

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa brevis in B KV 275

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini, Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Bernhard Janz

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.629/03

Inhalt

Vorwort	1
Foreword	2
Kyrie	3
Gloria	7
Credo	14
Sanctus	24
Benedictus	27
Agnus Dei	31

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.629), Klavierauszug (Carus 40.629/03), Chorpartitur (Carus 40.629/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.629/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.629), vocal score (Carus 40.629/03), choral score (Carus 40.629/05),
complete orchestral material (Carus 40.629/19).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung
des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. www.carus-music.com

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the score and a recording,
the app offers a coach to learn the choral parts. www.carus-music.com

Vorwort

Mozarts Messen erfreuen sich in der kirchenmusikalischen Praxis großer und noch immer steigender Beliebtheit: Wie nur wenige andere Vertonungen des Ordinariums verbinden sie hohe künstlerische Vollendung und Klangschönheit mit den Erfordernissen der Liturgie; selbst die textreichen Sätze *Gloria* und *Credo* haben in den meisten dieser Messen einen Umfang, der dem zeitlichen Rahmen eines feierlichen Gottesdienstes auch unserer Tage noch durchaus angemessen ist. Zudem übersteigen die technischen Ansprüche an die Ausführenden kaum jemals die Grenzen dessen, was von gut geschulten Laiensängern zu bewältigen ist; sogar die Soloabschnitte lassen sich mitunter – das technische Können, die stimmlichen Qualitäten und eine sorgfältige Einstudierung vorausgesetzt – auch von nicht professionellen Kräften ausführen. Außerdem begnügen sich die Kirchenkompositionen Mozarts nicht selten mit einem Instrumentalensemble, das auch in beschränkten Verhältnissen noch relativ leicht zusammenzustellen ist: Wie alle Mozart-Messen des *brevis*-Typs kommt auch die hier vorliegende Messe mit einem Kammerorchester aus Violinen, Bässen (Kontrabass, Violoncello, evtl. Fagott) und Orgel aus.

Das genaue Entstehungsdatum von Mozarts Messe in B-Dur KV 275 ist nicht bekannt: Zwar vermerkte Mozart auf seinen Manuskripten oft den Monat und das Jahr der Niederschrift,¹ doch ist das Autograph der B-Dur-Messe, das möglicherweise auch eine Datierung enthält, schon seit dem 19. Jahrhundert verschollen,² sodass wir zur Bestimmung der Entstehungszeit auf Sekundärquellen angewiesen sind. Aus dem Briefwechsel zwischen Leopold Mozart und seinem Sohn geht hervor, dass die Messe am 21. Dezember 1777 in der Kirche der Benediktinerabtei St. Peter zu Salzburg unter Mitwirkung des Kastraten der Hofkapelle, Francesco Ceccarelli, aufgeführt wurde, der darin „unvergleichlich gesungen“ habe.³ Die Annahme, dass das Werk im Sommer oder Frühherbst 1777, also kurz vor Mozarts Abreise nach Mannheim und Paris (23. September) komponiert worden ist, kann sich zwar nicht auf stichhaltige Quellen oder Dokumente stützen, ist aber inzwischen weitgehend als plausible Hypothese akzeptiert worden,⁴ zumal der stilkritische Befund dem nicht widerspricht. Eine etwas frühere Entstehung sollte allerdings nicht von vornherein ganz ausgeschlossen werden.

Auch wenn über den Verbleib der autographen Partitur der Messe nichts bekannt ist, kann sich die Ausgabe doch auf eine Quelle stützen, die dem Original als gleichwertig zu gelten hat: Es handet sich dabei um den Stimmensatz der Messe aus dem Familienbesitz der Mozarts; dieses Material befindet sich seit 1787 im Notenbestand des Augustinerklosters Heilig Kreuz in Augsburg.⁵

Obwohl das Werk in handschriftlicher Form zunächst eine erstaunlich weite Verbreitung gefunden hatte, schien die heiter-beschwingte Grundstimmung, die diese Messe fast durchgehend kennzeichnet, etwa ab der Mitte des 19. Jahrhunderts den Vertretern der kirchenmusikalischen Reformbewegung und des Cäcilianismus mit dem Ernst des Gottesdienstes nicht mehr recht vereinbar. Auch die Musikgeschichtsschreibung tat sich mit der Beurteilung von Mozarts B-Dur-Messe nicht immer ganz leicht.

