

César  
**FRANCK**

---

Messe in A op.12  
Orgelfassung SATB

per Soli (STB), Coro (SATB)  
Arpa, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by  
Armin Landgraf

Partitur der Orgelfassung und Klavierauszug der Orchesterfassung  
Full score of the organ version and vocal score of the orchestral version



---

Carus 40.646/60

César Francks Messe A-Dur op.12 entstand in ihren weitesten Teilen im Jahre 1860. Franck hatte zu jener Zeit das Amt des Kirchenmusikers an der drei Jahre zuvor errichteten Kirche St<sup>e</sup> Clotilde in Paris inne, d.h. er versah anfänglich die Aufgaben eines Kantors und Organisten, ab 1863 aber nur noch das Spiel an der großen Cavaillé-Coll-Orgel. Die letztgenannte Tätigkeit, die er bis zu seinem Tode im Jahre 1890 ausübte, wurde zur beglückenden Mitte seines Musikerdaseins und ließ ihn zum Begründer einer erneuerten französischen Orgelmusik des 19. Jh. werden. Die Funktion als Chorleiter, insgesamt betrachtet nur von geringer Dauer, veranlaßte Franck, sich schöpferisch gleichfalls der kirchlichen Vokalmusik zuzuwenden. Abgesehen von seinen oratorischen Werken, sind auf diesem Gebiet in erster Linie einige Motetten, die Passionsmusik der *Sieben Worte Christi am Kreuz* und als bedeutendste Komposition die Messe A-Dur op.12 zu nennen<sup>1</sup>.

Eine Drucklegung der Messe erfolgte erst 1872, als Arrangement *pour soprano, ténor et basse avec accompagnement d'orgue, harpe, violoncelle et contrebasse*. In dieser Gestalt ist das Werk in die musikalischen Nachschlagewerke eingegangen. Es muß indes betont werden, daß die originale Fassung von Francks Ordinariumsvertonung für Singstimmen und Orchester geschrieben ist<sup>2</sup>. Die Veröffentlichung der Messe als Orgelfassung hatte vermutlich hauptsächlich ihren Grund im geringeren verlegerischen Risiko; der Name César Franck hatte damals noch nicht den Glanz eines gefragten Komponisten – erst nach Francks Tod wurde die Orchesterfassung gedruckt. Die hier vorgelegte Neuausgabe der Franckschen Bearbeitung nimmt so weit wie möglich Bezug auf die originale Orchesterfassung, um die eigentlichen klanglichen Intentionen des Komponisten erkennbar werden zu lassen.

Dem Zeugnis seines Schülers und Biographen Vincent d'Indy<sup>3</sup> folgend, hat Franck die Messe nach der Erstaufführung (mit Orchester), die am 2. April 1861 in St<sup>e</sup> Clotilde unter der Leitung des Komponisten stattfand, noch mehrfach überarbeitet. *Kyrie, Gloria* und *Sanctus* wurden im wesentlichen belassen und sind somit die ältesten Teile, stärkere Eingriffe dagegen nahm Franck am *Credo* vor, das in seiner überkommenen Form also jüngeren Datums ist. Das *Agnus Dei* verwarf er später ganz und ersetzte es durch das jetzige. Schließlich wurde erst bei Erscheinen der kleinen Fassung das *Panis angelicus* (Einlagesatz sub communionem zu musizieren) eingefügt, das aber nach Vallas<sup>4</sup> schon auf eine Orgelimprovisation Francks im Weihnachtsgottesdienst 1861 zurückgeht.

Die kleine Besetzung mit drei Singstimmen, Orgel, Harfe, Violoncello und Kontrabaß scheint aus der Praxis an St<sup>e</sup> Clotilde hervorgewachsen zu sein, denn die uns heute ungewöhnlich anmutende Zusammenstellung der Instrumente ist so oder in ähnlicher Weise auch bei anderen kirchlichen Vokalwerken Francks anzutreffen<sup>5</sup>. Festzuhalten ist, daß Harfe, Violoncello und Kontrabaß in einigen wesentlichen Punkten von der Orchesterfassung abweichen.

Die Harfenstimme der Orgelfassung stellt eine additive Zusammenlegung der in der großen Partitur vorgeschriebenen zwei Harfen dar. Cello und Kontrabaß haben durchweg verschiedene Funktionen. Das Cello wird – nicht ganz begrifflich – ausschließlich für zwei Solostellen gefordert, der Kontrabaß verstärkt das Fundament des Ensembles. Im Gegensatz zur Orchesterfassung wird er im allgemeinen lediglich da eingesetzt, wo die drei Singstimmen gleichzeitig agieren, oder er wird, im Zusammenspiel mit der Orgel, zu einer ausgeprägteren instrumentalen Baßführung verwendet. – Die Ausarbeitung einer Pedalstimme für die Orgel ist vom Komponisten nicht vorgenommen worden. Die wenigen Angaben zur Verwendung des Pedals sind fast nur dort zu finden, wo der Pedalgebrauch ohnehin unumgänglich ist.

Völlig identisch in beiden Fassungen sind die Singstimmen.

Die Dreistimmigkeit des Werkes verwundert, ist jedoch kein Einzelfall, weder bei Franck noch bei anderen französischen Komponisten der Epoche. Bei größerer musikalischer Entfaltung und klanglich ausladenden Partien vermochte sie letztlich jedoch nicht zu befriedigen – die Messe enthält viele Stellen mit Stimmteilungen, entweder im Tenor oder im Baß. Aufgrund dieser Tatsache, aber auch im Interesse einer Annäherung an die normale Chorpraxis, entschloß sich der Herausgeber zu einer alternativen vierstimmigen Bearbeitung (SATB) des Vokalparts (vgl. Revisionsbericht), die in der 2. Auflage überarbeitet wurde.

Die Mitwirkung von Solisten ist nach Angaben der Partitur minimal. Nur im *Gloria (Qui tollis)* und für das *Panis angelicus* ist ein Solo-Tenor vorgesehen. Dem *Et incarnatus est* im *Credo* und dem Anfang des *Agnus Dei* sind die Bezeichnungen *Solo ad libitum* beigegeben. Über diese Angaben Francks hinausgehend, ist es jedoch durchaus möglich und angebracht, weitere Partien den Solisten zu überlassen. Vorschläge des Herausgebers hierzu sind in der vorliegenden Ausgabe angezeigt.

Die Messe A-Dur op.12 stellt im Oeuvre César Francks eine wichtige Station zwischen den weniger bedeutsamen Kompositionen seiner frühen Schaffensphase und den ausgereiften Schöpfungen der Spätzeit dar. Gegenüber dem 1859 entstandenen Zyklus der *Sieben Worte* ist eine sich Bahn brechende symphonische Gestaltungskraft zu bemerken. Stilistisch knüpft Franck an die Wiener Messtradition eines Mozart, Beethoven und Schubert an, besonders im *Kyrie, Sanctus* und *Agnus Dei*. Darüber hinaus sind Einflüsse Cherubinis zu spüren, unter dessen Ägide als Direktor des Pariser Conservatoire Franck von 1837–1842 studiert hatte. Wenn auch die Vorbilder der A-Dur-Messe unverkennbar sind, Franck beginnt mit diesem Werk seinen eigenen Weg zu beschreiten. Das künstlerische Niveau ist noch schwankend, sowohl zwischen den einzelnen Sätzen der Messe als auch innerhalb dieser selbst, wie im *Gloria* und im *Credo*. Neben großartigen Einfällen ist auch Durchschnittliches, vereinzelt sogar Flaches zu finden. Jedes Pauschalurteil aber wird dem Werk nicht gerecht<sup>6</sup>. In den besten Momenten gelingt es Franck, die Glaubenssätze des Messetextes nicht nur musikalisch zu umhüllen, sondern sie zu durchdringen und damit auf eine höhere Ebene zu heben. Selbst ein Saint-Saëns, der dem Organisten von St<sup>e</sup> Clotilde nicht immer wohlgesonnener Kollege, ließ sich, ohne etwas Ebenbürtiges seiner Zeitgenossen zu gewahren, zu dem bewundernden Ausspruch hinreißen: „C'est de la musique cathédralesque!“<sup>7</sup>

Ludwigshafen am Rhein, im Mai 1982 Armin Landgraf

<sup>1</sup> Von César Franck erschienen bisher im Carus-Verlag: *Die Sieben Worte Christi am Kreuz*, für 4 Solostimmen, Chor und Orchester CV 40.095

*Quare fremuerunt gentes*, für Bariton, Chor, Streicher und Orgel CV 40.097

*Psalm 150*, für Chor, Streicher und Orgel CV 40.098

<sup>2</sup> In einem Brief Francks vom 23. Aug. 1867 an den Verleger Schuberth heißt es: *Je vais vous en rappeler les titres dans le cas où vous n'auriez plus ma lettre* (für den Fall, daß Ihnen mein Brief nicht mehr vorliegt, erinnere ich Sie an die darin enthaltenen Werktitel): *1<sup>e</sup>. . . 2<sup>e</sup> Messe à 3 voix (soprano, ténor et basse) pour orchestre, solos et chœurs. J'ai écrit également un arrangement pour orgue et chant avec harpe et violoncelle* (. . . Ich habe auch eine Fassung für Orgel, und Gesang mit Harfe und Violoncello geschrieben).

