

Missa solennis

op. 123

Chorpartitur

Kyrie

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Assai sostenuto
Mit Andacht

17 VII A

Soprano Ky - ri - e! Ky - ri - e!

Alto Ky - ri - e! Ky - ri - e!

Tenore Ky - ri - e! Ky - ri - e!

Basso Ky - ri - e! Ky

28 1 ff p 3 B p cresc.

Soprano Ky - ri - e! e - lei - son,

Alto Ky - ri - e! e - lei - son

Tenore Ky - ri - e! Ky -

Basso Ky - ri - e! e - son, Ky

41

Soprano e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Alto - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Tenore e e - lei - son, e - lei - son,

Basso - ri - e e - lei - son,

50 1 1 cresc. f. p C

Soprano e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Alto e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, K

Tenore - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, K

Basso Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

60

p *f* *p* *cresc.* *f*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

p *f* *p* *cresc.* *f*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

p *f* *p* *cresc.* *f*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

f *p* *cresc.* *f*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

70

p *pp* 1 *pp*

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

p *pp*

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p *pp*

- ri e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

p *pp*

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei

e -

[illegible][illegible]

1. Ausgabequalität gegenüber

son,
son, Chri-ste, Chri-ste e-lei
lei son, Chri-ste, Chri-ste e-lei
son,

4

122 [G] *pp* *ppp* **Tempo I** 9 VII -

Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son.

140 [H]

f *p* **1** *f* *p* **1** *ff* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

f *p* **1** *f* *p* **1** *ff* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

f *p* **1** *f* *p* **1** *ff*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, K.

f *p* **1** *f* *p* **1**

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

151

3 1 *p cresc.* *f*

e - lei - son, Ky - - ri - e e -

3 *p cresc.* *f*

e - lei - son, Ky - - ri - e

3 *p cresc.* *f*

e - lei - son, Ky - -

3 *p cresc.* *f*

e - lei - son, Ky

163

lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky -

Ky - ri-e e - lei - son, Ky -

Ky - ri-e e -

173

Ausgabequalität gegenüber

K *f* e - lei - son, Ky - ri - e e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,



The image shows a musical score for a Kyrie eleison. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'K' (crescendo). There is a large, stylized watermark 'AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER' diagonally across the page. On the right side, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it, and the text 'e - lei - son,'.

184

sf *dim.* *p* **1** *cresc.* *f*

lei - son, Ky - ri - e

sf *dim.* *p* **1** *f*

son, Ky - ri - e

sf *dim.* *p* **1** *f*

lei - son, Ky - ri - e

sf *dim.* *p* **1** *f* *pp*

e - lei - son, Ky - ri - e e -

194

pp **1** *cresc.* *f* *p*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

pp **1** *cresc.* *f*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

pp **1** *cresc.* *f*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

pp **1** *cresc.* *f*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

204

cresc. *p*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

cresc. *p*

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

cresc. *p*

son, e - lei - son, Ky - ri - e

pp *pp*

son, e - lei - son, Ky - ri - e

214

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

pp *f* *pp*

lei e - lei - son, son.

pp *pp* *cresc.* *f*

e - lei - son, e - lei - son, Ky

pp *pp* *cresc.* *f*

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Allegro vivace

4

ff

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - - - o,

ff

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - - - o,

ff

Glo - ri - a

12

ff

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - - - o, glo-ri-a, glo-ri-

sf

glo - ri-a, glo - - - ri-a, - a

sf

glo - ri-a, glo - - - ri-a, in ex -

in ex-cel - sis De - - - o, glo - ri-a in ex -

20

cel - sis, glo-ri-a, glo-ri-a,

cel - sis, glo-ri-a, glo-ri-a,

cel - sis, glo-ri-a,

cel - sis, glo-r.

glo - - -

glo - - -

28

a in ex-cel - sis De - - - o, De - - - o,

ri - a, glo - ri-a in ex-cel - sis

a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis

- ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - sis, glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis,

