

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Orgelsolomesse / Organ Solo Mass

KV 259

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Clarini, Timpani

2 Violini, Organo solo e Basso continuo

(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)

ad libitum: 2 Oboi, 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by

Wolfgang Gersthofer

Stuttgarter Mozart-Ausgaben

Urtext

Klavierauszug / Vocal score

Volker Blumenthaler



Carus 40.628/03

Vorwort

Mozarts C-Dur-Messe KV 259, die sogenannte *Orgelsolomesse*, wurde für den Salzburger Dom komponiert; die Entstehungszeit lässt sich lediglich auf den Zeitraum zwischen 1775 und 1777 eingrenzen. Das Werk gehört dem Typus der „Missa brevis“ an, in welchem für eine ausführliche musikalische Bearbeitung einzelner Passagen aus den textreichen Messsätzen (*Gloria* und *Credo*), etwa mittels umfangreicherer Textwiederholungen, kein Raum blieb. Mozarts Dienstherr, der seit 1772 amtierende Salzburger Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo, hielt seine Compositeure offensichtlich – wobei besonders festliche Gelegenheiten auszunehmen wären – zu einer gewissen Kürze an. Wir wissen jedenfalls aus einem Brief des zwanzigjährigen Mozart an den berühmten Padre Martini in Bologna (4. September 1776), dass eine komplette musikalische Messe (samt „der Epistelsonate, dem Offertorium und der Motette“) „wenn der Fürst selbst zelebriert, nicht mehr als höchstens drei Viertelstunden dauern“ solle. Ein typisches Mittel, mit dem der Komponist in den textreichen Sätzen „Zeit gewinnen“ kann, ist die sogenannte Polytextur, das gleichzeitige Absingen verschiedener Textpassagen in den einzelnen Stimmen, wie es sich an zwei Stellen im *Gloria* und einer im *Credo* von KV 259 findet. Arienartige Abschnitte sind in dieser Mozart-Messe nicht anzutreffen, die Gesangssoli treten stets im Ensemble auf den Plan. Solistisch behandelt werden unter anderem das „Christe eleison“ und das *Benedictus*, was innerhalb der Messvertonung im 18. und 19. Jahrhundert als durchaus traditionell angesehen werden kann. Die erste solistische Passage im *Credo* stellt das auch hinsichtlich des Tempos abgesetzte „Et incarnatus“ dar. Das *Gloria* übrigens wird – ganz der „Missa brevis“-Idee entsprechend – komplett in einem (Allegro-)Tempo ausgeführt. Der Beiname unserer Messe verdankt sich der eigenständig-solistischen Präsenz des Orgelinstrumentes während des *Benedictus*-Abschnittes. Mozart hat die Anfangsworte des *Glorias* in seine Vertonung mit aufgenommen, während er im *Credo* – dem alten liturgischen Brauch folgend – die Intonationsworte dem Priester überlässt, wodurch die mehrstimmige Behandlung des Messtextes mit den Worten „patrem omnipotentem“ einsetzt. Das Mozartsche Autograph der Messe, welches heute in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz aufbewahrt wird, enthält keine Oboenpartien; diese sind in einem Salzburger Stimmensatz, der als zuverlässige Quelle zu gelten hat, überliefert.

Leipzig, Oktober 2000

Wolfgang Gersthofer

Für die *Orgelsolomesse* schlägt der Herausgeber die folgende Credo-Intonation aus dem „Credo III“ vor (s. beispielsweise *Graduale Triplex*, Paris-Tournai 1979, S. 774):



Foreword

Mozart's Mass in C major, KV 259, known as the *Organ Solo Mass*, was composed for Salzburg Cathedral; the date of composition is unknown, but it was between 1775 and 1777. This work belongs to the category of the "Missa brevis," in which there was no scope for elaboration of particular passages, by means of extensive repetition of words, in the movements with a lengthy text (*Gloria* and *Credo*). Mozart's employer Hieronymus Count Colloredo, who had been the Prince-Archbishop of Salzburg since 1772, insisted that – except in works intended for especially festive occasions – his church music composers were to keep their works short. We know from a letter which the twenty-year-old Mozart sent to the celebrated music theoretician Padre Martini in Bologna (4th September 1776) that a complete musical setting of the Mass (including "the Epistle Sonata, the Offertorium and the Motet") "when the Prince himself is the celebrant, is to last no longer than three quarters of an hour at the most." A typical means by which a composer could "save time" was so-called polytextural writing, in which different passages of words are sung simultaneously in the different voice parts such as occurs in two passages of the *Gloria* and in one passage of the *Credo* of KV 259. There are no aria-like pieces in this Mozart Mass. The vocal soli always form part of the ensemble texture. Sections in which solo voices are used include the "Christe eleison" and the *Benedictus*, which was an entirely traditional procedure in 18th and 19th-century settings of the Mass. The first solo passage in the *Credo* is the "Et incarnatus", whose slower tempo also sets it apart from the rest of the movement. Entirely in accordance with the "Missa brevis" concept, the *Gloria* is composed throughout in the same tempo (Allegro). This Mass owes its nickname to the use of the organ as an independent solo instrument during the *Benedictus*. Mozart set the opening words of the *Gloria* to music, whereas in the *Credo*, following the ancient liturgical custom, he left them to be intoned by the priest; his choral setting of this part of the Mass begins with the words "patrem omnipotentem." Mozart's autograph score of this Mass, which is now kept at the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, contains no oboe parts; these are, however, included in a Salzburg set of parts which is accepted as a reliable source.

Leipzig, October 2000

Wolfgang Gersthofer

Translation: John Coombs

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
The following performance material is available for this work:
Partitur / Score (Carus 40.628),
Studienpartitur / Study score (Carus 40.628/07),
Klavierauszug / Vocal score (Carus 40.628/03),
Chorpartitur / Choral score (Carus 40.628/05),
komplettes Orchestermaterial / complete orchestral material (Carus 40.628/19).

Missa in C

KV 259 · Große Orgelsolomesse

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

Kyrie

Andante

Archi

Oboe I/II
Clarino I/II
Timpani
Violino I/II
Bassi

f Clar.

Clar.

Timp.

3 Clar.

Clar.

f Tutti

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

8 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

Tutti

Solo

Chri - ste - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son.

8 e - lei - son.

e - lei - son.

-Clar.

-Ob.

p -Clar.

f +Clar.

+Timp.

-Timp.



11

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

f Tutti - Clar. **p** - Ob. **f** - Timp.

14

Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Tutti Ky - ri - e.

Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Tutti Ky - ri - e.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Tutti Ky - ri - e.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e.

- Clar. **f** Tutti

17 Solo

Chri - ste lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Tutti **f** Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

- Clar. **p** + Clar. **f** Clar. + Clar. - Timp. + Timp.

20

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

+Clar.
 +Timp.

Timp.

23 Solo

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Tutti *f*
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Tutti Ky - e - lei - son,
 Ky ri - e e - lei - son,
 Ky ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

-Ob.
 -Clar.
 -Timp.

26

e - lei Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti
 -Ob.
 -Clar.
 -Timp.

Gloria

Allegro

f Tutti

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro

f Tutti

5 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - bus bo - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - bus bo - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - bus bo - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

5
+Clar.
+Timp.

10
-Timp.
Solo
tu - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Gra - ti - as
ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
ta - tis. Gra - ti - as
ta - tis. Gra - ti - as

-Clar. *p*
+Ob. *f*
-Timp.

-Clar. *p*
+Ob. *f*
-Timp.

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

+Clar. - Clar.

+Timp. - Timp.

ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, R - e -

ri - am tu - am.

ri - am tu - am.

ri - am tu

+Clar. p

Timp.

Solo

- stis, Pa - ter o - mni - pot-ens. A - gnus De - i, Fi -

Do - mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi -

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. A - gnus De - i, Fi -

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, Fi -

+Ob.

31

Tutti

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, -Ob.

f +Clar.
 +Timp. -Clar. -Timp.

