

Ludwig van
BEETHOVEN

Missa solemnis
op. 123

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, Contrafagotto
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by
Ernst Hertrich

Ludwig van Beethoven · Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.689/03

Inhalt

Kyrie	4
Gloria	16
<i>Qui tollis</i>	27
<i>Quoniam</i>	34
Credo	50
<i>Et incarnatus</i>	57
<i>Et resurrexit</i>	64
Sanctus	85
<i>Benedictus</i>	91
Agnus Dei	103
<i>Dona nobis pacem</i>	108

Vorwort

In einem Brief vom 6. Juli 1822 an seinen ehemaligen Schüler Ferdinand Ries erklärte Beethoven: „Mein Größtes Werk ist eine große Meße, welche ich ohnlängst geschrieben habe.“¹ Mit dieser „großen Meße“ war die *Missa solemnis* gemeint, die allerdings zu diesem Zeitpunkt noch gar nicht fertig vorlag. Ihre Einschätzung als sein „größtes Werk“ behielt Beethoven bei; sie taucht immer wieder auf, wenn er, etwa in Briefen an Verleger oder Freunde, auf sie zu sprechen kommt. Ganz eindeutig lag ihm die Messe von Anfang an besonders am Herzen. Mit kaum einem anderen Werk hat er sich so lange und so intensiv beschäftigt, und in nur wenigen anderen ließ er sich so in sein Innerstes schauen wie in dieser Messe.

Der äußere Anlass für Beethoven, sich nach seiner ersten Messkomposition, der Messe in C-Dur op. 86, erneut mit der Vertonung des lateinischen Ordinariums zu befassen, war die Wahl von Erzherzog Rudolph – gleichzeitig Beethovens Schüler und Förderer – zum Erzbischof von Olmütz. Die neue Messe sollte zur Inthronisation am 9. März 1820 erklingen. Die Komposition nahm jedoch weit mehr Zeit in Anspruch als angenommen: Erst mit dreijähriger Verspätung, im Frühjahr 1823, konnte Beethoven die Messe, die in der Zwischenzeit immer größere Ausmaße angenommen hatte, zum Abschluss bringen. Die Uraufführung fand am 18. April 1824 in St. Petersburg in einem weltlichen Rahmen statt, die Wiener Premiere unter Beethovens Gesamtleitung (mit den Sätzen Kyrie, Credo und Agnus Dei) am 7. Mai 1824. Im Druck erschien das Werk erst kurz nach Beethovens Tod, Ende März /Anfang April 1827, bei Schott in Mainz.

Schon einige Zeit vor Erzherzogs Rudolphs Wahl und unabhängig davon hatte sich Beethoven Gedanken über das Komponieren „wahrer Kirchenmusik“ gemacht. Wie er in seinem Tagebuch festhielt, wollte er sich dazu intensiv sowohl mit älterer Kirchenmusik, einschließlich der „Kirchenchoräle der Mönche“², als auch mit den einschlägigen Werken seiner direkten Vorgänger beschäftigen. Dementsprechend zeigt sich die *Missa solemnis*, obwohl von größter stilistischer Einheit, als ein Kompendium der gesamten bis dahin komponierten liturgischen, geistlichen, religiösen Musik.

Gleich zu Beginn des Kyrie sind Anklänge an die Ouvertüre der *Zauberflöte*, die Beethoven besonders schätzte, unüberhörbar. Das Musikpublikum der Zeit wurde damit von Anfang an in eine feierliche Sarastro-Stimmung versetzt. Bei einer der zentralen Textstellen des Credo, beim „Et incarnatus“, das alle Komponisten vor ihm in besonderer Weise ausgestaltet hatten, griff Beethoven dann auf gregorianische und kirchentonale Vorbilder zurück. Dabei hatte er offenbar noch den im Tagebuch erwähnten Mönchsgesang im Kopf und ließ diese Stelle nicht, wie bis heute oft ausgeführt, vom Tenorsolisten vortragen, sondern vom Chor-tenor – eine der vielen ergreifenden Stellen des Werkes. Dass die Sätze Gloria und Credo mit Fugen oder fugierten Abschnitten enden, war alte kirchenmusikalische Tradition. Aber in der *Missa solemnis* bleibt die musikalische Form kein bloßer Rückgriff auf die Tradition, sondern sie wird ausgebaut, erweitert und mit neuem Inhalt erfüllt, mit nicht enden wollendem Jubel im Gloria und mit dem Blick in die Ewigkeit im Credo. Außergewöhnlich und ganz aus dem Text geboren auch der Einsatz der Solovioline im Benedictus. Schon ein zeitgenössischer Rezensent fühlte sich an den „Gang des Himmelsboten“ erinnert, „von dem auch Händel in seinem Messias ein so schönes Bild gegeben“³. Gemeint ist die *Pifa* im ersten Teil mit ihrem 12/8-Takt. Diese „Hirtenmusik“ in der *Missa solemnis* nimmt Bezug auf das „Benedictus qui venit in nomine Domini“, das ja auf das Kommen des Gottessohnes, des guten Hirten anspielt, wobei eine solche Art von Musik in der damaligen Zeit auch ein geläufiger Topos für Weihnachtsmusik war. Beim Agnus Dei schrieb Beethoven neben die Überschrift „Dona nobis pacem“ noch die Erläuterung „Bitte um innern u äußern Frieden“. Diese Bitte hatte für ihn existenzielle Bedeutung. Als 1809 die napoleonischen Truppen Wien belagerten und beschossen, muss das Beethoven dermaßen erschüttert haben, dass er, wie Ries berichtet, „die meiste Zeit in einem Keller bei seinem Bruder Caspar“ zubrachte, „wo er noch den Kopf mit Kissen bedeckte, um ja nicht die Kanonen zu hören“⁴. So kommt es nicht von ungefähr, dass Beethoven im *Dona nobis* zweimal eine Kriegsmusik erklingen lässt, im wahrsten Sinne mit Pauken und Trompeten. Dass der irdische Frieden immer trügerisch ist, macht Beethoven kurz vor Schluss deutlich, wenn er mitten in der Friedensseligkeit noch einmal die Pauke erklingen lässt, die im *pianissimo*, wie aus der Ferne, an die Schrecken des Krieges erinnert.

Die *Missa solemnis* war ursprünglich als Werk für eine festliche Liturgie gedacht. Im Laufe ihrer langen Entstehungszeit wurde daraus ein monumentales Werk, das im Grunde jeglichen liturgischen Rahmen sprengt. Nicht umsonst fand die Uraufführung in einem Konzertsaal statt, und auch heute ist das Werk als Ganzes fast nur noch in Konzerten zu hören. In einem Brief an seinen Freund, den Klavierbauer J. A. Streicher, schrieb Beethoven, es sei für ihn bei der Komposition dieser Messe die Hauptsache gewesen, „sowohl bei den Singenden als Zuhörenden religiöse Gefühle zu erwecken und dauernd zu machen“⁵. Beethoven wollte also ganz bewusst mit seiner Vertonung der Messe das Publikum in einen Zustand versetzen, der dem im Gottesdienst weitgehend entsprechen sollte – und so gesehen ist auch die *Missa solemnis* durchaus ein liturgisches Werk.

Berlin, im April 2011

Ernst Hertrich

Foreword

In a letter dated 6 July 1822 to his former pupil Ferdinand Ries, Beethoven declared: "My greatest work is a grand mass, which I have recently written."¹ With this "grand mass" naturally he was referring to the *Missa solemnis* which, however, was still not complete at this date. Beethoven retained his assessment of it as his "greatest work"; it appears repeatedly, for example, when he refers to the work in letters to publishers or friends. Quite clearly, from the outset the mass was dear to his heart. He worked on scarcely any other work so long and intensively, and in few other works did he allow his innermost feelings to show as in this mass.

The appointment of Archduke Rudolph, who was both Beethoven's pupil and patron, as Archbishop of Olmütz (now Olomouc) in Moravia was the ostensible reason for Beethoven to immerse himself again in setting the Latin ordinary following his first mass composition, the Mass in C op. 86. The new mass was to be performed at the enthronement on 9 March 1820. However, the composition took more time than expected: It was only with a three-year delay, in the spring of 1823, that Beethoven could complete the work, which in the meantime had taken on much larger proportions. The premiere took place on 18 April 1824 in St. Petersburg in a secular setting. The Viennese premiere (with only the Kyrie, Credo and Agnus Dei movements), took place on 7 May 1824, with Beethoven as the principle conductor. The edition finally appeared shortly after Beethoven's death, published by Schott in Mainz at the end of March / beginning of April 1827.

Even before Archduke Rudolph's election and independent of it, Beethoven had already begun to think about composing "true church music." As he recorded in his diary, he wanted to concentrate on the older church music, including the "church chorales of the monks,"² as well as on the relevant works by his direct predecessors. Accordingly, although the *Missa solemnis* is characterized by the greatest stylistic unity, the work presents a compendium of the whole of liturgical, sacred, and religious music composed to that date.

Right at the beginning of the Kyrie, the echoes of the overture of *Die Zauberflöte*, which Beethoven particularly admired, are unmistakable. The audience of the time was thus transported into a solemn Sarastro-like atmosphere from the beginning. In one of the central passages in the text of the Credo, the "Et incarnatus," which all composers before him had set in a special manner, Beethoven reverted to Gregorian and church mode models. Here, evidently he still had in mind the monks' singing mentioned in his diary, and did not assign this section to the tenor soloist, as frequently performed to this day, but to the chorus of tenors – one of the many moving passages in the work. The conclusions of the Gloria and Credo movements with fugues or fugal sections were in the old church music tradition. But in the *Missa solemnis* the musical form is no mere recourse to tradition, but it is built upon, expanded and filled with new content, with unending jubilation in the Gloria and a glance towards eternity in the Credo. The

use of solo violin in the Benedictus is unusual and born entirely from the text. Even in an early review of the Mass, the writer, music teacher and composer Georg Christoph Grossheim was reminded of the "course of the heavenly messenger, of which Handel had also given such a beautiful portrayal in his Messiah."³ He is referring to the *Pifa* in Part 1 with its 12/8 meter. This "shepherds' music" in the *Missa solemnis* refers to the "Benedictus qui venit in nomine Domini," which alludes to the coming of the son of God, the good shepherd – whereby such a musical type was also a familiar convention for Christmas music at that time. Beethoven added the explanation "a plea for inner and outward peace" next to the title "Dona nobis pacem" in the Agnus Dei. For him, this plea had an existential significance. When the Napoleonic troops besieged and bombarded Vienna in 1809, it must have shaken Beethoven so much, as Ries reported, that he spent "most of the time in a cellar at his brother Caspar's where he even covered his head with pillows in order to avoid hearing the canons."⁴ Thus it is no accident that in the *Dona nobis pacem* Beethoven includes two passages of war-like music, in the true sense with trumpets and timpani. Beethoven makes clear, 29 measures before the end, that earthly peace is always deceptive, when the timpani are heard once more in the midst of the oasis of peace, playing *pianissimo*, as from afar, recalling the horrors of war.

The *Missa solemnis* was originally intended as a work for a festive liturgy. However, during the course of its long gestation, a monumental work emerged which fundamentally breaks all liturgical bounds. Not for nothing did the first performance take place in a concert hall and even today, the work as a whole is almost only performed in concerts. In a letter dated 16 September 1824 to his friend the piano maker J. A. Streicher, Beethoven wrote that for him, the most important thing "in working on this grand mass was to awaken religious feelings and to make them lasting, both for the singers as well as the listeners."⁵ With his setting of the mass, Beethoven therefore quite consciously wanted to transport the audience into a state which would largely correspond with that of a church service – and viewed thus, the *Missa solemnis* is a thoroughly liturgical work.

Berlin, April 2011

Ernst Herttrich

Translation: Elizabeth Robinson

¹ L. v. Beethoven. *Briefwechsel Gesamtausgabe*, hg. v. Sieghard Brandenburg (BGA), Bd. 1–7, München 1996–1998; hier Bd. 4, Nr. 1479.

² Maynard Solomon, *Beethovens Tagebuch 1812–1818*, Bonn 2005, S. 104.

³ Rezension von Georg Christoph Grossheim in *Cäcilia*, Heft IX, 1828, S. 22ff.

⁴ Franz Gerhard Wegeler, Ferdinand Ries, *Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven*, Koblenz 1838, S. 121.

⁵ BGA 5, Nr. 1876.

Zu dieser Messe liegt das folgende Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 40.689), Studienpartitur (Carus 40.689/07), Klavierauszug (Carus 40.689/03), Chorpartitur (Carus 40.689/05), 19 Harmoniestimmen (Carus 40.689/09), Violino I (Carus 40.689/11), Violino II (Carus 40.689/12), Viola (Carus 40.689/13), Violoncello (Carus 40.689/14), Contrabbasso/Contrafagotto (Carus 40.689/15), Organo (Carus 40.689/49).

Missa solemnis

op. 123

Kyrie

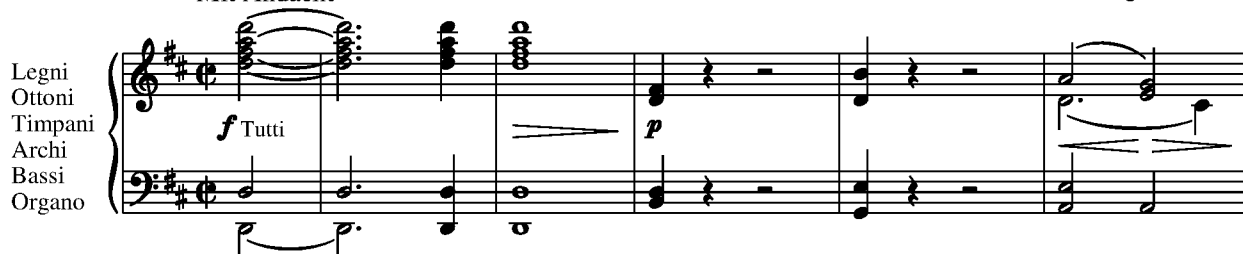
Ludwig van Beethoven

1770–1827

Klavierauszug: Paul Horn

Assai sostenuto
Mit Andacht

Legni
Ottoni
Timpani
Archi
Bassi
Organo



6 *dolce*



14 *cresc.*



21 **A**

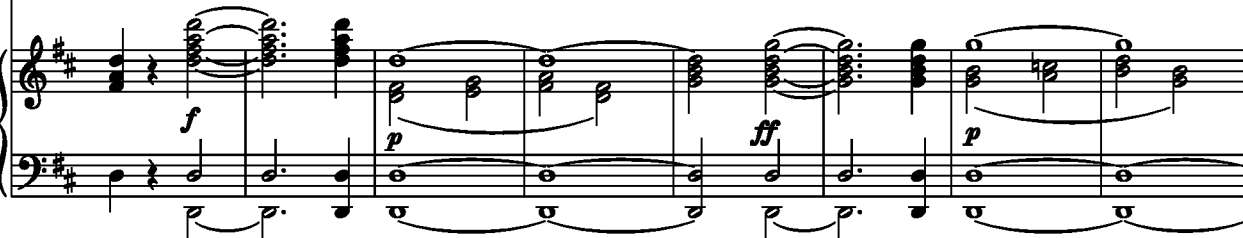
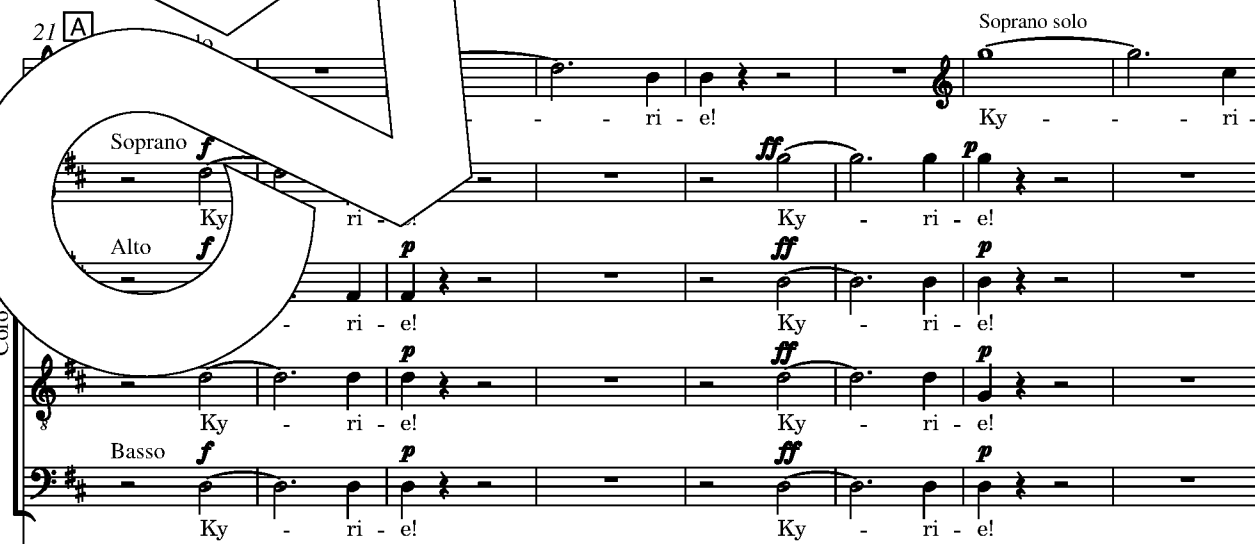
Soprano solo

Soprano *f* Ky ri - e! *ff* Ky - ri - e! *p*

Alto *f* Ky ri - e! *ff* Ky - ri - e! *p*

Coro

Basso *f* Ky ri - e! *ff* Ky - ri - e! *p*



67 *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*
son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son,
p *cresc.* - - - - - *f* *p*
son, e - lei son, Ky - - - ri - e e - lei - - son,
p *cresc.* - - - - - *f* *p* *pp*
son, e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son, e -
p *cresc.* - - - - - *f* *p* *pp*
son, Ky - - ri - e, Ky-ri - e e - lei - - son, e -

74 *pp* *pp* *pp*
Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -
Ky - ri - e e lei - - son, *pp*
lei - - - lei - - - e -
lei - - - n, e lei - - - son, e -

- - - son.
e - lei - son.
lei - - - son.
lei - - - son.
cresc.

cresc. *decresc. cresc.*

cresc. *decresc. cresc.*

e - lei

cresc. *decresc. cresc.*

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei son, e -

cresc. *decresc. cresc.*

son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei

son,

son,

cresc. *decresc.* *p*

cresc.

son - lei son.

cresc.

e - lei son.

cresc.

lei - lei son.

cresc.

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

pp *ppp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

pp *ppp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

pp *ppp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

pp *ppp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

pp *sempre pp* *ppp*

128 **Tempo I**

Coro

son.

son.

son.

son.

f *p* *dolce* *p*

137

Soli

[H]

Ky - - - ri - e,

f *p* *f*

Ky - ri - e, Ky -

f *p* *f*

Ky - ri - e, Ky -

f *p* *f*

Ky - ri - e, Ky -

f *p* *f*

Ky - ri - e, Ky -

cresc. *f* *p* *f*

Musical score for measures 145-152. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - ri - e, Ky - ri - e. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *pp*.

Musical score for measures 153-160. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Dynamic markings include *p cresc.*, *f*, and *cresc.*

181

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -
 son, e - lei - -
 e - lei - - son, e - - lei - -
 e - lei - - son, e - lei - -

188

son, Ky
 son, Ky - ri e
 son, Ky ri - e
 son, Ky - ri - e e - lei - -

5

ei - - - son, e - lei-son, Ky - ri - e e -
 lei - - - son, e - lei-son, Ky - ri - e
 lei - - son, e - lei - son, e - lei-son, Ky - ri - e e -
 son, e - lei - son, e - lei-son, Ky - ri - e e -

202

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *p*

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *p*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *p*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *p*

209 **M** *più piano* *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

più piano Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

più piano Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

sempre dim. *pp* *dim.* *pp*

cresc. f *dim. p* *pp*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

pp e - lei - son, *cresc. f* Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

lei - son, e - lei - son, *pp* *cresc. f* Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *pp*

pp *cresc. f* *dim. p* *pp*

pizz.

Gloria

Allegro vivace

Alto (Coro) *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Tutti *ff* 8 va

7

Coro

De - - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

De - - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

19 **A**

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

25

- - - a, glo - ri - a in cel - sis

- ri - a, glo - ri - a glo - ri - a

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

- - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- - - o, De - - - o, in ex - cel - sis

in ex - cel - - sis De - - - o, in ex - cel - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, in - ex - cel - sis

in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

37

De - - - - o.

De - - - - o.

De - - - - o.

De - - - - o.

43 [B]

pax ho - mi - ni - bus, mi - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

x ho - mi - ni - ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

Et pa ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

ta - tis, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae,

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

Cor + Archi

63 C *ff*

- nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

- nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

- nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Cor, Tr *Tutti*

cresc. *f*

Timp

70

te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

te, da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus

pp D *pp*

- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

84

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -

- ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -

90

Glo - ri - fi - ca - - - - - mu te. Lau - - - - - mus

ca - - - - - n - - - - - te. Lau - - - - - mus

- - - - - us te, glo - fi - ca - - - - - mus te. Lau - da - - - - - mus

ca - - - - - mus te. Lau -

- da - - - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - - mus

da - - - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

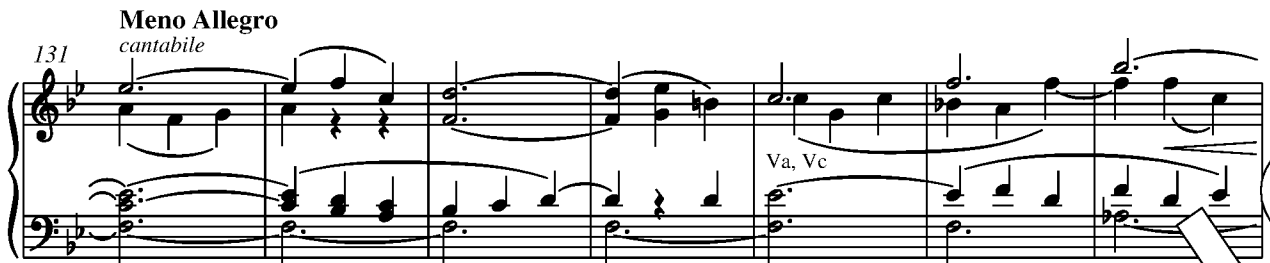
123



Clt
Fg + Bassi

Meno Allegro
cantabile

131



Va, Vc

138



pizz.

145

Alto solo

Tenore solo

Gra ti - as a - - - gi - mus

Gra ti - as - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

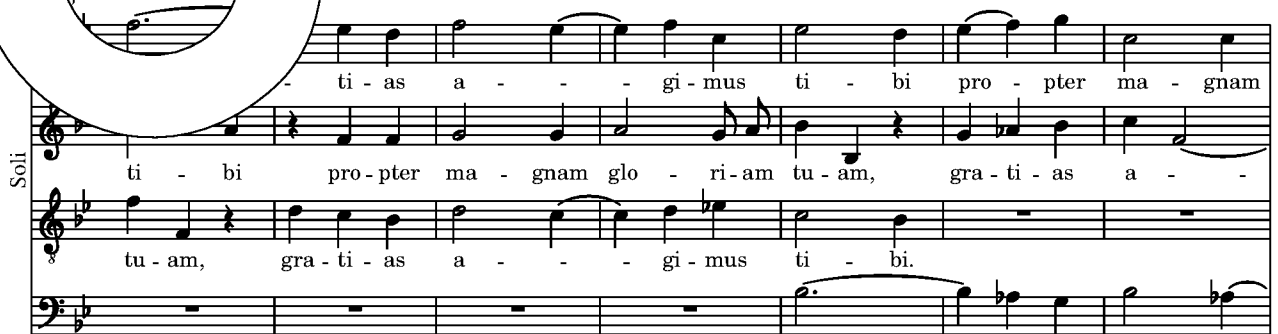


Soli

ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - -

tu - am, gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi.

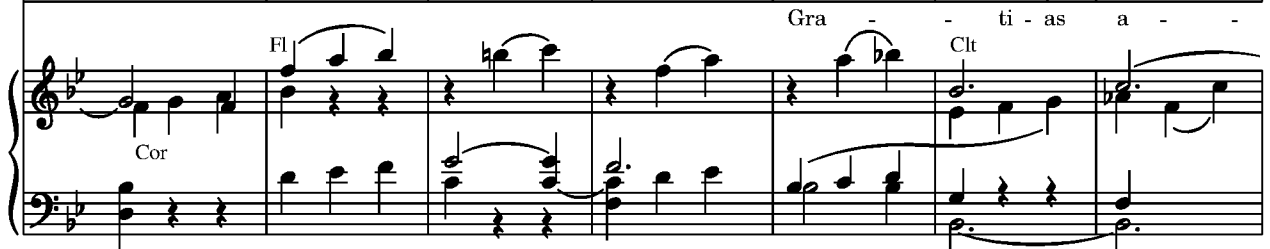


Fl

Clt

Cor

Gra - - ti - as a - -



glo - ri - am tu - am.
 - gi - mus ti - bi.
 - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Coro
 Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 Gra - ti - as a - -
 Gra - ti - as a - -
 Fl, Ob
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Coro
 glo - ri - am tu - am.
 - ri - am tu - am.
 - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

174 **G** Tempo I

Musical score for measures 174-179. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us,". The piano part has a dynamic marking of *f*.

180

Musical score for measures 180-189. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - Rex le - stis, De - us Pa - ter o - Rex stis, De - us Pa - ter o -". The piano part has dynamic markings of *f* and *ff*. The word "Tutti" is written at the end of the section.

Musical score for measures 190-199. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mni - pot - ens. mni - pot - ens. mni - pot - ens. mni - pot - ens." The piano part has a dynamic marking of *sf*.

Soli

Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

Legni, Archi

Clt

Fg

dim.

p

Do - - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

u - ni - ge - ni Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

210 1

ff Do - mi-ne De - us, *sf.* A - gnus De - i,

Coro *ff* Do - mi-ne De - us, *sf.* A - gnus

ff Do - mi-ne De - us, *sf.* A - gnus

Legni, Cor, Archi *ff*

216

Fi - li-us Pa -

Fi - li-us Pa -

De - i, Fi - us Pa -

us Pa -

+ Tr

dim. *p*

dim. *tris.* *p*

dim. *tris.* *p*

dim. *tris.* *p*

dim. *tris.* *p*

sf *dim.* *p*

Larghetto

230

Clf, Fg, Cor

+ Fl

cresc. *p* *cresc.*

235

Soli

Qui tol - lis,
Qui tol - lis, qui tol - pec -
Qui tol - lis, tol - qui
Qui

+ Ob

p *pp* + Archi

mi - se-re-re no - bis,
- ca - - - ta mun-di, mi - se-re-re
tol - lis pec - ca - - - ta mun-di, mi - se-re-re no - bis,
qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun-di,

cresc. *p*

qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 no - bis, qui tol - lis, qui tol - lis
 qui tol - lis, qui tol - lis,
 qui tol - lis, qui tol - lis,

p cresc. mi - se - re - re no - bis.
p cresc. mi - se - re - re no - bis.
p cresc. mi - se - re - re no - bis.
p cresc. mi - se - re - re no - bis.

cresc. *cresc.* *cresc.*

ca - mun - di, pec - ta mun - di,
 pec - ta mun - di,
 qui - tis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cresc. Qui tol - lis,
 Qui tol - lis,
cresc. Qui
 Qui tol - lis, qui

sf *p* *cresc.* *p cresc.* *f*

sus - - ci -
sus - - ci - pe de - pre -
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,

ff
p

sus - - ci -
ti - o - - stram,
ca - - stram,
s - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

espressivo
pp
cresc.
pp

Fl Cl

264

pe — de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
espressivo
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
espressivo
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
espressivo
 sus - - ci - pe de - pre - ca - - - ti - o - nem

Empty musical staves for vocalists.

Ob
 Musical score for Oboe.

268

no - stram.
 Musical score for vocalists.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Musical score for vocalists.

Tr
 Tutti
 Musical score for piano.

mi - se - re - - - re no - bis,

mi - se -

pp mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

pp mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

pp mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

pp mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - Ob - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

dim. p pp Archi

mi - se - re - - -

mi - se - re - -

re - - - no - bis,

mi - se - re - -

cresc. mi - - - se - re - re

cresc. no - bis, mi - se - re - re

cresc. no - bis, mi - se - re - re

cresc. no - bis, mi - - - se - re - re

cresc. no - bis, mi - - - se - re - re

cresc.

280

N

re no - bis, mi-se-re re,
 re no - bis,
 mi-se-re re no - bis, no -
 re no - bis,
 no - bis, qui
 no - bis, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris
 no - bis, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris Ob, Clt, Cor

285

mi-se-re re no - bis,
 no - bis, mi-se-re re no - bis,
 - bis, mi-se-re re no - bis,
 re - re, mi-se-re re no - bis,
 - te-ram Pa-tris, mi-se-re
 qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris,
 no - bis, mi -
 qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re

re no - bis, mi - se - re - - - re no - - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis,
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis,
 - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis,

f *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Tutti

ah! mi - se - re no - - bis, ah! mi - se - re - - -
 ah! mi - se - re - re
 ah! mi - se - re - re
 ah! mi - se - re - - - re no - bis,
 ah! mi - se - re - - - re

p *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *poco* *a poco*

Ob

cresc. *p dim.* *p* *cresc.* *poco* *a poco*

302

re - *cresc.* - re no - - - bis.
 ah! mi-se - re-re no - - - bis.
 - re, mi-se - re-re no - - - bis.
cresc. ah! mi-se - re-re no - - - bis.

cresc. no-bis, no - - - bis.
cresc. no-bis, no - - - bis.
cresc. no-bis, no - - - bis.
cresc. no-bis, no - - - bis.

f *pp*

oniam

Allegro m

Tutti
ff
 Timp

316

Tenore (Coro)

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus.
p *ff*

323 Soprano (Coro) *f*

Quo - ni-am tu so - lus Do - - mi-nus.

329

Coro

Quo - ni-am tu so - lus,

Quo - ni-am tu so - lus Al - tis - - - - -

tu, tu so - lus, so - lus Al - tis - - - - -

so - lus, so - - - lus, so - lus Al - tis - - - - -

tu so - - - lus, so - lus Al - tis - - - - -

342

si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ri-tu,

si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ri-tu,

si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ri-tu,

si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ri-tu,

348

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men.

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men.

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men.

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men.

a De - i Pa - - - - tris, a - - - -

In glo - ri-a De - i Pa - - - - tris, a - - - -

In glo - ri-a De - i Pa - - - - tris, a - - - -

In glo - ri-a De - i Pa - - - - tris, a - - - - men,

378



men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,
 - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a -
 - - - men, a - men, a - men, in glo -
 in glo - - - ri-a De-i Pa - tris, a - men, a - men,
 ff

384

a - men, a - men, a - men, a - - -
 - men, a - men, a - men, in -
 a De-i Pa tris, a -
 - men, a - - - men,
 en, a - men, a - men, a - -
 glo - - - ri-a De-i Pa - tris, a - - men,
 - - men, a - men, a - - - - - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 7 7 7 7

Soli

in glo - - - ri-a De - i Pa-tris, a - - -

in glo - - - ri-a De - i Pa-tris, a - - -

in glo - - - ri-a De - i Pa-tris, a - - -

in glo - - - ri-a De - i Pa-tris,

Coro

Cum San - - - cto Spi - - - tu,

Cum San - - - cto Spi - - - tu,

434

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

Cum San - - - cto Spi - ri - tu,

Cum San - - - cto Spi - ri - tu,

in

in

459 **U** Poco più Allegro

Soli

a - - men,
a - men, in glo-ri - a De-i Pa - - - tris, a -
a - men, a - men,
a - men, a - men, a - - - - men, a -
men.
men.
men.
men.

Coro

Quo - ni-am tu tu so - lus,
men. *ff* *p* *pp*



467

in glo-ri-a De-i - - tris, a - - men, a - men, a -
a - men, a - - - - men,
a - men, a - men, in
in glo-ri-a De-i Pa - tris, Pa-tris,
Quo-
Quo - ni-am tu, tu so - lus,
tu so - lus San - - ctus.



men, in glo-ri-a Pa -

in glo-ri-a De-i Pa - tris, a-men,

glo-ri-a De-i Pa - tris, a-men, a - men, in glo-ri-a De-i

a-men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa -

Quo - ni-am tu so - lus Al -

ni-am tu so - lus Do - mi - nus.

tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so - lus Al -

tris, a - men, a - men, a - men,

in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - men,

Pa - tris, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men,

tris - men, a - men, a - men,

Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

488 *f* *ff* **V**

Coro

a - men, in glo - - - - - ri - a

a - men, in glo - - - - -

a - men, in glo - - - - -

a - men, in glo - - - - -

ff ³

492

De - i Pa - tris, a - - - - - men, a -

- - - - - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - men, a -

- - - - - ri - a - tris, a - - - - - men, a - men, a -

- - - - - De - tris, a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men,

502

W

Soli

a - - men, a - men, a - - - men,
 a - - men, a - men, a - - - men,
 a - - men, a - men, a - - - men,
 a - - men, a - men, a - - - men,

p a - men, a - men, a - men, *f* a - men, a -
p a - men, a - men, a - men, *f* a - m a -
p a - men, a - men, a - men, *f* a - m a -
p a - men, a - men, a - men, a -

p *f*

508

a men, - men,
 a men,
 a men,
 a men, a - men,

p a - men, a -
f - men, a - men, a -
p - men, a - men, a - - - men, a - men, a -
f - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

p *f* *p* *f* *sempre più f*



525 Presto

men. Glo - ri - a in ex-cel - sis, in ex -
 men. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - o,
 men. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - o, glo-ri-a, glo-ri-a
 men. Glo - ri-a, glo - ri-a

533

cel - - - sis, in ex-cel-sis, in
 x-cel-sis, in
 in ex-cel-sis De in ex-cel-sis, in ex - cel -
 in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel -
 sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo -
 sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo -
 sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo -
 sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo -

19

mni - pot - en - - - - - tem, fa -
 mni - pot - en - - - - - tem,
 mni - pot - en - - - - - tem, fa -

mni-pot-en-tem, fa-cto-rem coe-li, coe-li et ter-rae,

sf sf sf sf sf Tutti *sf sf*

25

cto - rem coe - li, coe - li et rae, vi - si - bi - li - um
 fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 cto - rem coe - li - cto - rem coe et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 em coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

et in - vi - si - bi - li - um.

p o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li - um.
p o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li - um.
p o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li - um.

Tutti *ff* *sf* *f*
 Archi

37 **A**

Cre - do, cre - do in u - num

Cre - do in u - num

Cre - do, cre - do in u-num Do-mi-num, in u - num

Cre - do, cre - do in u-num Do-mi-num, in u - num Do - mi-num, u - num

44

Do - mi-num, in u - num, u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i,

Do - mi-num, in u - num, u-num Do mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i,

Do - mi-num, in u u-num Do mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um

Do - mi - u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li-um, Fi - li-um De-i,

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et, et ex Pa - tre na - - - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et, et ex Pa - tre na - - - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et, et ex Pa - tre na - - - tum

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et, et ex Pa - tre na - - - tum

71

ff con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem
sf a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem, — per quem o -

sf

76

ff con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem
sf o - mni - a fa - cta sunt, per quem, — per quem o - - - - - fa - - - cta,
sf - - mni - a - - - cta s - - - co - sub - stan - ti - a - - - lem
ff con - sub - a - - - on - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta,

sf

- cta sunt, o - - - mni - a fa - cta sunt, o - - -
sf o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a,
sf Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, o - - - mni - a fa - cta,
sf fa - cta, o - - - mni - a fa - cta sunt, o - - - mni - a fa - cta

sf

85 D

- mni-a fa-cta sunt. *p* Qui

o - mni-a fa - cta sunt. *p* Qui

o - mni-a fa-cta sunt. *p* Qui

sunt, fa - cta sunt. *p* Qui

Cl^t Fl

p *p*

Fg, Bassi

A. (zz.)

91

pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - - stram sa - lu - tem

pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - - stram sa - lu - tem,

pro - pter nos ho et pro-pter no - - stram sa - lu - tem

pro - pter mi-n et pro-pter no - - stram sa - lu - tem

cresc. *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p*

f *f* *p*

de - scen-dit de coe - - - lis, qui

qui pro - - pter nos ho - mi-nes,

f *f* *p*

de - scen-dit de coe-lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes,

f *f* *p*

de - scen-dit de coe-lis, qui pro - - pter nos ho - mi-nes,

cresc. *f* *f* *p*

Et incarnatus

E Adagio

124 Tenore (Coro) *p*

Et, et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a

p dim. *pp* Va

131 Solo mezza voce

Solo mezza voce Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vir - gi - ne,

Solo mezza voce

Et in - car -

Legni *pp*

2 VI

pp Vc

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Solo mezza voce

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Va *sempre p*

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - - gi - ne, Vir - - - -

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - - gi - ne, Vir - - - -

San - - cto ex Ma - ri - - a, Ma - ri - a Vir - - - -

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, Vir - - - -

ne:

ne:

ne: Et,

ne:

pp et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

pp in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

pp et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cresc.

144 **F** Andante

et ho - mo fa - - ctus est, ho - mo
ho - mo fa - - ctus est,
ho - mo fa - ctus est,
ho-mo, ho - mo fa - ctus
ho-mo, ho - mo fa ctus

Tutti
ff *sf* *f* *p*

150
ho - mo fa - ctus
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
ho-mo, ho - mo fa - ctus est.

cresc.

156 **G** Adagio espressivo

Soli

Cru - ci - fi - xus,
est. Cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro

159

Cru - ci - xus,
cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro
no - bis, pro no - bis, et i - am pro
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

no - bis, et - - - i - am pro
no - bis, cru - ci - fi - xus et - i - am pro
no - bis, cru - ci - fi - xus et - - - i - am pro
no - bis, cru - ci - fi - - - xus et - - - i - am pro

171

sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, pas - sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, pas - sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, pas - sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, pas - sus,

sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,

172

sus,
 sus,
 sus,
 sus,

sus, pas - sus, et se - pul - tus est,
 sus, pas - sus, et se - pul - tus est,
 sus, pas - sus, et se - pul - tus est,
 sus, pas - sus, et se - pul - tus est,

sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,
 sus, et se - pul - tus est,

pas - - sus.
pas - - sus.
sub Pon-ti - o Pi -

dim. *pp*
pul - tus est, et, et se-pul - tus est,
dim. *pp*
pul - tus est, et, et se-pul - tus est,
dim. *pp*
pul - tus est, et, et se-pul - tus est,
dim. *pp*
pul - tus est, et, et se-pul - tus est,

dim. *pp* *poco cresc.*

183 Tenore solo

la - to pas
et se-pul - tus est.
et se-pul - tus est.
et se-pul - tus est.
et se-pul - tus est.

dim. *pp*
p dim. *pp*
p dim. *pp*
p dim. *pp*

p *dim.* *pp più dim.* *ppp*

Et resurrexit

188 **K** Allegro

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

Coro

194 **L** Allegro molto

a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

Legni, Arch

lum:

coe - lum: se - det ad

coe - lum: se - det ad dex -

dit in coe - lum:

Tutti

M

206

se - det ad dex - te-ram, dex - - - - te-ram Pa-tris.
 dex - te-ram Pa - tris, ad dex - - - - te-ram Pa-tris.
 - te-ram Pa-tris, ad dex - - - - te-ram Pa-tris.
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad - - - - dex - te-ram Pa-tris.

212

Et i - te-rum ven -
 Et i - te-rum ven - rus, ven -
 Et i - te-rum ven -
 glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 tu - rus est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 tu - rus est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 tu - rus est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 Trb II

223 N

ju - di - ca - re, ju - di - ca - - -

ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - - -

ju - di - ca - re, ju - di - ca - - -

ju - di - ca - re, ju - di - ca - - -

Trb I, Cor Tutti

230

- re vi - vos, vi vos, vi - vos *p* et

- re vi - vos, vi vos, vi - vos *p* *p* et mor -

- i - vos, vi - vos, vos et mor - - -

- re - vos, vi - vos, vi - vos et mor - - -

VI I

Va

Bassi

O

mor-tu-os:

- tu-os: *f* cu - - - jus,

- tu-os:

- tu-os: *f* cu - jus

Tutti

cresc. *f*

259

sf e - rit, non e - rit *ff sf* fi - nis, non, non, *sf*

e - rit, non e - rit *ff sf* fi - nis, non, non, *sf*

re - gni non e - rit *ff sf* fi - nis, non, non, *sf*

e - rit, non e - rit *ff sf* fi - nis, non, non, *sf*

264 *Allegro ma non troppo un poco maestoso*

non. Do -

non. Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum:

non. Cre - - do, cre - do,

non. Cre - - do, cre - do,

vi - fi - can - tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui lo -

Cre - - do, cre - do, cre - do, cre - - do, cre - do, cre -

cre - - do, cre - do, cre - do,

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 cu-tus est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.
 - - - do, cre-do, cre-do, cre-do, *sf*
 cre - - do, cre-do, cre-do, cre-do,

Cre - - do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do,
 Cre - - do, cre-do, cre-do,
 cre-do, cre-do in san-ctam ca-tho-licam et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
 cre-do. Con - - fi-te-or
 cre-do, cre-do in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 cre-do, cre-do, cre-do in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum.
 u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum.

290 

sf Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu -
sf Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu -
sf Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu -
sf Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu -

sempre più f ff *p*

sempre più f ff *p*

sempre più f ff *p*

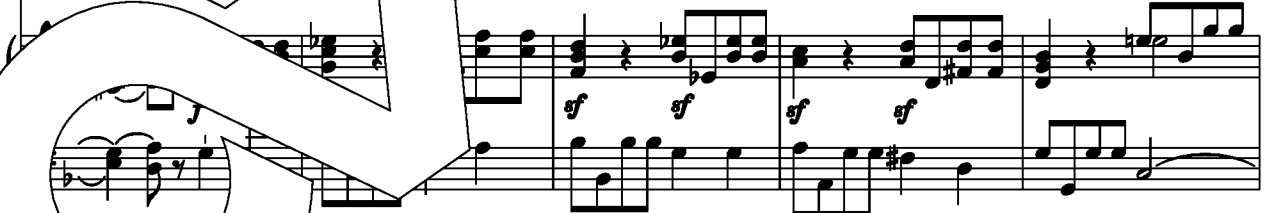
sempre più f ff *p*



296

o - rum. Et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 o - rum. Et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 o - rum. Et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 o - rum. et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

sf *ff*




- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.



306 Allegretto ma non troppo

Musical score for measures 306-311. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et vi - tam ven - tu - ri sae -" and continues with "A - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *p dolce*. A large watermark "CARUS" is visible across the score.

Musical score for measures 312-321. The vocal line continues with the lyrics "- - cu-li, a - - men, a - men, a-men, a -" and "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men, a -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *p dolce*. A large watermark "CARUS" is visible across the score.

352

men, a - *cresc.* men, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri

men, a - men, a - men, a - men, a -

cu - li,

357

vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, - - - men,

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - a - - - a - - - a - men, a - men,

a - me - - - men, a - men, a -

men, a - - - men, et vi - tam ven -

a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, et

a - - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae -

367

tu - ri sae - - cu - li, a - - - - - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men,

372 **Allegro con moto**

pp

a

et -

et - - vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, a -

cresc. *f ff* *non legato*

non legato

381

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a -
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a-men, a - men, a - men,
men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, et

385

men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, vi-tam ven-tu-ri
a - men, a - men, a - men, et

cu-li, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

392

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri,
 men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li,
 men,
 sae - - cu - li, a - men, a - - - men, a - - -

395

a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et
 - - - - - men, et vi - tam, et
 men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - - - -
 - men, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 vi - tam, - - - -

403

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

sae -

ven - tu - ri sae -

407

- - cu - li, a - men, a - - - a - -

- - - cu - li, a - men, a - - - men, a -

- - - cu - li - men, a - - - men, a -

- - - a - li - men, a - - - men, a -

ben marcato

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri,

men, a - men, a - men, et vi - tam, et

men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, et vi - tam,

415

ven - tu - ri sae - - cu-li, a-men, et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li, a-men, et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 - - - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 et vi - tam ven - tu - ri, ven -

419

tu - ri, ven - tu - ri sae - - cu li, men, a -
 tu - ri, ven - tu - sae - - cu - li men, a -
 tu - ri, ve sae - - li, a - men, a -
 tu - ri ven - tu - sae - - cu - li, a - men, a -

- - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
 - - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
 - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
 - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

427

men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -

431

Grave

men, a - men, et vi - - n - tu ri, ven - tu - ri
men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
men, a - men, et vi - - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
men, a - men, et ven - tu - ri, ven - tu - ri

ben marcato

435

men,
sae - cu - li, a - - - men,
sae - cu - li, a - - - men,
sae - cu - li, a - - - men,
sae - cu - li, a - - - men,

439

Solo

A - - - - - men, a -

A - - - - - men, a - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

V

Coro

p

a -

p

a -

443

a - - - - - men, a -

a - - - - - men,

a - - - - - men, a -

a - - - - - men,

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - men, a - men, a - men,

447

cresc. - - - - - **W**

men, a - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - men,

- men, a - - - - - men, a - men,

- men, a - - - - - men, a - men,

a - men, a - men, *pp* et vi - tam, et

a - men, a - men, *pp* et vi - ta - et

a - men, a - men, *pp* et tam, et

a - men, a - men, *pp* et vi - m, et

Piano accompaniment for measures 447-451.

452

- men, a - men, a - - - - -

n, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

al, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

Piano accompaniment for measures 452-456.

465

Clt

Fl

cresc. - - - - -

pp

469 *pp*

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

pp

a - - - - - men.

Archi

sempre pp

Tutti pizz.

Sanctus

Adagio
Mit Andacht

Clt, Va + Cor

p
Vc
Fg, Bassi

9

p *cresc.*
San - ctus
p *cresc.*
San - ctus, San - ctus
p *cresc.*
San ctus San-ctus *cresc.*
San - ctus
cresc.

p
Do - mi - Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth,
p *p*
mi-nus, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, San - -
p *p*
Do - - mi-nus, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth,
p *p*
Do - mi - nus, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth,

Pleni sunt coeli

34 [A] Allegro pesante

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri-a tu-a. O - san - -

Ple - ni sunt coe - li et

Tutti

37

- na, o-san-na in ex - cel-sis, o - san - - - a, o - san - in ex -

Ple - ni sunt coe li et ter - ra glo - - - ri-a

ter-ra glo - - a. O - san - - - - , o - san-na in ex -

-na in ex - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - li et

tu - a. O - san - - - na, o-san-na in ex - cel-sis. Ple-ni sunt coe - li et

cel-sis. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - - - ri-a tu - a, glo - - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - - - ri-a tu - a, glo - ri - a

43

B

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et
 ter - ra glo - - - ri - a tu - a. O - san - -
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a, ple - - ni, ple - ni sunt coe - li et
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a. O - san - -

46

ter - ra glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a glo - - - ri - a
 - na, o - san - na in cel - sis, o san - na in ex - ce - lis. Ple - ni sunt coe - li et
 ter - ra glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a
 - na in cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a
 - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 ter - ra glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.

72

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

cel - - - sis, in ex - cel - - -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

- - - na, o - san - na in ex - cel - - -

molto tenuto

□ Präludium
Sostenuto ma non troppo

78

sis.

sis.

sis.

f

95

103

VI solo

Benedictus

111 *Andante molto cantabile e non troppo mosso*

Basso (Coro)

111

E

p

Be - p

cresc. - - - - - *dim.*

115

di - ctus qui nit in no - i - ne Do-mi-ni.

tr

cresc.

oni, Timp, Archi (pizz.)

cantabile

123

127

espressivo

cresc.

tr

131

F

Soli

Be - ne - di - ctus qui -

Be - ne -

f *p* *cresc.* *p* *pp*

135

ve - nit, qui nit in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne, no - mi - ne

di qui - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in -

Be - ne - di - ctus qui -

Do - mi - ni, -

Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, -

cantabile

cresc. *cresc.*

143

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui -
 qui ve - - nit, qui ve - nit,

147

no - - mi - ne, no - - mi - ne Do - mi - ni in no - - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne
 ve - nit, qui, qui ve - nit, qui ve - nit,
 qui - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne
 ve - nit in no - - - mi - ne, no - - - mi - ne
 Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - - - mi - ne
 qui ve - nit in no - - - mi - ne, no - - - mi - ne
 Do - - - mi - ni, qui ve - - nit in no - - - mi - ne

p cresc. *mf*

Do - - - mi - ni,
 Do - - - mi - ni,
 Do - - - mi - ni,
 Do - - - mi - ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni, qui
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

dolce
dim. *p.*
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,
 in no-mi-ne Do mi-ni,

161

p qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
p qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - -
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui

164

cresc. ve - - - nit, qui ve - - - nit in no-mi-ne
cresc. nit no-mi-ne Do
cresc. ve - nit, in no-mi-ne Do mi -
p cresc. in no-mi-ne Do mi -

8va

cresc.

mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,

(8va)

f *tr.*

171

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8va

175 [H]

ni,

ni,

ni,

ni,

(8va)

Solo

Solo

Solo

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

qui, qui ve -

sempre p

Soli

be -

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui, qui

nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

181 *colla voce*

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni, in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. *f* *colla voce*

184 *a tempo* *colla voce* *a tempo*

Do - mi - ni, qui - nit,
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui - nit in - mi - ne,
 ve - nit,
 qui ve - nit, qui ve - nit in
 qui ve - nit, qui ve - nit,
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

a tempo *colla voce* *a tempo* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *sf*

191

qui ve - nit, qui ve - - - - - nit in
 Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - - - - - nit in
 ve - - - nit in no - - - mi - ne, no - - - -
 Do - mi-ni, qui ve - - - - nit in no - - - - mi - ne

p *cresc.*

194

no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,
 no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,
 mi - ne Do - - - mi - ni,
 Do - - - mi - ni,

f in no - mi - ne Do - mi - ni,
f in no - mi - ne Do - mi - ni,

ff

Coro

197

f

in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

in no-mi-ne Do - mi-ni, *dolce*

ff *f* *dim.* *p*

Coro

200

qui ve - nit, ve - be - ne -

qui ve - nit, qui ve nit,

ve - - -

in

- - ctus, be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit, qui

- - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in

no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

Soli

207

cresc. no - - - - - mi-ne Do - - - - - mi - ni,
cresc. ve - nit in no - - - - - mi-ne Do - - - - - mi - ni,
cresc. no - - - - - mi-ne Do - - - - - mi - ni,
cresc. no - - - - - mi - ne, no - - - - - mi-ne Do - - - - - mi - ni,

cresc.

211

cresc. in no - - - - - mi - ni. *f* O - - - - - na in ex - cel - sis.
cresc. mi - ni mi - ni. *f* O - san - na in ex - cel - sis.
 mi - ne mi - ni. *f* O - san - na in ex - cel - sis.
 in mi - ni. *f* O - san - na in ex - cel - sis.

f O - san - na, o -

cresc.

f

ben marcato

Coro

224

p
 Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit in
 Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit in
 di - - ctus qui ve - - nit in

227

dim. *cresc.*
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
dim. no - mi - ne Do mi *cresc.* O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
dim. no - mi - ni. *cresc.* O - san - na, o -
 - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio
Basso solo

Fg, Cor, Archi

A - - - gnus, A - gnus

8

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

14 [A]

Coro

Tenore

Basso I

Basso II

di: - - - re - re, mi-se - re - re, ta mun - di. mi-se - re - re, mi-se - pec - ca - ta - - - di: mi-se - re - re, mi-se -

se-re-re no - bis. mi-se-re-re no - bis. re - re, mi-se-re-re no-bis. mi-se - re - re no-bis. re - re, mi-se-re-re no-bis. Clt

cresc.

27

Alto solo

Tenore solo

A - - - gnus, A - gnus

A - -

p

34

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui - tol - lis - ca - ta in -

- - gnus De - i, qui tol - lis pec ta, pe ca - - - ta -

40

B

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Coro

p

67

C

- - ta - mun - di: *sotto voce* mi - se - re - - -
 ca - ta - mun - di: *sotto voce* mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 ca - ta mun - di: *sotto voce* mi se - re - re, mi - se - re - re,
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di: *f* *sotto voce* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Coro

A - gnus De - i: *cresc.* *pp* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se -
 A - gnus De - i: *cresc.* *pp* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se -
 A - gnus De - i: *cresc.* *pp* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se -

f *pp* *cresc.*

73

- - re, mi - se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - - - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se -
 re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se -

p

79 D *cresc.* - - -

no - - - bis, *cresc.* - - - mi - se - -

re - - re no - bis, mi - se - re - -

- se - re - re no - bis,
re - - re no - bis,

p mi - se - re - re no - bis,

cresc.

84

re - - - re no - bis, mi se - -

cresc. - - - re bis, *cresc.* - - -

mi - se - re *cresc.* re bis, mi - re - -

mi - se

p cresc.

re no - - bis. *pp* A-gnus De-i: Do-

m. mi - se - re - re no - - bis. *pp* A-gnus De-i:

dim. re no - - bis. *pp* A-gnus De-i:

dim. re no - - bis. *pp* A-gnus De-i:

re no - - bis. A-gnus De-i:

dim. *pp*

Dona nobis pacem

Bitte um innern und äußern Frieden:

Allegretto vivace

96

na
Do - - - na no-bis pa - - - cem,
Do - - - na pa - - - cem,
Do - - - na no-bis pa - - - cem,
pizz.

103

pa - - -
pa - - -
pizz.
cresc. poco a poco - - -
p cresc. poco a poco
pa - - -
p cresc. poco a poco
pa - - -
cresc. poco a poco - - -
cresc. poco a poco - - -

112 F *cresc.*

cem, pa
cem, pa
cem, pa
cem, pa

116

cem, do - na
cem, do - na
cem, do - na
cem, do - na
pa cem, do - na

p
rinf.
p
p
p

125 G

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

131

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

sempre staccato

H

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na

pa - - - - - cem.
 pa - - - - - cem.
 pa - - - - - cem.
 pa - - - - - cem.

pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,

pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,

159

sf pa - - - - - cem, *sf* pa - - - - - cem, *f* pa - - - - - cem. *p*

sf pa - - - - - cem, *sf* pa - - - - - cem, *f* pa - - - - - cem. *p*

sf pa - - - - - cem, *sf* pa - - - - - cem, *f* pa - - - - - cem. *p*

sf pa - - - - - cem, *sf* pa - - - - - cem, *f* pa - - - - - cem. *p*

sf *sf* *f* *p* più dim.

164 **K** Allegro assai

pp

Timp

Va

Vc

VI

169

Alto solo

Recitativo
colle voce
tamente (ängstlich)

A - - - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *a tempo*

Archi

p

Tr

cresc.

179 Tenore solo

Recitativo
colle voce

in tempo

A - - - gnus De - i: mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

più cresc.

184 **L** *ff* *a tempo* Soprano solo *ff* *colla voce*
Recitativo
 re - - - re no-bis. A - - - gnus De-i: Do -
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
ff *a tempo* Tr *sf* *colla voce*

190 **M** *Tempo primo*
 na, do - na,
 Do - do - na no-bis pa -
 - na, do - -
 Arch *p*
 - - - na no - bis pa -
 cem, pa - - cem,
 na no - bis pa - - - cem, do - - - na,
 Do - - - na,
 + Cor *stacc.*
pp

202

cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem,
 do - - - - - na, do - - - - - na,
 do - - - - - na, do - - - - - na,

206

cem, pa - - - - - *cresc.*
 pa - - - - - *cresc.*
 do - - - - - na, *cresc.* do - - - - - na, do - - - - - na,
 do - - - - - na, *cresc.* do - - - - - na,
 cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, *f* *p*
 cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, *f* *p*
 do - - - - - na, *f* do - - - - - na, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, *f* *p*
 do - - - - - na, do - - - - - na, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, *f* *p*

253

Soli

pa - - - -

do - - - - na pa - - - - cem,

pa - - - -

pa - - - -

Coro

p do - - - - na pa - - - - cem,

p do - - - - na pa - - - - cem,

p do - - - - na pa - - - - cem,

p pizz.

257

cem,

pa - - - - cem,

cem,

cem,

f pa - - - - cem,

f pa - - - - cem,

f pa - - - - cem,

f pa - - - - cem,

f *sf* *sf* *sf*

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

VI

Bassi

271

Fl

278

Legni

Archi

285

292

299

+ Legni

311

317

323

[R] Tutti

329

Coro

ff A - - - gnus, A - - - gnus De - i:
ff A - - - gnus, A - - - gnus De - i:
ff A - - - gnus, - gnus De - i:
ff A - - - gnus, A - - - gnus De - i:

335

Tr

Trb

Timp

340

359

do - - na no - - bis pa - - -
 na no - - bis pa - - -
 do - - na no - - bis pa - - -
 do - - na no - bis pa - -

364

T

cem,
 cem,
 do - - na no-bis pa - - -
 na no-bis pa - - -
 do - - na no-bis pa - - -
 do - - na no-bis pa - - -

cresc.
p cresc.
f
sf
cresc.
f
sf

Coro

378 U

cresc. pa - -
cresc. pa - -
cresc. pa - -
cresc. pa - -
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,
 Tutti *f sf* *p cresc.* *pizz*

382

- - - - - cem.
 - - - - - cem.
 - - - - - cem.
 - - - - - cem.
 pa - - - - - cem, *ff* *sf*
 pa - - - - - cem, *ff* *sf*
 pa - - - - - cem, *ff* *sf*
 pa - - - - - cem, *ff* *sf*
 pa - - - - - cem, *ff* *sf*

386

Coro

sf. pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,
sf. pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,
sf. pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,
sf. pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

390

pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,

sf. *sf.* *sf.* *dim.*

do -
do -

p

400

cresc. *p* na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

cresc. *p* na no - bis pa - cem,

pp *cresc.* *p* do na no - bis pa - cem,

cresc. *p* *p*

Timp

406

p *e più p*

p pa - cem, m,

p pa - cem,

p pa - cem, pa - cem,

p pa - cem, pa - cem,

pp

ppp

Timp

416

pp pa - cem, pa - cem,

pp pa - cem, pa - cem,

pp pa - cem, pa - cem,

pp pa - cem, pa - cem,

pp

422

f do - na pa - cem, pa - cem.

f do - na pa - cem, pa - cem.

f do - na pa - cem, pa - cem.

f do - na pa - cem, pa - cem.

cresc.

f ben marcato

429

p

cresc. - *ff* *f*