Otto Jahn wirft 1867 dem Werk grundsätzlich „Bestreben nach gefälligen Reiz“ vor und stellt fest, dass „weder die Auffassung noch die Ausführung tiefer eingreift.“ Andrerseits verschweigt Jahn aber auch nicht, dass seiner Ansicht nach wenigstens einige Teile der Messe als durchaus gelungen zu betrachten sind:

Das *Sanctus* ist ausnahmsweise ein kurzer fugirter Satz von interessanter Führung, das *Benedictus* ist ein ungemein wohl-lautendes, eigenthümlich begleitetes Sopransolo; am tiefsten greift das *Agnus dei*, welches bei wunderschönem Klang auch ernst empfunden ist.⁶

Hermann Abert nimmt 1919 Jahns Kritik etwas zurück, weist aber doch nachdrücklich darauf hin, dass die B-Dur-Messe im Hinblick auf die „Kirchlichkeit“ nicht an Mozarts Messen des Jahres 1776 heranreiche, und bemängelt die Textüberlagerungen in *Gloria* und *Credo*, die sich bei genauerem Hinsehen jedoch als verhältnismäßig harmlos erweisen.⁷ Erst Alfred Einstein findet zu einer Interpretation, die die „Kirchlichkeitsproblematik“ dieser Messe auf überraschende Weise auflöst und einen unbefangeneren Zugang zu dem Werk eröffnet:

[Diese Messe] ist so intim, der Orchesterapparat so bescheiden, so lyrisch, daß sie fast privaten Charakter hat, in dem der Unterschied zwischen Kirchlich und Profan verschwindet. Zugleich ist sie süddeutsch volkstümlich, und es ist verständlich, daß keine der andern Messen Mozarts auf soviel österreichischen und bayrischen Kirchenchören in alten Abschriften zu finden ist. Das *Dona* ist eine Art von Vaudeville, wie wir es später ungefähr in der letzten Szene der „Entführung“ wiederfinden – immer wieder kehren Tutti und Soli zur herrlichen Anfangsmelodie zurück. Gleichzeitig ist das Werk aber voller Feinheit unauffälliger Polyphonie und vor allem chromatischer Bewegtheit und Kühnheit – Mozart bleibt Mozart, auch wo er sich zum Volk herabneigt.⁸

So erweist sich Mozarts Missa brevis in B-Dur als überzeugende Wiederlegung der Ansicht, dass Heiterkeit in der Kunst nicht mit Würde und Ehrfurcht vor dem religiösen Mysterium in Einklang zu bringen sei: Ohne ein tieferes Verständnis für die mitunter geradezu fröhliche Abgeklärtheit, in der sich das Gotteslob in diesem Werk äußert, blieben uns wichtige Aspekte des Wesens Mozarts, der Anschaufungen seiner Zeit und nicht zuletzt auch ein gutes Stück christlicher Glaubensfreude verschlossen.

Würzburg, Sommer 2000

Bernhard Janz

¹ So können wir etwa anhand eines solchen Eintrags die Komposition der *Missa solemnis* in C-Dur KV 337 auf März 1779 datieren. Vgl. Monika Holl, Vorwort zu: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. I/14, Kassel etc. 1989 (im folgenden: Holl), S. XV.

² Vgl. Helmut Federhofer, „Mozart-Autograph bei Anton Stoll und Joseph Schellhammer“, in: Mozart-Jahrbuch 1962/63, Salzburg 1964, S. 24–31.

³ Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, 4 Bde., Kassel etc. 1962/63, Bd. 2, S. 200.

⁴ Vgl. Holl, S. XI.

⁵ Walter Senn, „Die Mozart-Überlieferung im Stift Heilig Kreuz zu Augsburg“, in: Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962, S. 333–368.

⁶ Otto Jahn, W. A. Mozart. Zweite durchaus umgearbeitete Auflage (die Begründung der B-Dur-Messe ist in der Erstauflage nicht enthalten!), 2 Bde., Leipzig 1867, Bd. 1, S. 264–267.

⁷ Hermann Abert, W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart, 2 Bde., Leipzig 1919, Bd. 1, S. 413f.

⁸ Alfred Einstein, Mozart. Sein Charakter, sein Werk, Zürich etc. 1953 (amerikanische Erstausgabe: New York 1945), S. 386f.

Foreword (abridged)

To a greater extent than almost any others, Mozart's Masses combine a very high degree of artistic accomplishment and tonal beauty with fulfilment of the demands made by the Liturgy. Even the textually expansive movements *Gloria* and *Credo* are, in most of Mozart's Masses, short enough to meet the requirements of a festive service, today as in his time. The choral parts are not too difficult for well-trained amateur singers, and in most cases even the solo sections are – given the necessary technical ability, vocal qualities and careful preparation – performable by non-professional singers. In addition, Mozart's church compositions frequently require only a small instrumental ensemble, which can be assembled relatively easily even when resources are limited; in common with all of Mozart's other Masses in the *brevis* class, the present work can be performed accompanied by a chamber orchestra consisting of violins, basses (double bass, cello, and possibly bassoon) and organ.

