

Wolfgang Amadeus
MOZART

Sub tuum praesidium

Offertorium
KV 198 (158^b)

per due Soprani
2 Violini, Viola, Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso, Organ)

Mozart-Ausgaben · Urtext

Auszug / Organ realization by
Eberhard Kraus



Carus 40.768/04

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Mozarts kleiner besetzte kirchenmusikalische Werke stammen – mit Ausnahme des berühmten *Ave verum corpus* KV 618 (1791) – aus der Zeit vor seiner Übersiedlung nach Wien (1781), wo die Sakralmusik, infolge neuer und anderer Wirkungsfelder (vor allem Oper und Konzert) in den Hintergrund trat. Rund die Hälfte dieser Werke sind während seiner Anstellung am Hof des Erzbischofs in Salzburg entstanden, wo Mozart jedoch nicht zwangsläufig zur Komposition von Kirchenmusik verpflichtet war; die andere Hälfte geht auf Gelegenheitsaufträge etwa in Bologna, Mailand oder München zurück. Vor diesem entstehungsgeschichtlichen Hintergrund erklärt sich die große Mannigfaltigkeit in der Besetzung, Form und kompositorischen Technik der Werke.

Das Offertorium *Sub tuum praesidium* KV 198 (158^b), von dem kein Autograph überliefert ist, konnte erst durch eine 1962 von Robert Münster (München) aufgefundene Stimmenabschrift vom Ende des 18. Jahrhunderts in seiner Authentizität als Werk Mozarts quellenmäßig beglaubigt werden (Archiv St. Peter/München, ehemals Altötting, ohne Signatur). Mozart verzichtet in diesem Werk auf eine Beteiligung des Chores und beschränkt sich auch in der übrigen musikalischen Faktur auf zwei eher schlicht behandelte, auf jegliche Koloraturen verzichtende Soprane, die von zwei Violinen, Viola, Violoncello/Kontrabass und Orgel begleitet werden. Die Besetzung mit Sopran und Tenor, wie sie in einigen späteren Quellen begegnet, ist ebenfalls denkbar, auch wenn sie dem innigen Duktus der vokalen Stimmführung, besonders in den parallelen Passagen, etwas von seiner Wirkung nehmen dürfte.

Ein genaues Entstehungsdatum des Offertoriums ist unbekannt. Ausdrucksmäßig und dem Inhalt der Antiphone nach, der bis Takt 55 mit einer *Antiphon ad honorem B. Mariae Virginis* übereinstimmt, passt das Offertorium in die gleiche duale *Sancta Maria* KV 273 und zum Offertorium *Alma Dei creatoris* KV 277 (272^a), die 1777 in und 1778 in Salzburg entstanden sind, beide ebenfalls in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Zur Ausführung der Vorschläge sind in der vorliegenden autographen Quellen ein zentral stets durchstrichen *apoggiatura* (♯) verwendet, um eine Unterscheidung zwischen der Hauptnote und der Ausführung nicht markierter *apoggiatura* zu ermöglichen. In der vorliegenden Ausgabe verwendet in der modernen Umschrift *apoggiatura* (♯) den Zusatz *ap* über dem Hauptnotenstamm, um den Zusatz *ap* über dem Hauptnotenstamm zu kennzeichnen. Fehlende Hauptnote wurden ohne

Herbert Lölkes

Die vorliegende Ausgabe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Orgel (CV 40.768/03), Klavierauszug (CV 40.768/03),
Oboe (CV 40.768/04), Violino I (CV 40.768/11),
Violino II (CV 40.768/12), Viola (CV 40.768/13),
Violoncello/Contrabbasso (CV 40.768/14),
Organo (CV 40.768/49).

Foreword

Mozart's smaller church works, except for the famous *Ave verum corpus* KV 618 (1791), date from before he moved to Vienna (1781), after which sacred works gave place to new demands, particularly for opera and music for concerts. About half of his sacred works were written in his capacity as an employee of the Archbishop of Salzburg; the other half were commissioned for performance, for example, in Bologna, Milan or Munich. This varied background concerning the origin of these works accounts for their great variety in scoring, form and compositional techniques.

The offertory *Sub tuum praesidium* KV 198 (158^b), of which no autograph score survives, could first be authenticated as a work of Mozart through a set of parts dating from the end of the 18th century which was found in 1962 by Robert Münster (Munich) and certified as a source (Archive St. Peter/München, shelf number). Mozart made the work, scored only for two sopranos, straightforward and without ornamentation. Scoring with soprano and tenor parts is also possible, but the use of the vocal part-writing is not certain.

The exact date of composition is unknown. With regard to expression, the offertory fits in with the gradual *Sancta Mariae Virginis* (the latter corresponds to the offertory *Alma Dei creatoris* KV 277 for Salzburg in 1777 and, likewise,

the *apoggiatura*: in the autograph sources Mozart wrote separate 16th-notes and 32nd-notes as a *apoggiatura* (♯); therefore, no differentiation between a short and longer execution of these notes is possible. In such cases the Stuttgart Mozart-Ausgabe use the modern notation ♯, etc. If an *apoggiatura* so marked should be played as a short value the sign (♯) is placed above the *apoggiatura*. Missing slurs between the *apoggiatura* and the principal note have been added without comment.

Stuttgart, April 2002
Translation: John Coombs

Herbert Lölkes

Sub tuum praesidium

Offertorium, KV 198 (158^b)

Orgelauszug

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Orgelauszug: Eberhard Kraus

Andante

Bearbeitung
für
Organo solo:

Gedeckt 8'
Flöte 4'

16

Soprano I (solo)

Soprano II (solo)

Sub - tu - um prae - si - di - um

-Flöte 4

Aufführungsdauer/Duration: ca. 3 min.

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.768/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Hellmut Federhofer

21

con-fu - gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix, san - cta De - i

26

Ge - ni - trix:
Sub - tu - um prae - si - di - um con - fu

31

san - cta De - i Ge - ni - trix:
no - stras de - pre -

36

- nes in - ne - ces - si -
ne de - spi - ci - as,

41

ta - - ti - bus no - stris, sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis
 ne de - spi - ci - as, li -

46

li - - be - ra nos sem - per, Vir
 - - be - ra nos sem - per, li - - be - ra nos sem - per,

51

Vir - go, Vir - - go sa,
 Vir - go, Vir - - sa, et be - ne -

55

no - stra, ad - - vo - ca - ta no - stra.
 me - - di - a - trix no - stra.

Tu - o fi - li - o

Nos re - con - ci - li - a tu - o fi - li - o,

[A]

nos com - men - da, tu - o fi - li - o nos re - cor

nos re - prae - sen - ta,

tr

tu - o fi - men - da,

ci - li - a, nos com - men - da,

li - o, nos re - prae - sen - ta, nos com -

fi - li - o, nos re - prae - sen - ta, nos re - con - ci - li - a,

tr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

men - da, nos re - con - ci - li - a,

tr nos re - prae - sen - ta, nos re - con - ci - li - a, nos re - con - ci - li - a,

87

nos com - men - da, com - men - da tu - o - fi - li - o, nos

nos com - men - da, com - men - da tu - o - fi - li - o, nos

93

sen - - - ta, nos - - - ta.

sen - - - ta, nos - - - ta.

+Flöte 4'

98

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POD

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.3
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.4
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.5
Schnizer: Sechs Sonaten	18.000
Schroeder: Pezzi piccoli	18.001
Schubert: Fantasie in f D 940 (arr. Bornefeld)	18.002
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.003
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	18.004
Spätromantische Orgelmusik	18.005
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.006
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgel	18.007

Vorspiele und Begleitsätze**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationsübungen	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelstücke	30.650
Bach: Sechs Orgelstücke	18.021
- Sechs Choräle	18.047
- 18 Choräle	18.111
Bornefeld: Orgelstücke	29.064–29.071
- Clavierübung	29.029 + 29.030
- Orgelstücke des jungen Bach	18.102
- Orgelstücke des alten Bach	18.114
- Orgelstücke der Romantik	91.226
- Orgelstücke der Renaissance	91.227
- Orgelstücke der Barockzeit	18.052
- Orgelstücke des 19. Jhds	18.075
Freiburger Orgelbuch	19.075
Gerok: Orgelstücke	18.117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Blich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108

Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F	137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melodic instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	18.000
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	18.001
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	18.002
Bornefeld: Bebuka (Marimba) (1979)	18.122
- Choralsonate „Auf, auf, auf“ (1979)	29.075
- Lituus (Trb) (1979)	29.124
- Threni (Eh) (1979)	29.123
Busoni: Var ü. d. Cembalo (1979)	29.189
Homilius: Sämtliche Orgelstücke (1979)	37.106
1–2 obligato (1979)	37.106
Kauffmann: Orgelstücke (1979)	13.013
Krebs: Orgelstücke (1979)	13.056
- Fugate (1979)	13.024
- Fugate (1979)	13.055
Krebs: Orgelstücke (1979)	16.033
Krebs: Orgelstücke (1979)	29.195
Krebs: Orgelstücke (1979)	13.023
Krebs: Orgelstücke (1979)	26.301
Krebs: Orgelstücke (1979)	16.004
Krebs: Orgelstücke (1979)	16.029
Krebs: Orgelstücke (1979)	50.150
Krebs: Orgelstücke (1979)	50.166/10
Krebs: Orgelstücke (1979)	16.043
Krebs: Orgelstücke (1979)	13.022
Krebs: Orgelstücke (1979)	29.187
Weiße: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiaval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgel improvisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045