

Laudi alla vergine Maria

Quattro pezzi sacri, Nr. 3

Text: Dante Alighieri, Paradiso (aus dem letzten Gesang)

Giuseppe Verdi

1813–1901

Moderato (♩ = 84)

Soprano 1
(d¹–a²)

Soprano 2
(c¹–a²)

Alto 1
(a–f²)

Alto 2
(f–b¹)

Organo ad lib.
(ergänzt)

Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio, u - mi - le ed al - ta
O Jung - frau Mut - ter, Toch - ter dei - nes Soh - nes, nied - rig, er - ha - ben

Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio, u - mi - le ed al - ta
O Jung - frau Mut - ter, Toch - ter dei - nes Soh - nes, nied - rig, er - ha - ben

Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,
O Jung - frau Mut - ter, Toch - ter dei - nes Soh - nes,

Fi - glia del tuo Fi - glio,
Toch - ter dei - nes Soh - nes,

7 9

più che cre - a - tu - ra, ter - ri - so d'e - ter - no con -
ü - ber al - len We - sen: Dich h. Got - tes e - - wi - ger

più che cre - a - tu - ra.
ü - ber al - len We - sei

ter - mi - ne fis - so d'e -
Dich hat er - - wählt Got - tes

ter - mi - ne fis - so d'e -
Dich hat er - - wählt Got - tes

ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con -
Dich hat er - wählt Got - tes e - - wi - ger

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1979 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.703

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausg. v. Günter...

Bearbeiter des Orgelsatzes

und deutscher Text:

Paul Horn

13 poco allargando *ppp* 15 *p* 17 19 *dolcissimo*

si - - - - - glio, tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti
Rat - - - - - schluß; du bist es, die un - ser mensch - li - ches We - sen so hat ge - a - delt,

ter - no con - si - - - - - glio, tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti
e - wi - ger Rat - schluß; du bist es, die un - ser mensch - li - ches We - sen so hat ge - a - delt,

ter - no con - si - - - - - glio, che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti
e - wi - ger Rat - schluß; un - ser mensch - li - ches We - sen so hat ge - a - delt,

si - - - - - glio, *poco allargando* *p* *dolcissimo*
Rat - schluß;

20 22 24 *p*

sí, — che'l suo Fat - to - re non di - sde - gnò di far - si tu - - - - - ra.
daß — der gro - ße Schöp - fer sich gab da - hin, ein Men - s - - - - - den.

sí, — che'l suo Fat - to - re non di - sde - gnò di - - - - - ra.
daß — der gro - ße Schöp - fer sich gab da - hin, ei - - - - - den.

sí, — che'l suo Fat - to - re non di - sde - - - - - rat - tu - - - - - ra.
daß — der gro - ße Schöp - fer sich gab da - - - - - d zu wer - - - - - den.

che'l suo Fat - to - re non - - - - - si sua fat - tu - - - - - ra.
der gro - ße Schöp - fer sich - - - - - n - schen - kind zu wer - - - - - den.

27 *pp* *morendo*
Nel ven - tre
In dei - nem

29 *pp*

Lie - re, — per lo cui cal - do nell' et - ter - na
be, — durch de - ren Wär - me im e - wi - gen

Nell' et - ter - na
im e - wi - gen

Per lo cui cal - do nell' et - ter - na
durch de - ren Wär - me im e - wi - gen

Per lo cui cal - do nell' et
durch de - ren Wär - me im e

morendo

dolcissimo

31 33 35

pa - - ce co - si è ger - mi - na - to que - sto fio - re.
Frie - - den so rein und zart er - blüh - te die - se Blu - me.

pa - - ce co - si è ger - mi - na - to que - - sto fio - re.
Frie - - den so rein und zart er - blüh - te die - se Blu - me.

pa - - ce co - si è ger - mi - na - to que - - sto fio - re.
Frie - - den so rein und zart er - blüh - te die - - se Blu - me.

pa - - ce è ger - mi - na - to que - sto fio - re.
Frie - - den so zart er - blüh - te die - se Blu - me.

morendo

37 39 41

Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce di ca - ri - ta - te,
Hier bist du uns die hel - le Mit - tags - son - ne der Näch - sten - lie - be

Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce di ca - ri -
Hier bist du uns die hel - le Mit - tags - son - ne der Näch - sten

Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce di ta -
Hier bist du uns die hel - le Mit - tags - son - ne der

Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce, giu - so, in trai mor -
Hier bist du uns die hel - le Mit - tags - son - ne der be, bist bei al - len

Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce, e giu - so,
Hier bist du uns die hel - le Mit - tags - son - ne der be, und bist uns

43 47

se' di
ei - ne

giu - so,
bist uns

fon - ta - na vi - va - ce. Don - na, se' tan - to
en - de Quel - le der Hoff - nung. Her - rin, du bist so

ran - za fon - ta - na vi - va - ce.
quik - ken - de Quel - le der Hoff - nung.

di ne spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
er - quik - ken - de Quel - le der Hoff - nung.

49 51 53 *p dolce*

gran - de e tan-to va - li, tan-to va - li, che qual vuol gra-zia,
 groß und so er - ha - ben, so er - ha - ben, daß, wer sucht Gna-de

Don-na, se' tan-to gran - de e tan-to va - li,
 Her-rin, du bist so groß und so er - ha - ben,

Don - na, se' tan-to gran-de e tan-to va - li,
 Her - rin, du bist so groß und so er - ha - ben,

E tan-to va - li, che qual vuol
 und so er - ha - ben, daß, wer sucht

55 57 59 *dolce*

ed a te non ri - cor-re, sua di - si - an - za vuol
 und von dir nicht er - bit - tet, sich sehnt nach ei - nem Fl

ed a te non ri - cor-re, sua di - si - ar
 und von dir nicht er - bit - tet, sich sehnt nach

che qual vuol gra-zia, ed a te non ri - cor-re, sua
 daß, wer sucht Gna-de, von dir nicht er - bit - tet, sich

gra-zia, ed a te non ri - cor-
 Gna-de und von dir nicht er - bit -

62 64 *ppp dolce pp* 66

tà non pr
 keit hilft ni

a chi di - man-da, ma mol - te fi - a - te li -
 die dar - um bit - ten, son - dern sie kommt oft - mals zu -

a chi di - man-da, ma mol - te fi - a - te li -
 die dar - um bit - ten, son - dern sie kommt oft - mals zu -

mo e calmo Non pur soc - cor-re a chi di - man-da, ma mol - te fi - a - te li -
 hilft nicht nur al - len, die drum bit - ten, son - dern sie kommt oft - mals zu -

tà pur soc - cor - re a chi di - man-da, i
 -rt nicht nur al - len, die dar - um bit - ten, s

ppp dolce

Cantabile
dolcissimo e calmo

67 69 71 *sempre pp*

be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie -
 vor aus frei - er Gna - de un - serm Fle - hen. In dir ruht das Er - bar - men, in dir die

be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie -
 vor aus frei - er Gna - de un - serm Fle - hen. In dir ruht das Er - bar - men, in dir die

- be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie -
 - vor aus frei - er Gna - de un - serm Fle - hen. In dir ruht das Er - bar - men, in dir die

be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie -
 vor aus frei - er Gna - de un - serm Fle - hen. In dir ruht das Er - bar - men, in dir die

72 *un poco cresc.* 74 *cresc.* 76

ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a - du -
 Gü - te, in dir ist Ruhm und Stär - ke, in dir liegt al -

ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a -
 Gü - te, in dir ist Ruhm und Stär - ke, in dir lieg'

ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in
 Gü - te, in dir ist Ruhm und Stär - ke, in

ta - te, in te ma - gni - fi - cen -
 Gü - te, in dir ist Ruhm und Stär -

lu - les, quan -
 was

quan -
 was

quan - tun -
 was

78 *allarg.* 82 *più p* 84 *ancora più p*

tun - que in cre -
 je in al -

tun - que in
 je in

di bon - ta - te. A - ve. A - ve.
 steht an Gu - tem. Heil dir! Heil dir!

tu - ra e di bon - ta - te. A - ve. A - ve.
 Welt be - steht an Gu - tem. Heil Heil

i - a - tu - ra e di bon - ta - te. A
 ler Welt be - steht an Gu - tem. He

pp *allarg.* *più*

Adoramus te

Johannes Brahms

1833-1897

Allegro

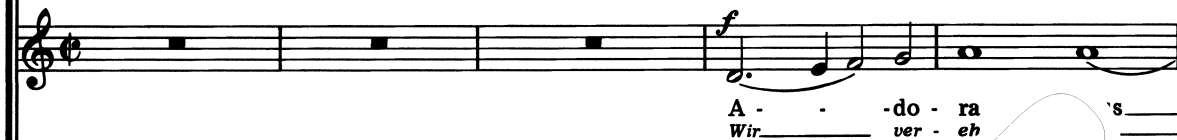
Soprano I
(g¹-a²)



Soprano II
(d¹-e²)



Alto I
(b-d²)



Alto II
(g-g¹)



- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
- Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
- Weihnachten an der
Körnerscher Sing- 83.170
- Motetten / Kan 83.210
- Weihnachtsora
Sächsisch 83.235
- Keiser, R** Magnificat 83.417
- Kne** 83.220
- 83.264
- 83.205
- 83.430
- Mende** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- I: Der Stern von Bethle
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
- II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymn 83.113
- III: Rom
Coll 83.125
- IV
ntion. 83.140
- V
83.146
- 83.145
- 83.158
- 83.157
- 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Musik
Dresdner Kammerchor, H. 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.**
Vocalensemble Rastatt, L 83.166
- Perpetuum mobile. Cant.
Balthasar-Neumann-Ens 165
- Göttliches Kind. Advents-
solistenensemble Stimm
- Weihnachten am Dresdner**
Körnerscher Sing-Verein
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Bar 83.105