As the autograph score of Mozart's Mass in B flat KV 275, which may have shown the date of composition, has been lost since the 19th century, we must look to secondary sources to ascertain when this work was written. We know from a letter which Leopold Mozart sent to his son that this Mass was performed on the 21st December 1777 at the Benedictine Abbey Church of St. Peter in Salzburg. The belief that this work was composed during the summer or early autumn of 1777, shortly before Mozart left for Mannheim and Paris (23rd September) cannot be proved from irrefutable sources of documents, but in the meantime it has generally been accepted as a plausible hypothesis.

When Gustav Nottebohm published this Mass in B flat during the 1880s, as part of the first Mozart Complete Edition, he used as his source material a set of performing parts which had been copied about or shortly before 1800 for the Augustinian Monastery Church and the St. Michael's Court Church in Munich. We now know that those parts differed in some not unimportant details from the originals. The philological correctness of that publication was long considered unquestionable, so performance editions of the work were based on Nottebohm's version.

However, as recently as 1962 Walter Senn drew attention to a substantial quantity of source material preserved at Augsburg which is of central importance to our knowledge of many of Mozart's works composed at Salzburg. After the death of Leopold Mozart in 1787 his daughter Maria Anna handed over to the Augustinian Monastery Heilig Kreuz in Augsburg numerous sets of performing parts of works by her brother Wolfgang which had until then been in the family's possession. Although these parts had not been written by the Mozarts but by copyists, they were carefully examined for mistakes by the composer himself or his father Leopold, as is evident from the many corrections which they contain. The complete set of performing parts of the Mass in B flat included in that Augsburg collection has to be accepted as the most authentic source for this work, and it has been used as the basis for all recent editions of the Mass, including that in the *Neue Mozart-Ausgabe* and the present publication.

The set of parts originally in the possession of the Mozart family includes, as a result of the performing practice at Salzburg in those days, three trombone parts, doubling the alto, tenor and bass chorus lines. As these instrumental parts double the voices precisely, the trombone parts are not included in detail in the present score. As a rule, in *tutti* sections the trombones follow the choral parts *colla parte*. In addition, it is intended that they play during several piano passages of the choir. These are identified in the Critical Report of the present edition (see II. Zur Edition). At performances with a large choir, at which no instrumental support is necessary, the trombones should not be used; in this case dynamic contrasts might be emphasized by the use of a semi-chorus.

Musicological opinion has not always been entirely favourable to Mozart's Mass in B flat, especially with regard to its suitability for liturgical use, but it was Alfred Einstein who first arrived at an interpretation which clarified, in a surprising manner, the problematical aspects of this Mass and which opened the way to an unbiased approach to this work.

Thus Mozart's *Missa brevis* in B flat proves to be a convincing rebuttal of the view that cheerfulness in art cannot be reconciled with the mysteries of religion: without a deep understanding of the sometimes exuberant joyfulness with which the praise of God is expressed in this work, important aspects of the nature of Mozart, who shared the view of his contemporaries, and not least an abundance of joyful Christian faith, would be closed to us.

Bernhard Janz
Translation: John Coombs

Missa brevis in B

KV 275 (272^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Kyrie

Allegro

Soprano Alto Tenore Basso

Violini
Bassi ed
Organo

Allegro

Solo

4

Aufführungsdauer / Duration: ca. 24 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – 15. Auflage / 15th Printing 2019 – CV 40.629/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Bernhard Janz

7

Tutti *f*

Solo

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *f*.

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

Tutti *f*.

Ky - ri - e e - lei - son.

11

e - lei - son, e - lei - son, Solo

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *tr*

Tutti *f*.

Ky - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tutti *f*.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

f

18

lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son.
 lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son.
 lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son.
 lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son.

21

Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,
 Ky - - ri - e e - lei - s e - lei - son, Ky - - ri - e e -
 Ky - - ri - e e - lei - s e - lei - son, Ky - - ri - e e -
 Ky - - ri - e e - lei - s e - lei - son,

Solo

Ky - - ri - e e - lei - son.

Tutti

Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son.

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son.

Ky - - - - - son, Ky - - - - - son, Ky - - - - - son.

27

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

31 Solo

Tutti **f**

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -

f

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - -

Gloria

Allegro

Tutti **p**.

Tutti **p**.

Tutti **p**.

Tutti **p**.

Et in ter - - - ra pax ho -

Et in ter - - - ra pax ho -

Et in ter - - - ra pax ho -

Et in ter - - - ra pax ho -

Et in ter - - - ra pax ho -

Allegro

p

Et in ter - - - ra pax ho -

6

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

18

te. Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi - mus ti - bi
 te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi
 te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as
 te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as



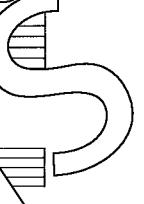
23

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam - ri-am tu - am.
 pro - pte - gnam glo - m tu - a Do - mi-ne De - us,
 tr
 p
 Solo
 Solo Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 De - us Pa - - ter o - mni - pot - ens.
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - - ter.
 tr tr tr tr



35 Solo

Do - mi-ne De - - us, A - - gnus De - - i, Fi - - - li - us
 Je - - su, Je - - su Chri - - ste. Fi - li - us
 Do - mi-ne De - - us, A - - gnus De - - i, Fi - li - us, Fi - li - us
 Do - mi-ne De - - us, A - - - gnus De - - i, Fi - li - us



41

Tutti *f*

Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ta mun - di,
 Pa - - - tris. Qui tol - lis ca - t - pec - ca - mun - di,
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



tr *f*

se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,
 mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,
 mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,
 mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,



53

pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o -
 pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o -
 pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o -
 pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe, sus - - ci - pe de - - pre - ca -

p *p* *p* *tr*

58

nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram
 nem no - stram. se - des ad de - xte - ram, ad de - xte - ram
 nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram, ad de - xte - ram
 - ti - o - ne am. se - des ad de - xte - ram, ad de - xte - ram
 Pa - tris, mi - - - se - - re - - re no - bis.
 Pa - tris, mi - - - se - - re - - re no - bis.
 Pa - tris, mi - - - se - - re - - re no - bis.

f *f* *p* *tr* *f* *tr*

p *p* *p* *p* *p* *p*

68

Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus
 Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus
 Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus
 Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

72

San - etus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lu - l - tis - us,
 San - etus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lu - l - tis - us,
 San - etus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lu - l - tis - us,

San - etus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lu - l - tis - us,
 San - etus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lu - l - tis - us,

Solo
 Chri - ste, Solo Je - su Chri -
 Je - su Chri - ste, Solo Je - su Chri -
 Je - su Chri - ste, Solo Je - su Chri -

Solo

Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -

Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -

Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -
 Chri - - - -

82

ste.
ste.
ste. Tutti *f*
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

87

Tutti *f*
Tutti *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
De - i Pa - tris.
Pa -
San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
tris. A - - men, a - - men, a - - men,
A - - men, a - - men, a - - men,
A - - men, a - - men, a - - men,
Pa - tris. A - - men, a - - men,

97

a - - men, a-men, a - - men, a - -

a - - men, a-men, a - - men, a - -

a - - men, a-men, a - - men, a - -

a - - men, a-men, a - - men, a - -

f

102

men, a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men,

p

men, a - - men, a - - men,

tr

p

tr

tr

f *tr*

a *tr* men, a - - men.

f *tr*

a *tr* men, a - - men.

f *tr*

a *tr* men, a - - men.

tr

f

tr

a *tr* men, a - - men.

tr

f

tr

a *tr* men, a - - men.

tr

f

tr

a *tr* men, a - - men.

tr

f

tr

a *tr* men, a - - men.

tr

f

tr

a *tr* men, a - - men.

tr

Credo

Allegro

Tutti *f*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Tutti *f*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Tutti *f*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Tutti *f*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Allegro

tr

f

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

in Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

10

u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -
 u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -
 u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -
 u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -

13

la. De - um de De - o, lu - men de lu - m - De
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - m - De
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - m - De

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt.
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt.

nos, nos ho - mi - nes, e pr - pter
 Qui pro - pter nos,
 nos, nos ho - mi - nes, et pro - pter,
 Qui pr -
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae -
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae -
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae -
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

27

Adagio

Solo

lis, de - scen - dit de cae - lis.
Et in - car -

lis, de - scen - dit de cae - lis.
Solo

8 lis, de - scen - dit de cae - lis.
Et in - car -

lis, de - scen - dit de cae - lis.

Adagio

29

na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex _____ M - - a Vir - gi - Et
na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto: Et _____ ho - mo solo
Et

mo - - cto: Et _____ ho - mo solo
Et

Tutti *f*

- mo - - cto: est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro
ho - mo fa - cto: est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

Tutti *f*

fa - - cto: est. Cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus
ho - mo fa - cto: est. Cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus

35

no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
et i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
et i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

38

p

et se - - pul - - tus

p

et se - - pul - - as est.

p

et se - - pul - - tus est.

p

et se - - pul - - as est.

