

Jan Dismas Zelenka

Lamentatio III pro hebdomada sancta

Lamentatio III für die erste
Matutin-Nokturn des Karsamstags

ZWV 54/3

Basso solo
e Basso continuo

Erstausgabe
herausgegeben und
Th. Kucharik / edited by

Übersetzung
Musikrealisation:
Sig Horn

Carus 40.763/30



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Lamentatio III

ZWV 54/3

Jan Dismas Zelenka

1679–1745

Basso solo

Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Organo)

Musical score for measures 1-6. The Basso solo part is in the bass clef with a melodic line. The Basso continuo part consists of two staves (treble and bass clefs) with figured bass notation. The lyrics are: In - - ci-pit O - ra - ti - o Ie - re-mi - ae Pro - phe - -

Musical score for measures 7-11. The Basso solo part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with figured bass notation. The lyrics are: tae. _____ Re - - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - c:

Musical score for measures 12-16. The Basso solo part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with figured bass notation. The lyrics are: no - bis: _____ in - tu - e - re, et re - s: _____ of - - um no -

Musical score for measures 17-21. The Basso solo part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with figured bass notation. The lyrics are: - - strum. _____ - di-tas no - stra ver - sa est ad

Musical score for measures 22-26. The Basso solo part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with figured bass notation. The lyrics are: nos: _____ do - mus no - strae ad ex - tra - - ne -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 min.

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.763/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2001 / Printed in Germany

Erstausgabe / First edition

Herausgeber: Thomas Kohlhasse

Generalbafaussetzung: Wolfgang Horn

27

os. — Pu - pil - - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre, —

32

ma - tres no - strae qua - si vi - - -

37

A - quam no - stram pe - cu - ni - li - gna

42

no - stra pre - ti - o c - vi - mus. — Cer - vi - ci-bus no -

48

- - ba - mur, las - sis non da - ba - tur re - - - qui - es. —

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Ae - gy - - pto di - di-mus ma - num, et As -

59

sy - ri - is, ut sa - tu - ra - re - mur pa - - ne.

64

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt, et non nos in -

69

i - qui - ta - - tem ta - - vi - mus.

74

do - mi - na - ti sunt no - stri: non fu - it

qui red - i - me - ret de ma - nu e - - - [o] - rum. In

a - ni - ma - bus no - stris af - fe - re - ba - mus pa - nem no - bis, a

fa - ci - e gla - di - i in - - de - ser

Pel - - lis qua - si cli - ba - nus - - ex -

a fa - ci - e tem - - pe - - sta - tum fa - -

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

- - mis. _____ Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li -

109

a - ve - runt, _____ et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus lu

114

Adagio

- - da. _____ le - ru -

119

sa - lem, _____ - re ad Do - mi - num, De - um

124

um. _____

Anhang:
Lamentatio III

Giuseppe Antonio Silvani (1672–1727)
aus: Sacre Lamentazioni, op. 13

Alto solo

Basso continuo
(Violoncello,
Contrabasso,
Organo)

In - ci-pit, in - ci-pit O - ra - ti - o le - re - mi - ae Pro - phe -

2 6 4 3# 6 b

7

tae.

7 7 6 7 6 6 4 3#

15

Re - cor - da - re, re - cor - da - quid ac - ci - de - rit

b 6

18

no - bis: in - tu - re, et re - spi - ce, et - re - spi - ce op - pro - bri - um

6 b 4 3#

22

He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

6 4#

41

Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na - ba - mur, las - sis non da - ba - tur

44

re - qui - es. Ae - gy - pto de - di - mus r As -

48

sy - ri - is, ut sa - tu Pa - ne.

51

Pa - tres no - str' non sunt, pec - ca - ve - runt, et non sunt: et

54

- ta - tes e - o - rum por - ta

57

vi - mus, Ser - vi, ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri: non

4 3# # 6 4 3# b

61

fu - it qui red - i - me - ret de ma - nu, de ma - nu e - o

b 4 3 7 6b 5 # 4

65

In a - ni - ma - bus no - stris af - fe - re - ba - m - us a fa - ci - e

b 4 3 7 6b 5 # 4

68

gla - di - i in de - ser - to. Pel - lis no - stra, qua - si cli - ba - nus ex - u - sta

b 4 3 7 6b 5 # 4

72

- m - pe - sta - tum fa - mis.

6 6 6 5 4 3

76

Mu - li - e-res in Si - on hu - mi - li - a - ve-runt, et vir - gi-nes in ci - vi - ta - ti - bus

6 4# # b

80

Iu - da. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - v con -

4 3# 2 6

86

ver - te - re ad Do - mi - num, —

7

92

— um — — — — — um — — — — — ad Do - - - mi - num, De - - -

7 3# 9 8 6

98

— — — — — um — — — — — tu - - - um.

7 7 4 3# b 6 4 #

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag