

Lamentatio II pro hebdomada sancta

für die erste Matutin-Nokturn des Karsamstags

ZWV 54/2

Jan Dismas Zelenka

1679–1745

Alto solo

Adagio

Andante

Adagio (etc., simile)

A - - - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est

Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Organo)

6

au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti - mus, dis - per - si -

10

san - ctu - a - ri - i in ca - pi - te o - mni - um pla -

13

Beth. Fi - - li - i Si - on in - cli - ti,

18

i - ro pri - mo: quo - mo - do re - pu - ta - ti sunt in va - sa

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.763/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2001 / Printed in Germany

Erstausgabe / First edition
Herausgeber: Thomas Kohlhasse
Generalbaufassung: Wolfgang Horn

21

te - ste - a, o - pus ma - nu - um fi - - - gu - li?

26

Andante

Adagio

Andante

Adagio (etc., simile)

Ghi - - mel. Sed et la - mi - ae nu - da - ve - r - - mam,

31

la - cta - ve - runt ca - tu - los su - os: f. e - i cru - de - lis,

34

Andante

Adagio

qua - si stru - thi - - to. Da - - -

40

Adagio

Ad - hae - sit lin - gua la - cten - tis ad pa - la - tum

44

e - ius in si - ti: _____ par - vu - li pe - ti - e - runt pa - nem,

48 **Andante**

et non e - rat qui fran - ge - ret e - - - is.

53 **Adagio** **Andante** **Adagio**

He. _____ Qui ves - ce lu se, in - ter - i -

57

e - runt in vi - nu - tri - e - ban - tur in cro - ce - is, am - ple -

61 **Andante** **Adagio** **Andante**

co - ra. _____ Va - - - u.

67

Adagio

Et ma - ior ef - fe - cta est in - i - qui - tas fi - li - ae po - pu - li me - i:

69

pec - ca - to So - - do - mo - rum, quae sub - ver - sa est in to,

74

et non ce - pe - runt in e - a ma - le -

79

ru - sa - lem, I - - - - - sa - lem, con - - - ver - te - re

84

De - um tu - - - - - um.

Adagio *

* Hier im Sinne von ritardando.

