti Qui, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci - pe,

f Tutti Qui, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci - pe,

Tutti p f

$\begin{array}{cccc} \frac{6}{4} & 4+ & 6 & 3- \\ 2+ & \# & 2 & \# \end{array}$

68 f f f

de - pre - ca - ti - o - ne Qui, qui se - des ad dex - teram,

de - pre - ca - ti Qui, qui se - des ad dex - teram,

de - pr stram. Qui, qui se - des ad dex - teram,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\begin{array}{cccc} 6b & = & 7 & \\ & \# & 7 & 4 \# \\ & \# & 3 & \\ 6 & 4+ & 2 & \# 2 \\ & 3 & & \end{array}$

75

f
p
f
p
f

ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-no-bis.

Solo
ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-no-bis.

Solo
ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-no-bis.

Solo
ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-no-bis.

f
p Solo

6 — 7 \natural — 6 \flat 5 6 6

reduced • Carus-Verlag

83

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Quo-ni-am tu so-lus,

Tu so-lus sanctus.

Tu so-lus sanctus.

Tu so-lus sanctus.

f Tutti

8

7

9

9/4

105

Pa - tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

Pa - tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a - men, Solo

De - i Pa - tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, Solo

De - i Pa - tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

7 6 7 2 5 8 - 8 -

113

a - men, a - m f Tutti a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 6 - 6 5

Credo

4

en - tem, fa - cto
en - tem
en

et ter-rae, vi - si - bi - li - um
li et ter-rae, vi - si - bi - li - um
cae - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um
rem cae - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

9 - 8 6 6 6 6 6 6 6 6

7

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - - num
Et in u - - num
Et in u - .
Et in u - .

10

Do - mi - num Je - . . . De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Do - mi - num . . . li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Do - . . . stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 - 7 - 6 - 6 - 5 - 4 - 5 - 6 - 3 - 7 - 6 - #

14

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um d'

6 - 3 - 7 - 5 - 6 - 8 - 5 - 6 - 6 - 5

17

lu - men de lu - ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

6 - 5 - 5 - 3 - 5 - 6 - 6 - 6 -

20

Ge - ni-tum, non fa - ctum, non fa - ctum, non, non, con - sub -
Ge - ni-tum, non fa - ctum, non fa - ctum, non, non, con - sub -
Ge - ni-tum, non fa - ctum, non fa - ctum, non fa - ctum
Ge - ni-tum, non fa -

6 6 # 6 5 -16' +16' 6 4/2

23

stan - ti - a - lem Pa - per o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
stan - ti - a - lem per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
stan - ti - a - lem per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta

6 6 4 6 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu

6 3 6 5 6

29

Original evtl. gemindert + Evaluation Copy Quality may be reduced

scen-dit, de - scen-dit, scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
de - scen - dit, scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
scen - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 7 -

32 Andantino

p

Solo

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de - Spi - ri - tu, de - Spi - ri - tu

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

$\frac{7}{4}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

39

San - cto e a, x Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et - ho - mo fa - ctus, et

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{9}{4} = \frac{8}{3}$

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

46

cresc. f tr
cresc. f Tutti
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
f
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
f
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bi
f
Cru - ci - fi - xus et - i - am p...
cresc. f Tutti

6 4 3 6 7 —————

Carus-Verlag

52

p f
p f
p f
Pon - ti - o Pi - la - tr se - pul - tus est.
Pon - ti - o as et se - pul - tus est.
Pon - pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
to pas - sus et se - pul - tus est.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

p Organo: tasto solo

6 6 7 —————

58 Allegro

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-

4+ 6 6 5 6 #

61

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Et a-scen-det ad dex-teram Pa-tris.

Et a-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris.

Et cae-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris.

- dit in cae-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris.

6 5 6 7 #

64

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

51 - 6 - 7 5 2 6 - 4

Carus-Verlag

67

p f

vi - vos cu - jus re - gni non e - rit, non
 vi - vos tu - os; cu - jus re - gni non e - rit, non
 vi - mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit, non
 et cu - jus re - gni non

6 7 b 8 - # 7 6 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

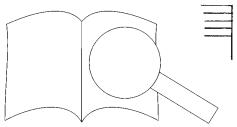
Evaluation Copy - Quality may be reduced



70 p
 e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis. Solo
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -
 e - rit fi - nis.
p Solo
6 6
6

(73) Quality may be reduced • Carus-Verlag
 Solo
 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et
 Qui ex que pro - ce - dit.
 can -
tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy



77

qui lo - eu

80

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Carus 40.623/07

27

83

f Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

f Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

f Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec -

f Tutti

Et u-nam san - etam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Tutti

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{8}$ - $\frac{8}{6}$

$\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{3}$

86

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

fi - te - or

fi - te - or

fi

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

$\frac{6}{5}$ - $\frac{7}{5}$ - $\frac{7}{5}$ - $\frac{6}{5}$ - $\frac{5}{3}$

89

spe cto re - surre - cti o - nem
Et ex - spe - cto re - surre - cti o - nem
Et ex - spe - cto re - surre - cti o
Et ex - spe - cto re - sur - ri

6 3 6 6

92

ausgabequalität gegenüber original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

mor tu - Et vi - tam ven - tu - ri
mor tu rum. Et vi - tam ven - tu - ri
mor rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

6 7b 8 7

95

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - r

2 3 6 3 — 7 6

98

a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 - 6 4 3 5 6 7 6

Sanctus

Andante

Violino 1
Violino 2
Soprano
Alto
Trombone 1 ad libitum
Tenor
Trombone 2 ad libitum
Basso
Trombone 3 ad libitum
Organo
Violoncello
Contrabbasso

f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus
 San - - - ctus, San - ctus Do - mⁱ
 San - - - ctus, San - ctus San - ctus
 San - ctus, San - - - etus, San - ctus
 San - ctus, San - - - etus, San - ctus

7 6 6 5 6 7 6

6

De - us, De Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra
 De - us, Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra
 De - us, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra
 us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

6 4 6 4 6 4 5 3 6 4 6 5 9 4

13

p

Solo

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex -

Solo

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel -

6 6 6 6 5 9 8 8 7 6 5 3 4 3 6 5 4 3

-16' +16'

20

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - sis,

cel - sis,

in ex - cel - sis. Ho - san - na,

ex - cel - sis. Ho - san - na,

na in ex - cel - sis. Ho - san - na,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f Tutti

f

f

f

26

tr tr tr

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis
 ho - san - na, ho - san - na in

2⁴ 3 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.

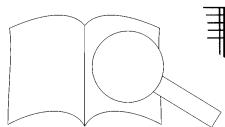
Carus-Verlag

31

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

6 7 4 3 6 - 6 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.



Benedictus

Andante

Violino 1
 Violino 2
 Soprano
 Alto
 Trombone 1
ad libitum
 Tenore
 Trombone 2
ad libitum
 Basso
 Trombone 3
ad libitum
 Organo
 Violoncello
 Contrabbasso

Be - ne - di - c^tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui
 Be - ne - di - c^tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui
 Be - ne - di - c^tus qui ve - nit, qui ve - nit,
 Be - ne - di - c^tus qui ve - nit,

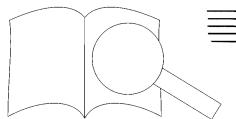
4 2 5 3 5 6 7 6 6 4

Carus-Verlag

ve - nit in
 ve - ni.
 ve - ni. Be - ne - di - c^tus,
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni.

6
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

7 - 9 - 8 - 7 6 6 5 3 6 6 6 6



12

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne -

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne -

Do - mi - ni,

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do - mi - ni. P

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve -

5 6 7 5 4 3 4 2

18

di - etus qui ve-nit

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

di - etus qu

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

di - etus qui ve - nit, qui, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 6 4 3 - 7 7 5 6 4 8 6 6 6 7 - 9 - 7 - 6 .

Allegro vivace

24

f

Tutti

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel -

f Tutti (+Trombones)

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - ha in ex - cel -

f Tutti

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel -

Tutti

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

f

Tutti

6 4 3 5 9 8 3 8 6 5 6 5 8

5 4 5 9 8 3 8 6 7 5 6 4 5 3

32

p

Sol

sis.

ex - cel - sis, in ex - cel -

sis.

san -

sis.

sis.

ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

f

40

Tutti f

sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

f Tutti

sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - s

Ho - san - na, ho - san - na,

$\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ —

46

cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

6 6 7 4 3 6 - 6

Agnus Dei

Andante

Violino 1

Violino 2

Soprano

Alto

Trombone 1 ad libitum

Tenore

Trombone 2 ad libitum

Basso

Trombone 3 ad libitum

Organo

Violoncello

Contrabbasso

Carus-Verlag

may be reduced

7 6

4

f

f

f

pec - ca - ta - mi.

tol - lis pec - a -

f

f

f

se - re - re,

mi - se - re - re - no - bis,

an - di:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality

p

p

Solo

6 - 6 6 7 6 - 6 4+ 6

7

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
Solo tr f Tutti

mi - se - re - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
Solo tr f Tutti

mi - se - re - re. A - gnus De - i, qui tol -
Solo f Tutti

mi - se - re - re. A - gnus De - .

f Tu.

6 - 4+ - 6 7 6 4 5 6 - 5 -

(10) 4r

ca - ta, qui tol - li: ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
ca - ta, tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ca ca pec - ca - ta mun - di:
Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

p f tr Solo

p p f tr

6 - 6 6 4 7 3

14

mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis.
Solo tr.

mi - se - re - - re.
Solo tr.

mi - se - re - - r.
Solo

mi - se - re -

7b 4 3 6 5b

17

f

f Tutti

A - gnus De - i,

f Tutti

A - gnus

f Tutti

A -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality n.

+ -

p

p

jie - ca - ta, A - gnus De - i,

tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,

tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,

i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,

p

p

p

p

7 7

6 5

20

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:

23 Allegro

dona nobis pacem, dona nobis pacem,
dona nobis pacem, dona nobis pacem,

tasto solo

34

tr f tr f f Tutti tr

pa-cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

pa-cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

f

do - na no - bis pa-cem,

do - na no - bis pa-

f Tutti



6

45

p p p

pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem,

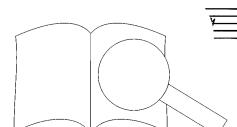
pa - ce pa - cem, do - na pa - cem,

pa - ce. na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

$\frac{6}{4} \frac{7}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{6}{6}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{6}{4} \frac{7}{5}$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$



55

p Solo
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p Solo
 $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & 4+ \\ 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 \\ 5 \end{matrix}$

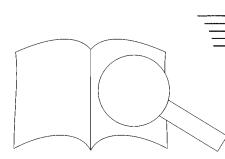


63

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Solo
do - r .m., pa - cem, Solo
do - - na ____ pa - - cem,

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & 4+ \\ 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \end{matrix}$



91 Vi-

p

Solo

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - - na

Solo

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

98 f

Tutti

pa - - cem, pa - cem, do - na pa - cem,

pa - ce n. d. do - na pa - cem, do - na pa - cem,

do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem,

f Solo Tutti

$\frac{4}{2} \frac{b}{2} \frac{6}{6}$

$\frac{4}{2} \frac{b}{2} \frac{6}{6}$



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

105

do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis,
do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis,
do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem,
do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem,

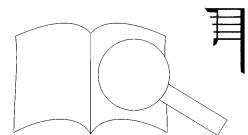
6b - 5 - 4 - 7b - 6 - 5 -

114

do-na, - cem, do-na pa - cem,
do-na, pa - cem, do-na pa - cem,
do-n na pa - cem, do-na pa - cem,
do - na, do-na, do-na no - bis pa - cem,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

6 = 7 4/2 6 6 6



123

p tr tr tr f
p tr tr tr f Tutti

Solo do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na
do - na, do - na pa - cem, do - na
Solo f Tutti

f
do f

Solo p Organo: tasto solo

133

tr tr p tr
no - bis pa - cem, - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bis pa - ce. pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
no - bi - ce. na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

$\frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{9}{4} \frac{8}{3} =$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{6}{6} =$

143

f

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

f

do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

f

6 5 6 7 5 3 6 5 5 6 5 3

151

tr.

p

pa - cem,

tr.

p

pa - na no - bis pa - cem.

tr.

p

pa - do - na no - bis pa - cem.

p senza Organo

5 3 4 2 5 3