

Jan Dismas  
**ZELENKA**

---

**Missa Gratias agimus tibi**  
ZWV 13

Soli (SSAATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 4 Trombe (o 2 Trombe), Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by  
Thomas Kohlhase

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 40.644/05

# Missa Gratias agimus tibi

Chorpartitur

ZWV 13

## Kyrie

### 1. Kyrie

Jan Dismas Zelenka

1679–1745

Allegro 22 Violino I / Oboe I 24

26 Soprano  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - -

Alto

Tenore Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

Basso continuo Basso ri - son, e -

31 tr  
- - - son, e - lei - son, e - lei - -

son. Ky - ri - e - - - son, e - lei - -

lei - - - son, e - lei - son, - - - son. Ky - ri -

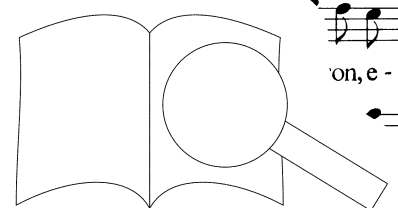
Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

36  
lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri -

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

e, - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

lei - son, e - lei - - - son.



41

e e-le-i-son, e-lei-son.  
 lei-son, e-lei-son.  
 lei-son, e-le-i-son, e-lei-son.  
 lei-son, e-lei-son.

47

Soprano solo

Violino I / Oboe I

Chri-ste e-(leison)

Alto solo

Chri-

Basso cont'

11

11

11

11

ri-

61

Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

ste e-lei-son, Ky-son, e-lei-son, e-lei-son,

e e-lei-son, e-lei-son,

e-lei-son, e-lei-son, Ky-son, Ky-ri-

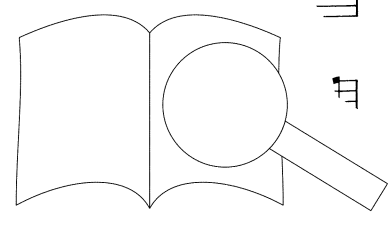
66

e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-

e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Ky-ri-e e-

e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Ky-ri-

e e-le-i-son, e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-



ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 lei - son, Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,  
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
 lei - son, e - lei - son.  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Violino I / Oboe I

Chri - ste e - lei - son, son, e - lei - son, Chri -  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
 e - lei - son, e - lei - son, e -  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.



# Gloria

## 2. Gloria in excelsis Deo

Allegro

Violini e Oboi

6

8

Tromba I

Oboe I

9

Violino I

Glo-ri-a in ex-cel - sis De-o. Et in ter - ra pax,

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax,

8

Basso continuo

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra, in ter -

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a in e

x-ra pax,

13

pax, in ter-ra pax, pax, pax ho -

pax, pax, pax, ho-mi-nibus bo-nae vo-lunta -

pax, pax, pax ho - mi-ni-bus bonae vo - lun-ta -

pax, pax ho-mi-ni-bus

17

ta - tis,

1

Violini e Oboi

1

1

1

1

bo-nae vo-lun-ta - - - tis,

21

bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis, bo -

25

nae, bo - nae vo-lun-ta - - - - - nae vo-lun-ta - - - - - bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis, nae

29

tis, vo - lun - ta - - - - - bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, - - - - - bo - nae vo - lun - ta - - - - - nae vo - lun - ta - - - - - vo - - - - - tis, bo - - - - - nae vo - lun -

33

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Laudamus te

Vivace 17

# 4. Qui tollis peccata mundi

**Vivace**  
*Tutti*

Canto *3 Solo*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re

Alto *Tutti*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

Tenore *Tutti* *Solo*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - se - re - re no -

Basso *Tutti*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

5 *Tutti* *Solo*  
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : sus - ci - pe de - pre - ca

*Solo*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di : sus - ci - pe

*Tutti*  
- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

10 *Tutti*  
stram. Qui se - des ad dex - te - rar

*Tutti*  
stram. Qui se - des ad

Qui se - de

Qui a - tris : mi - se - re - re no -

14  
mi - se - re - re no - bis.

*p*  
mi - se - re

*p*  
is, mi - se - re - re no

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

# 5. Quoniam tu solus Sanctus

Allegro 29 Flauti / Oboi / Violini

G-Dur

# 6. Cum Sancto Spiritu

Grave Adagio

Canto  
Alto  
Tenore  
Basso

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. — A - men.

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. attacca

# 7. Amen

Allegro

Canto  
Alto  
Tenore  
Basso

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - -

A - - - - - men,

- men, a - - - - - men - - - - - men, a - - - - -

en, - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

8



11

men, a - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

17

a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a -

- - - - - men, a -

22

men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - -

27

a - - - - - men -

- - - - - men, a -

men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a -

Adagio



# Credo

## 8. Credo in unum Deum

Vivace e sempre staccato

Archi tutti

Canto

Alto

Tenore

Basso

Cre - do in u-num De - um,

Cre - do in u-num De

Cre - do in

C.

7 Archi tutti

Pa - trem o-mni-po - ten - ca, ter - rae, vi - si - bi - -

Pa - trem o-mni-po - e - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - to-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

I - tem, fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

12

et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li -

ni - um et in - vi - si - bi - li - um

li - um o-mni - um et in - vi - si - bi - li - um

li -

bi - li - um o-mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

17

um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -  
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -  
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -  
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

22

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

27

- - um de De - o, lu - men de lu - me - rum de De - o ve - ro. Ge - -  
 De - um de De - o, lu - men de lu - me - rum de De - o ve - ro. Ge - -  
 Lu - r De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.

32

- ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 ni - tum non fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta  
 Ge - ni - tum non fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta

37

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -

sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

43

- dit - de - cae - - lis.

- dit - de - cae - - lis.

- dit - de - cae - - lis.

- dit - de - cae - - lis.

9. Et incarnatus est (Canto, Alto, Tenor, Bass)

10. Crucifixus

Violino Adagio

D-Dur

11. Et resurrex

Caro

Et re-sur- re-xit, re-sur-re-xit...

r-ti-a

Basso

Et re-sur- re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a

se-cun - - dum Scri-ptu - - ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se-det, se - det ad  
 di-e se-cun - dum Scri-ptu - - ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se-det, se - - det ad dex -  
 di-e se-cun - dum Scri-ptu - - ras. Se - det, se - det ad dex - - teram  
 di-e se-cun - dum Scri-ptu - - ras. Et a - scen - dit in caelum, se-det,

dex - teram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a i  
 - - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a,  
 Pa - - tris. Et i - te-rum, et i - te-rum ven-tu-  
 se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cur - - a ju-di-ca-re vi-

Adagio e piano

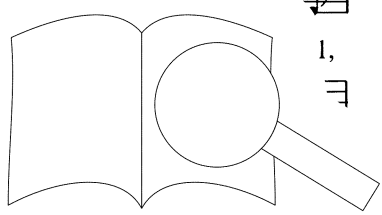
A.

vos, vi- vos et mor - tu - - e - gni non e - rit fi - -  
 vi- vos et mor - - o. regni non e - rit, non e - rit fi - -  
 re vi- vos et - - s, cu- ius re - - - gni non e - rit fi - -  
 vos, vi- vos - u - os, cu- ius regni non e - rit, non e - rit fi - -

Solo

ni - - o-minum... Fi - li - o - que proce - - - dit.  
 . et vi- vi- fi- can - tem.. Fi - li - o - que pro-ce - -  
 Solo Qui  
 nis. Qui ex Pa - tre et Fi - li - o proce - dit.

Tutti



*Tutti*

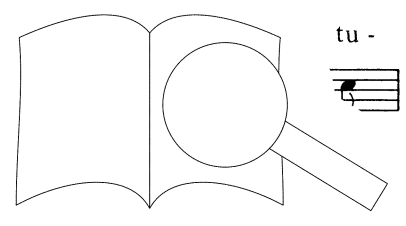
...si-mul, si - mul ad-o - ra - tur, qui lo-cu - tus  
 si-mul ad-o - ra - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est  
 Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo-cu - tus, lo -  
*Tutti*  
 ... si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo -

est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam catho - li - cam I  
 per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam et A - po - sto - licam Ec  
 cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam et  
 cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam sa A .m Eccle - si - am. Con -  
 cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam sa A .m Eccle - si - am.

fi - te - or u - num ba si - o - nem pec - - - ca - to - -  
 o - nem pec - - - ca - to - - - -

*Adagio e piano*

ex - specto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - - -  
 ce - cto, et ex - specto re - surre - cti - o - nem tu -  
*Tutti*  
 - rum. Et ex - specto re - surre - cti - o - nem  
*Tutti*  
 - rum. Et ex - specto re - surre - cti - o - nem mor - tu -



Allegro e forte

rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a -

o - - - - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - - -

o - - - - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men,

o - - - - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - - - - men,

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a -

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

a - men, a - - - - - amen, a - - - - - men, a -

- men, a - - - - - a - men, amen, a - - - - - men, a -

Archi

men, a - men a - men.

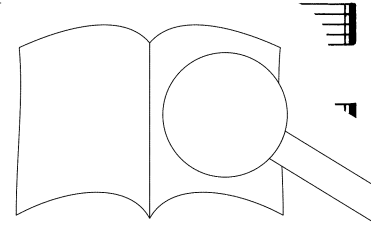
men, a

men,

men,

men,

a - men, a - men.



# Sanctus

## 12. Sanctus

Grave

Canto  
San - - ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - - us Sa -

Alto  
San - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba -

Tenore  
San - ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De - - - us, De -

Basso  
San - ctus, San - - - ctus Dominus De

5 Vivace

- ba - oth. Ple - ni sunt cae-li et r. ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt c. ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt ra, ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt et ter - ra, ple - ni sunt

10

cae - glo - - - - - ri - a tu -

a glo - ri - a, glo - - - a

c: t ter - ra glo - ri - a, glo -

cae - li et ter - ra glo - - - - - ri - a -



15

a, glo - - - - - ri - a tu - - -  
 - tu - - a, glo - - - - - ri - a - - - tu - - -  
 - tu - - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a - - - tu -  
 - tu - - a, glo - - - - - ri - a - - -

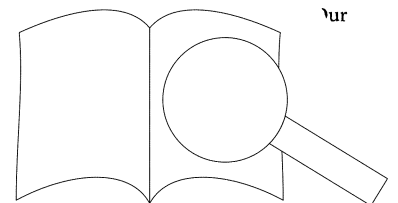
20

Adagio

a. O - san - na in ex - cel - - sis.  
 a. O - san - na in ex - cel - - sis.  
 a. O - san - na - - - - - sis.  
 a. O - san - - - - - cel - - sis.

13

Andante 54 Flauto Adagio 55



# 14. Osanna

**Allegro**

Canto

O - san - na in ex - cel - - - - -

Alto

O - san - na in ex - cel - - - - -

Tenore

O - - - - -

Basso

O - - - - -

6

sis,

san - na in ex - cel - - - - - sis, o - sa -

O - san - cel -

11

in ex - cel - - - - - sis,

o - san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis, o -

o - san - na in ex - cel - - - - - sis, o -

17

Adagio

o - san - na in ex - cel - - - - - sis.

in excel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - - - sis.

# Agnus Dei

## 15. Agnus Dei I

Grave 2

Canto  
A - - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - -

Alto  
A - - - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - -

Tenore  
A - - - gnus De - - i, qui tol - lis

Basso  
A - gnus De - - i, qui tol -

4

- ta mun - di: mi - se - re - - - re bis.

ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re bis.

ca - ta mun - di: mi - - - - bis.

ca - ta mun - di: mi - - - - re no - bis.

## 16. Agnus Dei

Canto I  
A - gnus

Flauto I

Violini

Alto II solo

13

De - i, qui tol - lis pec -

Violini

De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

19

- ca - ta mundi: mi - se - re - re,

ca - ta mundi: mi - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di: ni - se -

pec - ca - ta mun - di: se - re - re,

26

mi - se - re re,

mi - se - re - re, n. re - re, mi - se - re - re,

re - re, re, mi - se -

mi - mi - se - re - re, mi - se -

32

mi - se - re - - - - -

se - re - re, mi - se - re

re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -



37

re no - - - bis. Violini

re no - - - bis.

mi - se - re - re. A - gnus De - i, qui

- - - - bis. A - gnus De - i, qui

42

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

tol - lis,

tol - lis, mun - di:

48

- ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di: n. e.

re - - - -

mi - se - re - - - -

mi - se - re - - - -

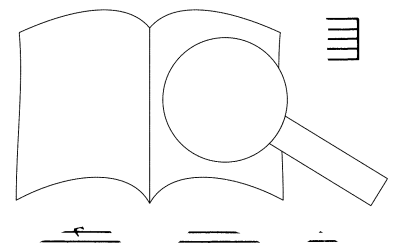
54

- re no - bis,

- re no - bis,

- re no - bis

- re no - bis,



60 Adagio

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

66 Andante Flauti

bis.  
 bis.  
 bis.  
 bis.

### 17. Agnus Dei III et Dona nobis pacem

**Vivace** 2 Adagio **Allegro**

Canto: A - gnus De - i, mun - di:

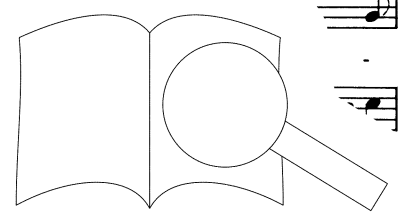
Alto: A - gnus - i - a - ta mun - di:

Tenore: A - gnus - i - specca - ta mun - di:

Basso: qui tol - lis pecca - ta mun - di: Do - na

5

Do -  
 Do - na no - bis pa -  
 no - bis pa -



10

Do - na no - bis pa - - - - - cem,  
- - - - - cem, pa - - - - -  
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

15

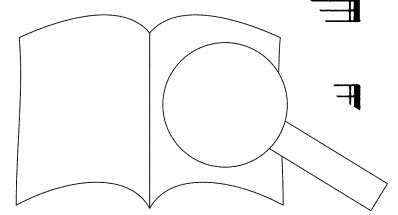
pa - - - - - cem, do  
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -  
do - na no - bis pa - - - - -  
cem,

20

no - bis pa - - - - - na - - - - -  
- - - - - pa - - - - -  
no - bis, do - na

24

Adagio  
do - na no - bis pa - - - - - cem.  
- - - - - pa - - - - -  
- - - - - na no - bis p  
no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.



<b>Bach, Johann Sebastian</b>		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
<b>Brahms, Johannes</b>		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
<b>Eccard, Johannes</b>		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
<b>Homilius, Gottfried</b>		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Einlein geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
<b>Nicolai, Otto</b>		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Vocale, F. Bernius		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt, F. Bernius		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites		
- Musica sacra	83.414	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.410	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.431	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.376	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.409	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.157	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
- Musica sacra	83.177	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, G. Grün		
<b>Schubert, Franz</b>		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
<b>Schütz, Heinrich</b>		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. Jhd. (2 CDs)	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Extempore	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Lieder	83.239	
- Vol. 5: Canticiones Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion 8	253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Lieder	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungslieder		
<b>Zelenka, Jan Dismas</b>		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

