

Sub tuum praesidium

Johann Adolf Hasse

1699–1783

Un poco vivace

Soprano solo

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix, san - cta

Alto solo

Soprano ripieno

Alto ripieno

Organo

8 Sopr. solo

De - i Ge - ni - trix: no - stras de - pre - nes ne de -

15

spi - ci - as in

23

- ti - bus no - stris, in ne - ces - si -

31

ta - ti - bus no - - - stris.

40

Alto solo

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta De - i

48

Ge - ni - trix, san - cta De - i Ge - ni - trix: no - stras de

56

nes, no - stras de - pre - ca ne de - spi - ci - as

64

in - ne - ce

7

in - ne - ces - si - ta - ti - bus no - - - stris.

82

Sopr. solo

Sed a per - i - cu-lis cun-ctis,

90

sed a per - i - cu-lis cun-ctis li - be-ra, li - be-ra, li - be-ra

98

nos sem - per, sem-per, Vir - go glo - sa,

106

glo - ri - o - sa et be - ti Vir - go glo - ri -

114

o - sa - cta.

122

Sop.

Do - mi-na no -

130

stra, Ad - vo - ca - ta no -

Me - - di - a - trix no - stra,

138

stra,

Ad - vo - ca - ta no - stra, tu - o Fi - li - o

147

tu - o Fi - li - o nos com - men - da,

tu - o Fi - li - o nos com - men - da,

tu - o Fi - li - o nos com - men - da,

155

sen

tu - o Fi - li - o nos re - prae - sen - ta,

tu - o Fi - li - o nos re - prae - sen - ta,

ca - ta no - stra, tu - o

ca - ta no - stra, tu - o

nos com - men - da, nos

nos com - men - da, nos

Fi - li - o re - prae - sen -

Fi - li - o re - prae - sen

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

213

- - - ta, tu - o Fi - li - o nos com - men - da, tu - o

- - - ta, tu - o Fi - li - o nos com - men - da, tu - o

- - - ta, tu - o

- - - ta, tu - o

p

221

Fi - li - o nos re - prae - sen -

Fi - li - o nos re - prae - sen -

Fi - li - o nos re - prae - sen -

Fi - li - o nos re - prae - sen -

p

229

ta.

ta.

Hasse-Werk-Ausgabe (HWA)

herausgegeben von der Hasse-Gesellschaft Bergedorf
Editionsleitung: Wolfgang Hochstein

- I/1: *Cleofide*. Opera seria (Fassung der UA Dresden 1731)
Hrsg.: Zenon Mojzysz CV 50.704
- II/1: *Marc'Antonio e Cleopatra* (1725). Serenata ✧
Hrsg.: Reinhard Wiesend CV 50.702
- IV/1: *Vesperpsalmen* ✧
Hrsg.: Wolfgang Hochstein CV 50.701
Domine ad adiuvandum me in C
Dixit Dominus in C
Confitebor in F
Beatus vir in a
Laudate pueri in A
- IV/2: *Litaneien und Tantum ergo* ✧
Hrsg.: Wolfgang Hochstein CV 50.703
Litaniae Lauretanae in f
Sub tuum praesidium in c
Litaniae Lauretanae in G
Sub tuum praesidium in B
Salve Regina in F
Tantum ergo in c
Tantum ergo in Es
- IV/3: *Miserere-Vertonungen* ✧ (in Vorbereitung)
Hrsg.: Wolfgang Horn CV 50.705
Miserere in c, zwei Fassungen:
Soli SSAA, Coro SSAA, Orchester
sowie Soli SATB, Chor SATB, Orchester
Miserere in d, zwei Fassungen:
Soli SSAA, Coro SSAA, 2 VI, Va
sowie Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc.
- IV/4: *Requiem-Vertonungen* (in Vorbereitung)
Hrsg.: Wolfram Hader CV 50.709
Requiem in Es ✧
Requiem in C

Einzelausgaben

(Aufführungsmaterial jeweils erhältlich)

- *Beatus vir* in a (Psalm 111) ✧
Coro SATB, 2 VI, Va, Bc
- Klavierauszug CV 40.965
- *Cleofide*. Opera seria
(Fassung der UA Dresden 1731)
- Klavierauszug (Paul Horn) CV 40.709
- *Confitebor* in F (Psalm 110) ✧
Soli SATB, Coro SATB, 2 CV 40.969
- Klavierauszug CV 40.969/03
- *Dixit Dominus* in C (†)
Coro SATB, 2 CV 40.965
- Klavierauszug CV 40.965/03
- *Domine ad*
Coro SATB CV 40.968
- Klavierauszug CV 40.968/03
- *Laudate pueri*
Coro SATB, 2 VI, Va, Bc CV 40.966
- Klavierauszug CV 40.966/03
- *Marc'Antonio e Cleopatra* (1725). Serenata ✧
Hrsg.: Reinhard Wiesend CV 50.702/03
- *Miserere* in d (Psalm 50) ✧
Soli SATB (ATB) in CV 40.807
- *Miserere* in c (Psalm 50) ✧
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc CV 40.961

- *Miserere* in d (Psalm 50) ✧
Soli SSAA, Coro SSAA, 2 VI, Va, Bc CV 40.708
- *Missa* in d (1751) ✧
Soli S(S)ATB, Coro SATB;
2 Tr, Timp, 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc CV 40.663
- *Regina coeli* in D ✧
Solo A, Coro SATB, 2 Cor, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc CV 40.962
Orgelauszug CV 40.962/03
- *Requiem* in Es ✧
Soli SSAATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 VI, Va, Bc CV 97.004
- Klavierauszug CV 50.709/03
- *Salve Regina* in A / Solo A(Ms), 2 VI, Va, Bc CV 40.967
- Klavierauszug CV 40.967/03
- *Salve Regina* in F ✧
Soli SA, Coro SA, Org CV 40.709
- *Sechs Sonaten* ✧
VI, Bc
- *Sechs Triosonaten* (Erstdruck 1740)
2 Fl (2 VI), Vc, Cemb
- *Te Deum* (1751) ✧
Soli SATB (SSAATB), Coro SATB
2 Timp, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc
- *Venite pastores* (Motett)
Solo SAT, Coro SATP
(ad lib.: 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc)
- Orgelauszug CV 40.964
- Klavierauszug CV 40.964/03

Hasse-Sti

- hrsg. von Wolfgang Hochstein CV 90.010
- Banquet CV 90.011
- Ba CV 90.012
- Ba CV 90.013
- Ba CV 90.014
- Ba CV 90.016

Band 1: „Johann Adolf Hasse in seiner Zeit“
Festschrift Hamburg 1999 CV 90.015

- *Laudate pueri*
Laudate pueri, Concerto per due flauti in G,
Dixit Dominus, Salve Regina in A, Regina coeli in D
Solisten, St-Barbara Chor Geesthacht, Kammerorchester
J.A. Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein CV 83.136
- *Missa ultima* in g
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae,
Ltg. Ludwig Güttler CV 83.240
- *Requiem, Miserere*
Requiem in Es, Miserere in d
Solisten, Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester,
Ltg.: Hans-Christoph Rademann CV 83.175

Postkarte

Johann Adolf Hasse.
Ölgemälde von Balthasar Denner
(1740, Sächsische Staatsoper Dresden) CV 40.369/10

✧ = Erstausgabe(n)