37

p

mi - se - re - re no - bis. Qui
 mi - se - re re bis. Qui
 mi - se - re re bis. Qui
 mi - se - re re no - bis. Qui

f
f
f
f +Ob.

p *fp* *fp* *f*

42

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe
 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su sci - pe
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

+Ob. -Ob. *p*

47

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram,

f +Ob. *f*

52

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - re - re

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - re - re

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

-Ob. *p*

7

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

no - bis. -Ob. *f* *p*

+Ob. *f* *p*

63

Solo

Tutti *f*

Je - - - su, - Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

Tu - so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

8 Do - mi - nus. Je - su, - Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

Je - su Chri - ste. Tutti Cum San - cto

+Ob. +Clar. +Timp.

68

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - a - men,

8 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

- Clar. - Timp.

73

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Clar. +Clar. Timp. +Timp.

Credo*

Allegro

f Tutti 2
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -
f Tutti
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -
f Tutti
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -
f Tutti
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Allegro
f Tutti 2
-Clar. +Clar.
-Timp. Timp.

4
bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. in u - num Do - mi - num
bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. in u - num Do - mi - num
bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

4
+Clar. -Clar.
+Timp. -Timp.

7
- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

7
Clar.

* Zu Beginn des Credo ist eine Intonation zu singen (s. den Vorschlag des Herausgebers auf S. 2)
An intonation should be sung to begin the Credo (see editor's suggestion, p. 2)

10

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

+Clar.

13

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

-Clar.

16

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

19

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

19

+Clar. -Clar. +Clar.

+Timp. -Timp.

22

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae -

22

Clar. +Clar. +Timp.

25

mp. Andante

lis.

Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

lis.

Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

25

lis. Andante

+Ob. -Ob. +Ob.

-Clar. p

-Timp.

30

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

-Ob. +Ob.

35

f Tutti

est. Cru - ci - fi - xus et i - am pro no - bis: sub

est. Cru - ci - fi - xus et i - am pro - bis: sub

est. Cru - ci - fi - xus et i - am pro no - bis: sub

est. Cru - ci - xus et i - am pro no - bis: sub

39

p

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus -

ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Allegro

44

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-

Allegro

+Clar. -Clar.

+Timp. -Timp.

47

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-eram Pa-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-eram Pa-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-eram Pa-

dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-eram Pa-

Clar. +Clar.

50

-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

-Clar. +Clar.

53

p *f*

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et *p* mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et *p* mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et *p* mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit fi -

p-Clar. *f* +Clar.

56

Solo

nis, non, non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

nis, non, non, non e - rit fi - nis. lo

nis, non, non, non e - rit - nis. Et in Spi - ri - tum

nis, non, non, non e - rit - nis. -Ob.

Tutti -Clar. -Timp.

59

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Solo

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f *p* *f* *p*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur.
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et
 Solo
 +Ob. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -
 con - glo - ri - fi - ca - tur.
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -
 con - glo - ri - fi - ca - tur.
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -
 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

+Clar. -Clar.
 +Timp. -Timp.

li - et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 tho - n - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

Clar. +Clar.
 Timp. +Timp.

71

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

8 num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

-Clar. -Timp. +Timp.

74

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o - rum.

8 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o - rum.

-Clar. -Timp.

78

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

8 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

+Clar. -Clar. +Timp. -Timp. Timp.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

+Clar.

+Timp.

Sanctus

Adagio maestoso

f Tutti

San - ctus, San - ctus,

f Tutti

San - ctus, San - ctus,

f Tutti

San - ctus, Sa - ctus,

f Tutti

San - ctus, San - ctus,

Adagio maestoso

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

8 Allegro

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

Allegro

-Timp.

12

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

tr *Clar.*

-Timp.

17

san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,
 na in ex - cel - sis, o - san - na,

p *Clar.* *Ob.* *p*

Timp.

22

f

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

+Clar.

+Timp.

27

P

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na, o -

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, san - na, o - san - na, o -

-Ob.

-Timp.

33

na - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

+Ob. II

+Clar.

-Clar.

+Clar.

+Timp.

-Timp.

+Timp.

Benedictus

Allegro vivace
Organo

2 VI. I -Vli. +Vli. 5 -Vli. Vli.

VI. II

Bassi

7 Solo 10

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

tr +Vli. Vli. Org.

13 15 tr

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

-Vli. 3 +Vli. 3

18

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -Vli. *tr*

23

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

fp

28

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -Vli.

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no -
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no -

+Vli. -Vli. +Vli.

40 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - ctus qui ve - nit in
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 mi - ne Do be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

45 mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,

-Vli. +Vli.

49

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in no -

qui ve - nit in

tr. -Vli.

54

mi -

mi - ne

mi - ne

no - mi - ne

Org.

60

Do - tr - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex - cel - sis, o -

Do - tr - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex - cel - sis, o -

Do - tr - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex - cel - sis, o -

Do - tr - mi - ni. *Tutti f* O - san - na in ex - cel - sis, o -

f *Tutti*

-Vli. 3

-Clar.

-Timp.

65

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

8 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

Clar. *p*

Timp.

70

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na, o - san - na ex - cel -

8 san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na, o - san - na, o -

f

+Clar.

+Timp.

74

sis, o - san - na in ex - cel - - - sis.

o - san - na in ex - cel - - - sis.

8 sis, o - san - na in ex - cel - - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei

Adagio

Archi

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *sim.* (sostenuto) is present. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure.

Second system featuring a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta in - di". The piano accompaniment continues with two staves. A rehearsal mark '5 Solo' is placed above the vocal staff. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure. An oboe part (*-Ob.*) is indicated above the staff.

Fourth system featuring vocal tutti and piano accompaniment. The vocal parts are on multiple staves with lyrics: "mi - se - re - re, mi - se - re - re, re - re, mi - se - re - re, Mi - se - re, re, Mi - se - re - re no - bis,". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A rehearsal mark '8' is placed above the first vocal staff.

Fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure. An oboe part (*-Ob.*) is indicated above the staff.

9 *f* *p* *f*

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

+Ob. *f* *p* *f* *p* -Ob.

11

Solo

A - - - - us - - - - i, qui

13 *f* *Tutti*

mi *f* *Tutti* se - re - re,

mi *f* *Tutti* se - re - re,

mi *f* *Tutti* se - re - re,

mi - se - re - re,

f *f* *f* *f*

tr +Ob. *tr*

15

p mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p*

p mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p*

8 *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *p* re

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

-Ob. *f* +Ob. *p*

17

no - - - - bis. *f* gnus

no - - - - bis. *f* gnus

8 no - - - - bis. *f* gnus

re - re no gnus

-Ob. *f* +Ob. *f*

9

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

8 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

21 *p*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di:

p

tr -Ob.

24 *Allegro* Solo *f* Tutti

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

Tutti - na

Tutti - na

24 *Allegro* Solo *f* Tutti

do -

Tutti - na

Tutti - na

30 Solo *p* *f* Tutti

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

30 Solo *p* *f* Tutti

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

-Timp. +Timp.

37

na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,

tr

-Timp. +Timp. -Timp. +Clar. +Timp. Clar. mp.

43

do - na no - bis pa - - - cem, do na - bis,
 do - na no - bis pa - - - cem do - na,
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na,
 do - na no pa - - - cem, -Ob. do - na,

p

-Clar. -Timp. +Ob.

9

o - bi - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem, do-na pa - cem,
 na, do-na no - bis, no-bis pa - cem, do-na pa - cem,
 do - na, do-na no - bis, no - bis pa - cem, do-na pa - cem,
 pa - - - cem, do-na no - bis, no - bis pa - cem, do-na pa - - - cem,

f

+Clar. *fp*

+Timp. -Clar. -Timp.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

fp *f* **Tutti** *fp* *fp*

Archi

do - na no - bis pa - cem, do - na no bis, no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no bis, no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no bis, no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no bis, no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no bis, no - bis

p *p* *p* *p* *p*

Tutti *pp*

-Ob.

-Timp.

pa - cem, do - - - - na pa - - - - cem.

pa - cem, do - - - - na pa - - - - cem,

pa - cem, do - - - - na pa - - - - cem,

pa - cem, do - - - - na pa - - - - cem.

f **+Ob.** *f*

+Timp.