Bei N. Dufourcq, *César Franck et la genèse des premières œuvres d'orgue (Numéros spéciaux de la Revue L'Orgue)*, Paris 1973, S. 10

<sup>3</sup> V. d'Indy, *César Franck*, Paris 1906, S. 116

<sup>4</sup> L. Vallas, *La véritable histoire de César Franck*, Paris 1955, S. 228

<sup>5</sup> Es sei erwähnt, daß auch Samuel-Alexandre Rousseau (1853-1904), ein Nachfolger Francks als maître de chapelle an St<sup>e</sup> Clotilde, eine Messe komponiert hat, die unter Hinzufügung einer Violine die gleiche Besetzung aufweist.

<sup>6</sup> Für eine weitergehende Auseinandersetzung mit der Messe sei hingewiesen auf die Studie des Herausgebers: *Musica sacra zwischen Symphonie und Improvisation · César Franck und seine Musik für den Gottesdienst*, Tutzing 1975, S. 90 ff

<sup>7</sup> zitiert bei Vallas, a.a.O., S. 144

## REVISIONSBERICHT

Die Tätigkeit des Herausgebers geschah unter vier Aspekten:

1. Vergleich des Erstdrucks der Fassung für drei Singstimmen, Orgel, Harfe, Violoncello und Kontrabaß (Bornemann, Paris 1872) mit der Partitur der Orchesterfassung (Bornemann, Paris o.J.) und dem Autograph des *Panis angelicus* (Ms. 8613 der Bibliothèque Nationale, Paris); die Berücksichtigung weiterer Autographen war nicht möglich, da sie verschollen sind.
2. Modernisierung veralteter Schreibweisen nach den heute allgemein üblichen Regeln.
3. Ergänzung und Hinzufügung aufführungspraktischer Bezeichnungen, Hinweise und Vorschläge.
4. Bearbeitung des dreistimmigen Vokalparts (STB) zu einer alternativen vierstimmigen Chorfassung (SATB), unter Heranziehung der Orchesterstimmen. (Die vierstimmige Fassung erscheint unter CV 40.646/06.

Sämtliche Herausgeberzusätze sind vom sonstigen Text abgehoben, durch Kleinstich, *Kursivstich*, Einklammerungen und gestrichelte Ausführung.

Im einzelnen sind nachstehende Punkte zu bemerken:

- 1.1 Die Instrumentalbesetzung der Orchesterfassung ist folgende:  
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Pauken, 2 Harfen, Streicher. Die Instrumentationsangaben wurden in der vorliegenden Neuausgabe der Orgelfassung im Kleinstich hinzugefügt. Einklammerung Instrumentationsangaben bedeuten ein nur kurzfristiges Auftreten dieser Instrumente (in der Regel für die Dauer von 2 Vierteln). Nachstehende Bezeichnungen und Abkürzungen in italienischer Sprache werden verwendet:  
Flauto (Fl.) = Flöte; Oboe (Ob.); Clarinetto (Cl.) = Klarinette; Fagotto (Fg.) = Fagott; Corno (Cor.) = Horn; Tromba (Tr.) = Trompete; Trombone (Trb.) = Posaune; Timpani (Timp.) = Pauken; Arpa (Arp.) = Harfe; Violino (Vl.); Viola (Va.); Violoncello (Vc.); Contrabbasso (Cb.); Fiati = Bläser; Legni = Holzbläser; Ottoni = Blechbläser; Archi = Streicher; Tutti = ganzes Orchester.
- 1.2 Ergänzungen und Abweichungen im Notentext werden durch Kleinstich bzw. Einklammerungen kenntlich gemacht.
- 1.3 Halte-, Artikulations- und Phrasierungsbögen wurden in gestrichelter Ausführung ergänzt. Von einer Vereinheitlichung analoger Stellen wurde abgesehen.
- 1.4 Ergänzte Vortragsbezeichnungen werden in *Kursivstich* wiedergegeben, Abweichungen sind eingeklammert.
- 1.5 *Credo*, T. 188-194: Die Noten des Cb. sind in der Orchesterfassung dem Vc. zugeordnet.
- 1.6 *Agnus Dei*, T. 86 ff.: Die Sechzehntel der Harfe sind in der Orchesterfassung der Vl. I zugeordnet.
- 1.7 Aus verlagstechnischen Gründen mußte auf eine vergleichsweise Ergänzung der Stimme des Vc. im Kleinstich verzichtet werden. Wie bereits erwähnt, besteht zur Orchesterfassung der erhebliche Unterschied, daß das Vc. in der Orgelfassung nur die Solostelle des *Qui tollis* und das Solo im *Panis angelicus* zu spielen hat, während es in der Orchesterfassung darüber hinaus, wie üblich zusammen mit dem Cb. das Fundament der Streichergruppe bildet (in vorliegender Ausgabe aus den Instrumentationsangaben ersichtlich). Dem aufführungspraktischen Interesse entsprechend, wird das Aufführungsmaterial vorliegender Ausgabe dennoch eine ergänzte Cellostimme enthalten.
- 1.8 Die Metronomzahlen, in beiden Fassungen enthalten, wurden übernommen.
- 1.9 *Gloria*, T. 124: Die Note Gis im Chorbaß, Vc., Cb. und in der Orgel wurde in Analogie zum Sopran vom Herausgeber eingefügt.
- 2.1 Die Anwendung der Versetzungszeichen wurde nach heute gebräuchlichen Regeln vereinfacht.
- 2.2 Die getrennte Behausung der Noten wurde im Interesse einer größeren Übersichtlichkeit stellenweise zusammengefaßt.

- 2.3 Die Balkung von jeweils 2 Achtelpaaren wurde ggf. zusammengefaßt.
- 2.4 Das nicht mehr gebräuchliche Pausenzeichen für die Viertelpause ( $\tau$ ) wurde durch das heute übliche Zeichen ( $\zeta$ ) ersetzt.
- 2.5 Im 6/4 Takt wurden die kombinierten Pausenzeichen ( $\tau\zeta$ ) durch punktierte Halbepausen ( $\tau\cdot$ ) ersetzt.
- 2.6 Mehrstimmig gleichlautende Pausenzeichen in einem System wurden auf ein gemeinsames Pausenzeichen reduziert.
- 2.7 Das Vc. im *Panis angelicus* wurde vom Tenor- in den Baßschlüssel versetzt.
- 2.8 Der lateinische Text wurde anhand der Editio Vaticana einer orthographischen Überprüfung unterzogen.
- 3.1 Französische Vortragsbezeichnungen wurden durch gleichbedeutende italienische ersetzt.
- 3.2 Die Orientierungsbuchstaben im Notentext wurden durch Taktzahlen ersetzt.
- 3.3 Vorschläge des Herausgebers für weitere Solostellen der Singstimmen sind durch *Kursivdruck* kenntlich gemacht.
- 3.4 Die Bezeichnungen für den Gebrauch des Orgelpedals in gerader Schrift stammen von Franck. Der an diesen Stellen in der Erstausgabe verwendete Kleinstich wurde durch Normalstich ersetzt. Ergänzende Vorschläge des Herausgebers für den Pedal- bzw. Manualgebrauch werden *kursiv* wiedergegeben.
- 3.5 Textänderungsvorschläge des Herausgebers aus Gründen der Deklamation sind in *kursiver* Schrift hinzugefügt. Der Vorschlag, im *Credo* aus Gründen der textlich-musikalischen Syntax die Takte 173/74, 214/15 und 305/06 untextiert zu lassen, ist durch Einklammerung des Textes gekennzeichnet.
- 3.6 Im *Credo* wird vom Herausgeber unter liturgisch-musikalischen Gesichtspunkten (unstatthafte Textwiederholung; schwache musikalische Gewandung) eine Kürzung vorgeschlagen: Vi - de T. 288 - 310.
4. In Anbetracht häufiger Teilung der Singstimmen in der dreistimmigen Originalfassung (STB) und unter dem Gesichtspunkt heutiger allgemeiner Chorpraxis, besorgte der Herausgeber eine alternative Bearbeitung des Vokalparts für vier gemischte Stimmen (SATB). Der neu hinzutretene Chor-Alt wurde in wesentlichen Teilen aus den Orchesterstimmen ergänzt bzw. aufgrund der Stimmteilungen substituiert. Daß mit dem Bestreben einer möglichst ausgewogenen Vierstimmigkeit gelegentliche Umschichtungen auch der anderen Stimmen erfolgten, war unvermeidlich. An der Franckschen Tonsubstanz wurde indessen nicht gerührt. Alle Veränderungen gegenüber der dreistimmigen Originalfassung sind vergleichsweise ersichtlich.

Zur vorliegenden Fassung der *Messe in A* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 40.646/60),  
Chorpartitur (Carus 40.646/06), Violoncello (Carus 40.646/51),  
Contrabbasso (Carus 40.646/52), Arpa (Carus 40.646/53).

Erhältlich ist auch die dreistimmige Originalfassung  
Partitur (Carus 40.646/50), Chorpartitur (Carus 40.646/05).

In der Partitur der Orchesterfassung (Carus 40.646) finden sich zwei weitere Möglichkeiten der Instrumentierung:

1. Besetzung wie oben, zusätzlich mit Streichern, wobei die Orgel den Bläsersatz übernimmt.
2. Besetzung mit Sinfonieorchester.

Alle Fassungen können in der dreistimmigen Originalfassung (Chorpartitur 40.646/05) oder in der vierstimmigen Bearbeitung (Chorpartitur 40.646/06) aufgeführt werden.

# Messe in A

op. 12

## Kyrie

César Franck  
1822–1890

Organo

Andantino ♩ = 84

Archi p

Man.

Fl.

Cl.

+ Ob., Fg.

+ Cor.

9

Ob., Fg.

Archi

Tutti

Archi

p

+ Cor.

+ Tr.

cresc.

+ Timp.

Ped.

19 Tenore solo do'

i-son, Ky - ri - e - - le - i-son,

dim..

molto sost.

senza Cb.

Man.

29

son, Ky - ri - e - - le - i-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - - le - i-

molto dolce

Man.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 46 min.

© 1982 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.646/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Armin Landgraf



36 *Tutti dolce*

*f*

*dolce*

*f*

*Tutti dolce*

*f*

*dolce*

*f*

36 *† Legni*

*dolce sost.*

*f*

*f*

Carus-Verlag

44 *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p subito*

*f*

*p subito*

*f*

*f*

*f*

44

*p*

*-Legni*

51

*p* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, *p* Chri-ste, Chri - ste e -

*p* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son,

le - i-son, *f* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, *dim.* Chri - *p*

le - i-son, *f* Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son, Chri -

51

*Cl., Fg., Cor.* *p* *Archi, Cor., Tr.* *Cl., Fg.*

*Man.* *Ped.*

57

le - i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri - ste e -

Chri -

ste, Chri - ste, Chri - ste e -

- i - son,

ste e-le-i - son,

57

*+ Fl. col Coro* *+ Cl. col C.* *-Fl.* *-Cor., Cl. rinf.*

*Archi, Cor.* *Va.*

*+ Cl.* *-Cb.*

63

ste, *Cl* son, Chri - ste, Chri - ste e -

ste - le-i-son, Chri - ste e -

e - le-i-son, Chri - ste e -

ste e - le-i-son,

*rinf.*

*Va.* *Vc.* *Ped.*

69

le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e - le-i-son,

le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e - le-i-son,

le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - cantando molto dim.

le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - cantando molto dim.

69

+Cor., Tr. Cl., Fg., Cor. Archi

ff p f

+Cb. Man. -Cb. senza Cb.

76

Chri-ste e - le-i-son, e -

Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e -

le - i - son, Chri-ste e - le Chri-ste e -

le - i - son, Chri-ste Chri-ste e -

76

+Cl. cantabile +Fg. pp

+Cb. Ped. Man. Ped.

82

le-i-son, son.

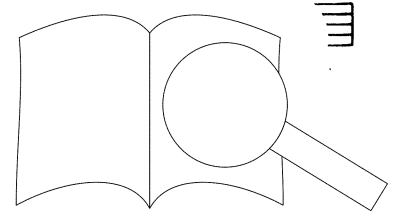
le-i-s Solo dolcissimo

e - dolce Ky - ri - e e - le - i - son, dolcissimo

e - le - i - son,

-Archi Arch senza

pp pp



90

Tenore solo

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son.

90

97

Tutti dolce

poco poco

Ky - ri - e e - le - i - son

dolce

Ky - ri - e e -

Tutti dolce

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e le

dolce

Ky -

Ky - ri - poco a poco

i - son, Ky - ri -

97

molto dolce

+Leg

Pea.

(Man.)

poco a poco

104

cresc.

e e - le

cresc.

- i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

cresc

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

n, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

e -

cresc.

+Tr.

Ped.

+Timp.

112 *ff.* *dim.* *p*  
 e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,  
*ff.* *dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
*ff.* *dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,  
*ff.* *dim.* *p*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

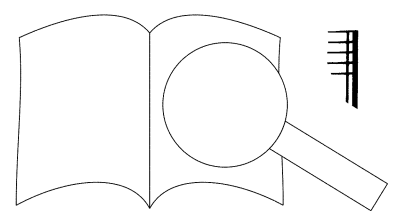
112 *ff.* *dim.* *p* *Archi senza C'*  
 -Fl., Ob., Tr., Timp. *dim.* *p* *dc.*

119 *dolce*  
 e - le - i - son, Ky - ri -  
*dolce*  
 Ky - ri - e e - le - i - son,

119 *+Cl., Fg., Cor.* *Co.*  
*+Cb.* *Man.*

125 *dolce*  
 e - le - i - son.  
 - le - i - son.  
 e - le - i - son.  
 - le - i - son.  
 - le - i - son, e - le - i - son.

*+Fl.* *+Cl.* *dolce*  
*+Cb.* *Ped.* *+Fg., Cor.* *+Timp.* *+Cb.*



# Gloria

Maestoso ♩ = 104

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Arpa

Organo

CORO

*ff*

Glo - ri - a

*ff*

Glo - ri - a

*ff*

Glo - ri - a

*sempre ff*

-ris

Maestoso

*uni*

*ff*

+Vc. col Coro

Man.

+Cb.

6

*sempre ff*

in ex-cel-sis

Glo - ri - a

- ri - a,

*sempre ff*

in ex-ce'l

- - ri - a,

Glo - ri - a

De

Glo - - ri - a,

Glo - ri -

+Vl. I col Coro

Tutti

+Vc. col Coro

Ped.



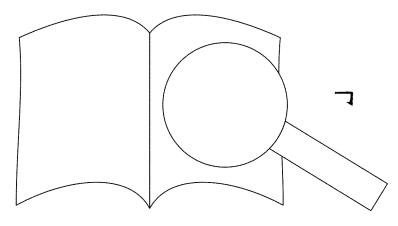
in ex-celsis De - o. Glo - - - ri - a.  
 Glo - - - ri - a.  
 in ex-celsis De - o. Glo - - - ri - a. Et in  
 a in ex-celsis De - - - o.

13 *Otoni* *Tutti*  
*Vl. I col Coro* *+Vl. II, Va. col Coro*  
*Man.* *+Vc. col Coro* *Ped.* *an. Cb.*

Pax  
 Pax  
 ter - ra  
 Pax  
 nibus  
 nibus bo - nae vo-lun-  
 - nae vo-lun - ta - tis,  
 bo - nae vo-lun - ta - tis,

*+Otoni*  
*+Vl. II, Va. col Coro*  
*Ped.*  
*+Cb.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ta - - - - - tis. Lau -  
 vo - - - lun - ta - - - tis. Lau -  
 vo - - - lun - ta - - - tis. Lau -  
 bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.

*sempre ff*

23

+ Vc. col Coro

Man.

F. A.

da mus te, be - ni - lau - - damus te, be - ne - di -  
 damuste, *sempre ff* lau - - damus te, be - ne - di -  
 semp be - ne - di - cimus te, lau - - damus te,  
 be - ne - di - cimus te, lau - - damus te,

A. F. A. F. A. F. A.

34

ci-mus te, ad - o - ra-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te, lau-da-mus te, lau-  
 ci-mus te, be - ne - di - ci -  
 be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra-mus te, glo-ri - fi - ca-mus te, lau-da-mus te, lau-  
 be - ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci -

34 *F.* *A.* *F.* *A.* *F.* *A.* *Tutti*

38

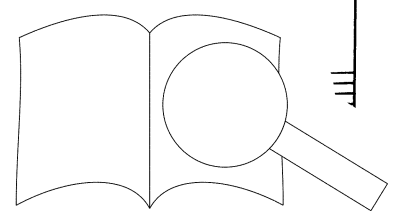
da-mus te, lau-da-mus te. Gra - ti - as a s - pro - pter—  
 - mus te. Gra - ti - as bi pro - pter—  
 da-mus te, lau-da-mus te. Gra - ti as ti - bi pro - pter—  
 - mus te.

*Arpa*

38

*sempre ff*

*-Timp.*



ma-gnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,  
 ma-gnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,  
 ma-gnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,  
 Lau - damus te.

Piano accompaniment for measures 44-50, featuring chords and arpeggiated patterns in both hands.

Piano accompaniment for measures 44-50, featuring chords and arpeggiated patterns in both hands.

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens Glo - ri - fi -  
 De - us Pa - ter o - Be - ne - di - ci - mus te,  
 De - us Pa - ter Ad - o - ramus te,  
 Lau - damus te,

Piano accompaniment for measures 51-55, featuring chords and arpeggiated patterns in both hands.

Archi Fiati A.  
 A.

Musical notation for strings (Archi) and woodwinds (Fiati) for measures 56-60, including a first ending (A.) with a repeat sign.

camuste.

*Solo*

Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-pot-ens.

58 *Tutti senza Timp.*

66

*Tutti meno, ff.*

*meno f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*cresc. ff.*

Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*cresc. ff.*

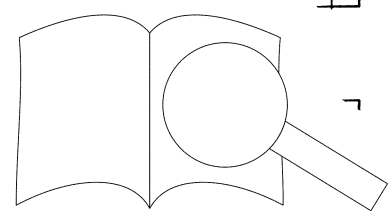
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*cresc. ff.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*Tutti senza Timp.*

*f cresc.*



74

pp

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

74

Cl., Fg., Cor.

pp

Vc.

Musical notation for woodwinds (Cl., Fg., Cor.) and strings (Vc.) starting at measure 74. The woodwinds play a melodic line, and the strings play a rhythmic accompaniment.

Ped. 8'

81

us, A - gnus De - i, Fi - li -

us, A - gnus De - i, Fi tris. \_\_\_\_\_

us, A - gnus a - tris. \_\_\_\_\_

us, A - gnus li - us Pa - tris. \_\_\_\_\_

81

Archi senza Cb.

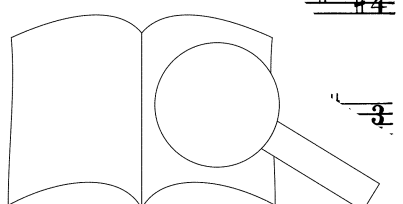
pp

Man.

