

Tomás Luis de Victoria

Missa

Simile est regnum coelorum

für zwei vierstimmige
Chöre (SATB)

Partitur / Full score

Carus 40.640



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa „Simile est regnum coelorum”

Kyrie

Tomás Luis de Victoria
1548–1611 (1576)

Soprano 3 Kyrie I 3

Alto 5 Ky - ri - e - lei -

Tenore

Basso 1 Ky - ri - e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e - lei - son

6 9

son, e - lei - lei -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

- son. Ky - ri - e - lei - son.

- son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

12 15

- son. - ri - e - lei - - son.

- son. Ky - ri - e - lei - - son.

- lei - - son, e - lei - - son.

- son. Ky - ri - e - lei - - son.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 1982 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.640

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Leonhard Kessler

Christe

Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-

Christe e-lei-son. Chri-ste e-lei-

Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-

Chri-ste e-lei-son.

-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-

ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

-son, e-lei-

Chri-ste e-lei-

Chri-ste e-

33 Kyrie II

Chri-ste e-lei-son.

-son, e-lei-

-lei-

-son. Chri-ste e-

-ri-e e-lei-

ky-ri-

-son. Ky-ri-e-lei-son.

Ky-ri-e-lei-son. Ky-ri-

-lei-son. Ky-ri-e-lei-son, e-

Ky-ri-e-lei-son. Ky-ri-e-lei-

43 46

Ky-ri-e - lei - - - - son. Ky-ri-e-lei - - - - # - son.

- e - lei - - - - # - son.

- lei - - - - son. Ky-ri-e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

Gloria

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Et in terra pax — ho-mi - - ni - bus bo - r

Et in ter-ra pax homi - ni - h

o-lun-ta -

6

- tis. Lau-damus te, - ci-mus te, a -

- ta - - - - tis. - e-di - - ci - mus te.

be-ne - - di-ci-mus te, a - do -

12 Bo-nae. - mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do -

15 glo-ri-fi-ca - - - - mus te.

- do-ra - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te - - - -

- mus te - - - - , glo-ri-fi-ca - - - - mus te.

- ra - - mus te, glo-ri-fi-ca - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-

Gra - ti - as a - gimus ti - - - - bi - - - -

Gra - - ti - as a - gimus ti - - - - bi - - - - pro - pter ma -

Gra - ti - as a - gimus ti - - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- ti - as a - gi - mus ti - - - - bi pro - pter magnam glo - ri - am

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - - stis, De -

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us Rex coe -

tu - - - - am. Rex coe -

tu - - - - am. a - -

- ter o - mni - po - tens. u - ni - ge - ni - te, Je -

- ter o - mni - po - - - - li u - ni -

- ter o - mni - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

- ter o Do - mi - ne Fi - li - - - -

- ste, Je - su Chri - - - - ste - - - -

Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne De -

- - te, Je - - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

42 45

A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - -

48 51

- us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris, - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

55

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Qui tollis pec - ca - ta

61 64

Mi - se - re - re no - - - mi - se - re - re no - - - pec - ca - ta mun - - - di, su - - sci - pe, su - - sci - pe, su - - sci - pe

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram .

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa -

- de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa -

Mi - se - re - re no - bis .

- tris, mi - se - re - re no - bis,

- ram Pa - tris,

no -

se - re - re

Quo - ni - am tu so - lus .

no - bis. Quo - ni -

- lus Do - mi - nus,

- ctus, tu so - lus

tu so - lus Do - mi -

no -

am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

- si - mus, Je - su Chri - ste,

- lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Cum Sancto Spiritu

cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri - a, in glo-ri - a De - i Pa-

cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De-i Pa-

8 cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, in glo-ri - a De-

cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris,

- tris, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A -

- tris. A -

- i Pa - tris. A

in glo-ri - a De - i Pa -

men.

Sanctus

Soprano

Alto

Tenore

Basso

San -

ctus, San

- ctus, San

- ctus, San

San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San

12 15

- - - - ctus ———, Do - mi-nus De - us, Do -

- - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -

- - - - ctus ——— Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth ———

- - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -

18 21

- mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth ———.

- - - - ba - oth, Sa - - - - ba - oth, Do -

Do - mi-nus De - us Sa -

- - - - ba - oth, Do - mi -

24

Ple - ni sunt coe - li, ple - r - - - ra, coe - li et

- ba oth. Ple - ni sunt coe - - - - ra, et ter -

- ba - oth. su - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

- ba - oth - li et - - - ter - ra, et

30 33

- - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

- ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

ter - ra glo - ri - a tu - a ———, glo - ri - a

Hosanna

36
- a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-

37
- a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

38
tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis,

39
- a. Ho-san-na in ex-cel - sis,

40
- a. Ho-san-na in ex-cel - sis,

44
tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis,

45
- cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,

46
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-

47
ho-san-na in ex-cel - sis,

48
- sis, ho-san-na in ex-cel - sis,

52
in ex-cel - sis,

53
- sis, ho-

54
- sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

55
- sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

56
ho-san-na in ex-cel - sis.

Benedictus

re
Be - ne - di - ctus qui ve -

Ba
Be - ne - di - ctus qui ve -

4
ctus qui ve -

6 9

- nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

12 15

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

18 21

ne Do - mi - ni in no - mi - ne - mi -

23 25

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

28

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Hosanna ut supra

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Agnus Dei I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

4

A - - -

A - gnus De - - -

6 A - gnus De - i, A - gnus De - -

- gnus De - - - i,

A - gnus De - i, A - - - gnus De - - -

- i, A - - -

12 - i, A - gnus De - i, 14

tol-lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol-lis

qui tol-lis pec - ca - - - qui tol-lis pec -

tol-lis pec - ca - ta mun - - -

17 - gnu: qui tol-lis pec - ca - ta mun -

- ta mun - di, mi - se - re - re

- - - di, mi - se -

- - di, mi - se -

- - di. mi - se - re - re no - - -

22 24

no - - - -bis, mi - se - re - re no - -

- re - re no - - -bis, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - - - -bis, mi - se - re -

27 30

- bis, mi - se - re - re no - - - -bis, mi - se - re - re no - -

- re no - bis, mi - se - re - re no - -

- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - -

Agnus Dei II

Coro I Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro II

S

Basso

A - gnus De - - - i - - - gnus De - - - i - - - gnus

A - gnus De - - - i - - - gnus

A - gnus

5

A - gnus De - - - i - - - ,

A - gnus De - - - i - - - ,

A - gnus De - - - i - - - ,

A gnus De i - - - ,

De - - - i - - - , A - gnu

gnus - - - De - - i ,

gnus - - - De - - i - - - ,

De - - - i - - - , A - - -

qui tol - lis pr

- - - ta mun - - di - - - ,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di - - - ,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di - - - ,

qui tol - lis pec - ca - ta

- - - i - - - , qui tol - lis pec -

- - - i - - - , qui tol - tis pec -

- gnus - - - De - - - i - - - , qui tol - lis pec -

do - na no - bis pa - - cem _____,

do - na no - bis pa - - cem _____,

do - na no - bis pa - cem _____,

do - na no - - bis pa - cem _____,

mun - - - di _____,

- ca - ta mun - - di _____,

- ca ta mun - - di _____,

- ca - ta mun - - di _____,

na no -

do - - na no -

do - na

pa - - - - - cem _____,

- - - - - cem _____,

- - - - - cem _____,

do - na no - - - bis

do - na no - - bis

do - na no - bis pa - -

- bis pa - cem _____,

do - na no - bis pa - -

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

do - na no - bis pa - - - - - cem _____ ,
 do - na no - bis pa - - - - - cem _____ ,
 do - - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem _____ ,
 pa - - - - - cem _____ , do - na no - bis pa -
 pa - - - - - cem _____ ,
 - - - - - cem, do - - - - - pa - -

35 - - - - - cem _____ , 37 na no - bis
 do - na no - bis
 do - na no
 pa - - - - - o - bis cem.
 pa - - - - - o - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.
 - - - - - cem.
 - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - cem.

Vorlage: Karl Proske, *Selectus novus Missarum...*, Tomus I, Pars II, Regensburg 1857 (Pustet-Verlag).
 Notenschrift: P. Leonhard Kessler, Kloster Engelberg. 15.8.1981.



POD