

# Antonín Dvořák

## Messe in D op. 86

Bläserfassung

---

Soli (SATB), Coro (SATB)  
Flauto, Oboe, Clarinetto  
Corno, Fagotto

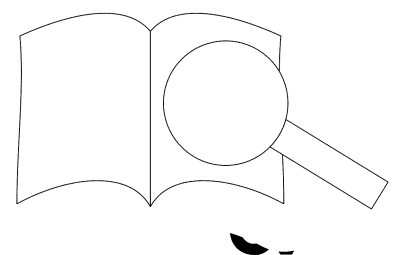
Bearbeitet von  
Joachim

ent by

Partitur / Full score

---

Carus 40.653/50



# Inhalt

Vorwort / Foreword 3

## Kyrie

- 1. Kyrie I 4
- 2. Christe 9
- 3. Kyrie II 13

## Gloria

- 4. Gloria in excelsis Deo 15
- 5. Et in terra pax 16
- 6. Gratias agimus tibi 21
- 7. Qui tollis peccata mundi 24
- 8. Quoniam tu solus Sanctus 26

## Credo

- 9. Credo in unum Deum 31
- 10. Et incarnatus est 37
- 11. Crucifixus 39
- 12. Et resurrexit 42
- 13. Credo in Spiritum Sanctum 46

## Sanctus

- 14. Sanctus 52
- 15. Pleni sunt coeli 54

## Benedictus

- 16. Benedictus 58
- 17. Hosanna 61

## Agnus Dei

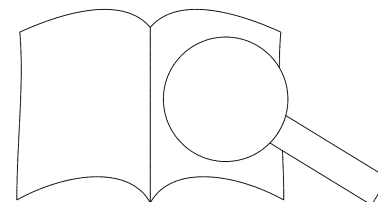
- 18. Agnus Dei 66
- 19. Dona nobis pacem 66

...rungsmaterial vor:  
...immen (Carus 40.653/59).

...avierauszug (Carus 40.653/03) und  
... der originalen Orchesterfassung ver-

...oll ...rmance material is available:  
...653/50), 5 wind instruments (Carus 40.653/59).

...score (Carus 40.653/03) and choral score (Carus 40.653/05)  
1 ...e original orchestral version can be used to perform this  
arrangement.



## Vorwort

Seine ersten Inspirationen zur Kirchenmusik erhielt Antonín Dvořák während seiner Kindheit und Jugend bei jährlichen Kirchenfesten mit Aufführungen von Messen Cherubinis, Haydns und Mozarts. Mit seinem *Stabat Mater* von 1877 schuf der Komponist sein damals bekanntestes geistliches Werk, mit welchem er die Basis für seinen internationalen Erfolg legte. Er komponierte es u. a. unter dem Eindruck des Verlusts aller seiner drei Kinder, die innerhalb von rund ein- einhalb Jahren verstarben.

Etwa zehn Jahre später, im Jahre 1887, schrieb Dvořák die *Messe in D* für Soli, gemischten Chor und Orgel. Möglicherweise aufgrund der Tatsache, dass diese Messe nur mit einer Orgelbegleitung versehen war, fand sie zunächst keine große Verbreitung und erklang in nur wenigen regionalen Aufführungen. Erst mit der späteren Orchestrierung durch den Komponisten selbst wurde die *Messe in D* dann schnell sehr populär. Neben dieser Messe komponierte Dvořák in früheren Jahren zwei weitere Messen, in B-Dur und in f-Moll, welche jedoch beide verschollen sind.

Die vorliegende Bearbeitung der *Messe in D* für Soli, Chor und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott) bietet nun neben den beiden originalen Versionen mit Orgel und mit großem Orchester eine dritte Fassung. Deren farbige, kammermusikalische Instrumentalbesetzung stellt die ideale Größe für einen typischen Kirchen- oder Kammerchor dar, sodass dieses wunderschöne Werk jetzt weniger stark besetzten Chören konzertant aufgeführt werden kann.

Merzhausen, im Januar 2013

## Foreword

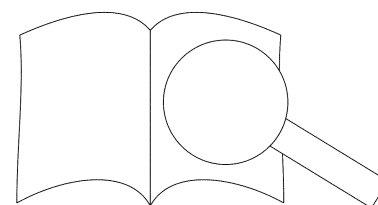
Antonín Dvořák received his first inspirations from church music during his childhood and youth at the annual church festivals where performances of the masses of Cherubini, Haydn and Mozart took place. With his *Stabat Mater* of 1877 Dvořák composed his most well-known sacred work which laid the groundwork for his international success. He composed it, in part, under the impression of the death of all of his three children, which occurred within the space of around one-and-a-half years.

About ten years later, in 1887, Dvořák composed the *Mass in D major* for soli, mixed choir and organ. Possibly because the mass was originally written for organ accompaniment initially it was not heard only in a few regional performances. Only with the composer's later orchestration did it gain a very rapid popularity. Besides this mass, in his early years Dvořák composed two other masses, in B flat major and F minor, which have been lost.

Besides the original version for soli and orchestra the present edition for soli, mixed choir and wind quintet (flute, oboe, clarinet, horn and bassoon) offers a third version of the mass. Its colorful, chamber-music-like instrumental ensemble whose size is ideal for church or chamber choir, so that this beautiful work can now be performed in concert by smaller-sized ensembles.

Merzhausen, im Januar 2013  
Earl Rosenbaum

Joachim Linckelmann



Antonín Dvořák  
Messe in D

Bearbeitung für Bläserquintett  
von Joachim Linckelmann

Kyrie

1. Kyrie I

Andante con moto  $\text{♩} = 40$

Soprano *pp*  
Ky - ri - e e - lei - - son, e

Alto

Tenore  
e - lei - -

Basso

Flauto *Andante con moto*  $\text{♩} =$

Oboe *pp*

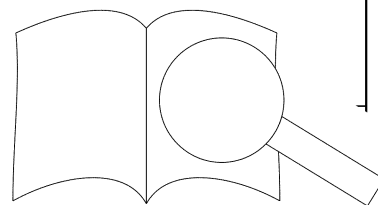
Clarinetto in La /  $\wedge$  *pp*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 42 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.653/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



son, Ky - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei -

*p* *mf* *f*

*pp* *cresc.* *mf* *f*

*cresc.* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*cresc.* *p* *mf* *f*

*cresc.* *p* *mf* *f*

13 son, e - lei - - - - le. - - - - son,

lei - - - - son, son, e - lei - son, e - lei - - - -

Ky - ri - e e Ky - ri - e e - lei - - - -

lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.* *p* *pp*

*ff* *dim.* *p* *pp*

*ff* *f* *dim.* *p* *pp*

*ff* *dim.* *p* *pp*

*ff* *dim.* *p* *pp*

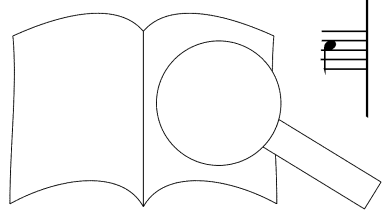
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son, *p*  
 son, Ky - ri - e e -  
 son, *p* *cresc.* Ky - ri - e e - lei - - - son,  
 son,

lei - - - se  
 e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - - - -  
 - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



son, e - lei - - - - - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - -

- - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - l

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

*f*

*f* Ky - - ri - - e e - l *cresc.* son, Ky - - ri - e e -

*f* son, Ky - *cresc.* - - lei - - - son,

*f* son, *cresc.* Ky - ri - e e - lei - - -

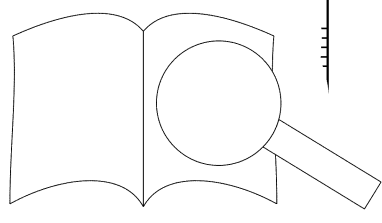
*f* Ky - *cresc.* - son, e - - lei - - - - -

*fz* *cresc.*

*fz* *cresc.*

*fz* *cresc.*

PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



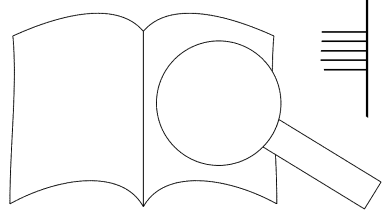
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -  
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei -  
 - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -  
 son, Ky - ri - - - e e - lei - - -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*

son, e - - lei Ky - ri - e e -  
 son, e - lei - Ky - ri - -  
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - -  
 son Ky - - ri - - e e - - lei - - -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







64 *cresc.* *f* *p*

Chri - - - - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - -

lei - - - - son, Chri - ste, Chri - ste e -

\* Solo oder kleiner Chor *mf* *f* *p*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - son, e - - - - lei - - - -

lei - - - - son, e - - - - lei - - - - son, e - - - - lei

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

69 *pp* *f* *p* *Tutti mf*

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

lei - son, Chri - ste,

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - son, *Tutti mf*

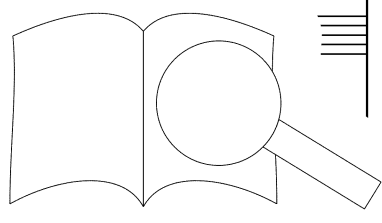
son, Chri - ste, Chri - ste e -

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -

- - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei

Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son,

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *pp*

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with various chords and melodic lines.

son.

son.

son.

*rit.*

*dim.* *pp*

*p* *dim.*

*p* *dim.*

*pp* *pp*

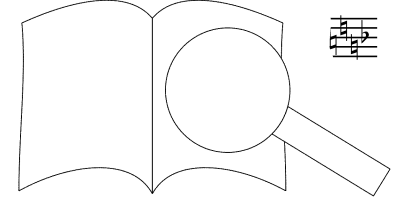
*pp*

*pp*

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with various chords and melodic lines.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Kyrie II

Tempo I  $\text{♩} = 40$

96 *pp*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - - - lei - - - son,  
*p*  
Ky - ri - e e - lei - - -  
*pp*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Tempo I  $\text{♩} = 40$

*pp*  
*pp*  
*pp*

102 *mf* *ff*  
Ky - - e - - lei - - son, e - lei - -  
*cresc.* *ff*  
son, Ky - ri - e e - lei - -  
*mf* *f* *ff*  
son, e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - -  
*p* *f* *ff*  
Ky - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -  
*molto* *f* *ff*  
*p cresc.* *f*  
*mf cresc.* *f*  
*cresc.* *f*



# Gloria

## 4. Gloria in excelsis Deo

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Soprano *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, *ff* glo-ri-a,  
Alto *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, *ff* glo-ri-a  
Tenore *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, *ff*  
Basso *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, *ff*

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Flauto *ff*  
Oboe *ff*  
Clarinetto in La / A *ff*  
Corno in Fa / F *ff*  
Fagotto *ff*

6 *f* glo-ri-a, glo - ri - a  
glo-ri-a, glo in ex-cel - sis, in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a in ex-  
glo in ex-cel - sis, in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a in ex-  
glo in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis  
ri - a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,  
*f*

12

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - - ri - a.

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - - ri - a.

De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - - ri - a.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

5. Et in terra pax

19

*pp* Et in ter - ra ho ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

*pp* Et in us bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

*pp* - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

*pp* - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

*f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp*



29

*mf* *cresc.*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

*mf* *cresc.*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

*mf*

tis. Lau - da - - - mus te, be - ne - di - - -

*mf*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

*mf* *fz* *fz* *p* *p* *cresc.*

34

*f* *cresc.*

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

*f*

te, glo - ri - fi - ca - mus te,

*f*

te, lau - da - - - mus te, ad - o -

*f*

ad - o - ra - mus te, lau - da - mus

*mf* *mf* *f*

39 *ff*  
be-ne-di - ci-mus te, lau - da - - mus te, ad - o - ra - - mus  
*ff*  
be-ne-di - ci-mus te, lau - da - - mus te, lau - da - mus te, ad - o - ra - mus  
*ff*  
ra - - - mus te, lau - da - - mus te, ad - o - ra -  
*ff*  
te, ad - o - ra - mus te, lau - da - mus te, lau - da

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

44  
te, lau - da  
te, lau - da - mus  
te,  
te, lau - da - mus te, ad - o - ra - mus  
te, mus, lau - da - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o -

*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff marcato*

50

*f* ad-o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

*f* ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, glo

*ff marcato*

*ff*

*fz*

57

ra - mus te, ad - o - ra

te, glo - ri - fi - ca -

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus

te, - ri - fi - ca - mus te,

*f*



ca - - mus te, ad - o - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus

ri - fi - ca - - mus te, ad - o - ra - - - mus te, ad - o - ra - - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, ad - o - ra - - - mus te,

glo - ri - fi - ca - - mus te, ad - o - ra - - - mus te,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ca - - - - mus te.

glo - ri - fi - ca - r - - - - - fi - ca - - - - - mus te.

te, glo - ri - - - - - glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

te g - - - - - glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

*ritard.*

*ff*

*ff*

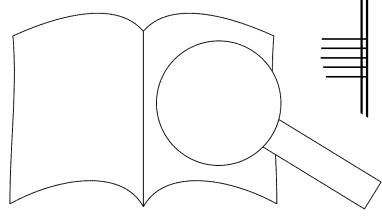
*ff*

*ff*

*ff*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Gratias agimus tibi

Andante con moto ♩ = 84

73

4 Soli *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

4 Soli *pp*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

Andante con moto ♩ = 84

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

81

*pp*

am.

*pp*

am.

4 Soli *pp*

Gra

4

Gra a ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - -

ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

in tempo

90 Tutti *pp* *mf* *f*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Pa - ter o - mni - pot - ens.

Tutti *pp* *mf* *f*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

am. Tutti *pp* *mf* *f*

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Pa - ter o - mni - pot -

am. Tutti *pp* *mf* *f*

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Pa - ter o - mni -

in tempo

*pp* *f* *dim.* *dim.* *dim.*

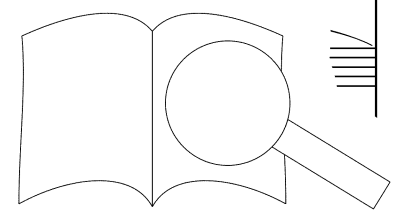
98 Solo (oder 4 Soli) *pp* *pp*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Solo (oder 4 Soli)

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*pp* *mf* *pp* *pp* *pp*



De - us, Solo (oder 4 Soli) *pp* Je - su Chri - ste, Solo (oder 4 Soli) *p*

Solo (oder 4 Soli) *pp* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Solo (oder 4 Soli) *mp*

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

112 Tutti *pp* ritard. *pp*

Do - mi - ne De - i, Fi - lius Pa -

Tutti *pp* *f* *pp*

Do - mi - ne Do - mi - us, gnus De - i, Fi - lius Pa -

*pp* *f* *pp*

Tutti *f* *pp*

A - gnus De - i, Fi - lius Pa -

Tu. *mf* *f* *pp* *p*

ii - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris. Qui ritard.

7. Qui tollis peccata mundi

119 **Meno mosso** ♩ = 72

tr<sup>is</sup>.

tr<sup>is</sup>.

tr<sup>is</sup>.

*p* *cresc.*

Qui tol - - - li

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no -

**Meno mosso** ♩ = 72

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp*

*pp*

123

*pp*

Qui

mun - di, ... - se - re - re no - - - - - bis,

*pp*

*dim.*

*dim.*

*p* *dim.*

*pp*





*ff* no-stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

*ff* no-stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

*ff* no-stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex

*ff* no-stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des

**Meno mosso *pp***

Pa - tris, mi - se

Pa - tris, - bis.

Pa - tris, re no - bis. Quo - ni -

Pa - tris, re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

**Meno mosso poco ritard.**

**Tempo I Allegro vivo ♩ = 138**

*f*  
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus,  
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus,  
 am tu so - - - lus San - ctus, tu so - - - -  
 San - ctus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, quo - n

*ff*  
 quo - ni - am tu s - tis - si - mus, Je - - - - su  
 quo - ni - am r Al - tis - si - mus, Je - - - - su  
 Do - mi - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su  
 Al - tis - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su

PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste, Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

Chri - ste, Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri - -

Chri - ste, Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri

Chri - ste, Je - - - su Chri - ste, Je - su

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass parts.

ste.

ste.

ste.

ste. C ctu

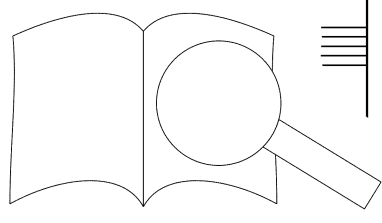
Cum San - cto Spi - ri - tu, in -

... San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*ff*

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i  
 glo - ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i  
 tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De

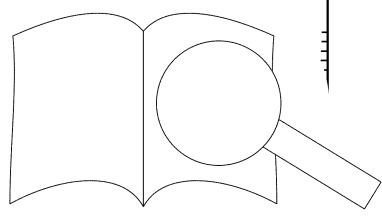
*ff*

tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*ff* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pa - - - - - cum tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.  
 Pa - - - - - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 Pa - - - - - cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 Pa - - - - - .is.

*ff* *ff* *ff*



179

*ff*

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men,

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men,

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a -

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

*ff*

185

*ff*

*aestoso*

a - - - men, a - - - men, a - men.

a - - - me - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

**Maestoso**

*ff*

*fff*

*fff*

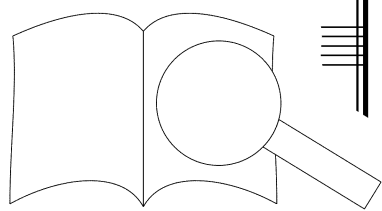
*fff*

*fff*

*fff*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Credo

## 9. Credo in unum Deum

Allegro moderato ♩ = 132

Soprano *Tutti f* Cre-do in u - num

Alto *4 Soli p mezza voce* Cre-do in u - num De - um, *dim. pp* Pa - trem o - mni-pot - en - tem, *Tutti f*

Tenore *Tutti f* Cre-do

Basso *Tutti f*

Allegro moderato ♩ = 132

Flauto *p*

Oboe

Clarinetto in Sib / B *p*

Corno in Fa / F

Fagotto *p*

11 *Tutti f* De - um, fa - cto-rem ce - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

*Tutti f* De - um, - - - rae, vi - si -

*Tutti f* De - um, et ter - - - rae, vi - si -

*p* *f*

*p* *f*

bi - li-um omni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

4 Soli *p*

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u-ni-

bi - li-um omni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

bi - li-um omni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

*p*

*p*

*p*

Tutti *f*

Cre-do in u - ni - tum, De - i u - ni - ge - ni - tum.

*pp*

ge - ni - tum.

Tutti *f*

4 Soli *p*

Et ex

mi-num, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

um Do - mi - num, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*fz*

*f*



42

Tutti *f*

Et ex Pa - tre na - tum an - te

*pp*

Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

Tutti *f*

Et ex Pa - - tre na - tum an

Tutti *f*

Et ex Pa - tre na - tum

54

o - mni-a sae - cu - la.

4 Soli *mp*

um . o,

lu - men de lu - mi-ne,

lu - men de lu - mi-ne,

o - mni-a sae -

De - um de De - o,

lu - men de lu - mi-ne,

o - mni-a

De - um de De - o,

lu - men de lu - mi-ne,

*p* *ff* *p* *ff*

*ff* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff*

PROBEE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

*ff* De - um ve - rum *ff* de De - o ve - ro. *ff* Ge - ni - tum,

*p* De - um ve - rum *pp* de De - o ve - ro. *pp* Ge - ni - tum,

*ff* De - um ve - rum *ff* de De - o ve - ro. *ff* Gr

*ff* De - um ve - rum *ff* de De - o ve - ro.

*p* *ff* *pp* *ff*

*p* *ff* *pp* *f* *ff*

*p* *ff* *pp* *ff*

75

*ff* non fa - ctum. *ff* con - sub - stan - ti - a - lem

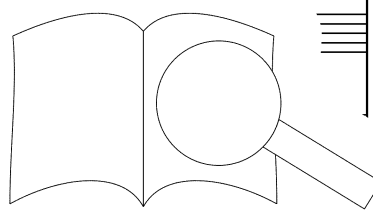
*p* non fa - ctum, *ff* - stan - ti - a - lem Pa - tri:

*ff* con - sub - stan - ti - a - lem

*ff* con - sub - stan - ti - a - lem

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *ff*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

*f* Pa - - tri: per quem o - mni-a fa - cta

*pp* per quem o - mni-a fa - cta sunt.

*f* Pa - - tri: per quem o - mni-a fa -

Pa - - tri: per quem o - mni-a

94

*f* sunt. *f* Qui pro - pter ho - mi-nes, *ff* et

*f* Tutti *f* Qui pro - pter .es, *ff* et pro - pter no - stram sa -

sunt. *ff* nos ho - mi-nes, *ff* et

sunt. *ff* - pter nos ho - mi-nes, *ff* et

pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - -

lu - - - - - tem de - scen - - - - dit, de - scen - - - - dit, de - scen - -

pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - - - - dit, de - scen - - - - dit, de - scr

pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - - - - dit, de - scen - dit, *ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

- dit de coe - - - - lis, de - - - - - lis.

- dit de coe - - - - - lis.

dit de coe - - - - - lis.

s, de coe - - - - - lis.

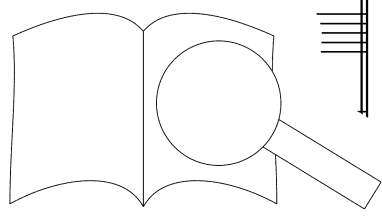
*fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Et incarnatus est

119

4 Soli *P*

*f* *fz* *pp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, \_\_\_\_\_

*pp* *pp* *fz* *pp*

133

*pp*

et in - car - na - tus \_\_\_\_\_ us est, et in - car - na - - - -

4 Soli *mp*

Et in na \_\_\_\_\_ - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, \_\_\_\_\_

*pp* *fz* *dim.* *fz* *dim.* *pp* *fz* *pp*

146 4 Soli *pp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - -  
 - tus est, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi -  
 et in - car - na - tus est, in - car - na - tus, et in -

159 *pp* Tutti *pp*  
 gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo  
 ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo  
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 est. - - - - - ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

171 *f* *morendo* *pp* *ppp*

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Vir - - - gi - ne: et ho - mo fa - - ctus, fa - - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - - ctus, fa - - ctus est.

*mf* *p* *f* *p* *fz* *dim.* *p* *p*

11. Crucifixus

183 *ff* *Più mosso*

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis:

Cru - ci - et - i - am pro no - bis:

Cru - *Più mo:* et - i - am pro no - bis:

*pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to

*ff*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to

*ff*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to

*ff*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to

*pp* *ff* *pp*

*pp* *ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff*  
pas - sus, pas - sus,

*ff*  
pas - sus, pas - sus,

*ff*  
pas - sus,

*ff*  
pas

*ppp*  
et se - pul - tus est,

*ppp*  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est,

*ppp*  
pul - tus est, et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

*ppp*  
et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est,

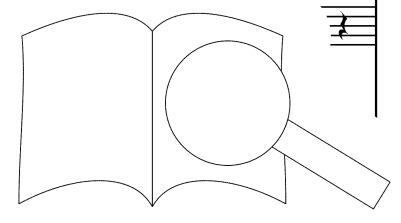
*ppp* *dim.*

*ppp* *dim.*

*ppp* *dim.*

*ff* *ppp* *dim.*

PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





219

*ppp*

pas - sus, et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_ pas - sus,

pas - sus, et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_ pas - sus,

pas - sus, et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_

pas - sus, et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_

*pp*

*p*

*pp*

231

*ppp*

et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_ est, se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, \_\_\_\_\_ tus est, se - pul - tus est. 4 Soli

pul - tus est, se - pul - tus est. Et

pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

*pp*

8va ad lib.

*fz*

*fz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Et resurrexit

242 **Tempo I** ♩ = 132

et *ff*  
et *ff*  
Tutti *ff*

re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras

**Tempo I** ♩ = 132

*mp* *mf* *mf* *mf* *mp*

250

re - sur - re - xit ter - ti - a e - cun - dum Scri - ptu - ras.  
re - sur - re - xit ar - re - xit se - cun - dum Scri - ptu - ras.  
re - sur - e, re-sur-re-xit se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in  
e, re-sur-re-xit se - cun - dum Scri - ptu - ras.

4 Soli *f*

*f* *mf*

*ff* Et a - scen-dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram

*ff* Et a - scen-dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram

*Tutti ff* coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et a - scen-dit in coe - lum: se-det ad dex

*ff* Et a - scen-dit in coe - lum: se-ri

*mf*

*f*

*f*

*f*

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa -

*f* Et i - te-rum

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, et

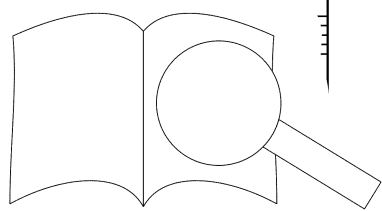
*p*

*p*

*p*

*f*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Et i - te-rum ven - tu - rus

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo -

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo -

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

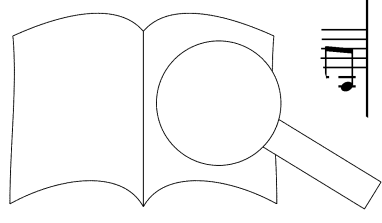
est cum glo - ri - a, cum glo-ri - vos, vi - vos et mor-tu - os:

- ri - vos et mor-tu-os, et mor - tu - os: cu - jus re -

a, cum - di - ca - re vi - vos, ju-di - ca - re vi - vos et

vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis,  
 gni cu-jus re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - - nis,  
 mor-tu-os: cu-jus re - - - - gni non e - rit fi - - - - r'  
 os: cu-jus re - - - gni non e - rit fi - -

cu-jus re - gni non e - rit fi - - - - -  
 cu-jus re - gni non - - - - - nis.  
 cu-jus re - - - - - nis.  
 cu-jus fi - - - - - nis.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 13. Credo in Spiritum Sanctum

328 **Tempo I** ♩ = 132

4 Soli *mp*

*Tutti f* Cre - do in Spi - ri - tum San -

Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

*Tutti f* Cre - do in Spi - ri -

*Tutti f* Cre - do in

**Tempo I** ♩ = 132

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

339

ctum, Do - mi - num, et qui ex Pa - tre

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

ctum, - tem: qui ex Pa - tre

- vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

*p dolce*

*p*

*p*

*f*

Fi - li - o - que pro - ce - dit. *f* Qui cum

4 Soli *p* Qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, *pp*

Fi - li - o - que pro - ce - dit. *f*

Fi - li - o - que pro - ce - dit.

*f* *pp* *pp* *p*

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, *f*

4 Soli *mezza voce* et con - glo - ri - fi - ca -

Pa - tre . . . ad - o - ra - - - - tur, *p*

Pa - si - mul ad - o - ra - - - - tur, *p*

*f* *fz* *p*

PROBE PART FÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus e

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu

*dim.* *ff*

*dim.* *ff*

*p*

phe - - - tas.

*ff*

Tur

re.

an - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

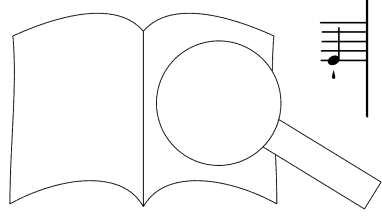
- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

phe - -

Cre - do in u - nam san - ctam ca -

*ff* *f*

PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





am, cre - do, cre - do, cre - - - - do, cre - - - - do.

am, cre - do, cre - do, in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, cre - do, cre - do, cre - - - - do

*f* Cre - do in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

Et ex - spe - cto re - sur -

Et ex - spe - cto re - sur -

*f* Con - fi -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

*ff* Et ex - spe - cto re - sur -

*mf*

*ff*

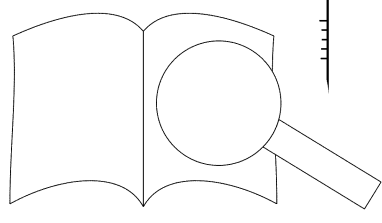
*ff*

*f*

*mf*

*ff*

PROBENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



415

re - cti - o - nem mor - - tu - o - - rum. Et vi - tam,

re - cti - o - nem mor - - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam,

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi

re - cti - o - nem mor - - tu - o - - rum.

ff

ff

425

vi - tam ven - tu - ri - - - - - men,

vi - tam ven - - - - - men,

vi - - - - - sae - cu - li. A - - - - - men,

vi - - - - - sae - cu - li. A - - - - - men,

432

*ff*

a - - - men, \_\_\_\_\_ a - - - men, \_\_\_\_\_

a - - - men, \_\_\_\_\_ a - - - men, \_\_\_\_\_

a - - - men, \_\_\_\_\_ a - - - men, \_\_\_\_\_

a - - - men, \_\_\_\_\_ a - - - men, \_\_\_\_\_

440

*ff*

a - - - men, a - - - men.

a - - - men, - - - men.

a - - - men, men, a - - - men.

a - - - men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

## 14. Sanctus

Allegro maestoso  $\text{♩} = 72$

Soprano *f* San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. *pp* San - ctus, San - ctus

Alto *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. *pp* San - ctus

Tenore *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Basso *f* San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Allegro maestoso  $\text{♩} = 72$

Flauto

Oboe *f*

Clarinetto in La / A *f*

Corno in Fa / F *f*

Fagotto *f*

11 *dim.* Do - mi-nus De - us Sa *pp* San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - oth. *pp* San - ctus, San - ctus,

*pp* San - ctus - ba - oth. *pp* San - ctus, San - ctus,

*pp* San - ctus, San - ctus,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

21

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ *f* San - ctus Do - r *ff*

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_

31

*ff* San - Do *ff* us Sa - ba - oth. *ff* San - ctus, San - ctus

*ff* De - us Sa - ba - oth. *ff* San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba - c mi - nus De - us Sa - ba - oth. *ff* San - ctus, San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *ff* San - ctus, San - ctus

Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

15. Pleni sunt coeli

45 Più mosso

ce - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - a - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

55

*f*

a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

*f*

a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri-a

*ff*

a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - r.

*ff*

a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

62

*ff*

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*ff*

tu - a. - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

tu - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

69

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

san - na, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na

*f*

*f*

*ff*

*ff*

76

in ex

in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex -

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, ho -

na in ex - cel - - - sis, in ex -

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



82

*ff* cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -

san - - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -

cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel

san - na in ex - cel - sis,

*ff*

*fz*

*ff*

*ff*

92

**Molto maestoso**

*ff* sis, ho - san - na in - - - - sis.

*ff* sis, ho - cel - - - - sis.

*ff* sis, li ex - cel - - - - sis.

na in ex - cel - - - - sis.

*ff*

*fz*

# Benedictus

## 16. Benedictus

Lento ♩ = 66

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Lento ♩ = 66

Flauto

Oboe

Clarinetto in La / A

Corno in Fa / F

Fagotto

9

17

*pp* Be - ne - di - ctus qui

*pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

25

ve - nit, je - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

*pp* be - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

*p* *pp* *dim.* *mp* *p* *p* *p*

*pp* *mf* *p* *dim.*  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
*pp* *mf* *p* *dim.*  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
*pp* *mf* *p* *dim.*  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*p* *dim.*  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

*pp* *pp*  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - nit,  
*pp* *p cresc.*  
 no - mi - ne Do be - ne - di -  
*pp* *pp*  
 no - mi - ne be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
*pp* *pp*  
 no - be - ne - di - ctus qui  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp*

PROBEKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

*p* *f* *p dim.*

be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

ve - - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit

*cresc.* *f* *p dim.*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in

52

*pp* *f*

Do - - mi - ni, - - - - - qui ve - nit in no - mi - ne

*pp* *cresc.* *f*

Do - - mi - ni, - - - - - ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

*pp* *cresc.* *f*

no - mi - ne Do - mi - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

*pp* *cresc.* *f*

Do - - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*pp* *f*

58

*p* *pp* *pp*

Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-

*p* *pp* *pp*

Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

*p* *pp*

Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p* *pp*

no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p* *dim.* *pp* *pp*

*p* *dim.* *pp* *p*

*p* *dim.* *pp*

64

*pp* *pp*

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

*pp* *pp*

qui ve - nit in be - ne - di -

*pp* *mf* *pp*

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

*pp*

70

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne Do -

*ppp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

17. Hosanna

**Vivace** *ff*

77

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

*ff* *ff* *fz fz fz fz fz fz fz*

san - na, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - - - r

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - - -

san - - - - - na, ho in ex - cel - - - - -

san - - - - - na in ex - cel - - - - -

- san - na in ex - cel - - - - -

ho - san - na in ex - cel - - - - -

*fz fz fz fz fz fz fz*



sis,

*ff* sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*ff* sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

*ff* sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Empty musical staves for piano accompaniment.

**Maestoso**

*ff* ho - san - na in

*ff* ho - san

*ff* ho

*ff* in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

**Maestoso**

Empty musical staves for piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

## 18. Agnus Dei

**Andante** ♩ = 69

Soprano

Alto

Tenore  
*Solo oder 4 Soli  
mezza voce*

Basso

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re r

**Andante** ♩ = 69

Flauto

Oboe

Clarinetto  
in La / A

Corno  
in Fa / F

Fagotto

*p* *mf*

7

mi - se-re -

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

*mp*



*mezza voce*  
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*mezza voce*  
bis. A - - - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

bis,  
Solo oder 4 Soli  
*mezza voce*  
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*

re - - - re no - - - mi - - - re no - bis, *Tutti f*

re - re no - - - se - - - re no - - bis, mi - se -

re - re no - - - bis,

no - - - se - re - re no - - - bis,

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Un poco più animato ♩ = 76

re - re; mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

Tutti *f*

Un poco più animato ♩ = 76

*f* *ff* *mf*

*f* *ff* *ff*

*fz* *fz* *fz* *ff*

mi - se - re

Tutti *f*

re - re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

*dim.* *p*

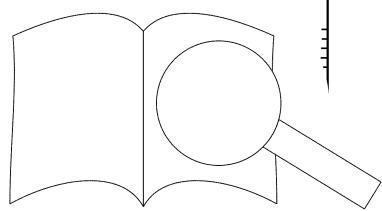
*dim.* *p*

*mp*

*dim.*

*fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

mi - se





cem, do - - na no - - bis, do - - - na no - - bis pa - cem, —

*ppp*  
Do - na\_\_ no - bis\_\_ pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem, —

*ppp*  
do - na\_\_ no - bis\_\_ pa - - - - - cem, do - - na no - - - bis pa -

*ppp*  
Do - - - na no - - - bis, do - na\_\_ no - bis pa - - - - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pa - cem, —

pa - - - - - cem. —

pa - - - - - cem. —

*ppp*  
pa - - - - - cem. —

pa - - - - - cem. —

*ppp*

*ppp*

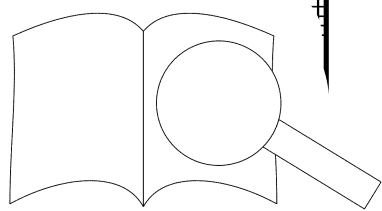
*ppp*

*ppp*

*ppp*

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Große Werke mit kleiner Besetzung · Great works with small ensembles

## Chorwerke mit Orchester / Choral works with orchestra Eingerichtet für Chor & Orgel / arranged for choir & organ



Pablo Casals  
**El Pessebre · Die Krippe · The Manger**  
Oratorium  
Arr. Klaus Rothaupt Carus 7.333/45

Francesco Durante  
**Magnificat in B**  
Arr. Gerhard Klumpp Carus 10.270/45

Charles Gounod  
**Requiem in C** op. posth.  
Arr. Zsigmond Szathmáry Carus 27.315/45

Joseph Haydn  
**Missa brevis Sti. Joannis de Deo**  
Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7  
Arr. Paul Horn Carus 40.600/45

Wolfgang Amadeus Mozart  
**Inter natos mulierum** KV 72  
Offertorium de S. Joanne Baptista  
Arr. Paul Horn Carus 40.687/45

Wolfgang Amadeus Mozart  
**Santa Maria, Mater Dei**  
Motette KV 273  
Arr. Paul Horn

Camille Saint-Saëns  
**Oratorio de Noël** op. 11  
Arr. Paul Horn

Franz Schubert  
**Messe in C**  
Arr. Paul Horn Carus 27.017/45

Robert Schumann  
**Missa in G**  
Arr. Zsigmond Szathmáry Carus 40.687/45

Robert Schumann  
**ut dièse mineur** op. 16  
Arr. Zsigmond Szathmáry Carus 27.017/45

## Chorwerke mit Orchester / Choral works with orchestra Eingerichtet für Chor & Ensemble / arranged for choir & ensemble

Johannes Brahms  
**Ein Deutsches Requiem**  
Soli, Coro, Fl/Pic  
2 Vl, Va, Vc, Cb  
Arr. Joachim Carus 27.055/50

Antonín Dvořák  
**Missa in G**  
Arr. Zsigmond Szathmáry Carus 40.653/50

Charles Gounod  
**Requiem in C**  
Soli, Coro, Ob, Clt, Cor  
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org  
Arr. Zsigmond Szathmáry Carus 27.315/50

Giuseppe Verdi  
**Messa da Requiem**  
Soli, Coro, Cor, Perc, Timp, Cb, Pfte  
Arr. Michael Betzner-Brandt Carus 27.303/50

PROBEE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEE  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