35

in ex - cel - sis De - - o. **B** pax ho - mi - ni -

in ex - cel - sis De - - o. pax ho - mi - ni -

in ex - cel - sis De - - o. pax ho - mi - ni -

in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - ra pax

48

bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax

bus, ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

bus, ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, ax ho -

59

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo-nae, bo - nae vo

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Lau - da - mus

Lau - da - mus

Lau - da - mus

Lau - da - mus

70

te.

te,

te, lau -

Be-ne - di - ci-mus te. Lau - da - - mus

mus te. Be-ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci - mus

di - ci-mus te. Lau - da - mus

Be-ne - di - ci-mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

78

te. Ad - o - ra - mus te.

te di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.

. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.

te, be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo

Glo -

89

ff Glo - ri - fi - ca - - - - mus te. *sf* Lau -

- ri - fi - ca - - - - mus te. Lau - da - - - mus te. Be - ne -

- - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - - - mus te. Be - ne -

- ri - fi - ca - - - - mus te. Lau - da - mus

97

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te. E

di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te.

di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff*

te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - m' - fi - ca - -

107

ff Glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo -

Glo - ri - - mus, glo - ri - fi - ca - -

- mus te, glo - ri - fi -

- ri - fi - ca - - - -

114

- mus te, glo - - ri - fi - ca - mus te. 5

- mus te, glo - - ri - fi - ca - mus

- mus te, glo - - ri - fi - ca - mus

- mus te, glo - - ri - fi - ca - mus te.

128 **Meno Allegro** F

3 **28** Solo *p*

ma - gnam glo - ri-am tu-am. Gra - ti-as a - - gi-mus ti - bi

3 **28** Solo *p*

a - - gi-mus ti - (bi). Gra - ti-as a - - gi-mus ti - bi

3 **28** *p*

Gra - -

3 **28** *p*

Gra -

166 *cresc.* G **Tem**

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - ar

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am - ne

cresc.

- ti-as a - - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glc tu

cresc.

- ti-as a - - gi-mus ti - bi pro - pter ma - an. Do - mi-ne

177 *f* **1** *f* *p*

Do - mi-ne De-us, De-us Pa-ter o - - -

f **1** *f* *f*

De-us, Rex co. De-us Pa-ter o - - -

f **1** *f* *f*

Do - mi-ne De-us, Re- - le-stis, De-us Pa-ter o - - -

f *f*

De-us, -stis, De-us Pa-ter o - - -

188 **10** Solo *p cresc.* I **1** *ff*

Je - su - Chri - ste, Je - su Chri-ste. Do mi-ne De-us,

5 **10** Solo *p cresc.*

- ens. Je - su - Chri - ste, Je - su C

5 **10** Solo *p cresc.*

mni-pot-ens. Je - su - Chri - ste, Je - su C

5 **10** Solo *p cresc.*

- mni-pot-ens. Je - su - Chri - ste, Je - su Chri-ste.

213

sf.

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - -

ff

Do - mi-ne De-us, Fi - li-us Pa - - - -

sf.

De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - -

ff

Do - mi-ne De-us, Fi - li-us Pa - - - -

222

dim. *p* 1 14

tris.

dim. *p* 1 14

tris.

dim. *p* 1 14

tris.

dim. *p* 1 14

tris.

Larghetto

245 [K] *p cresc.* 5 Solo [L]

mi - se-re - re no - bis. mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

p cresc. 5 Solo

mi-se-re - re no - bis. - lis, qui tol-lis pec-ca-ta

p cresc.

mi-se-re-re no - bis. di, Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - - ta

p cresc.

mi-se-re - re di, Qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - - ta

257

pp 3 1 Solo

su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, no - stram.

pp 3

su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram,

pp 3

su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram,

pp 3

mun-di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, no - stram.

269 [M]

f Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *1* *pp* mi-se-re-re no-bis,

f Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *1* *pp* mi-se-re-re no-bis,

f Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *1* *pp* mi-se-re-re no-bis,

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *1* *pp* mi-se-re-re no-bis,

276 [N]

cresc. mi-se-re-re no-bis, *cresc.* mi-se-re-re no-bis,

cresc. mi-se-re-re no-bis, *cresc.* mi-se-re-re no-bis,

cresc. mi-se-re-re no-bis, *cresc.* mi-se-re-re no-bis,

cresc. mi-se-re-re no-bis, *cresc.* mi-se-re-re no-bis,

284

p qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *p* qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

p qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *p* qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

p qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *p* qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

p qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *p* qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

290

ff bis, *ff* mi-se-re-re no-bis, *p* 2

ff no-bis, *ff* mi-se-re-re no-bis, *p*

ff re-re no-bis, *ff* mi-se-re-re no-bis, *p*

ff re no-bis, *ff* mi-se-re-re no-bis, *p*

Quoniam

Allegro maestoso

299

ah! mi-se - re - re no-bis, no - bis. *cresc. f*

ah! mi-se - re - re no-bis, no - bis. *cresc. f*

re - re no - bis, no - bis. *cresc. f*

ah! mi-se - re - re no-bis, no - bis. *cresc. f*

Legni, Archi

316

Quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus. *f*

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus. *f*

332

Quo - ni-am tu so-lus si-mus, *sf*

Quo - ni-am tu, tu so - lus. *sf*

Quo - ni-am tu so-lus, so *sf*

Quo - ni-am tu so - lus, tu *sf*

cis - si-mus, *sf*

343

Je - su Chri-ste. Cum glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men. *ff*

Je - su Chri-ste. tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men. *ff*

Je - su Chri- spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men. *ff*

Je - su spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men. *ff*

molto sostenuto

354

Allegro, ma non troppo e ben marcato

Pa - tris, a - - men, *ff*

De - i Pa - tris, a - - men, *ff*

glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - men, *ff*

In glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - men, in glo - ri-a De - i Pa -

364 Alto

in glo -

in glo - ri-a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a -

- tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

371 Soprano

The musical score for the Soprano part consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains whole rests for the first two measures, followed by a half note G4 in measure 3, and eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135

377

... tris, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - in glo - - - Pa - tris, a-men, a - men, in glo - - -

384

a - men, a - r - n, a - men, a - r - n, a - men, in glo - tris, a - men, a - men, a - men, a -

[illegible]

399 R

men, in glo - ri - a De - i Pa -

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - -

glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - men, a - - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - men, in

404

tris, a - - - men, a - - - men, in glo - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - - - men.

glo - - - ri - a De - i Pa - tris, a -

410

- - - ri - a De - i Pa - - tris, a - - -

men, in - - -

a - - - men,

a - - - men, a - - -

men, a - men, a - men,

416

- - - men,

De - i Pa - tris, a - - -

ri - a De - i

men, a - men, a - men, in glo - ri - a

men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i

ri - a De - i

422 S 1

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men.

Cum San - cto

432

Alto

1 **T** **f**

1 **p** **f** **in**

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - -

Spi - ri - tu, in glo - - -

443 Soprano

The musical score for the Soprano part consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It contains the lyrics "in glo - ri - a, in". The second staff continues the melody with the lyrics "glo - ri - a, in". The third staff has the lyrics "- ri - a, in glo -". The fourth staff features a bass clef, a dynamic marking of *sf*, and the lyrics "- ri - a, in". A large, faint watermark reading "BR" is visible across the right side of the page.

449

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - - ri - a De - i Pa - tris, a -

455

men. a
ri-
men, a men. Quo - ni-am tu, tu so-lus,

men.
men.
men.
men. Quo - ni-am tu, tu so-lus,

Quo - ni-am tu, tu so-lus

tu so-lus San - ctus.

men.
men.
men.
men. Quo - ni-am tu, tu so-lus,

Quo - ni-am tu, tu so-lus

tu so-lus San - ctus.

478 Soprano *p*

Quo - ni-am tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

- - - ctus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

Quo - ni-am tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

485 *cresc.* *f* *ff* **V**

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, in glo -

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, in glo -

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, in glo -

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, in glo -

491

- - - ri-a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

- - - ri-a De - i Pa-tris, a - - - n, a - men, a -

- - - ri-a De - i Pa - - - men, a - men, a -

- - - ri-a Dr - - - men, a - men, a - men,

498 **W**

a - - - a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - a - men, a - men, a - men, a - men, a -

509

- - - men,

- - - a - - - men, a - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

517 [X] Presto

men, a - men, a - - men.

men, a - - men, a - men, a - - men.

men, a - - men, a - men, a - - men. Glo - ri - a

men, a - - - men, a - men, a - - men.

528

Glo - ri - a in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex-cel-sis,

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - o,

in ex-cel - sis De - - - o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - sis

Glo - ri-a, glo - ri-a in e - - - - - a - sis,

536

in ex - cel - - - - sis De - - - - - a in ex-cel-sis

in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - - glo-ri-a in ex-cel-sis

in ex-cel-sis, in ex - cel - - - - - ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

in ex - cel - - - - - glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

546

De-o, glo - - - - - ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

De-o, glo - - - - - ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a

De-o, glo - - - - - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a

- ri-a, glo - - - - - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a

55-

- o, 3 glo - ri-a, a.

in De - - - - o, 3 glo - ri-a,

ex-cel-sis De - - - - o, 3 glo - ri-a,

in ex-cel-sis De - - - - o, 3 glo - ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a.

Credo

Allegro ma non troppo

Allegro ma non troppo

3

f *sf* *ff*

Cre - do, cre - do in u - num

3 *ff* *ff*

Cre - do in u - num

3 *f* *sf* *ff*

Cre - do, cre - do in u - num, u - num De - um, cre - do

3 Bassi *f* *sf* *ff*

Cre - do, cre - do in u - num, u - num De - um, in u - num De - um, in u - num

12

De-um, in u - num, u - num De-um, Pa - trem, Pa-trem, Pa -

De-um, cre - do in u - num De-um, Pa - trem, Pa-trer

in u-num, u - num, u - num De-um, Pa - trem,

De-um, in u-num, u - - - num De-um, Pa -

Patrem o - - -

[illegible]

28

Ausgabequalität gegenüber Orig.

- li-um o-mni-um, et, et in-vi-si-bi-li-um.

a. - si-bi-li-um o-mni-um, et, et in-vi-si-

vi-si-bi-li-um o-mni-um, et, et in-vi-si-

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et, et in-vi-si-bi-li-um.

37 **A**

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Cre - do, cre - do in u - num Do-mi-num, in u - num,

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Cre - do in u - num Do-mi-num, in u - num,

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Cre - do, cre - do in u-num Do-mi-num, in u - num Do-mi-num, in u - num,

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Cre - do, cre - do in u-num Do-mi-num, in u - num Do-mi-num, u - num Do-mi-num, in u - num,

46

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

u - num Do - mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i, De - i u - ni

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

u - num Do - mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i, De - i

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

u - num Do - mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i, De - i

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um, Fi - li-um, ge - ni - tum.

52

sf *sf* *sf* *ff* *pp*

Et, et ex Pa - tre na - an - te o - mni-a, o - mni-a sae -

sf *sf* *sf* *ff* *pp*

Et, et ex Pa - tre tur. an - te o - mni-a

sf *sf* *sf* *ff* *pp*

Et, et ex an - te, an - te o - mni-a

sf *sf* *sf* *ff* *pp*

Et, - tum an - te, an - te o - mni-a sae - - -

59

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

De - um de De - o, lu - men de

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

De - um de De - o, re,

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De um,

65 *sf* lu-mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, C

ff De-um, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, *sf*

ff De - um ve-rum, De - um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, con-sub-stan-ti - a - lem *sf*

ff De - um ve-rum, De - um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, *sf*

72 *Alto* *ff* con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt, per que

sf Pa-tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt, per quem, per quem o - mni-a fa

ff con-sub - stan - ti

78 *Soprano* *ff* con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta

sf per quem o - mni-a fa - cta, o - mni-a fa - cta

sf sunt, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - fa - cta sunt, o -

sf a - lem Pa-tri: per quem o-mni-a - mni-a fa - cta sunt, o -

84 *sf* sunt, o - mni-a fa - sur

sf sunt, o - mni-a, o -

sf - mni-a fa - cta, sunt.

p Qui pro - pter nos ho - mi-nes,

p Qui pro - pter nos ho - mi-nes,

p Qui pro - pter nos ho - mi-nes,

p Qui pro - pter nos ho - mi-nes,

93 *p* stram sa - lu - tem de

p pro-pter no - stram sa - lu - tem, de

cresc. *p* pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

cresc. *p* et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe-lis, qui pro -

103

cresc.

- lis, qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa -

cresc.

- pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

cresc.

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

cresc.

- pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

111

ff

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

ff

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

ff

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

ff

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

E Et incarnatus
Adagio

124 VII Tenore *p*

Et, et in - car - na - tu

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

132

F Andante

pp

(Virgi) - ne, Vir - (gine) in - c

pp

(Virgi) - ne, Vir

pp

(Ma) - ri - a

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

147

p

ctus est, ho - mo, ho - mo

p

mo fa - ctus est, ho - mo, ho - mo

p

mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo, ho - mo

p

ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo, ho - mo

ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo, ho - mo

G Adagio espressivo

156 [H]

Sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus,
no - bis, pro no-bis, pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus,
no - bis, pro no-bis, pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus,
no - bis, pro no-bis, pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus,

172

cresc.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus, et se-

cresc.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus, et se-

cresc.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus, et se-

cresc.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, pas-sus, et se-

dim.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

dim.

m.

se-pul-tus est,

may be reduced • Carus-Verlag

179

et, et se-pul - tus est, et se-pul - tus est.

et, et se-pul - tus est, et se-pul - tus est.

et, et se-pul - tus est, et se-pul - tus est.

et, et se-pul - tus est, et se-pul - tus est.

K Et resurre:

88 **Allegro**

Ausgabequalität gegenüber C

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

L **Allegro molto**

Et a - scen -

196

f Et a - scen - - - dit in coe - - - lum:

f Et a - scen - - - dit, a - scen - dit in coe - - - lum:

scen - - - dit in coe - - - lum, in coe - - - lum:

- - dit in coe - - - lum, a - scen - - - dit in coe - lum:

203

1 **M**

se - det ad dex - te-ram, dex - - - te-ram Pa-tris.

se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad dex - - - te-ram Pa-tr

se - det ad dex - - - te-ram Pa-tris, ad dex - - - te-rar

se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad - de-

212

Et i - te-rum ven - tr

Et i - te-rum ven - tu - rus

Et, et i - te-rum, et i -

Et

g. cum

cu. ri-a, cum glo - ri-a,

glo - ri-a, cum glo - ri-a,

as est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a,

220

2 **N**

glo-ri-a,

ju - di - ca - - - re vi - vos,

re, ju - di - ca - - - re vi - vos,

ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re vi - vos,

ju - di - ca - re, ju - di - ca - - - re vi - vos,

233

p et mor-tu-os:

p et mor - - tu-os:

vi - vos, vi - vos et mor - - - tu-os:

vi - vos, vi - vos et mor - - - tu-os:

cu-jus

244

f cu-jus re - gni non e - rit *sf* fi - nis, cu - jus

cu-jus re - gni,

f cu-jus re - gni non e - rit *sf* fi - nis, non e - rit *f* fi - nis, cu-jus re - gni non

re - gni, cu-jus re - gni non e - rit, non

252

sf re - gni non e - rit *sf* fi - nis, non, non, *sf* cu - jus re - gni non e - rit, non

cu-jus re - gni non e - rit *sf* fi - nis, cu-jus re - gni non

sf e - rit, non e - rit *sf* fi - nis, cu-jus re - gni,

e - rit *sf* fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit, non e - rit

Allegro ma non troppo un po

260

sf e - rit *sf* fi - nis, non, non, non. *sf* Do -

sf e - rit *sf* fi - nis, non, non, non. *sf* Spi - ri-tum San-ctum:

sf e - rit *sf* fi - nis, non, non, non. *sf*

sf e - rit *sf* fi - nis, non, non, non. *sf* Cre - do, cre - do,

270

- mi-num, et vi - vi - fi - can -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur, et

que pro-ce - dit. Qui lo -

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

275

P qui lo - cu-tus est per Pro - phe-tas.

lo - cu-tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe-tas.

do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

282

sf cre - do, cre - do, cre - do, cre - - do, cre - do, cre - do

sf Cre - - do, cre - do, cre - - do, cre - do, cre - do, cre - do

san-ctam ca-tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle-si-am. Con-fi-te-or u - num ba-ptis-ma, in re-mis-si-o-nem pec -

Con - fi-te-or u - num ba-ptis-ma, in re-mis-si-o-nem pec -

287

p in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur-re - cti -

p in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re -

p ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe -

p ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -

294

ff o - - - nem mor-tu - o-rum. Et, et vi-tam ven - tu - ri. A - - -

ff o - - - nem mor-tu - o-rum. Et, et vi - ri sae-cu-li. A - - -

ff o - - - nem mor-tu - o-rum. Et, et vi - ri sae-cu-li. A - - -

ff o - - - nem mor-tu - o-rum. Et, et vi - ri sae-cu-li. A - - -

302

Allegro

mpo men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li,

mpo men. A - - - men, a -

men, a - men, a-men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li,

men,

A - - - men, a -

319

a - - - men, a - - - men, a

- men, a

men, a - - - men, a

tu - ri sae - - - cu-li, a - - - men, a - - - men, a

men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li,

[illegible][illegible]

337

Original evtl. gemindert • Evaluat

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - tu - ri sae - - cu - li, a - - men, a - - men, et - vi - tam ven -

343

Ausgabequalität gegenüber

et vi

ri sae - - - cu-li, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, et

349 *cresc.*

cu-li, a - - men, a - - - men, a - - - men, et vi - tam, et

men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

vi - tam ven - tu - ri sae

355 *f* **S**

vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - li,

tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - m

men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

cu - li, a - men, a -

360 *sf*

a - - - men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

vi - tam ven - tu - ri sae

et vi - tam ven -

366 *ff*

vi - tam ven - tr

a - - men,

cu-li, a - - men, a - - - men,

men, a - - - men,

cu-li, a - - - men, a - - - men,

3- *ff*

a

et vi - tam vi

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men, a - - men,

a

383

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -

387

a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a -

men, et vi - ta

a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - et

391

men, a - men, et vi

sae - cu-li, a - men, a - men, a - mer vi - tu - ri sae - cu-li,

a men,

vi - tam ven - tu - ri sae -

men, a -

395

a - me

a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, et

399

men, et vi - tam, et vi

et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae

en, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven-tu-ri sae

vi - tam,

405

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

- - - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

- - - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

412

a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - r

a - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae

a - men, a - - - men,

a - men, et vi - tam, et vi - tam ven -

418

tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - - - men, a - men, a - men, a -

tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - li, a - - - men, a - men, a - men, a -

tu - ri, ven - tu - ri, ve - - - a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

tu - ri, ven - - - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

426

a - men, a - - - men, a - men et vi - tam ven -

men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men,

men, a - men, a - - - men, a - men, et vi - tam ven -

Grave

434

tu - ri, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men,

ri, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men,

tu - ri, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men,

tu - ri, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, a -

442 [V]

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - me

a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - m

- - - - - men, a - men, a - men, a - men,

450 [W]

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, a - men,

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, a - men,

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, a - men,

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, a - men,

459 [X]

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Sanctus

[A] Pleni sunt coeli

Allegro pesante

[C] Osanna

Presto

Sost

M Andacht 33 11 [B] 7 25

Andante molto cantabile e non troppo mosso

[illegible]

185 1 **I** 9 **K**

f in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - -

f in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - -

f in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - -

f in no-mi-ne Do - -

Solo Do - - mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - -

Solo (Do) - - mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

199 13 **L**

- mi-ni.

- mi-ni.

- mi-ni.

- mi-ni.

Solo O - san - - na, o -

Do-mi-ni. O-san-na O - san - na, o - san-na in ex-cel

217 *f* O - san - - na, o - san-na in ex-cel - sis,

f sis, san-na in ex-

san - na, o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel

- sis, o - san - na in ex-cel - sis, o - san -

- sis, o - san-na, o - san-na in ex -

- sis, o - san-na, o - san - na

- na, o - san-na, o-san-na in ex -

222 *ff* **M**

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

dim. ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

dim. ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

O - san-na, o -

dim. - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

229 *cresc.*

- na in ex - cel - sis, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex - sis.

cresc. O - san - na, o - san

c. na in ex - cel - sis, o-san-na, o - san-na, o - san-na, o-san

cresc. ni. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Adagio

Tenore 12 **A** **Tenore I p** **Tenore II p**

pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Basso 12 **Solo** **Basso I p** **Basso II p**

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

mi-se-re-re no - - bis. **12** **Solo**

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. pec-ca - - ta -

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

40 **B** **Soprano** **18** **Alto** **p**

pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re

mun-di, pec-ca-ta mun - di: mi-se-re-re, re. qui tol-lis pec-

pec-ca-ta mun - di: mi-se-r qui tol-lis pec-

67 **C** **cresc.** **pp**

A - gnus De - i: mi-se-re-re, mi-se-re-re,

A - gnus De - i: b. mi-se-re-re, mi-se-re-re,

A - gnus De - i: 1 mi-se-re-re, mi-se-re-re,

A - g - re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

78 **D** **cresc.** **1**

- bis, mi-se-re-re, mi-se-

- re - re no-bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re

mi-se-re-re no-bis, 1

mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re

[E] Dona nobis pacem

Bitte um innern und äußern Frieden:

Allegretto vivace

89 *dim.* **1** *pp* *p*

re - re no - bis. A-gnus De-i: do - na

mi - se - re-re no - bis. A-gnus De-i: do - na no-bis

re no - bis. A-gnus De-i: do - na

re no - bis. A-gnus De-i: do - na no-bis

100 **5** *p* *cresc. poco a poco*

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

112 **[F]** *cresc.*

cem, pa cem, pa

119 *cresc.*

cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem,

127 **[G]**

do - na do - na do - na pa - cem, do - na pa - cem,

139 H

ff *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

do - na, do - na, do - na, do - na pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

I

152

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Carus-Verlag

164 **K** **Allegro assai**
18
L
mi-se-re-re, mi-se-re-re
Solo
mi-se-re-re, mi-se-re-re
no-bis.
no-bis.
Tempo primo
18
18
18
18

208 Tenore **6**

Basso **6**

ff do - - - na no - bis

sem, do - - - na no - bis pa - - - -

222

Ausgabequalität gegenüber

na no bis pa - - - - - do - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - - - cem, do - na,

230

cem, do na pa - cem, do na, do na, do - na pa - na pa -

[illegible]

249 Alto *ff* *p*

do - na, do - na, do - na, do - r

do - na, do - na, do - na, do - na, d -

cem,

260 **P** Soprano
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

R Fiati, Archi
59
59
59

329

Ausgabequalität gegenüber

mus, A - gnus De - i: do - m,

- gnus, A - gnus De - i: do

- - gnus, A - gnus De - i: do

A - - gnus, A - gnus De - i: do - na pa - cem, pa - cem,

T

The image shows a musical score for a vocal solo, likely from a church cantata. The score is written for a single voice part on a single staff. The lyrics are in Latin: "cem, pa-cem, do - - na pa -", "pa-cem, pa-cem, do - - na pa-ce", "pa-cem, pa-cem, do - - na pa-ce", and "pa-cem, pa-cem, do - - na pa-cem, pa-cem." The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent "f" (forte) dynamic marking. A large magnifying glass graphic is superimposed over the right side of the score, focusing on the final phrase. The background is white with a faint watermark reading "Ausgabequalität gegenüber".