p

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

f

re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

tr

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

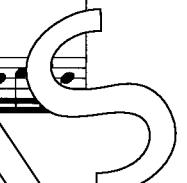
Allegro

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Allegro

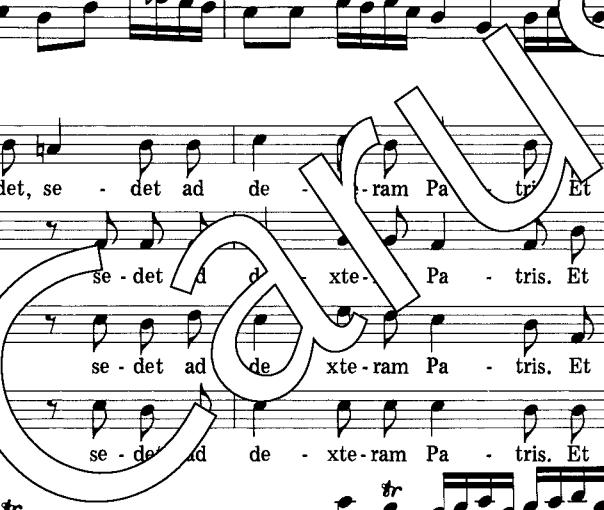
44

cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit, a -
 cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit, a -
 cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit, a -
 cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit, a -



47

scen - dit in cae - lum: se - - det, se - - det ad de - - ram Pa - tri. Et
 scen - dit in cae - lum: se - - det, se - - det ad de - - ram Pa - tri. Et
 scen - dit in cae - lum: se - - det, se - - det ad de - - ram Pa - tri. Et
 scen - dit in cae - lum: se - - det, se - - det ad de - - ram Pa - tri. Et
 u - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi -
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re,
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re,
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re, ju - di -

53

vos, vi - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - vos et
 8 ju - di - ca - re vi - vos et
 ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, vi - - - vos et



56

- tu - os: cu - jus re - gni non erit fi - nis,
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non erit fi - nis,
 8 - tu - os: cu - jus re - gni non erit fi - nis,
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non erit fi - nis,

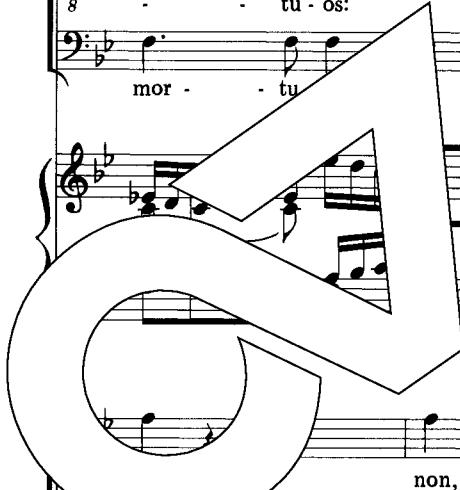
f

non, non e - rit fi - nis. Solo

non, non e - rit fi - nis. Solo Qui ex

8 non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum,

non, non e - rit fi - nis.



63

Solo

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o
 Pa - - - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.
 Do - - mi - num, et vi - - - vi Solo fi - can - - tem, et
 Et con - glo - ri - fi -

66

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - eu - - tus est per Pro - phe -
 Si - mul ad - o - ra - - tur. qui lo - eu - - tus est per Pro - phe -
 con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - eu - - tus es per Pro - phe -
 ca - - tur: - tus est per Pro - phe -
 Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Tutti Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Tutti Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Tutti Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

f

Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - etam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

73

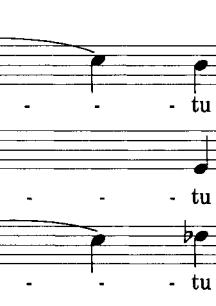
sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma



76

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum ex -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto
 in - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -



82

o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li.
 o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, ven - tu - ri
 o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, ven - tu - ri
 o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

85

A - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men, a -
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men, a -
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

Sanctus

Allegro comodo

A musical score for "Sanctus" in three staves. The first staff starts with a fermata. The second staff begins with "Tutti f". The third staff begins with "San - ctus," followed by "San -". The vocal parts are labeled "Tutti f" and "San - ctus, San -". The score continues with "Do - mi-nus" and "San - ctus Do -". Large, stylized letters "S", "A", and "C" are overlaid on the music, corresponding to the lyrics "San - ctus, San - ctus Do - mi-nus". The score concludes with "De - us, Do - ctus", "San - mi - nus De - us Sa - ba - oth,", "De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us", and a final section of eighth-note patterns.

Allegro comodo

Tutti *f*

San - ctus, San -

Tutti *f*

San - ctus Do -

Tutti *f*

San - ctus Do - mi-nus

De - us, Do - ctus

San - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

mi-nus De - - - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Do - - mi-nus De - - - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

8 Do - mi-nus De - - - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

San - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

p San - - - - ctus. *f* Ple - ni sunt cae - li e - ra

p San - - - - ctus. *f* Ple - ni sunt cae - et ter - ra

p San - - - - ctus. *f* Ple - ni sunt e - li et ter - ra

p San - - - - ctus. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

più Allegro

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

più Allegro

27

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -

31

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Comodo

5 Soprano solo

10

15

19

23

be - ne - di - - etus qui

27

ve - nit in no - - mi-ne Do - - mi - - ni,

fp *p* *f*

31

be - ne - di - etus

f *p*

be - di - - etus,

40

be - ne - di - - etus qui ve - - nit in no - - mi-ne Do - mi-ni,

p *f*

45

be - ne - di - c - etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p *fp*

50

Tutti *f* ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tutti *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tutti *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tutti *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

f

54

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

più Allegro

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

58

cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -
 cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -
 cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -
 cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - -

62

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

na, - - na, in ex - cel - - sis, in ex - cel - -
 sis, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 sis, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Andante Tutti **f**.

A - - - gnus De - - - i, qui

Tutti **f**

A - - - gnus De - - - i, qui

Tutti **f**

A - - - gnus De - - - i, qui

Tutti **f**

A - - - gnus De - - - i, qui

Andante

p **f**

A - - - gnus De - - - i, qui

3

- lis

- ca - ta mun - di, A - - gnus De - i:

- lis

- ta, pec - ca - - ta mun - di, A - - gnus De - i:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - - gnus De - i:

tol - lis, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, A - - gnus De - i:

p

6

mi - se - re - re
no - - bis. A - gnus
mi - se - re - re
no - - bis. A - gnus
mi - se - re - re
no - - bis. A - gnus
mi - se - re - re
no - - bis. A - gnus

9

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - mun - di, pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A - - gnus De - i: mi - se - re - re
A - - gnus De - i: mi - se - re - re
A - - gnus De - i: mi - se - re - re
A - - gnus De - i: mi - se - re - re

15

no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - - gnus
 no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - - gnus
 no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - - gnus
 no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - - gnus De -

f

18

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui _ tol -
 - i, qui - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui, qui

f

mun - - di: do-na no - - bis pa - - cem,
 tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do-na no - - bis pa - - cem,
 lis pec - ca - ta mun - - di: do-na no - - bis pa - - cem,

f

26 Allegro Solo

do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -

Allegro

fp *p*

32

Tutti *f*

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -

Tutti *f*

do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -

Tutti *f*

do - na no - bis, no - bis a - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -

Tutti *f*

a, — na no - bis a - - cem, do - na no - - - bis pa -

do -

Solo

na no - - - bis

cem, do - - - na no - - - bis

Solo

na no - - - bis

Solo

na no - - - bis

Solo

*fp**p**fp**p**fp*

43

pa - - - cem, do - na, do - na no - - bis pa - - cem,
 pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na
 pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

p

49

do - na no - - bis - - cem,
 no - - bis pa - - cem,-
 do - na

tr

do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem,-

61

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

66

no - bis pa - - - cem, do - - - na, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na
no - bis pa - - - cem,
no - bis pa - - - cem,
no - bis pa - - - cem,

f
p
p
p

Tutti *f*
Tutti *f*
Tutti *f*

77

no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -
 no - bis pa - - - cem, do - na, do - na, do - na no - - - bis no - bis
 no - bis, no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - - - bis pa -
 Tutti *f*
 do - na, do - na no - - - bis, do - na no - - - bis, do - na

82

- cem, do - - - na, do - na no - bis pa - - cem,
 pa - cem, do - - - na, do - na no - bis pa - - cem,
 - cem, do - na no - bis o - na no - is pa - - cem, na no - - bis
 no - bis, do - - - na, do - na no - bis pa - - cem,

Solo

do - na no - - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem, Solo do - na

Solo

do - na no - - bis pa - - -
 do - na
 no - - bis pa - - - cem, do - - na pa - - -
 do - na

do - na no - - bis, no - bis pa - - -
 cem, do - na pa - - m, do - na pa - - -
 pa - - cem, do - - na - cem, do - na pa - - cem,
 cem, pa - - - na pa - - - cem, do - - - na, do - na -
 na pa - - - cem, do - na, do - - - na, do - na -
 do - - na pa - - cem, do - - - na, do - na -
 do - - na pa - - cem, do - - - na

106

no - - - bis, no - bis pa - - - cem, do - - -

no - - - bis, no - bis pa - - - cem,

no - - - bis, no - bis pa - - - cem,

no - - - bis pa - - - cem,

110

na, do - na no - - bis pa - -

do - na no - - -

Tutti f

Solo

do - na, do - - - na

do - na no - - bis pa - - cem, do - na, do - - - na

do - na, do - na no - - -

Tutti f

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

Tutti f

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

f

p

119

no - - bis pa - - cem, —

Solo

do - na no - bis pa - -

124

do - na no - bis pa - - cem,

cen

do - na Solo do - na

no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - - bis, no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - - bis, no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - - bis, no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