Musical notation for strings (Archi senza Cb.) starting at measure 81. The strings play a melodic line with a piano (pp) dynamic and a mezzo-forte (Man.) dynamic.

88

Musical notation for strings starting at measure 88. The strings play a melodic line with a mezzo-forte (Man.) dynamic.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Larghetto ♩ = 76

94

Vc.  
solo

molto cantabile cresc. - - - dim.

Cl., Fg.  
pp cresc. - - - dim.

Man.

105

Tenore solo

dolce

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

(Tutti) cantabile dim. pp cantabile dim. pp

105

Archi

dolce sost.

115

Qui tol - lis

Tutti pp

Qui tol - lis

mi - se - re - re

se - re - re no - bis.

Qui tol - lis

Tutti pp

Qui

Vc. poco rall. - - - pp

poco rall. - - -

+ Cb.

Ped.  
+ Cb.

pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no -

pec-ca - ta, pec - ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no -

pec-ca - ta, pec - ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no -

tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no -

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

*cresc.*

-Cb. +Cb.

bis.

bis.

Solo  
bis. *Qv.* - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram,

bi

*dim. pp* *cantabile* *dim. pp*

*VI. I*  
*pp*  
*Va.*  
*e.*

+*VI. II*

-Cb. Man.



*p Solo* Su - sci - pe

*p Solo* su - sci - pe

*p* Solo Su - sci - pe *pp cresc.* - - pre -

*Arpa*  
*ppp* *cresc.*

142 *Fl., Cl.*  
*ppp*

*mf cresc.* n

*p* *cresc* de - - nem, su - sci -

ca - - nem, su - - sci - pe

*fp*

*Tutti*

*7. I* *fp* *Ob., 1* *Archi*

*+ Vl. II, Cor.*

150

*p* *mf cresc.*

su - - - sci - pe no - - -

pe de - pre - ca - ti - o -

de - - - pre - ca - ti - o - - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*+ Vl. I, Va., Fg.*

*Ped.*

154

*f* *Tutti ppp*

stram, re - re,

- se - re - re,

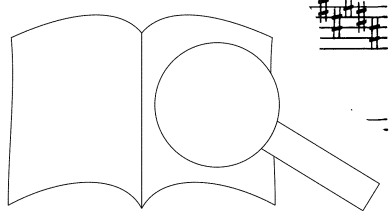
*f* nem, - - se - re - re,

*f* nem, mi - - se - re - re,

*ff* *espr.* *ppp*

*dim.* *Va.* *ppp*

*+ Fg.* *Man.* *+ Cb.*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

159

ppp mi - se - re - re. pp Qui se - des ad

ppp mi - se - re - re. pp Qui se - des ad

ppp mi - se - re - re. pp Qui se - des ad

ppp mi - se - re - re. pp Qui se - des ad

espr. ppp pp

159

+ Cl., Cor. + Legni

pp

-Fg. +Fg. Ped

166

cresc. -

dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris,

dex - te - ram, te - ram Pa - tris,

dex - te - ram, ad dex - te - ram. dex - te - ram Pa - tris,

des dex - te - ram Pa - tris,

cresc. -

166

3

cresc. -

3 3

Man. -Cb. Ped. +Cb.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

171

musical score for voices and piano, measures 171-176. Includes lyrics: *mi-se-re re, mi-se-re re* and *mi-se-re re no-bis, mi-se-re re, mi-se-re re*. Performance markings include *molto cresc.*, *ff*, and *dim. molto*. A *Tutti* marking is present above the piano part.

177

musical score for voices and piano, measures 177-180. Includes lyrics: *no-bis.* Performance markings include *rall.* and *a tempo*.

musical score for instruments: Fl., Cl., Cor., Man., and -Cb. Includes performance markings: *emppo*, *dolce*, and *Man. -Cb.*



**Allegretto pomposo** ♩ = 144

185 *Soprano solo*

*Tenore solo*

*p Basso solo*

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so - lus

*Allegretto pomposo*

185 *pizz.* *arco*

*p Archi pizz.*

senza Cb.

193

San - ctus, tu so-lus Al - tis - si-mus, tu so-lus San-cti - lu, tu so-lus,

193

*-vl.* *moltr to*

202

so-lus San - ctus, tu so - lus Do-mi-nus,

ni - am tu so - lus San - ctus, so - lus Do-mi-nus,

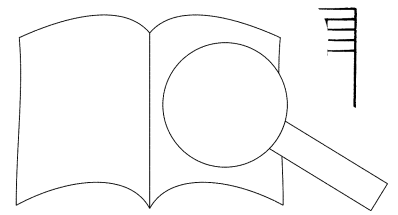
us, tu so - lus, san - ctus,

202

*+vl. I, II*

*p*

- Cb.



San - ctus, so-lus Al - tis - si-mus, Je-su Chri - ste.  
 tu so-lus San - ctus, Al - tis-si-mus, Je-su Chri - ste.  
 quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so-lus San-ctus,

*poco sf* *pp* *sfz* *pp* *sempre dolce*  
 +Cb. Ped. -Cb. Man. +Cb. Ped. -Cb. Man. +Cb.

*cresc.* *f Tutti*  
 Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De-i Pa- tris.  
 Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri  
 tu so-lus San-ctus, tu so-lus, tu so-lus  
 Quo-ni-am tu

*cresc.* *f* *Tutti*  
 +Cor., Tr. +Timp. Ped.

San - ctus, tu - nus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu  
 San - ctus, Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu  
 - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu  
 San - ctus, quo - ni - am tu

Tr., Trb. Tut  
 Man. Ped. Man.  
 -Cb. +Cb. -Cb.

235

so-lus Al - tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,  
 so-lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 so-lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 so-lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

235

*Tutti*  
 Ped. + Cb. -Timp. Man.

245

in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,  
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,  
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,  
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

245

*Archi senza Violini*  
 Ped. .imp. Man. -Cb.

255

cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
 De-i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu,  
 +Vl.

*p*  
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
*p*  
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
A-men, a-men, a - - - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i.  
A-men, a-men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

Ob., Fg., Cor. *+Archi pizz. -Archi +Archi pizz.*  
*p*  
*f*

A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, ne.  
A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men. - - - men, a - men,  
A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,  
a - men. Cum in glo-ri-a De-i Pa-tris.

*-Archi* *Legni -Legni (+Ottoni)*  
*f* *f*

*cresc.*  
*mf* *cresc.*  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
- - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - - - men, a - men, a - men, a - m - - - men,  
*mf* *+Trb.*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
*Ped.* *+Timp.*

*ff* a - - - men.

*ff* a-men, a - men.

*ff* a-men, a - men. *fff* Glo - - - - ri -

*ff* a - men, a - men. *fff* Glo - - - - ri - a

Arpa

*ff*

*ff* *VI. II*

*ff*

Vc.  
Man.  
-Cb.

*fff* Glo - - - - ri - a

a in ex -

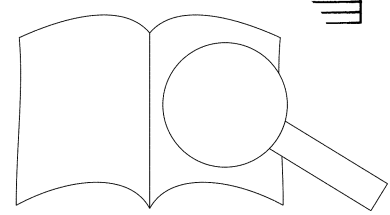
in ex - cel - sis De - - -

*ff*

+ Ottoni

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in ex - cel - sis De - - - - -  
 ff  
 Glo - - - - - ri -  
 cel - sis De - - - - o, glo - ri - a in ex -  
 o, glo - ri - a in ex -

+ Vl. I col Coro

Tutti

o,  
 a,  
 cel - sis,  
 cel - - - - -  
 - - ri - a  
 glo - - - - -

Va.  
 fff  
 Vc.  
 Man.  
 -Cb.  
 Ped.





in ex - cel - sis

- - - ri - a

glo - - - - ri - a

316

+ Vl. I col Coro  
+ Ottoni

De - - - o,

glo - ri - a

glo - ri - a

in ex - c - - - o,

glo - -

in ex - cel - sis De - -

II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Cb.

in — ex - cel - sis, glo - ri - a

in — ex - cel - sis, glo - ri - a

- ri - a, in ex - cel - sis, glo - ri - a

- - - o, in ex - cel - sis De - -

*Archi senza Cb.*

*fff*

*Man. -Cb.*

*Ped. +Cb.*

in — ex - cel - sis, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, glo - ri - a,

*Vl., Va.*

*fff*

*Man. -Cb.*

*Ped.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo-ri-a. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus  
 glo-ri-a. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus  
 glo-ri-a. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus  
 glo-ri-a. Quo-ni-am tu so-lus San-

338  
 fff (ff) (fff) (ff)

+Cb.  
 Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Al-tis-si-mus, tu so-lus  
 Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Je-su  
 Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus si-mus, tu so-lus  
 ctus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Al-tis-si-mus, tu so-lus

346  
 -Legni +Legni  
 Man. -Cb. Ped. +Cb. Man.  
 sempre ff

Chri-ste. tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
 Chri-Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
 Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus Al-tis-si-mus,  
 so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus

Man. -Cb. Ped. +Cb. Man.

rit.

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus,  
 quo-ni - am tu so-lus San-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus,

Ottoni

Tutti

rit.

a tempo

tu so-lus Al-tis-si-mus. A - men, a - men, a - n. - en,  
 tu so-lus Al-tis-si-mus. A - men, a - r - en, a - men,  
 tu so-lus Al-tis-si-mus. A - men, en, , a - men, a - men,  
 tu so-lus Al-tis-si-mus. A - men, - men, a -

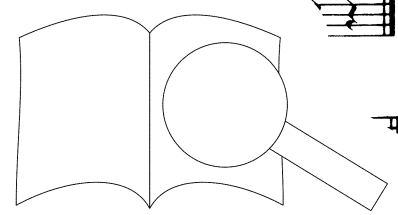
Ottoni

Tutti

Fiat

Tutti

a - men, a - men, a - men, a - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men.  
 1. a - - - men, a - men,



PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Credo

Molto maestoso  $\text{♩} = 42$

*mf Solo*

Basso

Cre - - - do, cre - do in

Organo

Molto maestoso  
Tr., Trb. Cl., Fg.

f dim. p

-Cb.

6

u - num De - um. Pa - trem o-mni-po-ten-tem, f

+ Cor.

12

coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - 1 o - 1 et in - vi - si -

cresc. f

cresc. dim.

18

CORO

Cre - do. Cre - do. Cre - do. Et in u - num

pp Tutti p Solo

- Cl., Fg., + Vl. I  
Cor.

Vl. II Va. pp

Ped. +Cb.

-Cb.

23

Do - mi-num Je - - - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

*mf*

Ob.

+ Cor.

28

u - ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - t

*dim. p*

+Vl. II, Va.

*dim. p*

-Vc. -Fg.

33

sae - - - - - cu - la.

*pp Tutti*

Cre -

*pp Tur*

do.

- do.

- do.

*pp*

*cresc.*

Vl. II

-Cb.

37

de De - o, lu - men de

*m<sup>o</sup>*

*simile*

Trb.

Man.

41 *mf Solo*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

41 *Cl., Vl. I*

*Fg. I*

*Va.*

*Fg. II Ped.*

45 *cresc.*

*cresc.* De - um ve - rum

De - um ve - rum de I re

45 *cresc.*

*+Legni*

*+Tr. I*

*+Vl. II, Vc.* *cresc.*

*+Trb.*

*+Cb.*

49 *f Solo*

fa - ctum, con - sub-stanti-a - lem

ve - am, non fa - ctum, con - sub-stanti-a - lem

- ctum, con - sub-stanti-a - lem Pa - tri:

49 *Tutti*

Pa - tri:  
 Pa - tri:  
 sempre f  
 per quem o - mni-a fa - cta sunt,

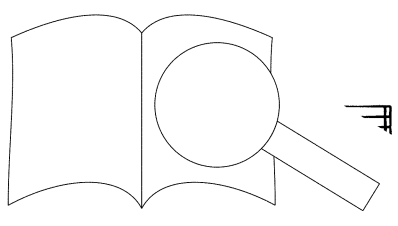
53 - Fl., Ob., Cl., Cor., Tr. (Tutti) (Tutti)  
 sempre f  
 Vc.  
 Fg., Trb.

57 un poco animato  
 ff  
 per quem o - mni-a fa - cta sunt,  
 ff  
 per quem o - mni-a fa - cta sunt,  
 ff  
 per quem o - mni-a fa - cta sunt,

57 un poco animato (Tutti)  
 VI. I  
 ff

61  
 o - mnia  
 Tutti ff Cre - do, cre - do.  
 Tutti ff Cre - do, cre - do.  
 Tutti ff Cre - do, cre - do.  
 Tutti ff Cre - do, cre - do.  
 Tutti ff fa - cta sunt. Cre - do, cre - do.

(Tutti) (Tutti) Tutti  
 ff





67 *Tempo I* *pp*

Per quem omni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

*pp*

Per quem omni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

8 Per quem omni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

67 *Tempo I*  
*Archi*

8' + 16' *pp*

*Man.*

73 *sempre pp*

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

*sempre pp*

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

*sempre pp*

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

tem cen-dit de

de-scen-dit de

73 *sempre pp*

*Ob., Fg.*

*Vc.*  
*molto sostenuto*  
-16'

78

cae-lis, -dit de cae-lis.

cae - -dit de cae - lis.

cen - -dit de cae - lis.

ae, de-scen - -dit de cae

*-Cb.*

Un poco più lento come in principio

Fl., Ob., Cl.

83 *pp sostenuto assai* *poco rall.*

89 Soprano solo

Et in-car-na - tus est, et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto

*ppp molto sostenuto* *ppp leg. molto sost.* *Ped. 8'*

95

ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, ex Ma-ri - a

*Man.* *Vc. Ped.* *cresc.*

100

EST, ET HO - MO FA - HO - MO FA - CTUS EST.

*ff* *pp* *ff* *pp* *cresc.* *Vc. Ped.*

105

*pp Tutti*

Cre -

CORO

*Vl. I*

*II* *dolce cantabi* *+ Fl.*

*pp Tutti*

Musical score for measures 110-115. It features vocal staves with lyrics: Cru - ci - fi - xus e - ti - ar - ti - o - bis: in pro no - bis: and piano accompaniment. Performance markings include *pp*, *+ Cl.*, and *+ Va.*

*pp*

Musical score for measures 116-121. It features vocal staves with lyrics: fi - xus e - ti - ar - ti - o - bis: in pro no - bis: and piano accompaniment. Performance markings include *pp*, *- Fl.*, *+ Cor.*, and *+ Vc., Fg.*

*pp*

Musical score for measures 121-125. It features vocal staves with lyrics: sub - ti - li - ti - o Pi - la - to Pon - ti - o Pi - la - to and piano accompaniment. Performance markings include *pp*, *f*, *+ Fl.*, and *pp molto so*. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

*-Vc., Fg.*

*molto sostenuto*  
*Ped. +16'*  
*+Cb.*

sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus

sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus

sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus

sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus

126

*cresc.*

*dim.*

131

*pp*

est. Et re-sur - re - x

est. Et re-sur xii di-e, se

est. Et re-sur xii di-e, se

est. Et re-sur-re - x se - cun - dum Scri -

131

*Archi*

*pp*

*mf*

*vi. I*

*bd.*

lourdement, ma dolce assai

*Man.*

(+Trb.) (+Timp.)

(+Trb.) (+Timp.)

136

*cresc.*

*ffp*

cun - dum Et a - scendit in cae - - - lum:

*molto cresc.*

*ffp*

cun Et a - scendit in cae - - - lum:

*molto cresc.*

*ffp*

u - ras. Et a - scendit in cae - - - lum:

*molto cresc.*

*ffp*

Et a - scendit in cae - - - lum:

*molto cresc.*

*ffp*

(+Trb.) (+Timp.)

(+Trb.) (+Timp.)

+Timp.

se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum — ven-

se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum — ven-

se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum — ven-

se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum — ven - tu - rus est cum

141 + Vl. I  
+ Legni, Cor.

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

cu - jus

145 + Fl., Tr.

cresc.

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

(+ Trb.) (+ Timp.)

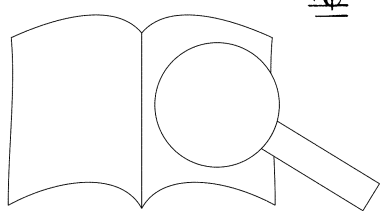
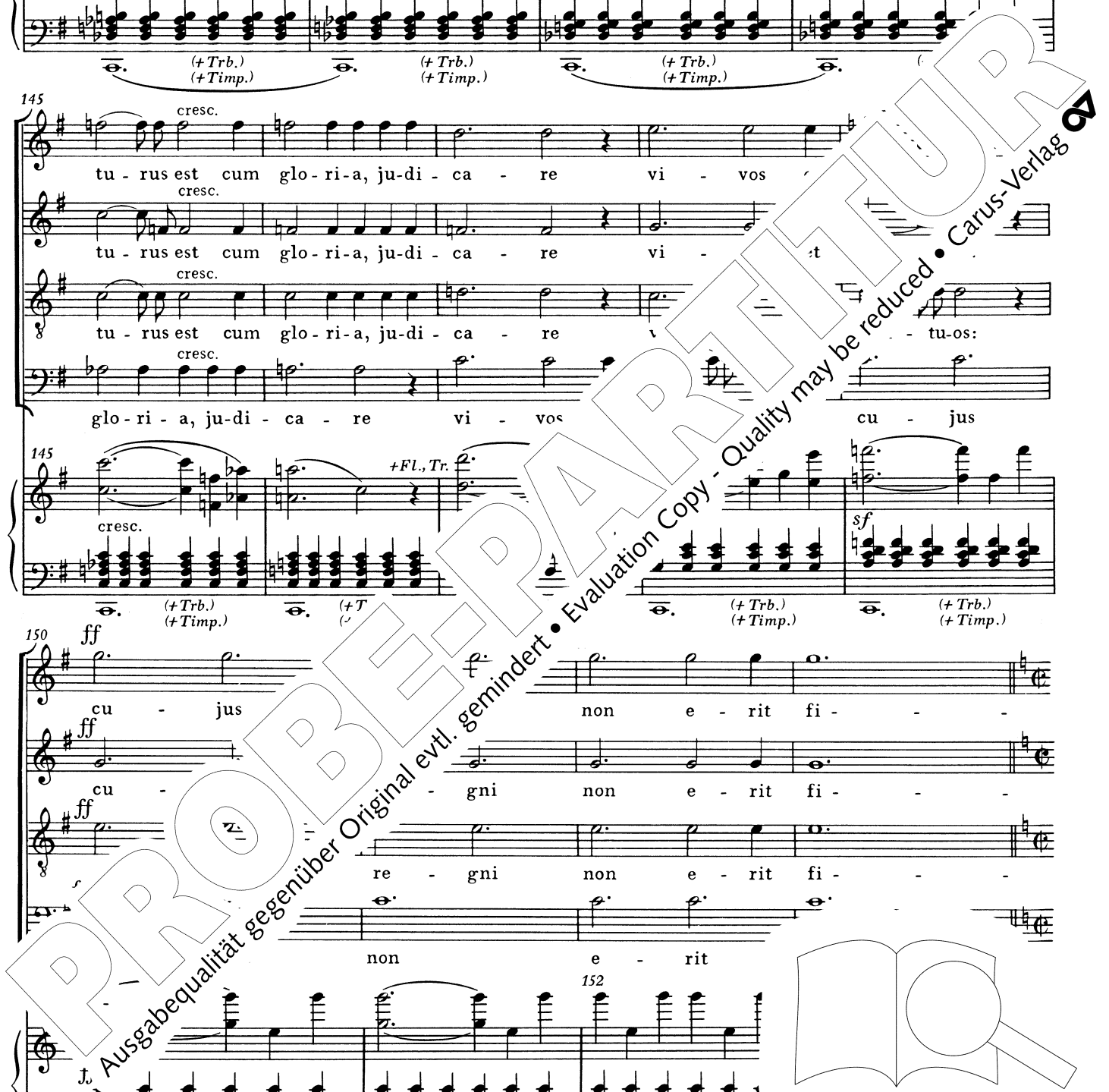
cu - jus non e - rit fi -

