

Antonin Dvořák

Credo

aus: Messe in D, op. 86

Soli oder kleiner Chor (SATB)
Chor (SATB) und Orgel

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich & Paul Horn

Partitur / Full score

Credo

Allegro ma non troppo

Antonin Dvořák

1841–1904

S

A *mezza voce* *mp* *p*

T

B

Cre - do in u - num De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Allegro ma non troppo

Org

p

9 *f*

Cre - do in u - num De - um

Cre - do in u -

Cre - do

... li et ter - rae, *mezza voce* *mp*

... vi - si -

fac - to - rem coe - li et ter - rae,

um, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

9

Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 13 min.

© 1974/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.651/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2020 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich
& Paul Horn

17

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

17

p

f

24

bi - li - um.

mp mezza voce

Et in u - num

ari - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

bi - li - um.

bi -

24

p

32 *f* Cre-do in u - num Do - mi - num, fi - li - um De - i u - ni -

tum.

3 *f* Cre-do in u - num Do - - mi - num, fi - li - um De - i u - ni -

Cre-do in u - num Do - mi - num, fi - li - um De - i - ni -

32 *f*

40 ge - ni - tum.

p mezza voce Et ex tum an - te om - ni - a sae - cu -

ge - ni -

ge

p

65

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ro,

65

pp ff pp

ff

73

ge - ni-tum, fac-tum

ge - ni-tum, con-substanti - a - lem pa -

non fac-tum

non fac-tum

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

f con-substan-ti - a - lem pa - tri:

tri: *p* per quem om-ni - a fac - ta sunt.

con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri:

con-sub-stan-ti - a - lem pa - tri:

82

ff *pp*

91

per quem om - nia fac - ta sunt. nos ho - mines

per quem om - nia fac - ta sunt. nos ho-mi-nes et propter

per quem om - nia fac - ta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes

per quem om - nia fac - ta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit, de-

et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit, de-

et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-

100

Die Nachtigall

Op. 100, No. 1

Carus-Verlag

109

scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

scen - dit, de coe - lis.

scer - lis, de coe - lis.

The image shows a musical score for 'Die Schöne Müllerin'. On the left, the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). A large, semi-transparent 'PRO' watermark is overlaid on the piano part. Below the watermark, the text 'Ausgabequalität gegenüber' is visible. On the right, the voice part is written on a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The overall layout is clean and professional, typical of a high-quality musical publication.

* Bei Einklangsparellen zwischen den Baßstimmen empfiehlt es sich, nur den Pedalbaß auszuführen.

119

Solo *p*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

119

pp

129

f *pp*

vir - gi - ne, — ar - na - tus est, et in - car -

a voce

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

129

pp

139

Solo
pp
Et in car-natus
p *mf* *pp*
na-tus est, et in car-na - - - tus est de spi-ri-tu sanc -
sanc - to ex Ma-ri-a vir - gi-ne et in car-na -

139

reduced • Carus-Verlag

150

est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et in - car - na - tus est,

Tutti
pp

The image shows a musical score for the song "Der Hase" by Franz Schubert. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major, 3/4 time, and the vocal line is in G major, 3/4 time. The score includes a large "PRO" watermark and a magnifying glass icon.

161 Tutti

mp et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

ho - - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

mp Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

Tutti mp et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

161

pp

171

pp fac - tus est, est.

fac - tus est, est.

p vir - ho - mo fac - tus, fac - tus est.

fac - et ho - mo fac - tus, fac - tus est.

ppp

171

ppp

Più mosso

183

ff Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ff Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ff Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ff Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

183 Più mosso

ff *pp*

ff

193

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

no sub Pon - ti - o Pi - la - to

ff

pp *ff*

ff

203

ff *>* pas - sus, pas - sus

ff *>* pas - sus, pas - sus

ff *>* pas - sus, pas - sus *pp* et se - pul - tus

ff *>* pas - sus, pas - sus *pp*

203

pp *ff*

ff

213

pp et se - pul - tus est,

pp et se - pul - tus est,

ppp pas - sus et se -

ppp pas - sus et se -

ppp pas - sus et se -

ppp pas - sus et se -

pul - t st, us est, se - pul - tus est, pas - sus et se -

217

222

pp

pul - tus est, _____

pas - sus et se -

pul - tus est, _____

pas - sus et se -

pul - tus est, _____

pul - tus est, _____

222

pp

232

pul - tus est, se -

se - pul - tus est.

pul - tus est,

est, se - pul - tus est.

- tus est, se - pul - tus est. Et

pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*mp**pp*

Tempo primo

Et

Et

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, et

Tempo primo

242

250

re - sur - re - xit ter - ti - a di re - xit se - cun - dum scrip -

re - sur - re - xit ter - re - sur - re - xit se - cun - dum scrip -

re - sur - re - xi - e, re - sur - re - xit se - cun - dum scrip -

re - sui - a di - e, re - sur - re - xit se - cun - dum scrip -

2^r

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

258

tu - ras.

tu - ras.

tu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum, se-det ad dex - teram pa -

tu - ras.

258

mp

267

Et a - scendit in coe - lum, se-det ad dex - teram pa - - tris.

Et a - sce - lum, se-det ad dex - teram pa - - tris.

tris, se-det ad dex - teram pa - - tris.

in coe - lum, se-det ad dex - teram pa - - tris.

f

276

Et i - terum

Et i - terum ventu - rus est cum glo - ri - a, et

276

pp

f

285

Et

ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - est cum glo - ri -

f

292

i - terum ven - tu - rus est — cum glo - ri - a, — cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 a, cum glo - - - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et —
 a, — cum glo - ri - a, — cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 a — iu - di - ca - re vi - vos,

292

vi - vos, — cu - ius re - gni non e - rit
 mor - tu - os, et mor re - - gni, cu - ius re - gni
 vi - vos, iu - s et mor - tu - os; cu - ius
 vi - vos et mor - tu - os;

299

vi - vos, — cu - ius re - gni non e - rit
 mor - tu - os, et mor re - - gni, cu - ius re - gni
 vi - vos, iu - s et mor - tu - os; cu - ius
 vi - vos et mor - tu - os;

306

fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - - nis, cu - ius re - gni

non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis, cu - ius re - gni

re - - - gni non e - rit fi - - nis, cu - ius re - gni

cu - ius re - - gni non e - rit fi - - nis, cu - ius re - gni

306

316

non e - rit fi - - nis.

non e - rit fi - - nis.

non e - rit nis.

non - - - nis.

328 *Tempo primo*

mezza voce

Cre - do in spi - ri - tum sanc - - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem,

328 *Tempo primo*

pp

336

f

Cre - do in spi - ri - tum sanc - - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

f

Cre - do in spi - ri - tum sanc - - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

f

Cre - do in spi - ri - tum sanc - - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

343

tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro -

mp qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro -

tem, qui ex pa - tre fi - li - o -

343

p

f

351

ce - dit,

mp qui cum pa - li - o si - mul ad - o - ra -

ce - dit,

ce - dit,

3^r

359

qui cum pa - - tre et fi - li - o si - mul ad - o -

tur,

qui cum pa - - tre et fi - li - o si - mul ad - o -

qui cum pa - - tre et fi - li - o si - mul a^o o -

359

f

f

366

ra - - - tur,

ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus

ra -

ra

tur,

pp

373

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

est per pro - phe - - tas.

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui

373

cu - tus est per pro - phe -

Cre - do in

Cre - do in

cu - tus

cu - t phe - - - tas.

380

cu - tus est per pro - phe -

Cre - do in

Cre - do in

cu - tus

cu - t phe - - - tas.

381

cu - tus est per pro - phe -

Cre - do in

Cre - do in

cu - tus

cu - t phe - - - tas.

387

u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, _____

u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, _____

Cre - do in u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam

387

f

reduced • Carus-Verlag

394

cre - do, cre - do, cre

cre - do, cre - do

et a - po

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

cle - si - am, cre - do, cre - do, cre -

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Qualität

PROBEPA

do, cre -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

cle - si - am, cre - do, cre - do, cre -

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

401

do.

ec - cle - si - am.

do.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

si - am.

401

mf

409

sur - rec - ti - o - nem

ec - to re - sur - rec - ti - o - nem

o - nem pe

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

4r

ff

417

mor - - tu - o - - - rum. Et

mor - - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

mor - - tu - o - - - rum. Et

417

vi - tam, vi - tam ven

vi - tam, vi

vi - tam

am ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

vi - tam, vi

vi - tam, vi

vi - tam

am ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

424

vi - tam, vi - tam ven

vi - tam, vi

vi - tam

am ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

vi - tam, vi

vi - tam, vi

vi - tam

am ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

432

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

432

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

440

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

4

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

ff $\wedge$ A - men, _____ A - men, _____