134

pa - - - cem,

pa - - - cem,

pa - - - cem, do - - na, do - - na, do - - - na

pa - - - cem,

f

p

139

no - - - bis pa - - cem,

p

p

tr

do - na, do - na no - - - bis pa - - cem,
Tutti

do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - cem,
Tutti

pa - - - cem, do - na no - - bis, no - - bis pa - - cem,
Tutti

do - na no - - bis pa - - - cem,

f

fp

149

Solo

do - - - na no - - - bis
 do - - - na no - - - bis
 do - - - na no - - - bis
 8 do - - - na no - - - bis
 Solo

p *fp* *p* *fp*

153

Tutti *f*

pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -
 pa - - - cem, do - no - b pa -
 8 pa - - - cem, na no - - bis no - bis pa -
 pa - - - cem, na no - - bis na, do - na
 pa - - - cem, na, do - na no - - bis pa - - cem, do - - na, do - na
 na, do - na no - - bis pa - - cem, do - - na, do - na
 cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - - na, do - na
 8 cem, do - na, do - na no - - bis pa - - cem, do - - na, do - na
 no - bis pa - - cem, do - na no - - bis, do - na no - - bis, do - na

162

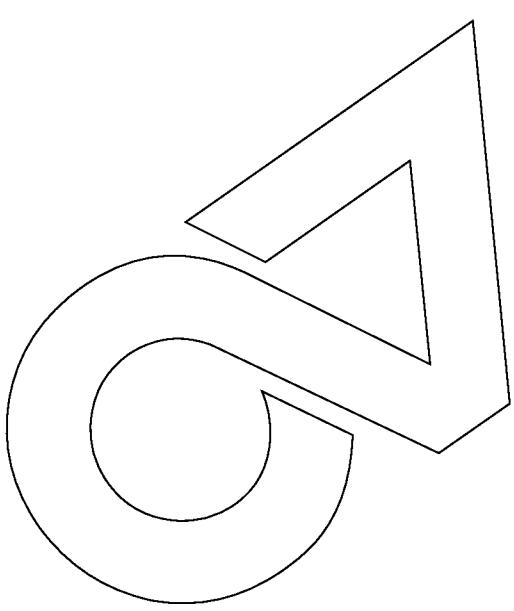
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na

166

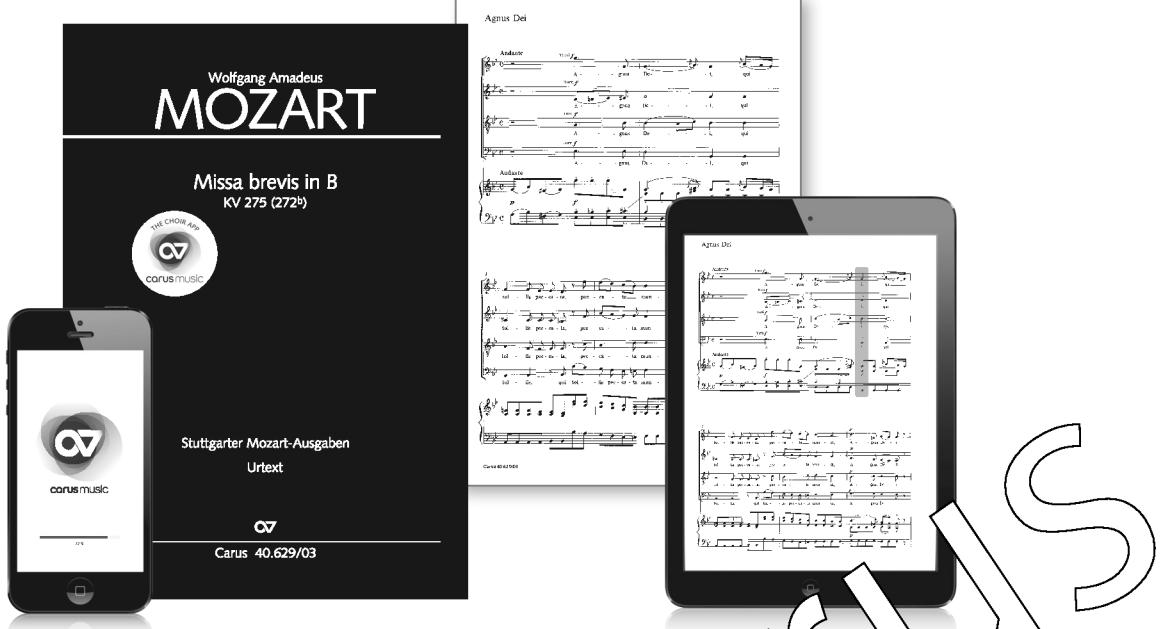
no - bis pa - - cem,
no - bis pa - - cem.

p do - na no - bis
p do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem.



Caru



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chormusiken des 17. bis 20. Jahrhunderts
 - Carus-Klavierauszug für die begleitenden Klavierstimmen
 - Coach zur Lernhilfe für schwierige Passagen
 - Navigierung im Klavierauszug für Tablet und Smartphone
- en Chorwerken
nisiert mit hervor-
ter Interpreten
n Chorstimme
n können im
edruckten

Experience Choral Music
Anytime Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



carus music

THE CHOIR APP

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ◎	carus plus	33.215/03	40.196/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ◎		33.217/03	40.197/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas			40.198/03
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio			
BWV 11 ◎	carus plus	31.011/03	37.103/03
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ◎	carus plus	31.232/03	37.110/03
- Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245	carus plus	31.245/93	37.104/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/53	
Fassung · version II (1725)		31.245/03	
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	
- Magnificat in D BWV 243 ◎	carus plus	31.243/03	37.105/03
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ◎	carus plus	31.247/03	40.169/03
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03	40.170/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236	carus plus	31.233/03	40.072/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◎		31.236/03	40.130/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio		31.249/03	
- BWV 248	carus plus	31.248/53	
Beethoven: Missa in C op. 86 ◎	carus plus	40.688/03	
- Missa solemnis op. 123 ◎	carus plus	40.689/03	
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03	
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03	
- Elegischer Gesang op. 118		10.396/03	
Brahms: Ave Maria op. 12 ◎		40.180/03	
- Der 13. Psalm ◎		40.182/03	
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◎	carus plus	27.055/03	
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03	
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◎		36.010/03	
- Das Jüngste Gericht ◎		36.019/03	
- Membra Jesu nostri ◎		36.013/03	
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03	
- Requiem in c ◎	carus plus	40.086/03	
Dvořák: Messe in D op. 86 ◎	carus plus	40.651/03	
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.		27.22/03	
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)	carus plus	27.3/03	
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1887)		27.3/03	
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.0/03	
- Messe in A op. 12	carus plus	27.31/03	
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.095/03	
- Messe solennelle de sainte Cecile	carus plus	55.075/03	
Händel: Alexander's Feind		55.048/03	
- Brockes Passion HWV 29	carus plus	55.054/53	
- Israel in Egypt HWV 30		55.063/03	
- Judas Maccabaeus HWV 54		55.056/03	
- Messiah HWV 56 ◎			
- Odysseus HWV 57 ◎			
		10.372/03	
		40.911/03	
		55.283/03	
		55.053/03	
		50.703/03	
		97.004/03	
		40.961/03	
		50.305/03	
		54.546/03	
		54.254/03	
		50.328/03	
		50.329/03	
		54.837/03	
		54.838/03	
		50.321/03	
		50.348/03	
		51.990/03	
		40.601/03	
		40.604/03	
		40.609/03	
		40.603/03	
		40.607/03	
		40.602/03	
		40.608/03	
		40.605/03	
		40.612/03	
		40.611/03	
		40.610/03	
		40.604/03	
		40.609/03	
		40.603/03	
		40.607/03	
		40.602/03	
		40.608/03	
		40.605/03	
		40.612/03	
		40.611/03	
		40.610/03	
		40.196/03	
		40.197/03	
		40.198/03	
		37.103/03	
		37.110/03	
		37.104/03	
		7.201/03	
		40.169/03	
		40.170/03	
		40.072/03	
		40.130/03	
		40.129/03	
		40.189/03	
		40.13/03	
		7.801/03	
		40.060/03	
		40.767/03	
		40.614/03	
		40.623/03	
		40.625/03	
		40.626/03	
		40.618/03	
		40.619/03	
		51.651/03	
		51.427/03	
		40.620/03	
		51.626/53	
		40.630/03	
		51.626/03	
		40.059/03	
		40.645/03	
		50.164/03	
		50.126/03	
		50.172/03	
		50.169/03	
		50.060/03	
		50.016/03	
		40.650/03	
		40.674/03	
		40.805/03	
		70.089/03	
		40.678/03	
		40.455/03	
		27.317/03	
		40.942/03	
		70.053/03	
		40.675/03	
		40.659/03	
		40.660/03	
		20.435/03	
		40.085/03	
		39.137/03	
		39.142/03	
		39.117/03	
		39.105/03	
		27.303/03	
		27.294/03	
		27.194/03	
		40.012/03	
		40.004/03	
		40.007/03	
		40.001/03	
		40.005/03	
		40.002/03	

carus plus Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / ◊ auf Carus-CD eingespielt
innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / ◊ on Carus CD

2/2019