cu - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

non e - rit

152



154 Allegro molto moderato e maestoso  $\text{♩} = 76$

nis.

nis.

nis.

nis.

*p Solo*

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Dominum, et vi - vi - fi - can -

154 Allegro molto moderato e maestoso

*Tutti sempre (f) ff*

*Archi*

*p*

*Man.*

+ Cb.

161

*(rit.)*

tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. ri - li - o

161

*(rit.)*

168

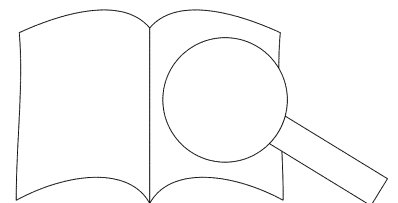
si-mul ad - o

*poco cresc.* *pp* *cresc.*

, et con-glo-ri - fi - ca - tur: (qui lo-cu-tus est,)

168

*poco cresc.* *pp* *cresc.*



175

Solo  
sempre dolce

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas,  
qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas,

dim.

qui-cum

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas,  
qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas,

175

Tr., Trb. Cl., Fg.

f dim. dolce sempre dolce

-Cb.

182

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-

Cb.

+Or.

182

+Va. +Vc.

189

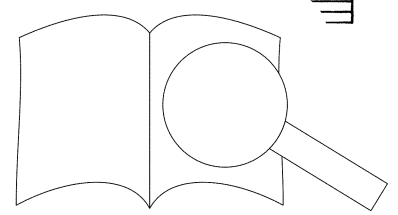
con-glo-ri-fi-ca-tu- per Pro-phe-tas.

dolce

189

+Fl.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



197 *Tutti dolce* cresc.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

*dolce* cresc.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

*Tutti dolce* cresc.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

*dolce* cresc.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

197 *Archi dolce* + CL., Fg.

203 *+Cb.* dolce

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tr

*dolce* dolce

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

*dolce* dolce

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, - li - o

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, e et Fi - li - o

203 *poco cresc.*

209 *cresc.* *f* *pp*

si - mul ad - et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est,

*cresc.* *f* *pp*

si - mu - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est,

*cresc.* *f* *pp*

ar, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est,

*cresc.* *f* *pp*

i - i. o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

*cresc.* *f*



216

cresc. *f* dim.

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est — per Pro-phe-tas.

cresc. *f* dim.

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est — per Pro-phe-tas.

cresc. *f* dim.

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est — per Pro-phe-tas.

cresc. *f* dim.

qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est — per Pro-phe-tas.

216

cresc. *f* dim.

Ottoni *mf* dim.

222 Alto

Tenore *p sost.*

Et unam san-ctam ca-tho-li-cam — cam Ec-cle-si-am, —

222 Archi

*p* sempre legato sost.

Man. *-Cb.*

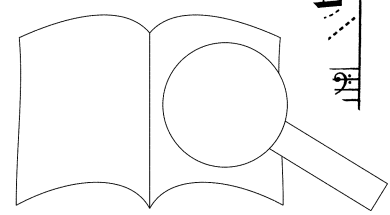
228 *p*

Et unam li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am,

et u ca-tho-li-cam Ec-cle-si-

228

(+Cl., Fg., Cor.)  
+Cb. -Cb.



234

*p* *cresc.*  
 Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,  
*cresc.*  
 et u - nam san - ctam Ec -  
*cresc.*  
 am, *cresc.* et u - nam san - ctam,  
*p* *cresc.*  
 et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam,

234

*cresc.*

240

*f*  
 et u - nam san - ctam, et u - nam, et u  
*f* cle - si - am, et u - nam an, san - ctam,  
*f* et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am,  
*f* et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam - li - cam Ec - cle - si - am,

240

*f* *Fiat*

246

*f*  
 am, san - ctam,  
 san - ctam, san - ctam,  
 Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,  
 o - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto

*ff* *Man.* *Ped.* *Man.* *Ped.*

252 Soprano solo  
dolce

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Solo dolce

u - nam san - ctam Ec - cle - si -

Solo dolce

u - nam san - ctam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

252 +Cl., Fg., Cor.

dolce

257

am.

am.

cresc.

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

257

-Fiati

dolciss.

-Cb.

262

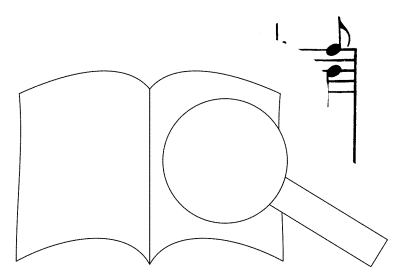
o - nem pec - ca - to - rum, con -

o - nem pec - ca - to - rum.

o - nem pec - ca - to - rum.

262

Ped.  
+Cb.



267

cresc.

fi - te - or u - num ba - ptis - ma.

p

Et unam san - ctam ca -

267

cresc.

-Cl.  
-Fg.

p

+Cb.

272

tho - licam,

et a - po - sto - licam

unam

et u - nam

(+ Cl., Fg., Cor.)

272

Ped.

-Cb.

+Cb.

Man.  
-Cb.

277

san - ctam ca - th

et

- po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

et u - nam san - ctam, san - ctam, Ec - cle - si - am,

a - nam san - ctam Ec - cle - si - am,

(+Fiati)

(+F.)

Ped.  
+Cb.

Man.

P

283

or u-num ba-ptis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum.  
 sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

san - ctam, sanctam.  
 san - ctam, sanctam.

*molto cresc.* *ff*

283

*(+ Fiati)* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *(+ Fiati)*

288

Soprano, Alto  
 Tutti

Et in Spi - ri - tum, Do - mi - n - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, I - - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, vi - vi - fi - can -

*pp* *Tutti* *pp* *Tutti*

293

tem: qui ex P ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

tem: qu - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

tem: i - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

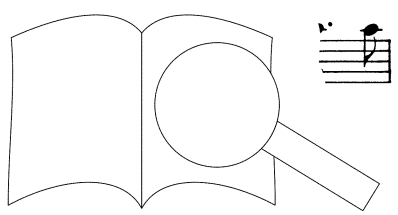
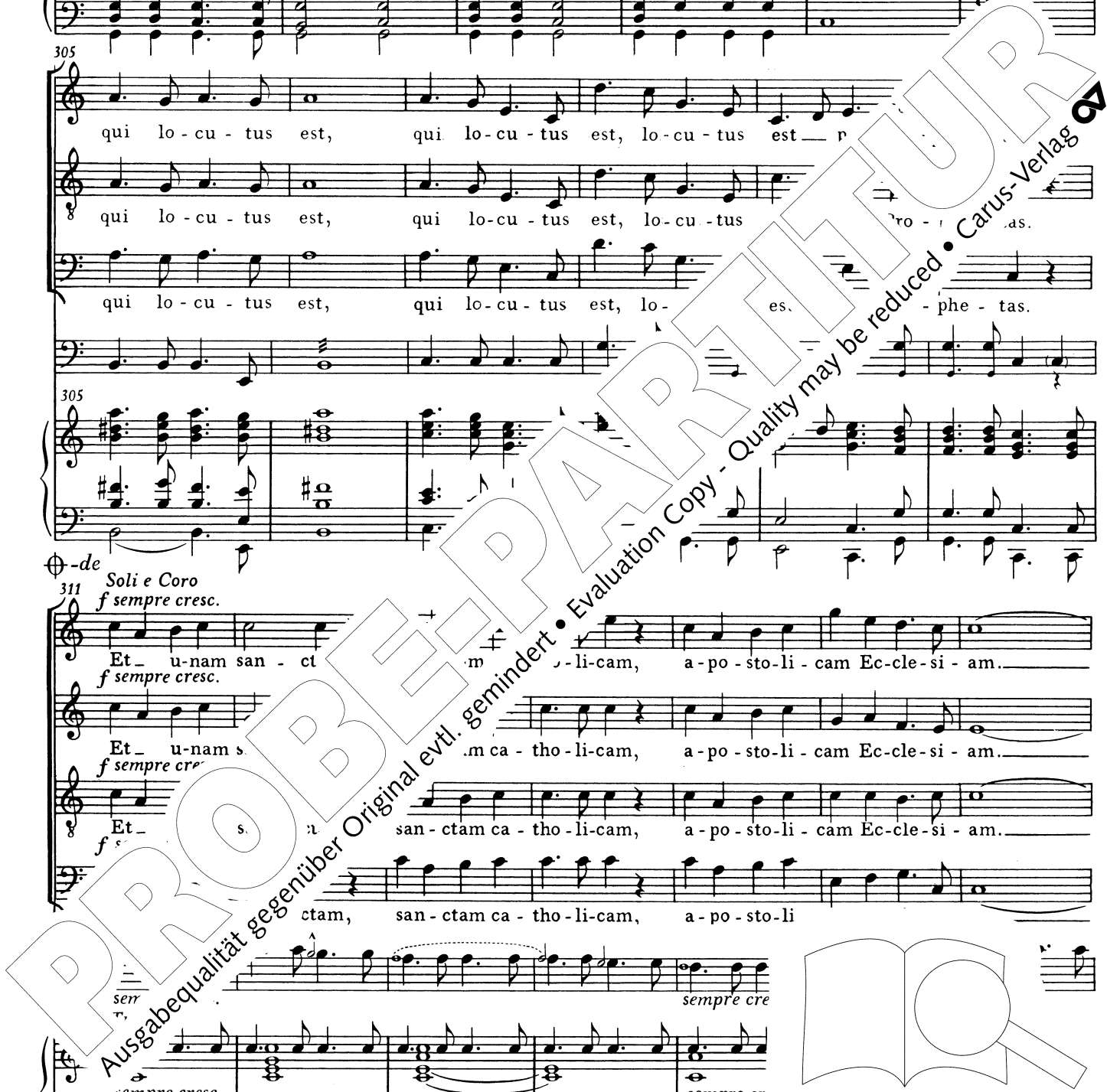
*poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:  
 o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:  
 o si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est — r  
 qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus  
 qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, lo - es. - phe - tas.

