

Ludwig van  
**BEETHOVEN**

---

Messe in C  
op. 86

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by  
Ernst Hertrich

Ludwig van Beethoven · Messen  
Urtext

Klavierauszug · **XL** · Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.688/04

# Inhalt

Kyrie	3
Gloria	
<i>Gloria in excelsis Deo</i>	10
<i>Qui tollis</i>	16
<i>Quoniam</i>	20
Credo	
<i>Credo in unum Deum</i>	28
<i>Et incarnatus est</i>	34
<i>Et resurrexit</i>	37
<i>Et vitam venturi saeculi</i>	44
Sanctus	
<i>Sanctus</i>	49
<i>Pleni sunt coeli</i>	51
Benedictus	
<i>Benedictus</i>	54
<i>Osanna</i>	65
Agnus Dei	
<i>Agnus Dei</i>	67
<i>Dona nobis pacem</i>	71
Nachwort / Postscript	80

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.688), Studienpartitur (Carus 40.688/07), Klavierauszug (Carus 40.688/03),  
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 40.688/04), Chorpartitur (Carus 40.688/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.688/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.688), study score (Carus 40.688/07), vocal score (Carus 40.688/03),  
vocal score XL in larger print (Carus 40.688/04), choral score (Carus 40.688/05),  
complete orchestral material (Carus 40.688/19).

Zu diesem Werk ist **CORUS** music, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung  
des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

For this work **CORUS** music, the choir app, is available. In addition to the score and a recording,  
the app offers a coach to learn the choral parts. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

# Messe in C

op. 86

## Kyrie

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Klavierauszug: Paul Horn

**Andante con moto assai vivace  
quasi Allegretto ma non troppo**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *p*

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,

Ky - - - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

Oboi  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Archi, Organo

Archi *pp*

8 *cresc.* *f*

lei - - son, e - lei - - son,

e - lei - son, e - lei - - son.

lei - - son, e - lei -

lei - - son, e - lei -

Tutti *cresc.* *f* *p*

+ Ob *cresc.* *sf* *p*

VI

15 Soprano

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Clt

Fg

son,

Solo

Ky - ri - e e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e,

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - - - ri - e e -

Ky - ri - e

Ky - ri

Ky - lei -

Archi

29

son, Ky - son.

son, Ky - ri - son, e - lei - son.

son, Ky - e - lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - - son.

cresc.

Solo

Chri - ste e - lei - son,

Solo

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - - ste e - lei - -

Chri - - ste e -

Chri - - ste

Chri - -

Archi Tutti

*p*

*cresc.*

e - lei - - son,

son,

son,

son,

s

e - lei - son, Chri - ste,

e - lei - son, Chri - ste,

e - lei - son, Chri - ste,

e - lei - son, Chri - ste,

Archi

*cresc.*

Ob Tutti



51

Chri - - ste e - lei - - son,

Chri - - ste e - lei - - son, Chri -

Chri - - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - - ste e - lei - - son, e -

*sf sf sf sf dim. pp* *rit. poco a*

58

e - lei - - son, e - lei - son, Chri - ste,

ste, e - lei - son, Chri - ste

son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste

lei - - son, e - lei - son, Chri - - ste

*poco sf sf sf sf*

65

son. Ky - -

son.

son. Ky - ri -

son. ri -

*pp*

Fig, Va

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son,

son,

son,

son,

Clf, Fg

Archi

VI

Ky - ri - e e - le i - so' - son.

Solo

Solo

Ky - ri -

Solo

Ky -

e - lei - son.

cresc.

Ky - ri - e,

cresc.

Ky - ri - e,

cresc.

Kv - ri - e,

i - e,



108 *ff*

Ky - ri - e e - lei - - - son, *p* Ky - - - ri - e e -

*ff* Ky - - - ri - e e - lei - - - son, *p* Ky - - - ri - e e -

*ff* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, *p* Ky - - - ri - e e -

*ff* Ky - ri - e e - lei - - - son, *p* Ky - - - ri - e e -

*ff sf sf sf pp*

116 *f*

lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei -

lei - - son, *f* Ky - ri - e e Ky - ri -

lei - - son, *f* Ky - ri - e son, Ky - ri -

lei - - son, *f* Ky - ri - - - son, Ky - ri -

*ff* *p* *ff* *p* Clt *p*

124 *p*

e e - lei *p* lei - - - son.

e e *p* e - lei - - - son.

son, e - lei *p* - - - son.

son, e - lei *p* - - - son.

son, e - lei *f* *p*

Ob *f* *p*

# Gloria

**Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *f*

Glo - - - ri - a, glo - - - ri -

Glo - - - ri - a, glo - - - ri -

Glo - - - ri - a, glo - - - ri -

Glo - - - ri - a, glo - - - ri -

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi, Organo

Tutti *ff*

7

a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

a, glo - ri - a,

a, glo - ri - a,

VI

14

glo - ri - a in -

glo - ri - a in -

De - - - o.

sis De - - - o.

x - cel - sis De - - - o.

Archi

*p*

21

*p* Et in-ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

*p* Et in-ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

*p* Et in-ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

*p* Et in-ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, VII

Cor Archi

29

vo-lun-ta-tis,

bo-nae vo-lun-ta-tis,

bo-nae vo-lun-ta-tis,

bo-nae vo-lun-ta-tis,

bo-nae vo-lun-ta-tis,

F I, Ob, VI II

Vc, Cb

37

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

*p* bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

Tutti

46

Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - - ri-fi - ca - mus te, glo -

Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - - ri-fi - ca - mus te, glo -

Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - - ri-fi - ca - mus te, glo -

Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - - ri-fi - ca - mus te, glo -

Archi *pp* *ff* Tutti

54

ri - fi - ca - - - -

ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

ri - fi - ca-mus te, glo - ri - - - -

60

mu - - - - ri - fi - ca - - - - mus te.

ri - fi - ca - - - - mus te.

glo - - - - ri - fi - ca - - - - mus te.

te, glo - - - - ri - fi - ca - - - -

66

71 Tenore solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

VI

Fg, Cb

79

ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

Gra - ti - as - m.

Gra - ti - as - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Archi

86

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

VI

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - - mi - ne

De - us o - mni - pot - ens.

De - us o - mni - pot - ens.

De - us o - mni - pot - ens.

De - us o - mni - pot - ens.

De - us o - mni - pot - ens.

Tr, Timp

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Do - -

Chri - - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - - ste.

VI

Archi

Vc

De - us, A - - - gnt i - us

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pa - - - - - tris. *f*

Do - - - mi - ne *f*

Do - - - mi - ne *f*

Do - - - mi - ne *f*

Do - - - mi - ne

Archi

De - us, A - - - gnus De - i, Fi - - -

De - us, A - - - gnus De - i

De - us, A - - - gnus De - i Pa - - -

De - us, A - - - gnus De - i us Pa - - -

Fiati

Archi

- tris.

- tris.

- tris.

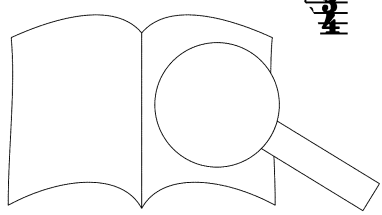
- tris.

- tris.

*p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



139 **Andante mosso**  
Alto solo

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui

Archi

*p*

145

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, mi - se - re - re, - se -

Mi - se - re - re, mi -

Mi - se - re - re,

Mi - se - re -

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

151

re - bis.

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta -

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta - qui



Solo

Qui — tol - - - lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci - pe, —

Sus - ci -

mun - di,

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, sus - ci - pe,

sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - - nem no - - - stram,

pe, — sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - - nem no - - -

sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - - nem no - - - pe, —

sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - - nem sus - ci -

sus -

sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - -

s - ci - pe, — sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - -

sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - -

je, sus - ci - pe de-pre-ci

175

- nem no - stram. *Tutti* Qui se - des, qui se - des ad  
 - nem no - stram. *Tutti* Qui se - des, qui se - des ad  
 - nem no - stram. *Tutti* Qui se - des, qui se - des ad  
 - nem no - stram. *Tutti* Qui se - des, qui se - des ad

+ Clt, Fg + Ob, Cor

*fp* *fp* *cresc.*

179

dex - - - te-ram Pa-tris, *ff* *p* mi - se - re *p* mi - se -  
 dex - - - te-ram Pa-tris, *ff* *p* mi - se -  
 dex - - - te-ram Pa-tris, *ff* *p* mi - se -  
 dex - - - te-ram Pa-tris, *ff* *p* mi - se -

*Tutti*

*ff* *cresc.*

184

re - re, *f* re - re no - - - bis, *f*  
 re *cresc.* *f* mi - se - re - re no - - - bis, *f*  
 t *cresc.* *f* mi - se - re - re no - - - bis, *f*  
*cresc.* *f* mi - se - re - re no -

*cresc.* *f*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

190

mi-se - re - - - re, mi-se - re - re, mi-se -

mi-se - re - re no - - - bis, mi-se - re - re,

mi-se - re - - - re, mi-se - re - re, mi-se -

mi-se - re - re no - bis, mi-se -

VI Fg *cresc.*

198

re - - - re no - bis, mi

mi-se - re - re no - bis,

re - - - re no - bis, m. e-re,

re - - - re no - bis, - re,

Archi (pizz.) Fg

206

no - - bis.

- re no - - bis.

- e - re - re no - - bis.

- - - re no - - bis.

Fl, Ob

Allegro ma non troppo

Tutti

214 Fiati

224

Quo - ni - am tu so-lus, tu so - lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so-lus Al - ti -

Quo - ni - am tu so-lus, tu so - lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so -

Quo - ni - am tu so-lus, tu so - lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi - r' us. as, Al -

Quo - ni - am tu so-lus, tu so - lus San-ctus. Tu so-lus as - si - mus, Al -

232

- - si - mus, Je - ste, Je - su Chri - - -

- - si - mus, Je - su Chri - - -

ti - Chri - - ste, Je - su Chri - - -

- - su Chri - - ste, Je - su

ste.  
ste.  
ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a

ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - -

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a is.  
De - i Pa - tris. A - - - - - men. Cum San-cto

- men. Cum San - cto Spi-ri - tu, in r'a-tris. A - men.

Spi - ri - tu, i A - men.  
men.  
De - i Pa-tris. A - men.  
Quo - - ni - am

257

Tu so - lus Do - - - mi -  
 Tu so - lus Al -  
 so - lus San - - - ctus.

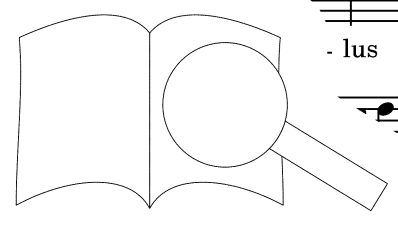
262

nus.  
 tis - - - si - mus.  
 Je - su, Je - - -  
 ce. Quo -  
 Quo - - - ni -

268

- - ni - am tu  
 - - ni - am tu so - lus, tu so - lus  
 quo - - ni - am tu so - lus, tu so - lus  
 cu so - lus, tu so - lus Sa - - - lus

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

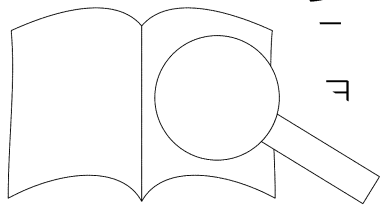


so - - - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -  
 San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -  
 San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -  
 Do - mi - nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -

ste.  
 ste.  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in . A - men, a - -

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 men,  
 men, a - men.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - - - - -  
 a - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 a - - - - - men. Cum  
 San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

- - - - - men. Cum Spi - ri - tu, in  
 - - - - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu De - i Pa - tris. A - - - - -  
 San-cto Spi - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i P  
 - - - - - men. Cum San-cto Spi -

glo - - - - - is. A - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - -  
 a - - - - -  
 glo - ri - a De - - - i Pa - tris. A - - - - - men,  
 - - - - -

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



310

men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -

319

men, a - - - men, a - men. Quo - ni - am  
men, a - - - men, a - men. Quo - ni - so - lus  
men, a - - - men, a - men. am  
a - - - men, a - men ni - am

327

San - ctus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - su  
San - ctus. so - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - su  
cresc. L us. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - su  
San - ctus. Tu so - lus, tu so - lus Al - u

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men,

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men,

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men,

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men,

*Tutti* *ff* *sf* *sf* *Archi*

*Soprano solo*  
A - - - - - men,

*Tutti* *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p*

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

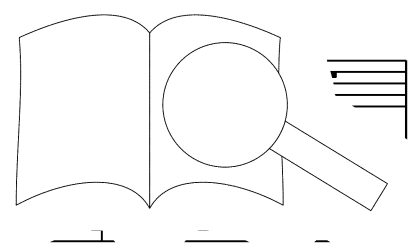
a - men a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

*Tutti*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



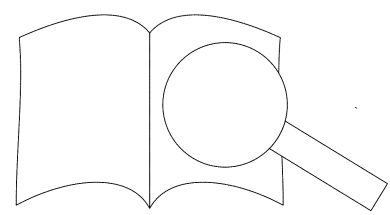
Solo

Musical score for measures 357-363. It features vocal parts with lyrics "a - - - men, a - - -" and instrumental parts for Solo, Archi, Ob, and Fg. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for measures 364-371. It features vocal parts with lyrics "men, a - men, a - - - men" and instrumental parts for Tutti, Ti, and Archi. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

Musical score for measures 372-379. It features vocal parts with lyrics "a - men, a - men, a - men." and instrumental parts for Tutti. Dynamics include *f* and *cre.*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Credo

**Allegro con brio**

Soprano *Tutti* *p* Cre - - do,

Alto *Tutti* *p* Cre - - do,

Tenore *Tutti* *p* Cre - - do,

Basso *Tutti* *p* Cre - - do,

Flauti  
Oboi  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi, Organo *pp* *Archi*




7 cre - do, cre - do, cre-do in u - - um,

cre - do, cre - do, cre-do ir - - um,

cre - do, cre - do, cre-do De - - um,

cre - do, cre - do, cre-do num De - - um,

*cresc.*



14 ai - pot - en - tem, fa - cto - rem

an'o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

trem o - mni - pot - en - tem,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa -



20

coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, vi - - si -

coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, vi - - si -

fa-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - - si -

cto - rem coe - - li et ter-rae, vi - si - bi - - li -

25

bi - li - um, vi - si - bi - - li - um o - mni-um, et vi -

bi - li - um, vi - si - bi - - li - um o - mni-um, si - li -

bi - li - um, vi - si - bi - - li - um o - mni-ur vi-si - bi - li -

um, vi - si - bi - - li - um o mni in - vi-si - bi - li -

Archi (pizz.)

31

um. in u - num Do - mi-num Je - sum

um. in u - num Do - mi-num Je - sum

Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Et in u - num Do

Tutti

cresc. ff

37

Chri-stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - -

Chri-stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - -

Chri-stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - -

Chri-stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - -

43

- - ni - tum. Et ex - Pa - -

- - ni - tum. Et ex - Pa - - na - tum

- - ni - tum. Et ex - tre na - tum an - te

- - ni - tum. Et - - tre na - tum

49

o - mni - a sae - cu - la.

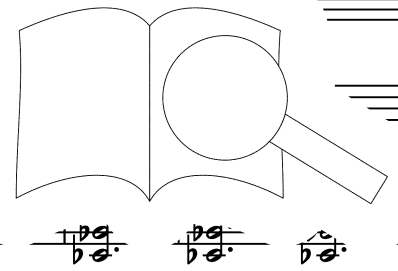
o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la.

an - te o - mni - a sae - cu - la.

Legni

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

De-um de De-o,  
 lu-men de lu-mi-ne,  
 De-um de De-o,  
 lu-men de lu-mi-ne,

Tutti

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

65

De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, *gr*  
 De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, *un.* *ctum,*  
 De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-r- *ctum,* non fa-ctum,  
 De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge- *ctum,* i-tum, non fa-ctum,

Archi

*ff* *F*

72

con-sub-stan-ti - a - - - - - tri: per quem  
 - - - - - lem Pa - - - - - tri: per quem  
 con - sub - stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem  
 con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tr 1

Tutti

+ Fg, Cor

78

o - mni-a, per quem o - mni-a, per quem o - - - - mni-a

o - mni-a, per quem o - mni-a, per quem o - - - - mni-a

o - mni-a, per quem o - mni-a, per quem o - - - - mni-a

o - mni-a, per quem o - mni-a, per quem o - - - - mni-a

84

fa - - cta sunt, o - mni-a, o - m' - - - - mni-a

fa - - cta sunt, o - mni-a, - - - - mni-a

fa - - cta sunt, o - mni- - - - mni-a

fa - - cta sunt, - - - - a, o - - - - mni-a

91

fa - cta s

fa -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et

Qui pro-pl et

Archi



99

de - scen-dit, de - scen-dit, de -  
 de - scen-dit, de - scen-dit, de -  
 pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de - scen-dit, de -  
 pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de - scen-dit,

*f*

Tutti *ff*

107

scen - dit de coe - lis. Qui pro-pter r. nes, et  
 scen - dit de coe - lis. Qui nes, et  
 scen - dit de coe - lis. o-pu - mi - nes, et  
 de - scen-dit de coe - lis. us ho - mi - nes, et

*p*

Fg *p*

115

pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de -  
 pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de -  
 pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de - scen-dit,  
 pro - pter no-stram sa - lu - - tem de - scen-dit, de - scen-dit,

*f*

Tutti *ff*



122

scen-dit, de - scen - - dit de coe - - - lis.

scen-dit, de - scen - - dit de coe - - - lis.

de - scen - - dit de coe - - - lis.

de - scen - - dit de coe - - - lis.

Archi

*p*

*dim.*

131 Adagio

Solo

Et Solo in - car -

Spi-ri-tu

Solo Et

Et in - car - r

n - car - na - tus est

Solo

Et i -

et in - car - na - tus est

Cl

Archi

*f*

137

San - cto

Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

VI

143 Tenore solo

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Basso *f* Tutti

Cru - ci - fi - xus

Archi *f* *p* *f* *p* *f* Tutti

148

*f* Tutti

Cru - - ci - fi - xus et - - i - am pr

ci -

ci - fi - xus

et - i - am pro no - bis, cru - ci -

152

fi - xus et sub Pon-ti-o Pi - la - to

fi - x' no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to

am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to

- i - am pro no - bis:



pul - - - tus est, et se - pul - tus est.

pul - - - tus est, se-pul-tus est.

pul - - - tus est, et se - pul - tus est.

pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

*pp* *cre:*

**Allegro**

Basso solo

Et re-sur - re-xit, et re-sur - re - xit e, se -

Archi

*f*

cun-dum Scri-ptu - ras.

*f* *E+*

a - scen - dit in coe - - lum:

a - scen-dit, a-scen-dit in coe - - lum:

a - scen - dit in coe - - lum:

a - scen-dit

Ob, Clt



se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.  
 se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.  
 se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.  
 se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

Et i - te - rum ven - tu - - - rus  
 Et i - te - rum ven - tu - - - rus  
 Et i - te - rum ven - tu - - - rus  
 Et i - te - rum ven - tu - - - rus

tu - - - - ri - - - a, cum glo - ri -  
 tu - - - - ri - - - a, cum glo - ri -  
 glo - - ri - - - a, cum glo - ri -  
 cum glo - - ri - - - a, ri -

a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re

a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re

a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re

a, *Otoni* ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re *Tutti*

*ff* *ff* 3 3

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os: cu - - - jus

vi - vos et mor - tu re - - gni

3 3

cu - - - jus re - gni non,

cu - - - jus re - gni non,

re non e - rit fi - nis, non,

fi - - nis, cu - - - jus

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

non, non e - rit fi - - - nis, non,  
 non, non e - rit fi - - - nis, non,  
 non, non e - rit fi - - - nis, non,  
 non, non e - rit fi - nis, non,

non.  
 non.  
 non.  
 non.

Solo  
 Et in am, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem. Solo  
 Qui ex Pa-tre

.rci.  
 + Fg

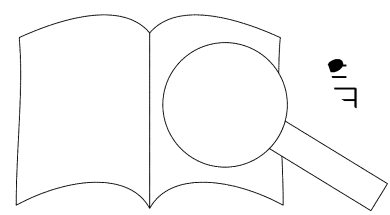
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Solo  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Solo  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - a  
 si - mul ad - o - ra - - - tur, glo - ri - fi -

ra - tur, fi - ca - - - - tur.  
 con - glo - ri - fi - ca - - -



Timp

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

247 *Tutti*

*ff* *Tutti* Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

*ff* *Tutti* Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

*ff* *Tutti* Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

*ff* *Tutti* Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

252

cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe

cu - tus est per P

256

*p* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

*p* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

*p* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

*p* Et u - nam san a et

Archi

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

o - nem pec - ca - to - rum. Et et ex - spe - cto

*Tutti*

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*Archi*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vivace

*f* 280

Et vi-tam ven-tu-ri\_ sae-cu-li. A - - - men, a - men, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri - sae-cu-li.

Ob, Archi

*f*

+ Clt

286

a - - - men, a - men, a - - -

A - - - men, a - - - men

Et vi - ri sae-cu-li. A - - -

291

men.

a - - men, a - - - - men.

- - - men, a - men, a - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri\_ sae - cu-li. A - - - n,

Et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li. A - - -

Et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li. A - - -

Et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li. A - - -

a - men, a - men, a - - -

*Tutti*

*ff*

men, a - - -

- men, a - men, a - - -

men.

*p*

Alto sc<sup>1</sup>

- tam ven - tu - ri - sae - cu - li. A - - -

ad libitum

men.

*p* A - - - men,

*p* A - - - men,

*p* A - men, a - - - men,

*p* A - men, a - - - men, a - - -

+ Fg

*cresc.* a - - - men, a - - - men. Et

*cresc.* a - - - men, a - - - men. - tam ven -

- men. *cresc.* Et vi - u - i - li. A - - -

- men, a - - - r

*cresc.*

vi - tam - li. A - - - men, a - - - - men,

tu - r - - - men, a - - - - men,

- men, a - - - men, a - - - - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li. /

Tutti

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

326

*ff*

a - - - men, a - - - - - men,

*ff*

a - - - men, a - - - men, a - men,

men, a - - - men,

men,

331

Solo

Et vi - li. A - - - men,

A - - - - men.

a - men, a -

a - men, a -

a - a -

men,

Archi

Vc

+ Cb

Solo

Et vi-tam ven-tu-ri\_ sae-cu-li. A - - - - men.

a - - - - men.

a - - - - men.

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

Ob

*p*

Fg

Fl

*p*

a

*p*

a - men,

*p*

a - men, a - men,

*p*

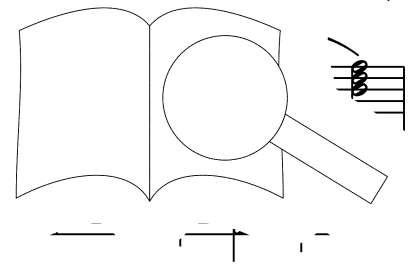
a - - - - men,

*p*

- men, a - - - - a - men,

Fg

Cor





a - - - - - men, a - men,  
 a - - - - - men, a - men,  
 a - - - - - men, a - men,  
 a - - - - - men, a - men,

Ob

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

Tutti  
 cresc. ff

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Tutti

sempre p

San - ctus,

San - ctus,

ctus,

- 1 Ot
- Clari.
- Fagotti
- Corni
- Trombe
- Timpani
- Archi, Organo

Fiati, Archi

p

6

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

9

Sa - ba - oth, San - ctus

Sa - ba - oth, San - ctus

Sa - ba - oth, San - ctus

Sa - ba - oth, San - ctus

Archi

*p*

Timp

*cresc.*

3 3 3 3

13

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*mp solo*

\* Ursprüngl. Notierung: Sopran *des*<sup>2</sup> statt *cis*<sup>2</sup> (T. 7-8,1), Tenor *b* statt *ais* (T. 6,4-8,1), Bass *ges* statt *fis* (T. 7). / Originally notated: soprano *d flat*<sup>2</sup> (mm. 7-8,1), tenor *b flat* (mm. 6,4-8,1), bass *g flat* (m. 7).



18 Allegro

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
 Tutti Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

21 ple - ni sunt coe - li et ter -  
 ple - ni sunt coe - - - li e - a,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - ter - i - a tu - a,  
 ple - ni sunt glo - ri - a tu - a,

24  
 li,  
 et ter -  
 Fl Archi, Fg  
 Archi

ple - ni sunt coe - - li et

ple - ni sunt coe - - - li,

ple - ni sunt coe - - - - li, ple - ni sunt

ra, ple - ni sunt coe - li et

*Tutti*

*sf sf sf sf ff*

ter - - ra glo - ri-a tu-a, glo - ri-a tu-a,

ple - ni sunt coe - li glo - ri-a tu-a, glo - ri-a tu-a.

coe - li et ter - ra glo - ri-a tu-a, - a, tu-a.

ter - ra, coe - li et t o-ri-a tu-a.

in - ex - cel - - - sis, o - san-na, o - san -

O - san - na in - ex -

*Archi*





# Benedictus

Allegretto ma non troppo

Soprano *Solo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alto *Solo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Tenore *Solo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne -

Basso *Solo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Flauti  
Oboi  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi, Organo

Vc solo  
*p*

Bassi

6

be - - - ne - di - ctus,

be - - - ne - di - ctus,

di - ctus,

di - ctus,

Archi

11

di - ctus

ut in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne -

be - ne - di

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 qui ve - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*cresc.*  
*f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus  
 be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Tutti *p* Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 Tutti *p* ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 Tutti qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 Tr' - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus







ni, be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne, no - - - mi-ne  
 be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - -  
 ni, be-ne - di-ctus. In no - mi-ne, no - - - mi-ne  
 be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne, no - - - mi-ne  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-r  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit ir

*f* *ff*

Tutti

Do - mi - ni,  
 - mi - ni,  
 Do - mi - ni,  
 Do - mi - ni

di - - - ctus qui ve - nit, be-ne-  
 - ne - di - - ctus qui ve - nit, be-ne-  
 be - ne - di - - ctus be-ne-  
 be - ne - di - - ctus

chi + Fl

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*dim.*

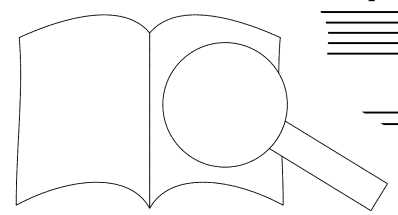
Solo  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Solo  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Solo  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Solo  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ni.

ne - ne -  
 ne - di - ctus

Archi

be - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
 be - - ne - di - ctus,

*cresc.*  
*p*



Do-mi-ni, be - - ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - - -  
 ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - - ne - di-ctus qui ve - - -  
 ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit, qui ve - - -  
 be - - ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - - -

*cresc.* **Tutti**

nit,  
 nit,  
 nit,  
 nit,

*p* in no-mi ne - Do - qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -  
*p* in no-mi-ne qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -  
*p* in - - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -  
 - - mi - ni, qui ve - nit i - mi -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Archi, Fl  
 Timp

be-ne-di - ctus  
 be-ne-di - ctus  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus  
 be-ne-di - ctus  
 ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui  
 ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus  
 ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus  
 ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, di qui

qui ve - nit, be-ne-di - ctus no - mi - ne, no - mi - ne  
 qui ve - nit, be-ne- qui ve - nit in no - mi - ne  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,  
 be-ne - di - ctus qui ve - nit,  
 be-ne - di - ctus qui ve - nit,  
 be-ne - di - ctus qui ve - nit,

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - -

Do - mi - ni,

be-ne - di - ctus qui ve - nit,

be-ne - di - ctus qui ve - nit,

be-ne - di - ctus qui ve - nit,

be-ne - di - ctus qui ve - nit,

Ob

be-ne - di - ctus, be-ne-

be-ne - di - ctus, be-ne-

mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne-

mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne-

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus

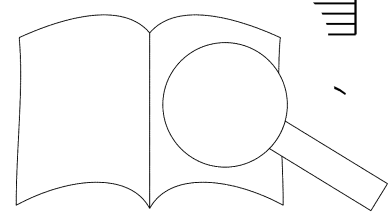
be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus

be-ne

Archi Tutti

cresc.



di-ctus qui ve-nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 di-ctus qui ve-nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 di-ctus qui ve-nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* be - ne  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p*  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, us qui  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ae - di - ctus qui

*ff*

*cresc.* ve - nit, qui - - - mi - ne Do - mi - ni,  
*cresc.* ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*cresc.* - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ne Do -

*ff*

Solo

be - ne - di - ctus,

Solo

be - ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Solo

be - ne - di - ctus, be - be - ne -

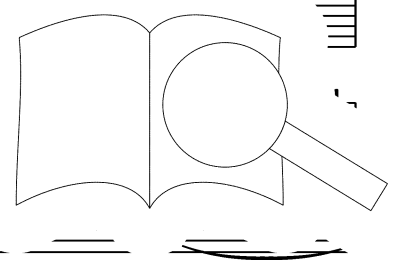
be - ne - be - ne -

di - ctus, be - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Solo

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

PROBENPARTIEMUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



di-ctus qui ve - nit, in no-mi-ne Do - mi - ni,  
 di-ctus qui ve - nit, in no-mi-ne Do - mi - ni,  
 ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni,  
 ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, no-mi-ne Do - mi - ni,  
 e - ne -  
 be - ne -

di - - e - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in  
 di - - qui ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in  
 qui ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in  
 - ctus qui ve - nit, be-ne - di - in



Solo *p*  
 in no-mi-ne Do - - - mi - ni.  
 Solo *p*  
 in no-mi-ne Do - - - mi - ni.  
 Solo *p*  
 in no-mi-ne Do - - - mi - ni.  
 Solo *p*  
 in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

no - mi-ne Do - - - mi - ni.  
 no - mi-ne Do - - - mi - ni.  
 no - mi-ne Do - - - mi - ni.  
 no - mi-ne Do - - - mi - ni.

*sempre più p* *pp*

**Allegro**

130 Tutti *f*  
 O - - - cel - - - sis, o - san-na, o - san -  
 Tutti  
 O - - - san - na in - ex -  
 Tutti

134

na,  
 cel - sis, o-san-na, o-san - - - na, o-san-na, o -  
 O - - - san - na in - ex - cel - - - sis, o-san-na, o-san -  
*cresc. poco a poco*  
 Fg, Vc + Cb

138

o - san - na, u - in ex -  
 san-na, o-san - - - san-na in ex -  
 - - - na, o - na, o-san-na in ex -  
 cel - sis, o-san - na, o-san - - - o-san-na, o-san-na in ex -  
 Tutti

142

*ff*  
 cel  
 - sis, in ex - cel - - - sis.  
 - sis, in ex - cel - - - sis.  
 - sis, in ex - cel -  
 - sis, in ex - cel

# Agnus Dei

Poco Andante

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *cresc.*  
Tutti *cresc.*  
Tutti *cresc.*  
Tutti *cresc.*

A - gnus  
A - gnus  
A - gnus  
A - gnus

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi, Organo

Clt, Fg + Ob, Ottoni, Timp + Archi

*pp* *sim.* *cresc.*

A - gnus

4

*f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta r  
*f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - cr in  
*f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis di,  
*f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis mun -

Archi

*f* *p*

8

*f* A - - gnus  
*f* A - - gnus  
*f* A - - gnus

+ Tr, Timp

*sim.* *cr.*

11

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

De - i, Archi qui tol - lis, Va Bassi

*p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

14

di: mi - se - re - re, mi - se -

di: mi - se - re - re, mi - se -

di: mi - se - re - re, mi - re,

mi - se - re re, re,

mi - se - re re, re,

+ Ob, Clt

*p* *cresc.*

17

re

mi

- bis,

- bis,

- re no - bis,

Clt

*dim.*

+ Archi

*p* mi - - se - re - - re no - - - - -

*p* mi - se - re - - - re no - - - - -

*p* mi - se - re - - - re no - - - - -

*p* mi - se - re - - - re no - - - - -

Fg

bis.

bis.

bis.

bis.

*cresc*

*p* i, qui tol - lis, qui

*p* gnus De - i, qui tol - lis, qui

*p* - gnus De - i, qui tol - lis, qui

A - - gnus De - i,

*cresc.*

Arch.

*p*

+ Fg

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tol - lis pec-ca - - - ta, pec-

tol - lis pec-ca - - - ta, pec-

tol - lis pec-ca - - - ta, pec-

qui tol - lis pec-ca - - - ta, pec-ca - - - ta, pec-

*cresc.* *f* *Tutti* *sf*

- - - ta mun - - - mi - se -

ca - - - ta, pec - ca - - - ta mur - - - mi - se -

- - - ta, pec - ca - - - mi - se -

ca - - - ta, pec - ca - - - di: mi - se -

*cresc.* *f* *p* *Arch* *p* *sf*

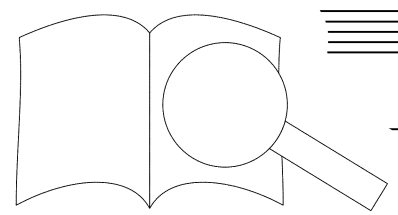
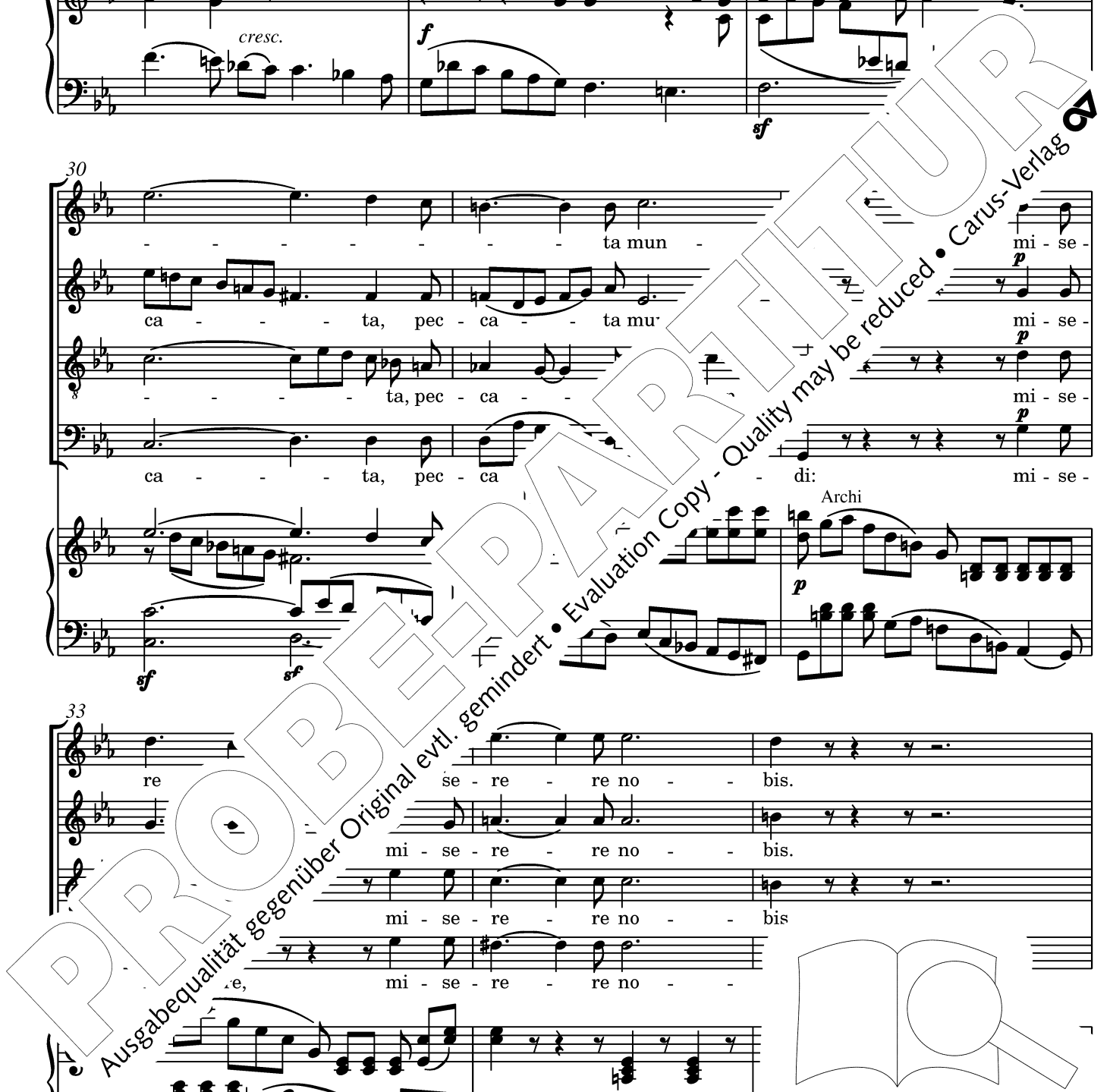
re se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis

re, mi - se - re - re no - -

*sf* *p* *Arch*



Solo  
Do - na,  
Solo  
Do - na,  
Solo  
Do - na,

*p*  
Do - na, do - na  
*p*  
Do - na, do - na  
*p*  
Do - na, do - na  
*p*  
Do - na, do - na

Clt  
(pizz.)  
Do - na, do - na

40 Allegro ma non troppo

do - na no - bis pa - cem, do - - na  
do - na no - bis pa - do - - na  
do - na no - bis pa do - - na  
do - - na  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
Cor Archi





59

no - - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - -

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - -

do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - - -

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - -

65

cem. A - - gnus De - i,

cem. A - - gnus De - qui

cem. A - - gnus qui

cem. A - - gnus qui

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

70

tol - lis pec - - - nun - - - di:

tol - l' ta mun - - - di:

tol - - - ta mun - - - di:

ca - - ta mun - - - di:

*ff*

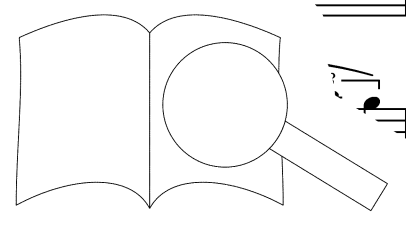
*p* mi-se - re-re, mi-se -  
*p* mi-se - re-re, mi-se -  
*p* mi-se - re - re, mi-se - re - re,  
*p* mi-se - re - re, mi-se - re - re,  
 mi-se - re - re, mi-se - re - re,  
 Archi

*sf* *pp*

re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re n' bis.  
 re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - bis.  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re bis.  
 mi-se-re-re, mi-se-re bis.  
 Clt dolce  
 (pizz.)

do - na,  
 a, do - na,  
 o - na, do - na,  
 Do - na, do -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

do - na, do - - na no - bis pa - - - cem,  
 do - na, do - - na no - bis pa - - - cem,  
 do - na, do - na no - bis pa - - - cem,  
 Solo  
 pa - - - cem,

Ob

Ob  
 Solo  
 pa - - - cem,

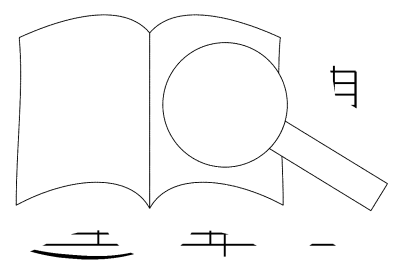
do - na no a - - - cem.  
 do - r i. - - - cem.  
 do - - - bis pa - - - cem.  
 do - - - bis pa - - - cem.

*p* Tutti

*p* Tutti  
 pa - - - cem,  
*p* Tutti  
 pa - - -  
*p* Tutti  
 pa - - -  
*p* T.  
 pa - - -

Ob

Ob  
 Solo  
 pa - - - cem,



100 *p* Tutti

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - -

Tutti

*cresc.* *ff*

107

cem, pa

cem, pa - - -

cem, pa - - - cem,

cem, pa - - -

112

cem,

cem,

cem,

cem, pa - - - cem,

Fg. *p*

118 *p*

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Archi + VI II Archi

*p* Fg, Cor *sf* *p*

128 *pp*

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

*pp*

134 *f*

pa -

pa -

pa -

pa -

139

*p*

cem, do - na, do - na no - bis

cem, do - na, do - na no - bis

cem, do - na, do - na no - bis

cem, do - na no - bis

Archi

*p* Fg, Cor *sf* *p* Fg, Cor VI II

148

*p* *pp*

pa - cem, pa - cem, do -

pa - cem, pa - cem, n. - bis

pa - cem, pa - cem, do -

pa - cem, pa - cem, a no - bis

pa - cem, pa - cem, - na no - bis

Archi

*p* *pp* + Cb

154

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do -

VI Ob

Clf

cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - -

166 Andante con moto, tempo del Kyrie

cem, do - na no - bis - pa - cem, pa - - - - - *cresc.*

cem, do - na no - bis - pa - cem, pa - - - - - *cresc.*

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

cem, do - na no - bis pa - - - - -

Archi

cem, do-na no - - - - - cem, pa - - - - -

do-na - - - - - pa - - - - - cem, pa - - - - -

cer - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

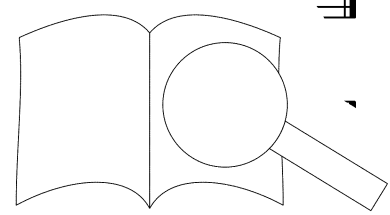
bis pa - - - - - cem, pa - - - - - pa - - - - -

Fl

Cor

(pizz.)

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Nachwort

Beethoven hatte seine Karriere in Bonn als Organist an verschiedenen Kirchen begonnen, war sogar offiziell als Hilfsorganist am Kurfürstlichen Hof angestellt und hatte später in Wien bei der Leitfigur der Wiener Kirchenmusiktradition, J. G. Albrechtsberger, Kontrapunkt studiert. Dennoch wandte er sich als Komponist erst spät der Kirchenmusik zu, und sein kirchenmusikalisches Werk ist mit nur zwei Messen recht schmal. Da Religion für ihn grundsätzlich eine große Bedeutung hatte, können sie in gewisser Weise auch als persönliche Bekenntnisse angesehen werden. Obwohl beide Messen Auftragswerke waren – op. 86 hatte Fürst Esterházy zum Namenstag seiner Gattin für September 1807 bestellt –, muss man davon ausgehen, dass ihre Komposition auch ureigensten künstlerischen Interessen entsprang.

Beethoven selbst scheint die C-Dur-Messe sehr geschätzt zu haben. Als er sie am 8. Juni 1808 dem Verlag Breitkopf & Härtel anbot, schrieb er dazu: „Von meiner Meße wie überhaupt von mir selbst sage ich nicht gerne etwas, jedoch glaube ich, daß ich den text behandelt habe, wie er noch wenig behandelt worden.“<sup>1</sup> Vielleicht um dem zögernden Verlag das Werk schmackhafter zu machen, schlug Beethoven vor, es auch mit deutschem Text herauszubringen. Der Verlag ging auf diesen Vorschlag ein und legte Beethoven Ende 1810 einen entsprechenden Text vor. Durch diese Neutextierung und auch wegen einiger anderer Probleme konnte die Messe erst fünf Jahre nach ihrer Entstehung, im Herbst 1812, erscheinen.

Beethovens Reaktion auf den deutschen Text belegt, wie intensiv er sich mit der liturgischen Textvorlage beschäftigte hatte und welche Ausdrucksvorstellungen er z. B. mit dem Text des Kyrie und des Gloria verband:

die Uebersetzung zum gloria scheint mir gut zu paßen zur so gut obwohlen der Anfang „tief im Staub anbeter paßt, so scheint mir doch bey manchen Ausdrück' Weltenherrscher“ „Allgewaltigen“ Mehr zum gloria gemeine charakter [...] in dem Kyrie ist innige Ergeb' deswegen Traurig zu seyn, sanftheit liegt im Gan [...] obwohlen „eleison erbarme dich im Ganzen, [...] das Kyrie Eleison ist ganzen Messe, bey so starken aus' ben für da, wo sie wirklich star'

So zeichnet denn auch seiner langsam immer höhe. Gott emporsteigendes Fl' seinen Messteilen sind immer zu entdecken, die weit über steigenden Skalen bei Text' u. ä. hinausgehen, dessen Akkordfolgen zu Moll gewissermaßen ein für Leid und Tod und so Christstellen. Die C-Dur-Messe ist so klungsgeschichte der Kirchenmusik ges. modernes, zukunftsweisendes Werk.

2010

Ernst Hertrich

<sup>1</sup> L. v. Beethoven. *Briefwechsel Gesamtausgabe*, hg. von Sieghard Brandenburg (BGA), Bd. 1–7, München 1996–1998; hier Bd. 2, Nr. 484.  
<sup>2</sup> BGA 2, Nr. 327.

## Postscript

Beethoven had begun his career in Bonn as organist at various churches and was even officially employed as assistant organist at the electoral court. He later studied counterpoint in Vienna with the leading figure of Viennese church music tradition, J. G. Albrechtsberger. Nevertheless, as a composer, he only turned to church music late and his output in this area is decidedly modest with only two masses. Religion basically meant a great deal to Beethoven and so, we can safely say that they also, to a certain extent, represent personal declarations of faith. Although both settings were commissioned – Prince Esterházy commissioned him to compose op. 86 for the name day of his wife in September 1807 – we must assume that their composition also sprang from Beethoven's innermost artistic int'

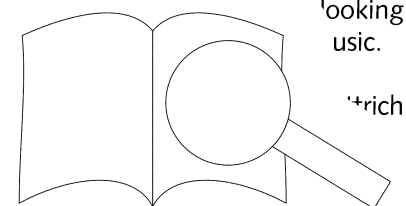
Beethoven himself seems to have held th regard. When he sent the work to th Härtel on 8 June 1808 he wrote th to talk about my mass or, ge believe that I have treated treated before."<sup>1</sup> Perhar publisher Breitkopf & Hä suggestion, proposed The publisher ar the at the end of 1810 furnish. On account of the new tr is the Mass was first publishe posed, in autumn 1812.

P reac. German text shows how itself in the text and which ideas ed, for example, with the text of ria:

ne Gloria seems to fit well for me, but to the Kyrie gh the beginning “deep in dust we worship” fits seems to me in some expressions such as “eternal world” “omnipotent” are more suitable for the Gloria. al character [...] in the Kyrie is heartfelt resignation [...] at, however, being sad, gentleness is the basis of the whole k, [...] although “eleison have mercy upon us” – yet there is neerfulness in the whole. [...]. The Kyrie Eleison is likewise the introduction to the whole mass, with such strong expressions little remains over for the places where they must really be strong.<sup>2</sup>

Thus, the opening of the Kyrie portrays in its slow, constantly rising melody, a plea rising aloft to God. In the other sections of the mass, musical symbols can also be repeatedly found which go far beyond the usual ascending or descending scales at passages in the text such as “ascendit – descendit,” etc.; an example of this is at the beginning of the Agnus Dei, whose sequences of chords, coupled with the key of C minor, are to a certain extent a traditional Beethovenian theme for passion and death and thus emphasize Christ as the Mass in C is thus regarded as a work in the history c' looking usic.

Berlin, June 2010  
Translation: Elizabet



<sup>1</sup> L. v. Beethoven. *Briefw denburg (BGA), vols. 1–7, rich, 195; here v. 10.  
<sup>2</sup> BGA 2, no. 327.*