

Petite Messe solennelle

à quatre parties



Chorpartitur

1. Kyrie

Gioachino Antonio Rossini

1792–1868

Andante maestoso

7 8 Piano Tutti

Soprano

Alto *sotto voce*

Tenore *sotto voce*

Basso *sotto voce*

7 8 *sotto voce* Ky - ri - e, Ky

11 *sotto voce* *f* *smorz.* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son

e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son

e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son

16 *pppp* *pp*

son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

11 *pp* *pp* *pp* *pp*

- e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -



25

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

30

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. 1
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. 1
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. 1
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Andantino moderato

tutto sotto voce e legato

36

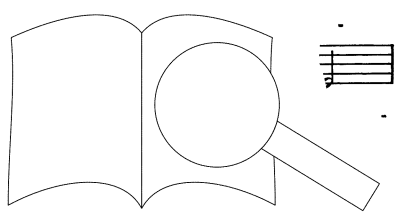
sotto voce Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
 sotto voce Chri - ste e - le - i - son,
 sotto voce Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,

40

e - le - i - son,
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 son, Chri - ste e -
 - le - i - son,

44

Chri - ste e - le - i - son,
 son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -



son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,

Più lento

son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 son, Chri - ste e - le - i - so -
 e - le - i - son, e - le -

sotto voce
sotto voce Ky - ri -
 Ky *sotto voce* ri - e. Ky - ri -
 Ky - ri i - e, Ky - ri -

f e e - le - i - son, *smor* e - le - i -
f e e - le - i - so *smc* i - son, *pp* e - le - i -
f e e - le - i - son, *p* e - le - i -
 e e - le - i - son, *pp* e - le - i -

f e - le - i - son, *p* Ky - ri -
 ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri
 Ky - ri - e e - le - i - son, *pppp* Ky - ri
 son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i -

son, *pppp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 son, *pppp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 son, *pppp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 son, *pppp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

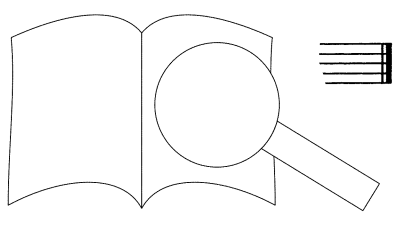
e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le i -
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

f e e - le - i *pp* - e e - le - i - son, *pppp* Ky - ri -
f e e - le *pp* - ri - e e - le - i - son, *pppp* Ky - ri -
f e *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, *pppp* Ky - ri -
 son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *pppp* Ky - ri -

- ri - e e - le - i - son. **2**
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 e, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e, Ky - ri - e e - le - i - son.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Gloria

Allegro maestoso

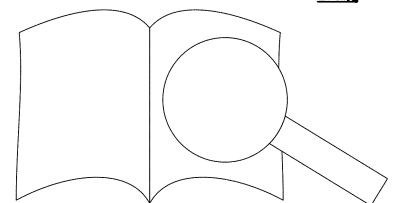
3 G.P. 5 2 Harmonium G.P. Tutti 10

12 *f* *f* *ff*

19 Andantino mosso 25 Soli 43 68 3 3

73 *sotto voce* 3 *sotto voce* 3 *sotto voce* 3 *sotto voce* 3

agi (Andante grazioso, Alto, Tenore e Basso solo, Takt 83–
 Don. (Allegro giusto, Tenore solo, Takt 197–360) – tacet
 Qui tollis (Andantino, Soprano e Alto solo, Takt 361 – 475) – tacet
 Quoniam tu solus (Allegro moderato, Basso solo, Takt 476 – 680) – tacet



Cum Sancto Spiritu

681 Allegro maestoso

3 G.P. 2 Harm. G.P. Tutti

3 G.P. 2 G.P. Cum San - cto

3 G.P. 2 G.P.

3 G.P. 2 Piano G.P.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 681-690. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Above the staves, performance instructions include '3' (triplets), 'G.P.' (Grave Piano), '2' (second endings), 'Harm.' (Harmonics), and 'Tutti'. The lyrics 'Cum San - cto' are written under the vocal staves.

690

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum San - cto Spi

De - i

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 690-695. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in' are written under the vocal staves. A large diagonal watermark 'PROBENFUR' is overlaid on the page.

696

Pa - tris. A - - men, a

Pa - tris. A - - men, a

Pa - tris. A - - men, a

Pa - tris. A - - men, a

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 696-705. It features the vocal and piano parts. The lyrics 'Pa - tris. A - - men, a' are written under the vocal staves. Dynamic markings 'fff' and 'ff' are present. The piano part has a 4/4 time signature.

706 Allegro

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a

men, a - -

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 706-711. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a' are written under the vocal staves.

712

men, a - - men, a - - r

me

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 712-717. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'men, a - - men, a - - r' and 'cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i' are written under the vocal staves. A large magnifying glass icon is overlaid on the bottom right of the page.

men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 8 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

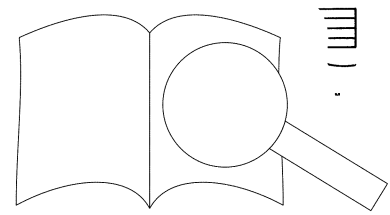
men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - -
 8 Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men

men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - -
 8 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - -
 8 A - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 8 men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - -

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



743

men, a

men, a

men, a

a men, a men, a

749

men, a men, a men, a men

men, a men, a

men, a men, a

men, a men, a

755

a men, a

men, a

a men, a

761

men,

men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

men, a

men.

767

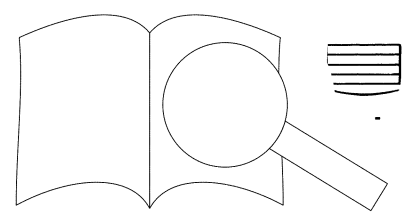
men, a

men, a

men, a

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cresc. *f*

men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in

cresc. men, a - men, a

cresc. men, a - men, a

cresc. men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men, a -

- men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-

- men, a - - men, a

f a

- men, a

Pa-tris. A - men, a - men,

- men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-

ri-a De-i Pa-tris. A - men.

men, a - - men

men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

men, a - men, a

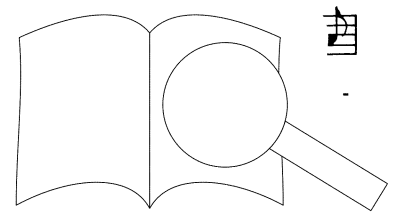
Cum glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men,

a - men, a - men.

- men, a

- men, a - men,

a - - men, a - - men,



men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- - - men, - - -

- - - men, a - - - men, - - - a - - - men, - - -

a - - - men, a - - -

- - - men, a - - -

a - - - men, - - - a - - - men.

a - - - men. - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

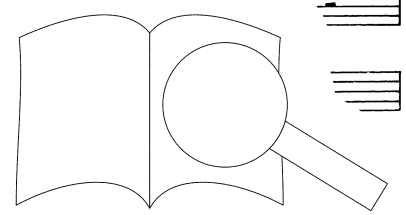
Glo - ri - a in ex - cel - - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - - sis,

Piano 901



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

902

in ex - cel - sis De - o. A - men, a - men, a -
 in ex - cel - sis De - o. A - men, a - men,
 in ex - cel - sis De - o. A - men, a - men, a -
 in ex - cel - sis De - o. A - men, a - men, a -

910

men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a -

918

men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,

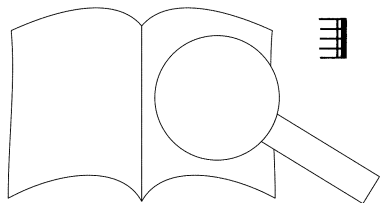
925

a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,

933

men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -

940 8



3. Credo

Allegro cristiano

5

Piano

Tutti

Cre - - do,

8

1

ff *pp*

Cre - - do in u - num De - um, cre - -

Cre - - do *pp*

Cre - - do in u - num De - um,

Cre - - do

15

pp

u - num De - um, cre - - do, tre - ni - pot - en - -

u - num De - um, cre - - do, .m omni - pot - en - -

u - num De - um, cre - - trem omni - pot - en - -

u - num De - um, cre Pa - - trem omni - pot - en - -

22

Soli 9 32

tem.

Cre - - do, cre - do in

Cre - - do, cre - do *pp*

Cre - - do, cre - do in

Cre - - do, cre - do

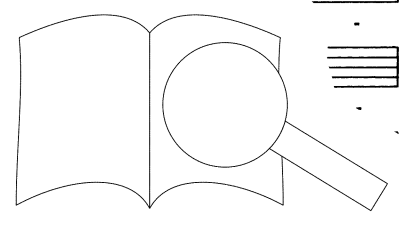
37

e - um, cre - - do in u - num

in u - num

u - num De - um, cre - - do in u - num

in u - num De - um, cre - -



do. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum. 9

do. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum. 9

do. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum. 9

do. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum. 9

Tutti

Cre - - do, Cre - - do

Cre - - do, Cre - - do in u - num

Cre - - do, Cre - - do in u

Cre - - do, Cre - - do

in u - num De - um, De - um de

cre - - do in u - num De - ui. De - um de

cre - - do in u - num L do. De - um de

in u - do. De - um de

Tutti

De - o, lu - me. Pa - - tri:

De - o, lu

De - o, mi-ne.

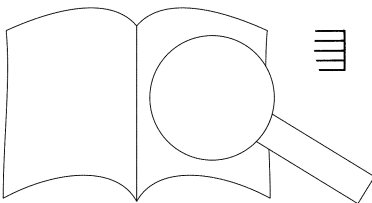
De lu - mi-ne, Pa - - tri: Per quem

fa - cta sunt.

fa - cta, fa - - cta sunt.

quem o - mni - a fa - - cta sunt.

o - - mni - a fa - - cta, fa - - cta sunt. Qui pro - pter, pro - - pter nos



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

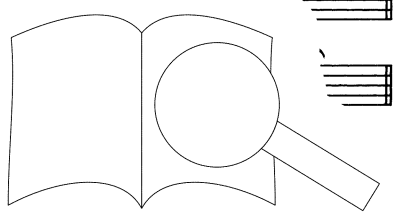
nos ho - mi - nes,
 pro - pter nos ho - mi - nes, no - stram sa -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 ho - mi - nes, ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa -

sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 lu - tem de - scen - dit de coe -

coe - lis, de - scen - dit de coe - do,
 coe - lis, de - scen - dit de coe - cre - do,
 coe - lis, de - scen - dit de coe - cre - do,
 coe - lis, de - scen - dit de as, cre - do,

Soli cre - do. **11** *Tutti* Et ho - mo fa - ctus
 cre - do. Et ho - mo fa - ctus
 cre - do. Et ho - mo fa - ctus
 Vir - gi - ne:

Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.



Crucifixus

137 **Andantino sostenuto**
Soprano solo 50 Piano

Et resurrexit

188 **Allegro** Tutti *f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

194 197 2

di-e, se-cun-dum ras.
di-e, se-cun-ras.
di-e, se-ras.
di-e, Scri-pta-ras.

205 *f* 6 215 Piano

Cre-do, do.
Cre-do, do.
Cre-do, do.
Cre-do, do.

217 *pp* 9 230 Tutti

dit, a-scen-dit in coe-lum.
scen-dit, a-scen-dit in coe-lum.
a-scen-dit, a-scen-dit in coe-lum.
Et a-scen-dit, a-scen-dit in coe-lum. -tris Et

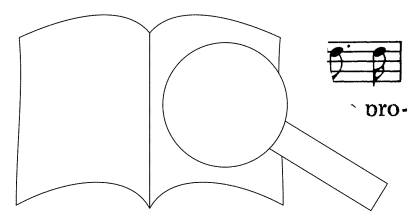
Et i - te-rum ven - tu - rus_ est cum glo - ri - a,
 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 i - te-rum ven - tu - rus_ est cum glo - ri - a, ju - di -

ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os:
 ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -
 ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -
 ca - re vi - vos, vi - - vos et mor - tu - os. cu - jus

cu - jus re - gni non e - rit nis.
 cu - jus re - gni non e - nis.
 cu - jus re - gni non e - nis.
 re - gni, re - gni fi - - nis. Et in

- mi - num,
 Do - - mi - num,
 am, Do - - mi - num, et vi -
 ctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can - tem:
 vi - fi - can - - - tem:
 vi - fi - can - - - tem: Pa
 tem, vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro -



pro - ce - dit. *sotto voce* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

ce - - - dit. *sotto voce* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

ce - - - dit.

ce - - - dit.

si - mul ad - o - ra - tur. et con - glo - ri - fi - ca - tur

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi

qui lo - cu - tus est *f* *ppp*

qui lo - cu - tus est phe -

qui lo - cu - tus est Pro - phe -

qui lo - cu - tus per Pro - phe -

tas. u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Piano *Tutti*

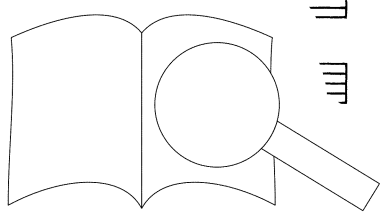
- am. Cre - do,

Cre - do,

Cre - do,

- am. Cre - do, cre - do. Con -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma,
 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma,
 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma,
 fi - te-or, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, con -

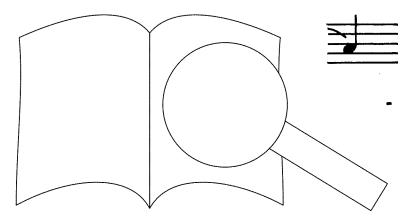
con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma
 con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma
 con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma
 fi - te-or, con - fi - te - or u - num ba - ptis -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca to - rum.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - rum.
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Re - nem,
 nem,
 Ex - spe - ct. o - nem, ex - spe - cto
 spe - e - cti - o - nem, et ex - spe - cto

re - cti - o - nem,
 cti - o - nem,
 sur - re - cti - o - nem, re
 re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



re-sur-re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - - - rum.
 nem, re-sur-re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - - - rum.
 nem, re-sur-re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - - - rum.
 nem, re-sur-re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - - - rum.

Cre - - do, cre - - do.
 Cre - - do, cre - - do.
 Cre - - do, cre - - do.
 Cre - - do, cre - - do.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

men, a - - men, a - -
 Et vi - ri sae - cu - li. A - men,
 men, a - -

a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - -
 Et vi -
 - men, a - - men, a - -



a - men, a - men. Et vi - tam ven -
 men,
 men, a -
 a - men, a - men,

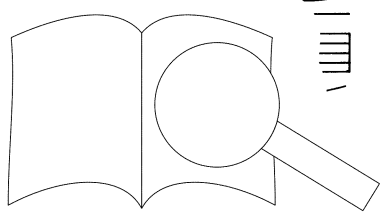
tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -
 a - men.
 men,

men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - a -
 men, a - men,
 a -

men,
 men, a - men, a - men,
 et a - ri sae - cu - li. A - men a -
 men a

a - men, a -
 men,
 men, a - men, a - men,
 men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



447

cresc.
a - - - men, a - - - *cresc.*
cresc.
cresc.

453

f men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
f - men. Et
f - men, a - - -
f - men,

459


men, a - - - men, a - - -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. men, a - - -
men. vi - tam ven -
a - - - men,

464

men, a - - - men, a - - -
tu - ri men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

470

pp men, a - - - men, a - - - mer
pp men, a - - - men, a - - -
pp A - - - men, a - - - men, a - - - *cresc.*



men, *cresc.* a - - men, *ff* a - - men, *ff*

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

- - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- - men, a - - men, a - - men, a - - men,

fff a - - men, a - - men, *pp*

fff a - - men, a - - men, *pp*

fff a - - men, a - - men, *pp*

fff a - - men, a - - men, *pp*

pp a - - men, *cresc.* a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, *cresc.* a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

- - men, a - - men, a - - men, a - - men,

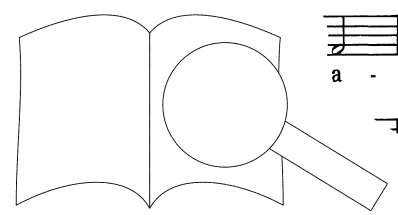
a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

PROBENPARTIENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



518

men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

527

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

534

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

539

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

547

557 Tutti *Primo Tempo*

Cre - - - do.

Cre - - - do.

Cre - - - do.

Cre - - - do.

men.

men.

men.

men.



4. Offertorium (Andante maestoso, Piano – 154 Takte) – tacet

5. Sanctus

Ritournelle (Andante, Harmonium – 9 Takte) – tacet Schluß: C-Dur

Andantino mosso

pp *2mf* *f* Soli 5 3 Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus. - oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus. 3

San - ctus, San - ctus, San - ctus. 3

San - ctus, San - ctus, San - ctus. 3

San - ctus, San - ctus, San - ctus.

9

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

17 *sotto voce* Tutti

- sis. Be - ne - di - ctus

sotto voce Be - di - ctus, be - ne - di - ctus

sotto voce - sis. Be - di - ctus, be - ne - di - ctus

Be - di - ctus, be - ne - di - ctus

22 *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

- nit in Do - mi - ni.

- nit, ve - nit in Do - mi - ni.

ve - nit, ve - nit in Do - mi - ni.

qui ve - nit, ve - nit in Do - mi - ni. Ple - ni sunt coe - li et ter -



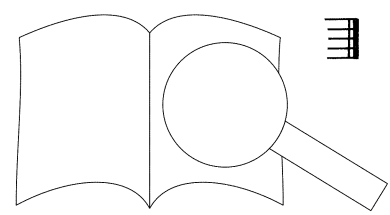
f Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a. -sis Be - ne -
 coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Be - ne -
 8 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. -sis Be - ne -
 ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Be - ne -

f di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve -
 8 di - ctus, be - ne - di - ctus *f* qui ve - nit,
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

pp Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, 3 mi - ne Do - mi -
 8 Do - mi - ni, 3 mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, 3 no - mi - ne Do - mi -

ni, 3 Do - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 ni, 3 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 8 ni, 3 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 ni, 3 Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -

ff ho - san - na in ex - cel -
 na, ho - san - na in ex - cel - sis ex -
 8 na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex
 na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.



6. O salutaris hostia (Air, Piano, Soprano solo – 174 Takte) – tacet

7. Agnus Dei

Largo

17 18 *sotto voce*

Do - na no - bis - pa - cem,

Solo

mi - se - re - re - no - Do - na no - bis pa - cem,

sotto voce

Do - na no - bis - pa - cem,

Piano

Do - na no - !

20 9 30

do - na no - bis pa - cem.

9 *Solo*

do - na no - bis pa - cem.

9

do - na no - bis pa - cem.

9

do - na no - bis pa - cem.

31 *sotto voce* 33 11

Do - na no - bis - pa - cem,

sotto voce

Do - na no - bis pa - cem.

sotto voce

Do - na no - bis - pa - cem.

sotto voce

Do - na no - bis - pa - cem.

11

11

11

11

44 *sotto voce*

Do - na no - bis - pa - cem, do - na no - bis - pa -

sotto voce

no - bis - pa - Do - na no - bis pa - cem,

sotto voce

Do - na no - bis - pa - cem,

sotto voce

Do - na no - bis - pa - cem,

sotto voce

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: *cresc.*

cem, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta *cresc.*

cem, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di: *cresc.*

cem, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta *cresc.*

di: *Solo* do - na no - bis *ff*

mun-di: mi-se-re - re mi-se - re - re mi - se-re - re do - na *ff*

mun-di: do *ff*

Piano do

cem, qui tol - lis *ppp* pec - ca - ta, an *cresc.*

cem, *ppp* qui tol - lis pec - ca - ta

cem, *ppp* qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: *cresc.*

cem, qui tol - - - lis - ta, pec - ca - ta

di: *Solo* do-na no - bis, do-na no - bis, *ff*

mun-di: mi-se-re - se-re - re do-na no - bis, do-na no - bis, *ff*

mun-di: do-na no - bis, do-na no - bis, *ff*

mun-di: do-na no - bis, do-na no - bis, *ff*

mun-di: do-na no - bis, do-na no - bis, *ff*

pa - - - cem.

- - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

61 9



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



THE CHOIR APP

www.carus-music.com