*de*  
 311 *Soli e Coro*  
*f sempre cresc.*

Et - u - nam san - ct  
*f sempre cresc.* m - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 Et - u - nam s.  
*f sempre cresc.* m ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 Et - s. u  
 san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 ctam, san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li



Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

318

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I ma poco più largo  $\text{♩} = 40$

325 rit. *fff*

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re -

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto nem

to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto ci - o - nem

to - rum. Et ex - spe - cto, e - ar - re - cti - o - nem

325 rit. *fff* Tempo I r

*sf rit.* *sf* *sf* *f*

331

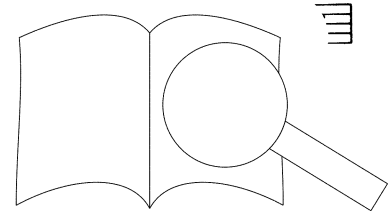
mor - tu - o Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

mor - tu - Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

r Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

rum. Et vi - tam ve

+ Cb.



336

et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,  
 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,  
 8 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,  
 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri - cu-

336

*Archi* *Tutti* *Archi*  
*Trb.*

341

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 li. A - men a - men, a - men, a - men, a - men.

341 *Tutti*

*Trb.* *marcatissimo*  
 +Cb. -Cb.

347

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sanctus

Molto maestoso quasi lento  $\text{♩} = 72$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO

Organo

Molto maestoso quasi lento

*pp* *legatissimo*

Man.

*VI. I, II*

5 Soprano, Alto

mf  
San - ctus,

San - ctus,

5 *Va.*  
*Vc.*

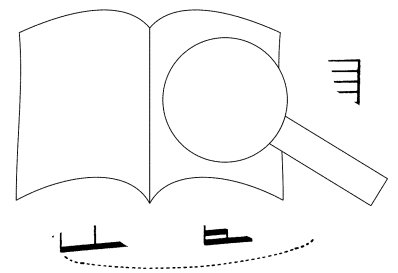
+*Va.*

9 *pp*  
San - ctus Do - mi - nus

*Vc., Cb.*

*no*

+*VI. II*  
+*Tr.*



13 *cresc.* *ff*  
 De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
*pp cresc.* *ff*  
 De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
*p cresc.* *ff*  
 San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
*p cresc.* *ff*  
 San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

13 *+Vl. I* *(+Fiat)* *Tutti* *Tutti*  
*cresc.* *ff*

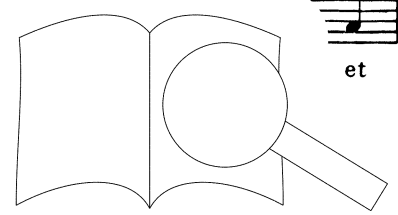
18 glo - ri - a tu - a, ple - ni sur - ra  
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

18 *staccato*

23 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li, cae - li et  
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li, cae - li et  
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li, cae - li et  
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li, cae - li et

23 *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* *sempre*

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

8 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

a.

a.

8 a.

*ff*

a. Ho-san-na in ex-cel-sis, san-na in ex-cel-sis,

*ff*

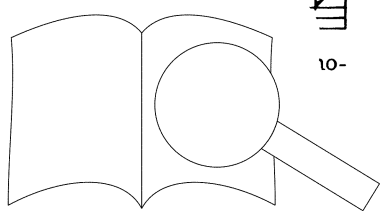
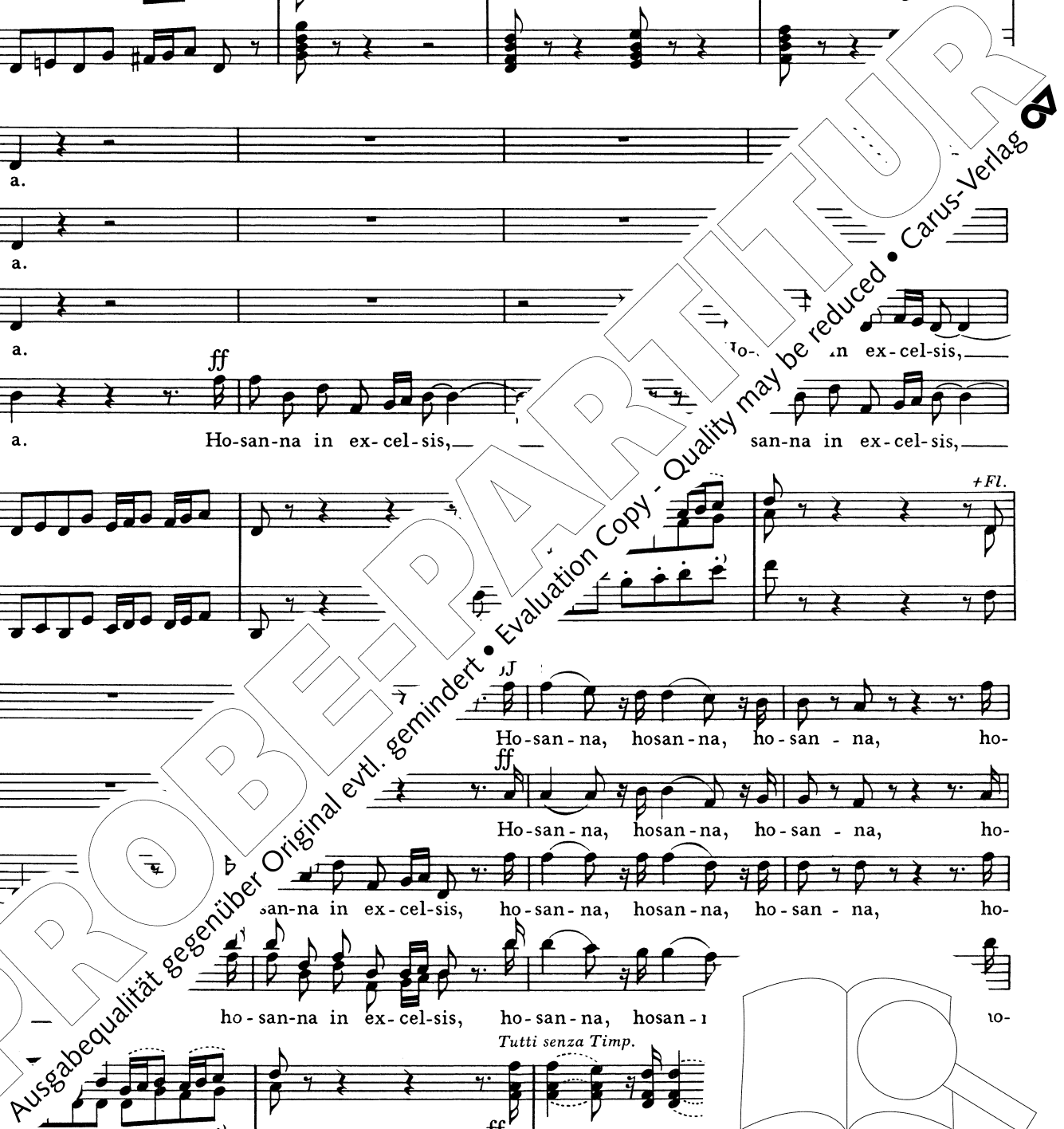
Ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-

Ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, hosan-na, ho-san-na, ho-

*Tutti senza Timp.*



40

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

40

44

*Solo dolce* cel - sis. Be - ne - di - ctus qui - ve

*p Tutti* cel - sis. Hosan-na, an - na.

cel - sis.

44

*Fl. solo*

*pp dolce sostenuto* Cl.

*Man. -Cb.*

50

no - mi - ne Do

*ff Tutti* Ho - san - na in ex - cel - sis. *secco*

*ff Tutti* Ho - san - na in ex - cel - sis. *secco*

*ff* Ho - san - na in ex - cel - sis. *secco*

*ff Tutti* Hosan-na, ho - san - na in ex - cel - sis. *secco*

Ho-san-na, hosan-na, ho - san - na in

*+ Fl.*

*cresc.*

*ff* *Fiat*

*+ Timp.*

*+ Cb. Ped.*

# Panis angelicus

Poco lento

Violoncello  
solo

dolce molto cantabile

Arpa

Tenore solo  
(Soprano)

Organo solo

Poco lento

p

Man.

7

cresc. - - - dim. poco rall

Pa - nis an -

cresc. - - - poco rall. pp

14

fit panis hominum; dat panis coe - licus fi -

o res mi - ra-bilis: man - du-cat Dominum pau - per, pau - per, servus, et hu-mi-

lis, pau - per, pau - per

Pa - nis an - ge-licus fit pan - is

dim. cresc. -

dim. cresc. -

cresc. -

coe - licus fi - gu - ris ter - mi - num: o res mi - ra - bilis: man - du - cat

dim. cresc. -

f dim. cresc. -

f dim. cresc. -

f ff

Dominum pau - per, pau - per pau - per,

cresc. ff

Ped.

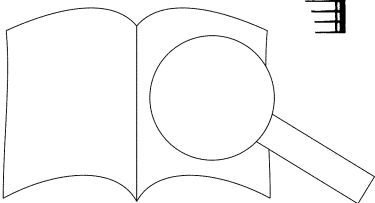
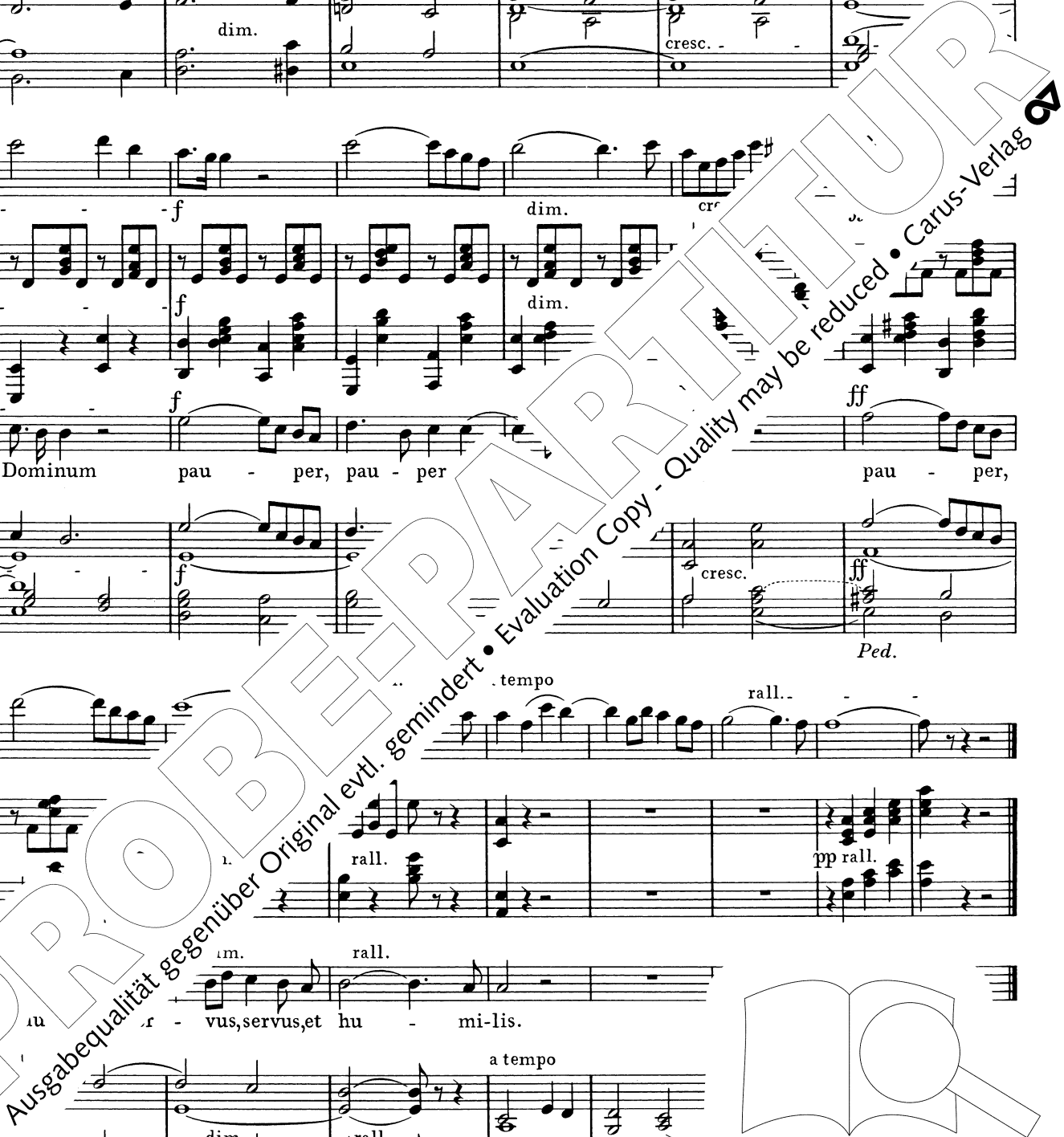
tempo rall. pp rall.

im. rall.

tu - vus, servus, et hu - mi - lis.

a tempo dim. rall.

Man.



# Agnus Dei

Andantino quasi Andante ♩ = 72

Organo

Ob. solo

Cl. dolce semplice

8'

-Cb.

Fg. I Man.

sf

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The organ part is in the left hand, playing a simple accompaniment. The oboe has a solo part with a melodic line. The clarinet plays a simple accompaniment. The organ 8' part is in the right hand. The tempo is Andantino quasi Andante with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The organ part is marked with '8'' and '-Cb.'. The oboe part is marked with 'Ob. solo'. The clarinet part is marked with 'Cl. dolce semplice'. The organ 8' part is marked with '8'' and '-Cb.'. The organ part is marked with 'Fg. I Man.' and 'sf'.

9 Soprano solo dolce

A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol-lis

Archi

p molto sost.

p

senza Cb.

Detailed description: This system shows the beginning of the vocal part. The soprano solo part is in the upper staff, with the lyrics 'A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol-lis'. The arches part is in the lower staff, playing a simple accompaniment. The tempo is Andantino quasi Andante. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The arches part is marked with 'Archi', 'p molto sost.', and 'p'. The organ part is marked with 'senza Cb.'.

18

mi-se-re - re, mi-se-re - re

Cor.

dolce

Detailed description: This system shows the beginning of the cor anglais part. The cor anglais part is in the upper staff, with the lyrics 'mi-se-re - re, mi-se-re - re'. The organ part is in the lower staff, playing a simple accompaniment. The tempo is Andantino quasi Andante. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The cor anglais part is marked with 'Cor.' and 'dolce'.

26

dolce

+Cl. A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol-lis

Archi

p

senza Cb.

Detailed description: This system shows the beginning of the vocal part. The soprano solo part is in the upper staff, with the lyrics 'A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol-lis'. The clarinet part is in the lower staff, playing a simple accompaniment. The arches part is in the lower staff, playing a simple accompaniment. The tempo is Andantino quasi Andante. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The soprano solo part is marked with 'Soprano solo dolce'. The clarinet part is marked with '+Cl.'. The arches part is marked with 'Archi' and 'p'. The organ part is marked with 'senza Cb.'.



pec-ca-ta mun-di: mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis. -Archi  
Ob., Fg., Cor.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui.

tol - lis pec-ca-ta mun-di: do-na no - bis, pa -

Do - na, do - na, do - na, do - na no - bis  
pa-cem, do - na no - bis  
- bis pa - cem, do - na no - bis  
-a no - bis pa-cem, do - na no - bis

-Fiati

Ped. +Cb. -Cb. +Cb.

64

pa - cem, do - - na no - bis pa - dim.

pa - cem, *mf cresc.* - *f* do - na no - bis, do - na no - bis pa - dim.

pa - cem, *mf cresc.* - *f* do - - - na no - bis, do - na no - bis pa - dim.

pa - cem, *cresc.* - *f* do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

64

+Cl., Fg., Cor.      +Ob.      +Fl.

*mf cresc.* - *f molto sost.*

73

*pp*

cem, do - na no - bis do - na -

cem, *pp* pa -

cem, do - na - no - bis,

cem, - na no - bis, pa -

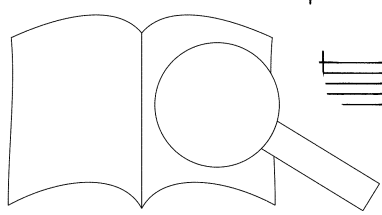
Arpa

*pp*

73

+Cor.

Man.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89 *Tutti*

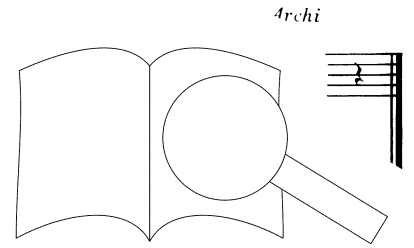
na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*sempre ppp* *ppp*

89

96 *Arpa* *Coro ppp*

do pa - cem.  
 do bis pa - cem.  
 do no - bis pa - cem.  
 na no - bis pa - cem.



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag