

Camilla-Saëns

Cirrus religieux

1. Benedictus (SBar)

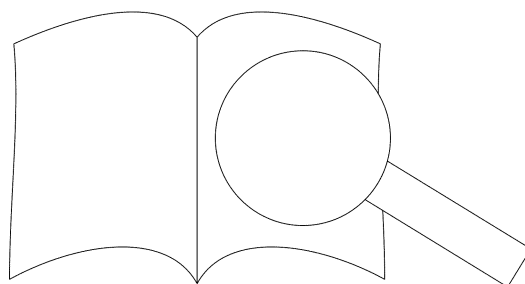
2. O salutaris hostia

3. Ave verum corpus

4. Ave Maria

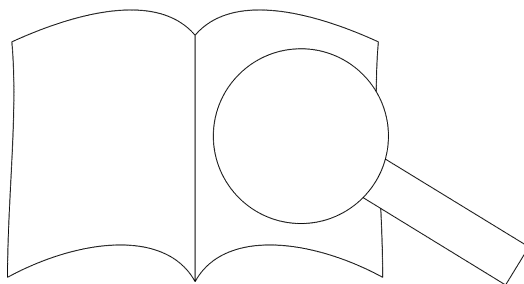
5. Sub tuum

Car



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



1. Benedictus

Duo

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Allegro moderato

Soprano

Baryton

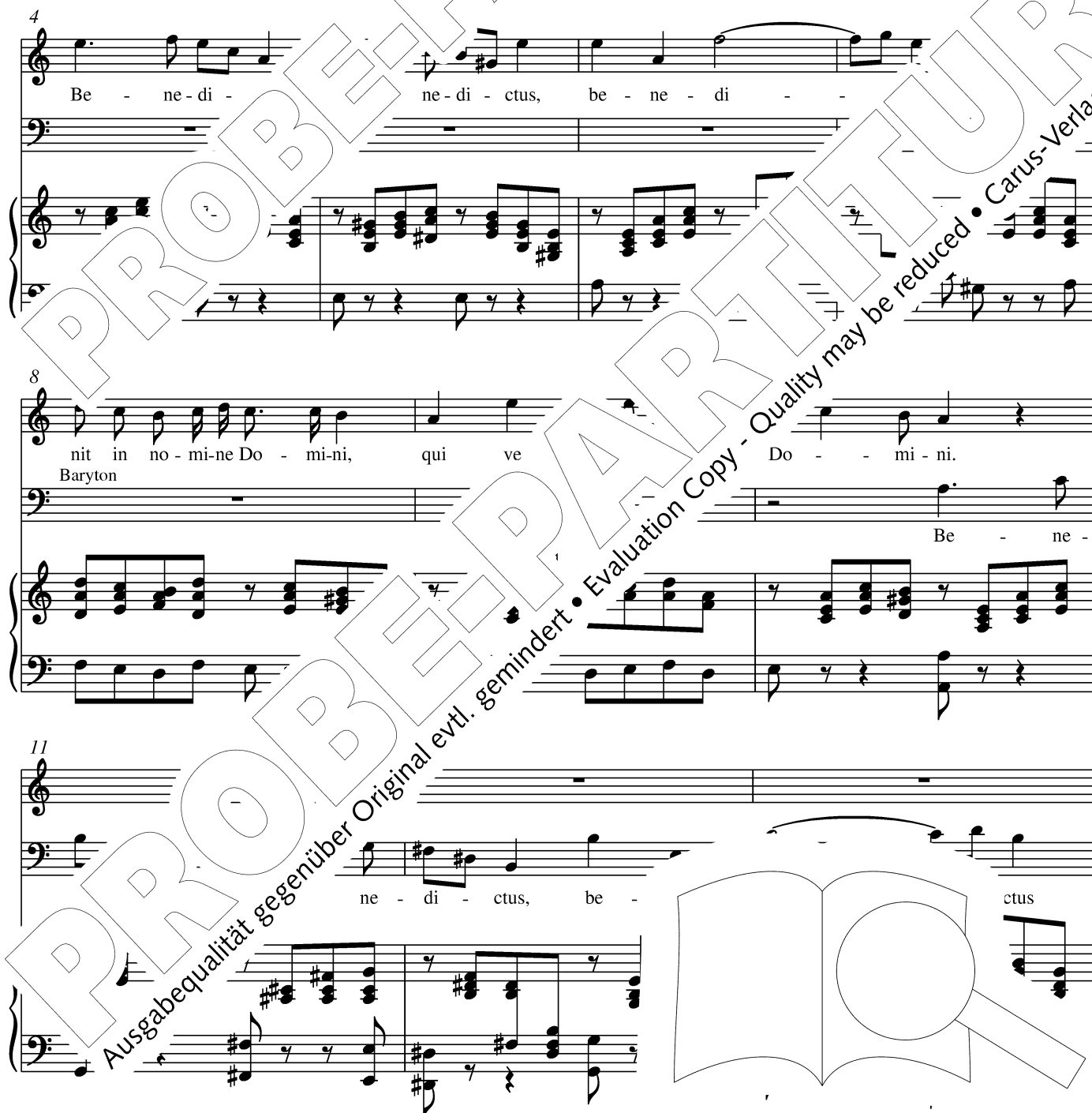
Orgue

p e staccato

4
Be - ne - di - ne - di - ctus, be - ne - di -

8
nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve Do - - mi - ni.
Baryton Be - ne -

11
ne - di - ctus, be - ctus



14

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui vit in no - mi-ne Do - - mi -

17

Be - ne - di - c - be - ne - di - ctus in no - ni, - nit, qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi - ni. in no - mi-ne Do - mi - ni.

23

De - us Do - mi - nus - xit

26

Do - mi - nus il - lu - x'

no - bis Do

29

bis il - lu - xit no -

- xit no -

32

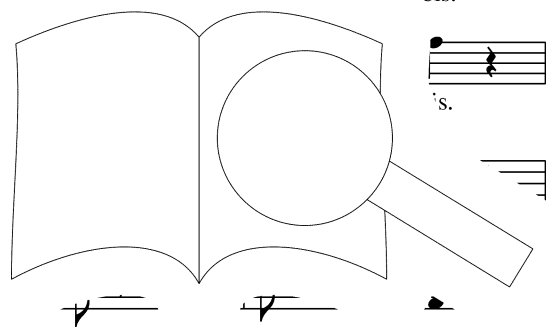
De - us Do - mi - nus, De - et il - lu -

De - us Do - us Do - mi - nus et il -

35

- lu - xit no - bis, et il - lu - xit no - bis, et

bis.



39 sotto voce

De - us me - us es tu, et con - fi - te

sotto voce
De - us

pp tenuto

46

