

Johann Adolf Hasse

Miserere in d Psalm 50

Venedig nach 1730

---

per Soli SSAA, Coro  
2 Violini, Viola  
e Basso continuo

herausgegeben  
von Wolfgang

ed by

Chorpartitur / Choral score

---

Carus 40.708 / 05



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Miserere in d

## 1. Miserere (Coro)

Johann Adolf Hasse  
1699–1783

[Lento]

Soprano I  
Soprano II  
Alto I  
Alto II

Mi - se - re - re me - i, De - us,  
Mi - se - re - re me - i, De - us,  
Mi - se - re - re me - i, De  
Mi - se - re - re me - i,

21

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - tu - am.  
se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - am.  
se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - am tu - am.  
se - cun - dum di - am tu - am.

30

E<sup>+</sup>

- tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -  
mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -  
cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

36

a - rum, de - le in - i - qui - ta

a - rum, de - le in - i - qui - ta

a - rum, de - le in - i - qui - ta

de - le in - i - qui - ta - tem

42

- tem me - am. Am - pli - us

- tem me - am. Am - pli - us

tem me - am. Am

tem me - am. Am

48

me ab in - i - qui - ta - te me ca

me ab in - i - qui - ta - te me ca

me ab in - i - qui - ta - te me ca

me ab in - i - qui - ta - te me ca

54

to me - o mun - da me.

to me - o mun - da me.

me - o mun - da me.

me - o mun - da me.

60

Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am, in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-

Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am, in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-

Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem, in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-

Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem, in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-

66

gno-sco, et pec-ca-tum me-um con-tra me est

gno-sco, et pec-ca-tum me-um con-tra me

gno-sco, et pec-ca-tum me-um con- est

gno-sco, et pec-ca-tum me-um me sem-

72

- per, pec-ca-tum me-um

- per, pec-ca-tum me-um

- per, pec-ca-tum me-um

- a-tum me-um, pec-ca-tum me-um

78

me est sem-per.

con-tra me est sem-per.

me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

## 2. Tibi soli peccavi (Aria, Soprano) - tacet

## 3. Ecce enim (Soli / Coro)

Andante ma non troppo

11 Tutti

Soprano I  
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum,

Soprano II  
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum,

Alto I  
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce -

Alto II  
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce

16

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - e - nim ve - ri -

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - a, ec - ce e - nim ve - ri -

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - me - a, ec - ce e - nim ve - ri -

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ter me - a, ec - ce e - nim ve - ri -

21

ta - tem di - le - xi - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

ta - tem di - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

ta in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

ta in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -

25

sta - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so - po, a - sper - ges me hys -

sta - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so - po, a - sper - ges me hys -

sta - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so - po, a - sper - ges me hys -

sta - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so - po, a - sper - ges me hys -

29

so - po, et mun - da - bor, la - va - bis me, et su - per ni - vem d

so - po, et mun - da - bor, et su - per

so - po, et mun - da - bor, la - va - bis me, et su - per ni - vem de

so - po, et mun - da - bor, et su - per ni - al

33

bor.

de - al - ba - bor.

bor, de - al - ba - bor.

bor.

37

o - da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am,

o - da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am,

41

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a

46

Solo

A - ver - ta.

ta.

50

ci - em tu - am a pec - ca - ti - bus - qui - ta

55

tes me - as de - le. Cor

60

mun-dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re-ctum in - no - va in vi-

66

sce - ri - bus me -

71

is. ce - as me a fa - ci - e  
pro - ji - ce - as me a fa - ci - e

76

san - ctum tu-um ne au - fe - ras a me, ne  
et spi - ri-tum san - ctum tu-um ne au - fe - ras a me, ne

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

au - - - - - fe-ras a

au - - - - - fe-ras a

86 Tutti

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i.

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i.

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i.

Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i.

90

pa - - - - - li, et spi - ri - tu prin-ci-

pa - - - - - li, et spi - ri - tu prin-ci-

95 Tutti

pa - - - - - con - fir - ma me. Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i

con - fir - ma me, con - fir - ma me.



119

ne a - pe - ri - es, an - nun - ti

ne a - pe - ri - es,

la - bi - a me - a, et os me - um

la - bi - a me - a, et os me - um

123

a

an nun - ti - a - bit

an nun - ti - a bit lau

an nun - ti - a bit lau

129

lau - dem tu - am, tu - am.

- dem tu - am, lau - dem tu - am.

lau - dem, lau - dem tu - am, lau - dem, lau - dem tu - am.

- dem lau - dem, lau - dem tu - am.

4. Quonian *c.* (Alto) - tacet

(Soprano) - tacet

# 6. Tunc acceptabis (Soli / Coro)

Poco andante

**Tutti**

Soprano I  
Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-

Soprano II  
Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-

Alto I  
Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-

Alto II  
Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-

5

sta. Solo  
Tunc im-po-nent su-per al-ta

sta. Solo  
Tunc im-po-nent su-per al-ta

sta.  
sta.

10

re, su-per al-ta

re,

14

**Tutti**  
su-per al-ta

**Tutti**  
re, su-per al-ta

**Tutti**  
re, su-per al-ta

**Tutti**  
su-per al-ta

18

re tu-um vi - tu - los. Solo

re tu-um vi - tu - los. Tunc im - po-nent, tunc im- Solo

re tu-um vi - tu - los. Tunc im - po -

re tu-um vi - tu - los.

23

- ponent su - per al ta -

- nent su - per al - ta -

27

30

ta

per al - ta -

Tutti

su - per al - ta -

Tutti

su - per al - ta -

33

36

39

los, su - per al - ta - re tu -

los, su - per al - re tu -

los, su - per al - re tu -

los, - ta - re tu -

42

um tu s. los. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li -

um tu s. los. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li -

um tu - los. los. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

vi - tu - los. los. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

*And.*

42

o, et Spi-ri - tu - i San -

o, et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi-ri - tu - i - San -

o, et Spi-ri - tu - i San -

o, et Spi-ri - tu - i San -

47

cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - et

cto. Sic-ut e - rat in prin nu sem-per,

52

et nunc, et sem - per, et in sae - o - rum, a-

et nunc, et sem - per, sae - cu - lo - rum, a-

et nunc, et sem - per, sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et nunc, et sem et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

56

men,

men,

men,

men,

59

Four staves of music in G major, 4/4 time. Measures 59-61. The first two staves have a vocal line with lyrics 'a -'. The third and fourth staves are piano accompaniment.

62

Four staves of music in G major, 4/4 time. Measures 62-64. The first two staves have a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment.

65

Four staves of music in G major, 4/4 time. Measures 65-67. The first two staves have a vocal line with lyrics 'men, a - men, a -'. The third and fourth staves are piano accompaniment.

68

**Adagio**

Four staves of music in G major, 4/4 time. Measures 68-70. The first two staves have a vocal line with lyrics 'men, a - men, a - men.'. The third and fourth staves are piano accompaniment.