

Franz
SCHUBERT

Messe in F

Mass in F major

D 105

Soli (SSATTB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso e Organo

herausgegeben von/edited by
Manuela Jahrmärker

Stuttgarter Schubert-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug/Vocal score
Paul Horn



Carus 40.656/03

Inhalt / Contents

Vorwort	III
Foreword	IV
Kyrie	2
Gloria	8
Credo	38
Sanctus	52
Benedictus	55
Agnus Dei	62
Dona nobis pacem	65

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 40.656),
Studienpartitur (Carus 40.656/07),
Klavierauszug (Carus 40.656/03),
Chorpartitur (Carus 40.656/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.656/19).

📄 Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/4065600

The following performance material is available for this work:

Full score (Carus 40.656),
study score (Carus 40.656/07),
vocal score (Carus 40.656/03),
choral score (Carus 40.656/05),
complete orchestral material (Carus 40.656/19).

📄 Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/4065600

Vorwort

Schuberts *Messe in F-Dur* D 105 gehört zu einem der ehrgeizigsten Kompositionsunternehmen des gerade 17-Jährigen und ist – vielleicht eben darum – eine Art work in progress. Ehrgeizig allein schon die Idee, als erste Messe eine *Missa solemnis* zu schreiben, darüberhinaus von einer Dauer von ungefähr 40 Minuten, wobei dies allerdings dem Auftrag entsprochen haben dürfte; ehrgeizig auch, bereits hier kompositorische Eigenständigkeit unter Beweis stellen zu wollen.

Gleichzeitig gehört die *F-Dur-Messe* zu Schuberts best-dokumentierten kirchenmusikalischen Werken überhaupt: entstanden zur Feier des hundertsten Kirchweihfestes seiner heimatlichen Kirche in Lichtental, aufgeführt unter Schuberts eigenem Dirigat und unter Mitwirkung des dortigen regens chori Michael Holzer, dem Schubert 1816 seine *C-Dur-Messe* D 452 widmen sollte, weiter unter Beteiligung von Ferdinand Schubert, dem Bruder, als Organisten und sehr wahrscheinlich von Therese Grob, der geliebten Freundin, als Sopransolistin.¹ Nicht gesichert, aber immerhin von Heinrich Kreißle von Hellborn, dem ersten bedeutenden Schubert-Biographen, überliefert, ist die Teilnahme des Geigers Josef Mayseder unter den ersten Violinen und von Antonio Salieri als Zuhörer der Aufführung, der daraufhin geäußert haben soll: „Franz, du bist mein Schüler, der mir noch viel Ehre machen wird.“² Schubert, zunächst Sopranist in der Lichtentaler Kirche, wurde aufgrund seines auffallenden Talentes 1808 Hofsängerknabe. Als solcher an der kaiserlichen Hofmusik beteiligt und bereits hier den Verantwortlichen auffallend, kam er 1812 zu dem Hofkapellmeister Salieri als Schüler, der er bis 1816 blieb.³ Das wiederum macht verständlich, weshalb die *F-Dur-Messe* 10 Tage nach ihrer Erstaufführung auch in der Augustinerkirche, also der Hofpfarrkirche, aufgeführt werden konnte. Wobei das genaue Datum der Erstaufführung allerdings nicht eindeutig feststeht: Der 25. September und der 16. Oktober sind in den Quellen genannt, zwei Daten, für die und gegen die sich jeweils stichhaltige Argumente vorbringen lassen.⁴ Weitere Aufführungen sind nicht direkt bekannt: Die zweite Version des *Dona nobis pacem* aus dem Jahr 1815, für deren Zugehörigkeit zur *F-Dur-Messe* außer der Tonart und der Besetzung die Aufnahme in die Partiturschrift für Ferdinand Schubert spricht, lässt immerhin darauf schließen, dass sie in Verbindung mit einer Aufführung – mindestens mit einer geplanten – entstanden ist. Dass die Messe insgesamt in mehreren Kirchen und um 1823 wiederum in der Augustinerkirche zu hören war, wissen wir durch einen Bericht von Joseph Hüttenbrenner

aus dem Jahr 1823.⁵ Mit diesen späteren Aufführungen könnten auch die Streichungen größerer Passagen in den autographen Stimmen in Zusammenhang stehen.

Schubert hat – mit einigem Stolz, wie man annehmen darf – jeden der Messesätze sowohl zu Beginn wie am Schluss datiert: Das *Kyrie* trägt zu Beginn das Datum 17. Mai, am Ende 18. Mai; das *Gloria* zu Beginn 21. Mai, am Ende 31. Mai; das *Credo* zu Beginn 30. Mai, am Ende 22. Juni; das *Sanctus* zu Beginn 2. Juli, am Ende 3. Juli; das *Benedictus* nur am Ende 3. Juli; das *Agnus Dei* zu Beginn 7. Juli, am Ende (überklebt) 22. Juli 1814. Dies ergibt eine erstaunlich kurze Entstehungszeit für die gesamte Messe wie für manchen einzelnen Satz, zumal wenn man bedenkt, dass Schubert bis dahin zwar einzelne Messensätze wie vier *Kyrie*-Sätze komponiert hatte (D 31, D 45, D 49, D 66), aber noch keine Kirchenmusik größerer Dimension. Sie erschloss sich ihm als Mitglied der Hofkapelle, und erst vor diesem Hintergrund lassen sich die Schnelligkeit und die ungemeine Sicherheit der Komposition ermesen, die bereits dieses erste große Werk auszeichnet, in dem sich Schubert zudem sogleich die Aufgabe charakterisierender Differenzierung bei gleichzeitiger motivischer Einheit stellte. Als Kernmotiv, das diesem Zweck dienen soll, lässt sich das Vierteltonmotiv in den Bläseraktakten 1 und 2 im *Kyrie* klassifizieren, das mottoartig dem Einsatz von Chor und Streichern vorangestellt ist und aus einem steigenden Halbton- und einem fallenden Ganztonschritt bei variabler Gestaltung des Schrittes zwischen beiden Motivteilen besteht. In solcher Offenheit ist es Ausgangspunkt nicht nur für die Melodik der folgenden Takte, sondern auch für die „Credo“-Rufe im *Credo* (T. 1ff., 7ff., 32ff., 154ff.) und für die Instrumentalmelodik im *Benedictus*. Das Streben nach kompositorischer Einheit, in der sofort auch eine Schubert ganz eigene Lösung hervortritt, zeichnet sich weiter in der Beziehung zwischen dem Passus „Tu solus sanctus“ im *Credo* und dem *Sanctus*-Satz ab. Die erste Stelle charakterisieren bebende Tonrepetitionen, die von einer Streicherstimme auf die anderen übergreifen und dynamisch anschwellen – ein Effekt, dessen dynamische Spannweite im *Sanctus* auf das Spektrum von *pp* bis *ff* ausgeweitet ist. Gedanklicher Hintergrund dieser Dynamisierung, wie sie in der *As-Dur*- und *Es-Dur-Messe* (D 678, D 950) noch pointierter wiederkehren wird, ist die Vorstellung des sündigen Ichs im Angesicht der Allmacht und Allgegenwart Gottes, wie ihn der alttestamentarische Jesaja-Text beschreibt. Schubert eigen ist dann auch die Eindringlichkeit der Bitte um Frieden im schließenden *Dona nobis pacem*, noch nicht in der ersten Version, in der sich das Wort „pacem“ stets in den Satzfluss einfügt, dann aber in der zweiten Version von 1815, in der es eigens wiederholt, durch Schlussfermaten gedehnt und durch die Tonhöhe (so in den Takten 70 und 77, 78) oder durch Forte-Piano-Kontraste, die mit

¹ Vgl. dazu den Bericht von Ferdinand Schubert, in: *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, hrsg. von Otto Erich Deutsch, Leipzig 1966, S. 46.

² Heinrich Kreißle von Hellborn, *Franz Schubert*, Wien 1865, S. 36.

³ Zu dem Komplex der frühen musikalischen Bildung Schuberts vgl. Walther Dürr, „Schubert in seiner Zeit“, in: *Schubert Handbuch*, hrsg. von Walther Dürr und Andreas Krause, Kassel etc. 1997, S. 9–12.

⁴ Vgl. dazu Talia Pecker Berio, *Vorwort*, in: *Messe in F D 105 (= Franz Schubert. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, I/1)*, hrsg. von Talia Pecker Berio, Kassel etc. 1990, S. X.

⁵ Gerrit Waidelich, „Joseph Hüttenbrenners Entwurf eines Aufsatzes mit der ersten biographischen Skizze Schuberts (1823) und zwei Fragmente seines ungedruckten Schubert-Nachrufs (1828)“, in: *Schubert. Perspektiven*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Gerrit Waidelich, Stuttgart 2001, S. 56f.

einem Chor-Solo-Kontrast verbunden sind (so in den Takten 131–136), hervorgehoben ist. Immer wieder fällt in der *F-Dur-Messe* auch die dreiteilige Anlage auf – im *Kyrie*, in dessen zweitem *Kyrie*-Abschnitt der erste variiert wieder erscheint, und im *Gloria*, dessen erster Satz selbst bereits dreiteilig angelegt ist. Solches Formdenken ging auch in die Gesamtkonzeption ein, indem der Schluss der Messe auf den Anfang zurückverweist, im *Dona nobis pacem* also die Thematik des *Kyrie* zunächst wörtlich wiederkehrt und dann variiert weitergeführt wird.⁶

Eigenständigkeit im Denken und Urteilen manifestiert sich ebenso in den Abweichungen vom Ordinariumstext, die in dieser Messe – im Vergleich zu Schuberts folgenden Messen – allerdings noch nicht zahlreich sind. Inhaltlich weniger bedeutsam, fügt Schubert im *Gloria* lediglich Textwiederholungen hinzu. Im *Credo* fehlt das Bekenntnis zur Einheit der katholischen Kirche „Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam“, die berühmteste Auslassung Schuberts, die sich in all seinen Messen findet. Sie konnte aber kaum von ernsthafter Bedeutung sein in einer Zeit, in der, wie eine Untersuchung der damaligen Wiener Pastoral-Theologie zeigt, die katholische Theologie im Einflussbereich von Protestantismus und Aufklärung stand, die katholischen Dogmen schwierigstem Rechtfertigungszwang ausgesetzt waren und zum Teil sogar ganz aufgegeben wurden.⁷

München, August 2001

Manuela Jahrmärker

Foreword

Schubert's *Mass in F major* is one of the most ambitious undertakings by its composer, who was just 17 at the time. Perhaps because of this it has the character of a work in progress. Just the idea of writing a *Missa solemnis* as a first mass was ambitious; it is a substantial work of about 40 minutes long, although this may have been a consequence of the purpose for which it was commissioned. Equally ambitious was Schubert's desire to demonstrate his independence as a composer.

The *Mass in F major* is one of the best documented pieces in all of Schubert's church music: written for the centenary of the dedication of his local church in the Viennese suburb of Lichtental, it was conducted there by Schubert himself, with the participation of the regens chori, Michael Holzer, to whom Schubert was to dedicate his *Mass in C major* D 452 in 1816. Also taking part in the performance were Schubert's brother Ferdinand, playing the organ, and, most likely, as the soprano soloist, Therese Grob, who is believed to have been Schubert's sweetheart.¹ It is not entirely certain, but nonetheless it has been reported by Heinrich Kreißle von Hellborn, the first important biographer of Schubert, that the violinist Josef Mayseder was present among the first violins and that Antonio Salieri heard the Mass among the congregation. Afterward he is reported to have remarked: "Franz, you are my pupil who will do me much honour."² Schubert, originally a treble in the Lichtental choir, showed such remarkable talent that in 1808 he became a Court choirboy. As such, he took part in the music making of the Imperial court, and, having been noticed by those in authority, he became a pupil of the Court Kapellmeister Salieri in 1812, with whom he studied until 1816.³ This may account for the fact that 10 days after its first performance the *Mass in F major* received a second performance at the Augustinerkirche, which was the Court Church. The exact date of the first performance is unknown: the 25th September and the 16th October 1814 are both mentioned in the sources – two dates for which apparently strong arguments exist, both pro and con.⁴ We have no direct evidence of any further performances soon afterwards, but the second version of the *Dona nobis pacem*, written in 1815, seems to have been intended for the *Mass in F major* on account of its key and its scoring, and due to the fact that it was included in the copy of the score made for Ferdinand Schubert. This suggests that it was written for a performance – or at least one that was planned. This Mass was later heard in several churches and again in the Augustinerkirche about 1823, as we know from an account

⁶ Zu Schuberts früher Entwicklung in der Gattung Kirchenmusik vgl. Jahrmärker, *Vorwort in: Messen-Sätze und Messen-Fragmente* (= Franz Schubert. *Neue Ausgabe Sämtlicher Werke*, I/5), hrsg. von Manuela Jahrmärker und Volkmar von Pechstaedt, Kassel etc. 1998, S. XI–XIII; und Manuela Jahrmärker, „Von der liturgischen Funktion zum persönlichen Bekenntnis. Die Kirchenmusik“, in: *Schubert Handbuch* (wie Anm. 3), S. 354–358.

⁷ Dazu ausführlich Manuela Jahrmärker, „Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen“, in: *Schubert-Jahrbuch 1997. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997: Franz Schubert – Werk und Rezeption*, hrsg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Duisburg 1999, S. 127–153.

¹ See the account by Ferdinand Schubert, in: *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, ed. by Otto Erich Deutsch, Leipzig, 21966, p. 46.

² Heinrich Kreißle von Hellborn, *Franz Schubert*, Vienna, 1865, p. 36.

³ Concerning the details of Schubert's early musical training, see Walther Dürr, „Schubert in seiner Zeit“, in: *Schubert Handbuch*, ed. by Walther Dürr and Andreas Krause, Kassel etc., 1997, p. 9–12.

⁴ See also Talia Pecker Berio, *Vorwort*, in: *Messe in F D 105* (= Franz Schubert. *Neue Ausgabe Sämtlicher Werke*, I/1), ed. by Talia Pecker Berio, Kassel, etc., 1990, p. X.

written by Joseph Hüttenbrenner in 1823.⁵ The crossing out of lengthy passages in the autograph parts may have been connected with those later performances.

Schubert – with, one may assume, a certain pride – dated each movement of the Mass both at the beginning and at the end. The *Kyrie* bears the date 17th May at the beginning and 18th May at the end; the *Gloria* 21st May at the beginning and 31st May at the end; the *Credo* 30th May at the beginning and 22nd June at the end; the *Sanctus* 2nd July at the beginning and 3rd July at the end; the *Benedictus* is dated only at the end, with 3rd July; the *Agnus Dei* 7th July at the beginning and at the end with the date 22nd July 1814 (pasted over). The work as a whole and some of the individual movements were thus composed in an astonishingly short space of time, especially since Schubert had previously composed only separate movements for the Mass, including the four settings of the *Kyrie* (D 31, D 45, D 49, D 66), but had composed no large-scale church work. He had become familiar with a great deal of sacred music as a member of the Court Choir, and it was that background, above all, which enabled him to produce this first large-scale work so quickly and with such remarkable assurance. Schubert was also able to differentiate between the contrasting potential of the same motivic material. The basic element of which he made use in this score is the four-note figure of the wind instrument in bars 1 and 2 of the *Kyrie*, employed as a motto before the entry of the choir and strings, with a rising semitone and falling a whole tone being varied between the two parts of the motive. This simple gesture is the starting point not only for the melody of the following bars, but also for the declarations of faith in the *Credo* (bars 1ff., 7ff., 32ff., 154ff.), and for the instrumental melody in the *Benedictus*. Schubert sought, in this early work, by entirely personal means, to achieve compositional unity in a large-scale structure, as can be seen again in the relationship between the passage “Tu solus sanctus” in the *Credo* and the *Sanctus* movement. The first passage is characterized by repeated pulsating notes, passing from one string part to the other with a swelling in the volume of sound – an effect which is intensified in the *Sanctus* to the dynamic range from *pp* to *ff*. The thinking behind this formulation, which was to reappear in the *Masses in A flat* and *E flat* (D 678 and D 950, resp.), is the concept of the sinful individual standing before the all-powerful and ever-present God, as described by the Old Testament prophet Isaiah. Also unique to Schubert is the impressiveness of the plea for peace in the concluding *Dona nobis pacem*. In the first version the word “pacem” merely takes its place in the setting of the words, but in the second version of 1815 this word is emphasized by being repeated, lengthened by the use of concluding fermatas, by altered notes (as in bars 70 and 77, 78), or forte-piano contrasts, combined with a choir-solo contrast (as in bars 131–36). Repeatedly, the *Mass in F major* is characterized by three-part structures – in the *Kyrie*, where the second

Kyrie is a variant of the first, and in the *Gloria*, the first section of which is already organized in a three-part structure. Such formal thinking also affected the overall conception, with the conclusion of the Mass harkening back to its opening, since the themes of the *Kyrie* appear in the *Dona nobis pacem*, first rendered note for note and then in a varied form.⁶

Individuality in thinking and judgement is manifested in departures from the text of the Ordinary, although in this work – in comparison to Schubert’s later masses – these alterations are few. It is of little significance that in the *Gloria* he merely added some repetitions of words. In the *Credo* he omitted the acknowledgment of the unity of the Catholic Church “Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.” This is the most prominent passage of text from the Ordinary omitted by Schubert; it occurs in all of his masses. However, this omission can scarcely have been of great importance, since an examination of Viennese pastoral theology of the period shows that Catholic theology was influenced by Protestantism and the ideas of the Enlightenment. Catholic dogmas were not strongly defended and in some cases they were even entirely abandoned.⁷

Munich, August 2001

Manuela Jahrmärker

Translation: John Coombs

⁵ Gerrit Waidelich, „Joseph Hüttenbrenners Entwurf eines Aufsatzes mit der ersten biographischen Skizze Schuberts (1823) und zwei Fragmente seines ungedruckten Schubert-Nachrufs (1828)“, in: *Schubert: Perspektiven*, ed. by Hans-Joachim Hinrichsen and Gerrit Waidelich, Stuttgart, 2001, p. 56f.

⁶ Concerning Schubert’s earlier development in the genre of church music see Manuela Jahrmärker, *Vorwort*, in: *Messen-Sätze und Messen-Fragmente* (= Franz Schubert. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, 1/5), ed. by Manuela Jahrmärker and Volkmar von Pechstaedt, Kassel, etc. 1998, p. XI–XIII; and Manuela Jahrmärker, „Von der liturgischen Funktion zum persönlichen Bekenntnis. Die Kirchenmusik,“ in: *Schubert Handbuch* (as in note 3), p. 354–358.

⁷ For more detailed information see Manuela Jahrmärker, „Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen,“ in: *Schubert-Jahrbuch 1997. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997: Franz Schubert – Werk und Rezeption*, ed. by Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer and Christiane Schumann, Duisburg, 1999, p. 127–153.

Messe in F

Mass in F major

D 105 (1814)

Franz Schubert

1797–1828

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Kyrie

Larghetto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti pp

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Larghetto

Legni
(Oboi,
Clarinetten,
Fagotti)
Ottoni
(Corno,
Trombe,
3 Tromboni)
Timpani
Archi
Organo

Ob.
Clt.
Fag.

pp

Archi

6

Ky e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e. Ky - ri - e e -

lei - son Ky ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

cresc. **pp** *cresc.*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

© 1992 / 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – 9. Auflage / 9th Printing 2023 – CV 40.656/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

Solo *fp*

lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

lei-son, e-lei-son.

lei-son, e-lei-son.

lei-son, e-lei-son.

pp *cresc.* Ob

p *Tutti pp*

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son,

Tutti pp e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-

pp e-lei-son, lei-son, Ky-ri-

e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-

pp

Solo

Ky-ri-e e-

e!

e!

e!

Archi *p*

30

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Legni Archi Legni +Archi

pp *p* *p cresc.* *f*

36

e. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Tutti *p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Tutti *p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Tutti *p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Tutti *p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Archi

pp

lei - son. Chri - ste e -

Solo

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Solo

lei - son. Chri - ste e -

Ob.

pp *mf* Archi

Fag

Soprano solo

lei - son, Chri - ste e - lei -

Solo, Chri - ste e - lei -

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Ob Chri - ste, Chri - ste e - lei -

mf pp

Fag

Archi

son. Tutti *p>* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son. Tutti *p>* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son. Tutti *p>* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son. Tutti *p>* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son. Chri - ste e - lei -

son.

son.

son.

Legni *fp.* *pp* Archi pizz.

63

pp

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Archi arco

pp

67

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, lei son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e son, lei son. Ky - ri - e Ob e -

sf

sf

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

fp

mf

Tutti

p son, e - lei - son, e - lei - son. *Solo*
p son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
p son, e - lei - son, e - lei - son.
p son, e - lei - son, e - lei - son.

p *pp* *decresc.* *pp*

fp son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e *Tutti p*
Tutti pp e - lei - son, e -
Tutti pp e - lei - son, e -
Tutti pp e - lei - son, e -

Ob *pp* *pp*

ri - e!
 lei - son. Ky - ri - e!
 lei - son. Ky - ri - e!
 lei - son. Ky - ri - e!

VI *Cl* *Ob* *ppp*

Gloria

Allegro vivace moderato

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Allegro vivace moderato

Tutti *f*

5
cel - sis De - o. Et in
cel - sis De - o. Et in
cel - sis De - o. Et in
cel - sis De Et in

fz *decrsc.* *p*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

fz *p* *p* +VI

Fag

vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - - tis. Lau -

vo - lun - ta - - tis. Lau -

Archi

Tutti

f

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

da - mus te, - ne - di - ci - mus te, - o - ra - mus

da - mus - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te,

fz

glo - ri - fi - ca - - - mus te,
 lau - da - mus te,
 glo - ri - fi -
 glo - ri - fi - ca - - - mus te,

lau - da - mus te,
 glo - ri - fi - ca - mus te
 ca - mus
 ri - fi - ca - mus
 ca - mus te, ad - o - ra - mus te, be - ne -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, be - ne -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, be - ne -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, be - ne -

Archi
p *f* Tutti

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, lau - da - mus

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, lau - da - mus

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, lau - da - mus

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, lau - da - mus

Arch

p *f* *f* *Tutti*

te.

te.

te.

te.

VI, Ob

fp *p* *cresc.*

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Tutti

mf *cresc.*

a in ex - cel - sis De - o, in ex -

a in ex - cel - sis De - o, in ex -

a in ex - cel - sis De - o, in ex -

a in - sis De - o, in ex -

fz *fz* *fz* *fz*

sis De - o. Glo - ri -

cel - sis De - o. Glo - ri -

cel - sis De - o. Glo - ri -

cel - sis De - o. Glo - ri -

fz *fz* *fz*

a, glo - - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - - ri - a in ex - cel - sis

De - - o, glo - ri -
 De - - o, glo - ri -
 De - - o, glo - ri -
 De - - o, glo - ri -

glo - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - ri - a in ex - cel - sis
 a, glo - ri - a in ex - cel - sis

De - - - - o,

De - - - - o,

De - - - - o,

De - - - - o,

VI, Tr

Timp

ff glo - ri - a in ex - cel - sis

ff glo - ri - a in ex - cel - sis

ff glo - ri - a in ex - cel - sis

ff glo - ri - a in ex - cel - sis

ff

o.

De - - - - o.

De - - - - o.

De - - - - o.

ff

107 **Andante con moto**
Soprano solo

Tenore solo

Basso solo

Andante con moto

113

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Ob

Bassi

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

Archi

a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

a - gi - mus ti - bi pro - pter

fz *fz* *f* *p*

ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as

ma - gnam glo - ri - am tu - am,

+Ob

Archi

f *p* *pp*

Vc

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Cor

Bassi

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

+Ob

Archi

cresc. *f* *p*

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

Ob

pp

Fag

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *f*

Do - mi - ne

Tutti *f*

Do - mi - ne

Tutti *f*

Do - mi - ne

Tutti *f*

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Archi

P

f

fp

cresc.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

ffz *p* *ffz* *p* *ffz*

mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi -
 mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi -
 mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi -
 mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi -

ge - ni - te, Je - su Chri - ste!
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste!
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste!
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste!

Cor VI Cor VI Cor

f *p*

Solo

Qui tol-lis pec-ca-ta

Solo

Fi - li - us Pa - tris, qui tol-lis pec-ca-ta

Solo

A - gnus De - i,

qui tol-lis pec-ca-ta

Solo

Do - mi-ne De-us,

qui tol-lis pec-ca-ta

Adagio

Ob

Cor

Ob

pp

Fag

Trb

Archi

no - bis.

mun - di,

mi - se-re-re no - bis.

Do - mi-ne De-us,

re - re - se-re-re no - bis.

Solo

re - re - se-re-re no - bis.

A - gnus

mun - di,

re-re-re, *Tutti* mi-se-re-re no - bis.

Solo no - bis.

mun - di, *Tutti* mi-se-re-re, *Tutti* mi-se-re-re no - bis.

Cor

Ob

pp

Trb

Fag

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo
Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Cor

Ob

199 no - bis.

Tutti *pp* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

no - bis.

ca - ti - o - nem no - - - stram.

no - bis.

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

no - bis.

Tutti *pp* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

Tutti *f*

fz fz fz

Solo

Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

fp *sf*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb

Tutti *p*

Mi - se - re - re

Tutti *p*

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

Tutti *p*

mi - se - re - re

Ob

Clf

Clf

mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Cor

212 Allegro maestoso

Quo - ni - am tu so - - - lus San - - - -
Quo - ni - am tu so - lus
Quo - ni - am tu so - - - - lus

Allegro maestoso

VI *p* *cresc.* Ob

215

ctus, quo - ni - am tu so
San - ctus, - ni - am - lus
San - ctus, quo - ni - am tu lus
Quo - ni - am San - ctus, quo - ni - am tu so - lus
Tutti
p Archi

quo - ni - am tu
San - ctus, quo - ni - am tu
San - ctus, quo - ni - am tu
San - ctus,
Tutti
f.

so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu
 so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu
 so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu
 quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

p Archi *f* Tutti

so - - - lus Do - mi - nus, Je - su
 so - - - lus Do - mi - nus, su
 so - - - lus Do - mi - nus, su
 quo - lus Do - mi - nus Je - su

fz

tu so - lus Al - tis - si - mus!
 Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus!
 Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus!
 Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus!

Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus!

232 Allegro vivace

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

Allegro vivace
VI 1
f

237

De - i Pa - - - - - men, a - - - - - me cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men, a - - - - -

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris,

f
Cum San - cto

f
Fag

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 men, cum - San - cto - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

Cum San - cto Spi ri - tu
 De - i Pa - - tris. A - me - a - - n, cum San - cto
 in glo - ri - a - i Pa - tris, cum San - cto
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 cum - San - cto - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tr. A - - men, a - - men,
 De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu,
 De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu,
 tr. A - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

f Tutti

in glo - ri - a De - i, in glo - ri De - i
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri a De - i Pa - -
 De - i, in glo - ri - a i Pa - tris. A - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men,
 tr. A - - men, a - - men, a - - men, cum San - cto
 men, a - - men, a - - men, men,

Vc

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i.
 a - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

A - men,
 De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,
 De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,
 men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,
 men, a - men, a - men,
 men,

+Cb
 Clt
 Vc
 Fag

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, cum San - cto Spi - ri - tu,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a
 - men, a - - - men, a -
 cum San - cto Spi - ri - tu,
 Bassi

in glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, glo ri - a
 men, a - - - men a - - - men,
 - men, a - - - men,
 in glo - ri - a cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Pa - tris. A - - -
 a - - - men, a - - -
 a - - - men, a - - -
 De - i, a - - - men,
 7

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

a - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a men,
 a - men, a - men,
 De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 men, a - men, men, a - men, men, a

men, a - men, a - -men, a - - men, a -

De - i Pa - tris. A - - men, a - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

men, a - - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - n, a -

glo - ri - a De - i tris. A - men, a - men, a -

men, a - - men, a - - men, a -

- - men, a - - men, a - - men, cum San - cto

men, a - men, a - - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu,

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men,

men, a - men, a - men, a -
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu,
in glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
a - men, a - men, a -

This block contains the musical score for measures 325 through 329. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "men, a - men, a - men, a - Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto a - men, a - men, a -".

- men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris. A - men,
men, a -
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a -

This block contains the musical score for measures 330 through 339. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris. A - men, men, a - cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -".

Pa - tris! Cum
 a - - - - - men! Cum San - cto Spi - ri - tu, in
 men! Cum San - cto
 men! Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

fz *fz* *fz*
 Tutti

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, cu San - cto Spi - ri - tu,
 glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu, in - ri - a Pa -
 Spi - ri - tu, in - ri - a De i, cu - cto Spi - ri - tu,
 De - i, - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

fz *fz* *fz* *fz*

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
 tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

fz *fz* *fz* *fz*

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

ff

i Pa - tris. *decresc.*

i Pa - tris. *decresc.*

i Pa - tris. *decresc.*

i Pa - tris. *decresc.*

fz *decresc.* *pp*

pp Cum San - cto Spi - ri - tu,

pp Cum San - cto Spi - ri - tu,

pp Cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto Spi - ri - tu,

sf *sf* *sf*

cresc.
 in glo - ri - a
cresc.
 in glo - ri - a
cresc.
 in glo - ri - a
cresc.
 in glo - ri - a

Tr
cresc.

f *cresc.*
 De - i Pa - tris.
f *cresc.*
 De - i Pa - tris.
f *cresc.*
 De - i Pa - tris.
f *cresc.*
 De - i Pa - tris.

ff *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff*

men. Glo - ri - a,
 men. Glo - ri - a,
 men. Glo - ri - a,
 men. Glo - ri - a,

Tr
 Timp Tr

390

glo - - ri - a, glo - - ri - a,
 glo - - ri - a, glo - - ri - a,
 glo - - ri - a, glo - - ri - a,
 glo - - ri - a, glo - - ri - a,

394

glo - - ri - a in ex - cel
 glo - - ri - a in sis
 glo - - ri in cel - sis
 glo - in ex - - cel - sis

De
 De
 De

o. *ff* Glo - ri - a

o. *ff* Glo - ri - a

o. *ff* Glo - ri - a

o. *ff* Glo - ri - a

Vi, Tr *ff* Tutti

Timp *ff*

Fag

in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De -

o.

o.

o.

o.

Timp

Credo

Andantino

p

Cre - do in
Cre - do in
Cre - do in
Cre - do in

Andantino

Archi, Ob

p

Cor VI
Cor Fag
Trb
Bassi

9
u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et
u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et
u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et
u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et

Cor VI
Cor Fag
Trb
Bassi

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

Cor VI
Cor Fag
Trb
Bassi

bi - li - um.

bi - li - um.

bi - li - um.

bi - li - um.

Archi

Fag *pp*

Cre - do, cre - do in u - num Do - mi-num

Cre - do, cre - do in num Do - mi-num

Cre - do, cre - do in - num Do - mi-num

Cre - do in u - num Do - mi-num

VI

Bassi pizz.

Chri - stum, Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

sae - cu - la. Cre - do. De - um de - o,

sae - cu - la. Cre - do. de De - o,

sae - cu - la. Cre - do. De - um de De - o,

sae - cu - la. Cre - do. De - um de De - o,

en de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

cresc.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - m - ni - a cre - ata sunt,
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - m - ni - a, per quem
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - m - ni - a, per quem
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - m - ni - a, per quem

f

fa - - - cta sunt.
 o - mni - a fa - - - cta sunt. Solo
 o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui
 o - mni - a fa - - - cta sunt.

Cor
Trb
Archi

p

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de - coe -

Ob

pp
Fag.

lis. Et in-car - na - tus es de Spi - ri - tu Sa - cto ex Ma - ri - a

Archi

pp

f Cru - ci - fi - xus,
f Cru - ci - fi - xus,
f Cru - ci - fi - xus,
f Cru - ci - fi - xus,
f Cru - ci - fi - xus,

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ob

cresc. *Tutti f* *decresc.*

f cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,
f cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,
f cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,
f cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,

p
cresc.
f

p cru - ci - fi - xus: sub Pon - ti - o Pi - la - to
p cru - ci - fi - xus: sub Pon - ti - o Pi - la - to
p cru - ci - fi - xus: sub Pon - ti - o Pi - la - to
p cru - ci - xus, cru - ci - sub Pon - ti - o Pi - la - to

p
 VI
 Cor
 Vc
 Trb

al - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.

Cor
 Archi
pp

Et re - - sur - re - - xit
 Et re - - sur - re - - xit
 Et re - - sur - re - - xit
 Et re - - sur - re - - xit

Tutti

ter - - ti - a di - - e,
 ter - - ti - a di - - e,
 ter - - ti - a di - - e,
 ter - - ti - a di - - e,

- cun - dum Scri - ptu - - ras.
 se - - cun - dum Scri - ptu - - ras.
 se - - cun - dum Scri - ptu - - ras.
 se - - cun - dum Scri - ptu - - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

de - xte - ram Pa tris.
 de - xte - ram Pa tris.
 de - xte - ram Pa tris. Solo *f*
 de - xte - ram Pa tris. Et

Archi *p*

fp

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os: cu - - jus re - gni non

Archi +Ob Cor cre scen

p

e - rit in - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

do

Archi

p



Tutti *p*

Cre - do, cre -

Cre - do, cre -

Cre - do, cre -

Cre - do, cre -

Cre - do, cre -

pp

pizz.

do. In Spi - ri - tum San - ctum,

do. In Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

do. In Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

do. In - ri - tum San - ctum, Do - mi -

et vi - vi - fi - can - tem:

num, et vi - vi - fi - can - tem:

num, et vi - vi - fi - can - tem:

num, et vi - vi - fi - can - tem:

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

fzp arco

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o mul

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

Qui cum Pa - tre et - li - o si - mul

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

pizz.

- ra - - tur, et con - glo - ri - fi -

ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi -

ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi -

ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi -

arco

pizz.

f

p

pp

ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ca - tur: qui lo - cu - tus est
 ca - tur: qui lo - cu - tus est

Ob
 Cor *mf*
 arco

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -
 per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -
 per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -
 per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

p
pizz.

ri sae - cu - li.
 ri sae - cu - li.
 ri sae - cu - li.
 ri sae - cu - li.

ppp Cor Ob
 Cor

p A men, a
p A men, a
p A men, a
p A men, a

pp

pizz. VI
 Ve *pizz.*
 Cb *pizz.*

Sanctus

Adagio maestoso

Tutti *ff*

San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus,

Adagio maestoso

Ob, Clt

pp
6
6 simile *cresc.*
6
6
Tutti *ff* *cresc.*

4

San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus,

cresc. *ff* Tutti *decresc.*

San - - ctus
San - - ctus
San - - ctus
San - - ctus

Ob, Clt
p *pp* *cresc.* *ff* Tutti

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. O san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. O san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et

cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et

cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et

cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

8 ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex cel -

cel - sis, san - na in ex - cel -

8 cel - o - san - na in ex - cel -

cel - san - na in ex - cel -

sis.

sis.

sis.

Timp

Benedictus

Andante con moto

Soprano solo I

3

Soprano solo II

Tenore solo I

Tenore solo II

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Andante con moto

Oboi

pp

pp Archi

Cori

6

no - mi - Be - ne - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Ob
Cor
pp Archi, Ob, Clt

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Solo Be - ne -

Cor

Clt con Soli

pp Archi

pizz.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit, qui ve nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, Ob be - ne - di ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

arco
 pp
 Cor
 Tutti

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

VI

pp

pizz.

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Ob, Fag

arco

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Solo

Be - - - ne - - di - ctus qui ve - - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 Be - - - ne - - di - ctus qui ve - - nit in
 Be - - - ne - - di - ctus qui ve - nit in

Archi pizz.
 Clt.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - - ne -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

arco

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ni.

VI
 mf

Soprano
 Tutti *f* O - san - na in ex - cel - sis.

Tenore
 Tutti *f* O - san - na in ex - cel - sis.

Basso
 Tutti *f* O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

Agnus Dei
Adagio molto

Adagio molto

Ob

pp Archi

3

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Ob

VI

pp

Vc

Tutti *p*

Musical score for measures 8-9. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re, -".

Ob

Musical score for measures 8-9, featuring an Oboe (Ob) part and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

Musical score for measures 10-11. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis." A large watermark "CARUS" is overlaid on this section.

Tutti

Musical score for measures 10-11, featuring piano accompaniment and an Oboe (Ob) part. The piano part is marked *pp* and *Archi*.

Solo

Musical score for measures 10-11, featuring a Solo part for the Oboe (Ob) and VI (Violin I). The lyrics are: "A - - - gnus".

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Ob.

Tutti *p* Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tutti *p* Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, -

Ob.

p

gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i: mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

23 Andante

p

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Andante

Archi

pp

27

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

bis - pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis - pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis - pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

fp *pp*

do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem, do - na

cresc.

no - bis pa - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - - cem, do - na no - bis

fp
fp
fp
fp

pa - - cem.
pa - - cem, pa - - cem.
pa - - cem, pa - - cem.
pa - - cem, pa - - cem.

pp 7 Ob

Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,

Fag Vc, Fag

do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - - - o
 do - na no - bis pa - - cem, do - na do - na o pa - - - - - cem, o
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do a, do - na no - - - - - pa - - - - - cem, o
 do - na no - - - - - cem, do - na do - na no - bis pa - - - - - cem, o

bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

Ob

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - - - - cem, do - na pa - - - - -

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

f *p* *pp*

cem.

cem.

cem.

cem.

Ob Clt

VI

Bassi

Solo

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

Solo Do - na pa - - - - - cem,

Solo Do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

Solo Do - na pa - - - - - cem,

Ob

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,
do - - na pa - - cem, pa - - cem,
no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
do - - na pa - - cem, do-na pa - - cem,

Cl
pp

do - na no - bis pa - - cem, do na no - bis
pa - - cem, no - bis
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
do - na no - bis, do - na no - bis

pa - - cem.
pa - - cem.
pa - - cem.

vi
Fag

Tutti *p*

Do - na no - bis pa - - cem,
 Do - na no - bis pa - - cem,
 Do - na no - bis pa - - cem,
 Do - na no - bis pa - - cem,

Ob
 Clt
 Vl
 Cor
 Fag

pp

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Fag

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na

- bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na

fp
fp
fp
fp

f *p* *fp*

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

fp *f*

no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem.

p *p* *p* *p*

Clt VI Ob VI VI *pp*

Ob Cor *dim.*

Vc