me - us et con - fi - te - bor

De - us me - us es con - fi - te - bor ti -

De - us me - us et con - fi - te - bor ti -

56

us me - us es tu, a - ta - bo

us es tu, De - us me - a - bo

staccato

59

te, et ex - al - ta - bo te, De - us me - us es tu, me - us es tu,

te, et ex - al - ta - bo te, us es tu, De - us me -

62

et ex - al - ta ex - al - ta - bo te, et ex -

us, et ex - al te, et ex - al - ta - bo te,

65

te, et ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo,

bo, ex - al - ta - bo, et ex - al - ta - bo

69

2. O salutaris hostia

Duo

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Allegretto (♩ = 80)

dolce

Ténor

Baryton

Orgue

p

6

Ténor

a,

ae coe - li pan - dis o - am.

M.G.

11

Baryton
dolce

O sa - lu - ta - ris

a, quae coe - li

16

Ténor

o - - sti - um,

pre - munt

e - munt

21

ho - sti - li - a, bel - la at ho - sti - li -

ho - sti - li - a, bel - la - munt ho - sti - li -

26

a, da - ro our, - fer au - xi - li - um.

a, da

33

O - ris ho - sti -

fer - au - xi - li - O - sa - lu - ta - ris

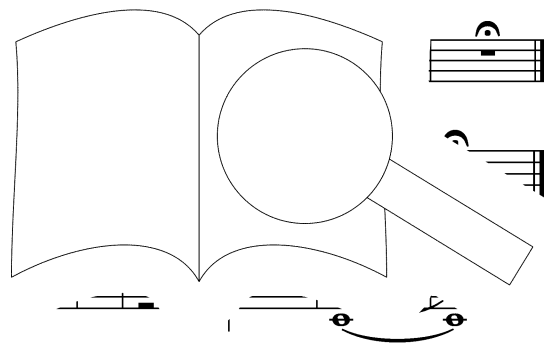
dolce

38

sa - lu - ta - ris

sti - a, sa - lu - ta - ris

rit. **pp**



3. Ave verum corpus

à 2 voix égales

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Andante sostenuto (♩ = 56)

Prima

Seconda

Orgue

8

Vir

v

15

22

A - ve ve - rum - tum de Ma - ri - a

A - ve ve - 's na - tum de Ma - ri - a

Vir - ve - re pas - sum, im - mo -

v - ne: ve - re pas - sum, im - la - in cru -

- ce pro ho - mi

- ce pro ho ni - jus la - tus per - fo - ra - tum,

us per - fo - ra - tum a et

la - tus per - fo - ra - tum

29

san - gui-ne, flu - xit a - qua et san - gui -

flu - xit a - qua et san -

36

no - bis prae - gu - sta - tum

E - sto no - bis prae - gu - sta

45

in ex - a - mi - ne. O Je - su pi - e!

in ex - a - mi - ne. - cis! O Je - su pi - e!

50

se - re -

bis mi - se - re -

4. Ave Maria

à 2 voix égales

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Andante (♩ = 72) dolce

Prima

Seconda

Orgue

p

A - Ma - ri - a,

- ve Ma - ri - a,

4

- ti - a ple - na, Do - mi -

gra - ti - a ple - mi -

7

nu - te - cum:

te

10

be - - - ne - di - cta tu mu - li -

be - - - ne - di - cta tu in mu - li -

13

e - - ri - bu - be - ne - di -

e - et be - ne - di -

16

fru - ctus ven - tris tu - Je - - -

fru - ctus ven - tris tu Je - - -

19

San - - cta Ma -

22

ri - a, Ma - i,
Ma - ter De - o - ra pro

25

o - no - bis pec - ca - to
no - pec - ca - to

bus, pec - ri - bus,
bus, pec - ri - bus,

31

ra

34

o - - ra pro no - - bis,

o - - ra pro no - - bis, nunc et in

37

nunc et

ho - - ra mor

pp

40

no - - strae.

no - - stra

pp

43

men.

men.

pp

5. Sub tuum praesidium

à 2 voix égales

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Moderato non troppo lento

Prima

Seconda

Orgue

sotto voce

4 sotto voce

Sub tu di-um con - fu - gi - mus,

sotto voc

Si prae - si - di-um con - fu - gi -

8

san - cta De - i Ge

Ge - ni - trix:

san - cta De - i

De - i ge - ni - trix:

12

no - stras

stras de - pre - ca - ti - o - r

de - pre -

15 *cresc.* *pp* *dolcis* *espressivo*

ne de - - spi - ci - as, ne de - - spi - ne ces - si -

ca - ti - o - nes ne de - - in ne - ces - si -

*spre*sso

18 *sotto voce*

ta - - ti - t sed a pe - ri - cu - lis

ta - ti sed a pe - ri

senza Ped

20

li - be - ra nos, sem - per,

li - be - ra nos, a nos sem - per,

26 *pp*

li - be - ra Vir - go glo - ri - o - - sa

li er, Vir - go glo - ri - o - sa

(*) (Clavier)

(*) Sur les orgues à un seul clavier, on supprimera d'ici au signe ♠, tout ce qui double l'orgue avec la main droite. On fera de même pour les 4 mesures suivantes si l'on n'a pas de

Auf Orgeln mit nur einem Manual ist von hier bis zum Zeichen ♠ auf jegliche Verdopplung der Stimmen zu verzichten, die Arpeggien sind mit der rechten Hand auszuführen. Steht kein Pedalinstrument zur Verfügung, ist in den vier folgenden Takten ebenso zu verfahren.

30

poco cresc.

et be - ne - di - - cta, ir - - go

et be - ne - di - - cta, ir - - go glo - ri -

33

glo - ri et be - ne - di -

o - - a et be - ne - di

f Vir - - go glo - ri - o - be - - ne

f Vir - - go glo - r. et be - - ne

p più *f*

39

poco a poco diminuendo

et be - ne - di et be - ne -

poco a poco diminue

cta, et be - ne -

be - ne -

Ped.

43

di - cta, et be - ne - di -

di - cta, et be - ne - di -

p

pp

Ped.

47

cta. sempre men,

cta. A - - - men,

pp sempre

51

men, a -

men,

55

ppp

Ped.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re
kerras
ung)

83.4
83.2
83.1
1